

表解 古代汉语

侯云龙 著

 吉林大学出版社



Table of Contents (Table of Contents in Chinese):

第一章 绪论 1

第二章 古代汉语的概况 10

第三章 古代汉语的语法 25

第四章 古代汉语的词汇 40

第五章 古代汉语的音韵 55

第六章 古代汉语的训诂 70

第七章 古代汉语的修辞 85

第八章 古代汉语的文体 100

第九章 古代汉语的文献 115

第十章 古代汉语的整理 130

表解 古代汉语

侯云龙 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

表解古代汉语/ 侯云龙著. —长春: 吉林大学出版社, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6588 - 2

I. ①表… II. ①侯… III. ①汉语—古代—表解 IV. ①H109.2 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 209385 号

书 名: 表解古代汉语

作 者: 侯云龙 著

责任编辑、责任校对: 张显吉 樊俊恒

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 16.75 字数: 300 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6588 - 2

封面设计: 刘 瑜

长春市泽成印刷厂 印刷

2010 年 11 月 第 1 版

2010 年 11 月 第 1 次印刷

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

社 址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

第一章 文 字	1
从“小学”到“语言文字学”	1
古代汉语与文言文	2
汉字学的三个分支	2
对“六书”定义的理解	3
象形字	4
指事字	5
会意字	6
形声字的组合方式	7
形声字的读音	7
形声字能产性释例	8
常用部首的表意功能	9
转注三说	11
假借字	12
四体二用说	12
附：“四书”归类上的分歧	13
汉字形体流变示意图	13
甲骨文	14
金文	15
六国古文	15
大篆	17
小篆	17
隶书	18
隶书对古文字形体的变革	19

楷书	20
草书	22
行书	23
古文字选读	24
古今字的形成原因	30
古今字中今字产生的途径	31
古今字中今字与古字的关系	32
古今字中古字与今字的对应关系	32
古今字释例	33
异体字	34
繁简字与繁体字简化的区别	35
繁简字的分类	36
附：繁简字举例	36
繁体字简化的方法	38
古今主要字典	39
第二章 词 汇	40
古汉语词汇的纵向观照	40
词义的扩大	40
词义的缩小	42
词义的转移	43
词义的感情色彩变化	44
古汉语词汇的横向观照	45
文言单音词向现代双音词发展的三种途径	46
联绵词	46
叠音词	48
联合复音词	50
转义复音词	52
偏义复音词	53
连用的单音词释例	55

词义系统	61
考察词的本义的方法——分析字形	62
考察词的本义的方法——考核文献	63
常用词本义释例	63
词义引申的方式——放射式	66
词义引申的方式——递进式	67
词义引申的方式——综合式	68
词义引申的规律——从具体到抽象	68
词义引申的规律——从个别到一般	69
词义引申的规律——从部分到全体	70
词义引申的规律——从实词到虚词	70
比喻义	71
假借义	72
 古代训释词义的三种方法	 73
形训	74
音训	74
义训	75
古书注释的体例	76
古书注释的术语	78
古今主要词典	79
 第三章 语 法	 81
数词的分类	81
动量表示法	86
物量表示法	88
代词总表	89
人称代词	90
附一：谦称和尊称	92
附二：第三人称代词“之”、“其”的活用	94
指示代词	95
疑问代词	96

无定代词	97
特殊代词“者”的用法	98
特殊代词“所”的用法	100
副词总表	102
范围副词	103
附：“相”、“见”的用法	105
时间副词	107
程度副词	111
语气副词	113
否定副词	116
表敬副词	117
介词“于”（乎）的用法	119
介词“以”的用法	120
介词“为”的用法	122
介宾短语的语法特点	123
连词总表	124
并列连词	125
承接连词	126
选择连词	127
递进连词	128
转折连词	129
因果连词	130
假设连词	131
让步连词	132
取舍连词	133
偏正连词	133
助词总表	134
结构助词“之”	135
附：主语、谓语之间加“之”取消句子独立性	136
音节助词	137
句首语气助词	139
句中语气助词	140

句尾语气助词	141
附：助词“者”的用法	145
兼词	146
文言虚词的三个来源	147
理解虚词的三要素	148
 名词作状语	149
附：名词作状语的区别方法	153
名词活用为动词	154
附：名词活用为动词的翻译方法	159
其他实词活用为动词	160
使动用法	161
意动用法	163
附：使动用法与意动用法的区别	165
为动用法	166
连用的两个动词所表示的三种关系的区别方法	167
判断句式	167
附：判断句的活用	169
被动句式	171
附：表示被动的词的用法比较	173
兼语式	174
句子成分的省略	175
动词宾语的前置	178
介词宾语的前置	181
定语的后置	182
固定句式	183
 古汉语语法著作	189
古汉语虚词词典	191
 第四章 修 辞	192
并提	192

互文	194
对文	195
割裂	196
倒置	197
用典	198
委婉	200
代称	202
古汉语修辞著作	204
第五章 音 韵	206
古音的分期和音韵学的分支	206
字音分析	207
声母的清和浊	208
附：现代汉语声母清浊表	208
古代的注音方法	209
反切	210
双声与叠韵	210
关于上古声母的重要学说	211
上古三十二声母	212
上古三十韵部	213
守温三十六字母	214
《广韵》韵目	215
十六摄	218
《平水韵》与《广韵》韵目对照	219
中古四声与现代普通话四声的对应关系	221
常见古人声字表	222
《中原音韵》十九韵部	223
近古声母同中古声母、现代声母的对应关系	223
《中原音韵》声调与中古声调、现代声调的对应关系	224
通假字	225

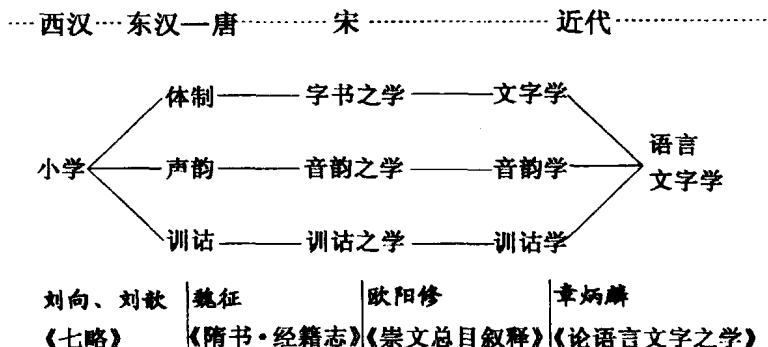
附一：双声通假释例	226
附二：叠韵通假释例	227
附三：同音通假释例	228
通假字同古今字、异体字的区别	229
破读	229
附：特殊异读举例	232
古代主要韵书	235
第六章 古代的文体	237
古代文体分类表	237
古今文体分类对照	237
史传文	238
附一：纪传体史传文中的“私传”	239
附二：二十四史一览	240
论说文	240
记叙文	242
笔记文	242
奏议文	244
书牋文	244
哀祭文	245
箴铭文	246
颂赞文	246
序跋文·赠序文	247
碑志文	248
骈体文的流变	249
骈体文的语言特点	250
赋体流变	252
古代关于文体的论著	254
古代重要诗文总集一览	255

第一章 文 字

从“小学”到“语言文字学”

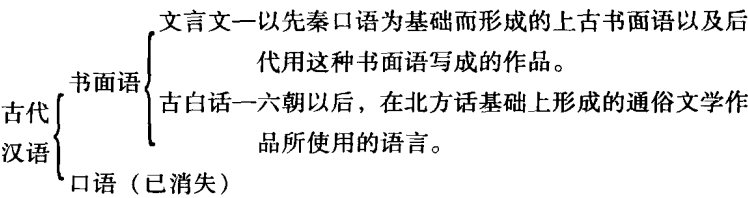
中国古代，儿童入小学先学文字，因此称文字学为“小学”。“小学”在不同的历史时期有不同的具体内容。以“小学”指称文字学，始见于西汉刘向、刘歆（xīn）父子的《七略》。以后，“小学”的范围逐渐扩大。唐代魏征等《隋书·经籍志》中“小学”包括体制、声韵、训诂。明确地以“小学”指称文字、音韵、训诂之学的，始见于宋代欧阳修《崇文总目叙释》。清末章炳麟在《国粹学报》丙午（1906）第十二、十三号上，发表了《论语言文字之学》一文，认为“小学”之名不确切，主张改称“语言文字学”。“小学”也叫传统语言文字学或文献语言学。

古代汉语的研究范畴包括文字学、音韵学、训诂学三部分内容（语法、词汇、修辞，在古代包含在训诂学之中，建国后出版的古代汉语著作都把这三部分独立出来）。文字学、音韵学、训诂学三者既是自成体系的，又是相互联系的。



古代汉语与文言文

古代汉语书面语有两个系统：文言文和古白话。一是由于古白话同现代汉语的差异较小，二是因为我国古代典籍多用文言文写的，所以，古代汉语的研究对象是文言文，一般不涉及古白话。



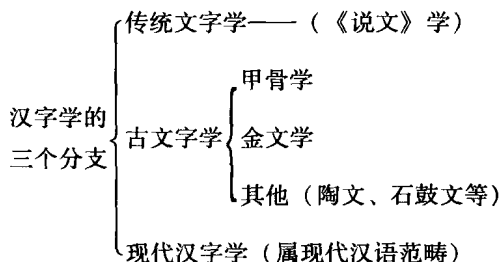
汉字学的三个分支

汉字学，是以汉字为研究对象的学科，它有三个分支：传统文字学、古文字学和现代汉字学。

传统文字学始于东汉许慎的《说文解字》，此后的传统文字学就是围绕着许书或在许书基础上有所突破和演进的“说文学”。对于“说文学”贡献较大的是“南唐二徐”（五代时南唐旧臣徐铉、徐锴兄弟）和清代“说文四大家”（段玉裁、桂馥、朱骏声、王筠）。

古文字指的是秦代以前的甲骨文、金文、陶文、石鼓文等。古文字学的研究始于宋代，到 19 世纪末，研究对象多为金文。1899 年，伴随着甲骨文的出土，甲骨学的研究掀起了文字学领域的革命，经典论著《说文解字》受到了挑战。甲骨学成为古文字学领域最茁壮的分支，甲骨学研究领域成就最显著的是“四堂”（罗振玉，号雪堂；王国维，号观堂；董作宾，号彦堂；郭沫若，号鼎堂）。现在，古文字学与传统文字学研究相结合，建立起了科学的历史汉字学体系。

现代汉字学是研究现代汉字的学问，属于现代汉语范畴。属于以普通语言学理论为指导、以现代汉字的规范化和标准化研究为中心的应用研究范畴。



对“六书”定义的理解

六书	许慎《说文解字》中的定义、例字	对许慎定义的理解	说 明
象形	画成其物，随体诘屈，日月是也。	诘屈（jié qū），弯曲的意思。象形字的造字原则是描画事物的形状，字的笔画要随着物体形状而曲折变化。	象形是对具体事物进行描摹的造字方法。
指事	视而可识，察而可见，上下是也。	用这种造字法造出的字可以识别它的形状，细致观察，就能知道它的意义所在。	指事是一种以抽象的符号来表示比较抽象的概念的造字方法。
会意	比类合谊，以见指撝，武信是也。	比：合并，组合。类：字类。谊：字义。指撝（huī）：指向。把两个或两个以上的字组合起来，以表示所指事物的意义。	会意是把两个或两个以上的象形字或指事字组合在一起，表示与它们有关的新的意义的造字方法。
形声	以事为名，取譬相成，江河是也。	以事为名，即按照事物的种类（意符）来造字。取譬相成，即用一个同所要造的字读音相同或相近字作为声符，与意符组成新字。	形声是由形符（表意符号）和声符（表音符号）组成新字的造字方法。 有的形声字的声符兼有表意功能，如“骊”字，“四”为声符还兼有“四匹”的意思，“骊”为四匹马拉的一辆车。这类字叫做形声兼会意字。
转注	建类一首，同意相受，考老是也。	把意义相同的字归在一类，使用同一个部首，这些意义相同的字能互相注释。	同一部首，声音、意义相同的一组字是转注字。
假借	本无其字，依声托事，令长是也。	有些事物或概念本来没有与它相应的字来表示，便借用一个同音字（依声）来表示它的意义（托事）。	语言中有这个词，却没有记录这个词的字，便借用一个同音字来作记录符号，借用的同音字叫做假借字。

象 形 字

有的字不能用独体象形的方法来造字，比如果实的“果”，只画出果实的符号，人们无法知道就是果实的“果”字。像果实形状的符号只有同象形字“木”合在一起，才表示果实的“果”字。这种在独体象形字的基础上增加象形符号而构成的字，叫合体象形字，也叫依附象形字。象形字是独体字，是构成指事字、会意字、形声字的基础，是汉字体系的基本符号，也称为“根字”或“基础字”。

独体象形：

——水

——女

——耳

——门

——鹿

——牛

——马

——册

——月

——舟

——隹

——鸟

——人

——木

——竹

合体象形：

——瓜

——州

——眉

——石

——泉

——果

指 事 字

由指事符号构成的指事字，如上、下，分别在基准线上面或下面画一短横，表示“上”或“下”的方位。在象形字上增加指事符号的指事字，如末，在象形字“木”上加指事符号“一”表示“树之末梢”；口中加“-”，表示甘甜的“甘”；卒，在“衣”上加指事符号“/”，表示身穿有标志服装的士卒。改造已有的文字造成的指事字，如“木”字的一半为“片”，“月”字去一点为“夕”，把“可”字改变方向即“叵”（不可）。同象形字一样，指事字也是独体字。不同之处在于：象形字是具体形象的描写，而指事字则包含了抽象的指示事物的符号，甚至全由抽象的符号构成。合体指事字的古文字形体见“古文字选读”。

独体指事：

二——上

二——下

二——二

三——三

三——四

匕——私

𠄎——纠

𠄎——缀

口——围

合体指事：

本——本

末——末

卒——卒

刃——刃

甘——甘

亦——亦

改造汉字：

片——片

夕——夕

叵——叵

会 意 字

会意字与象形字的区别：1. 象形字由具体形象来表意，通常只用于表示有一定形体的物体，很难用于表示意义抽象的或没有形象的概念；会意字则是由若干个意符相互构成一种联系，来表达某意义，所表达的意义较抽象。
2. 象形字是独体字，会意字是合体字。

会意字与指事字的区别：会意字由若干个意符构成，每个意符基本上由它的形象来会意；指事字则包含了抽象的指事符号，甚至全由抽象符号构成。

同体会意：



——步：表示两脚前后相随，迈步。



——友：两个“又”（手）表示两手相助，故有朋友的意思。



——森：三“木”表示树之多，森林。

异体会意：



——秉：由“又”（手）和“禾”组成，手握禾苗，表示拿。



——兼：由一个“又”和两个“禾”字组成，表示一手握两根禾苗，即同时做两件事。



——益：由水、皿组成，表示容器内水过满，溢出来了。

形声字的组合方式

形声字形符和声符的组合方式，唐代贾公彦在《周礼·保氏》疏中说有左形右声、右形左声、上形下声、下形上声、外形内声、内形外声六种。这里举其大要，列出了八种。形声造字法解决了象形、指事、会意造字法的不足，使汉字由表意文字过渡到表意兼标音的文字，这是汉字发展史上的一大进步。可是，形声字形符、声符组合方式的复杂性，给理解形声字的意义带来了障碍。

组合方式	例 字	说 明
左形右声	城 晴 呼 跨 睬 昭 惜 接 潼 桐	
右形左声	飘 鸪 战 郊 雅 切 锦 和 蚀 所	所，从斤，户声。
上形下声	空 箕 罍 草 室 雾 孟 茗 晨 繁	
下形上声	背 斧 裘 鴛 恭 驾 含 旨 汞 照	含，从口，今声。 旨，从甘，匕声。
内形外声	闻 问 凤 闽 羸 闷	
	粥 随 瓣 辩 辨 衡 哀 莽	声分左右与上下。
外形内声	围 圆 阁 阎 匪 匱 戚 匱	
	衙 街 衢 衷 裹 裹	形分左右与上下。
形占一角	聖 荆 疆 栽 载 裁 颖 题 匙 騰 務 修 霸 赖	
声占一角	超 𨾏 爬 徒 运 房 病 寐 旗 施 庇	

形声字的读音

清代段玉裁说过“同谐声者必同部”。就是说早期出现的形声字，如果声符相同，它们的读音就应相同或相近，因而通常也就属于同一韵部。但是，由于语音的变化，声符相同的一组形声字的实际读音发生了变化。据统计，至今形声字的读音与声符相同的，还不到形声字总数的5%，所以“秀才识字读半边”的做法总的说来是行不通的。