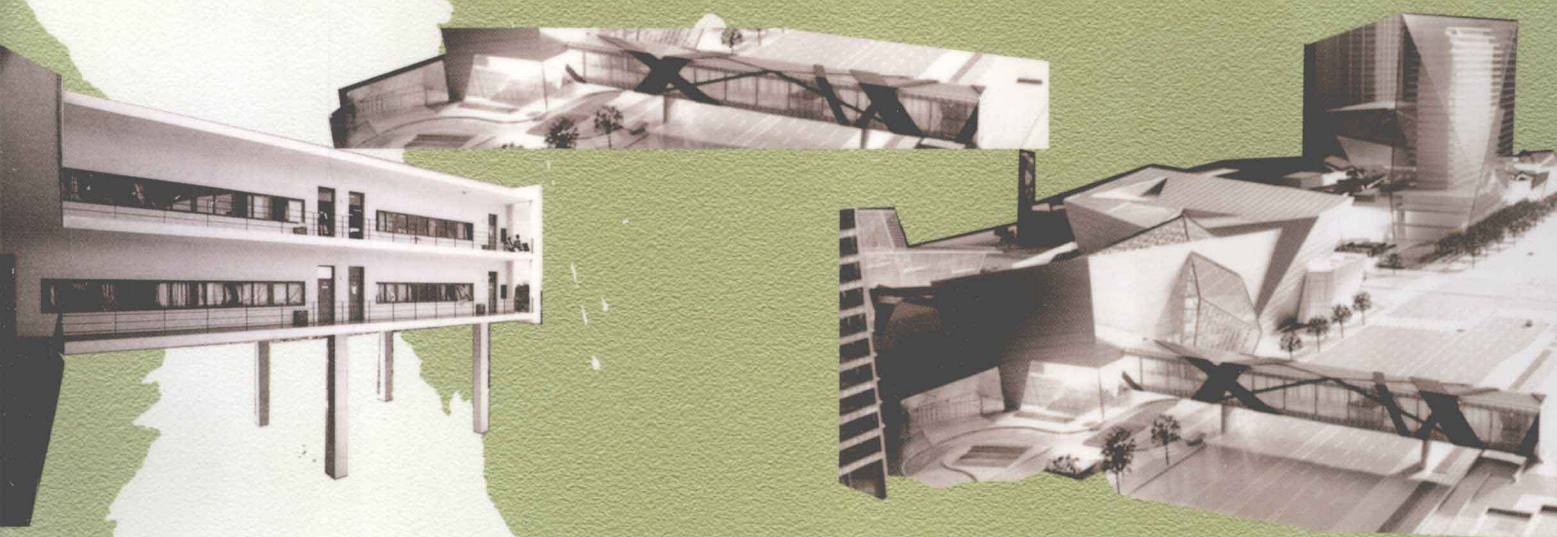


高等院校
设计专业
规划
实践系列精品教材

建筑学专业 课程设计指导

主 编 张晓燕 李春青
副主编 李晓丹 胡 燕 李宝丰
主 审 张玉坤

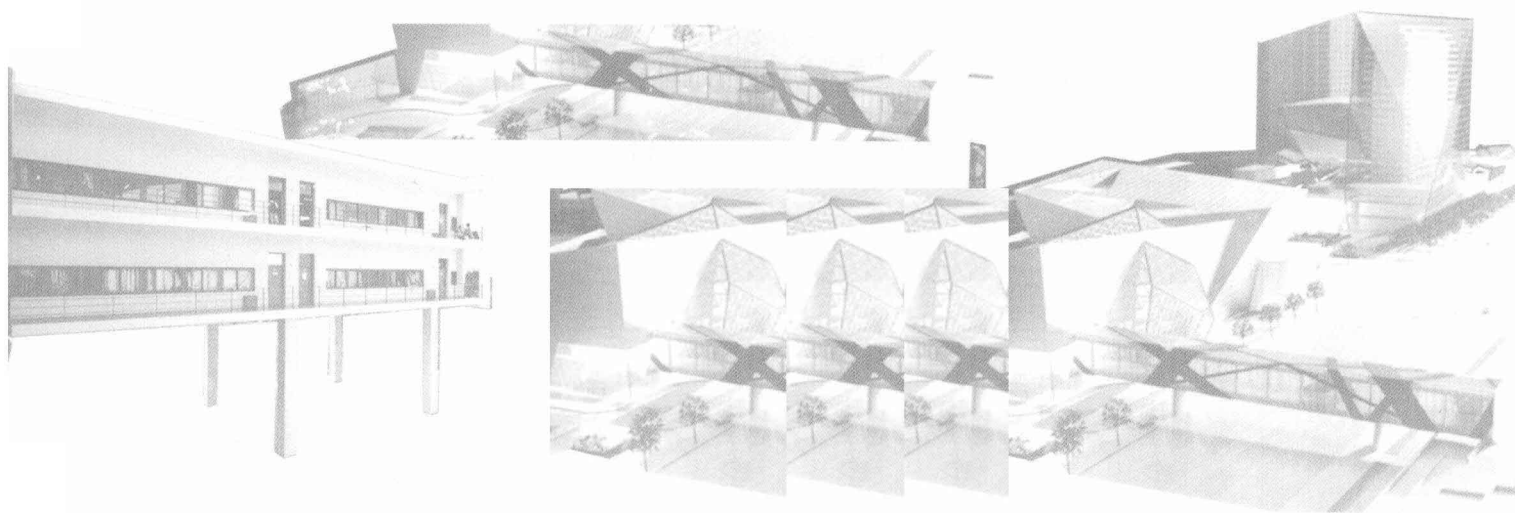


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

高等院校
设计专业
规划
实践系列精品教材

建筑学专业 课程设计指导

主 编 张晓燕 李春青
副主编 李晓丹 胡 燕 李宝丰
主 审 张玉坤



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书总结了当前建筑学专业设计课程的主要经验,就建筑学专业设计课程按照在校学习的顺序选取有代表性的设计题目,对其进行分析,提示设计的重点和知识点,选取相关类型的案例进行讲解。内容主要包括建筑学专业课程设计概述、建筑设计基础简介、大学二年级建筑设计教学、大学三年级建筑设计教学、大学四年级建筑设计教学等,并在此基础上选择了一些优秀的学生作业进行点评,从而对设计题目进行全面深入的分析、总结、归纳。

本书适于建筑学专业的师生作为教学参考书,或为考研的学生准备快题设计作为参考,也可为参加自学考试的学生提供一套完整的建筑学学习过程参考,并通过大量实例阐述以期为更多的人提供指导。

图书在版编目(CIP)数据

建筑学专业课程设计指导 / 张晓燕, 李春青主编

— 北京: 中国水利水电出版社, 2010. 11
高等院校设计专业实践系列精品规划教材
ISBN 978-7-5084-7955-2

I. ①建… II. ①张… ②李… III. ①建筑学—课程设计—高等学校—教学参考资料 IV. ①TU-41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第214216号

书 名	高等院校设计专业实践系列精品规划教材 建筑学专业课程设计指导
作 者	主编 张晓燕 李春青 副主编 李晓丹 胡燕 李宝丰 主审 张玉坤
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规 格	210mm × 285mm 16开本 11.25印张 319千字
版 次	2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	42.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

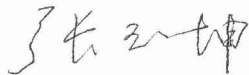
版权所有·侵权必究

序

随着国家经济建设的快速发展,建筑行业对专业人才的需求不断增长,同时也呈现出以就业为导向,以职业性、行业性为特征的新变化。为满足国家对专业人才的需求,建筑学专业教育需在人才培养的方向和重点上做出相应的改变。在培养方案和具体的教学过程中,需根据建筑学的专业特点和现实需求,将专业化的训练和不同阶段的课程训练与设计实验的组织方式有机结合,形成新的教学模式,使学生逐渐掌握适应当前和以后建筑市场需求的设计方法。

本书是为高等学校五年制建筑学专业建筑设计课程而编写的教学参考书。主要章节内容包括:一、建筑设计基础简介;二、二年级建筑设计教学(茶室设计、别墅设计、幼儿园设计等);三、三年级建筑设计教学(建筑系馆设计、名人纪念馆设计、商业娱乐综合体设计等);四、四年级建筑设计教学(综合商务办公楼设计、工业博物馆设计、城市节点设计等)。在每一节中按照教学环节的逻辑顺序进行编辑,全面、生动地阐述了建筑方案设计要点、建筑方案的形成、建筑方案的造型方法、建筑方案的确定、建筑方案的深化以及建筑的意象性构思等内容。同时,在每一专题中介绍了建筑设计的基本方法和设计初期所必备的基本知识,还结合学生作业重点介绍了对学习建筑设计具有针对性和实验性的方法与手段。全书内容由浅入深,循序渐进,结构清晰,图文并茂,从低年级到高年级梳理了建筑设计教学的脉络,为了解设计教学的全过程提供了可资借鉴的样本,适宜学生在建筑设计训练过程中参考使用。

这是一本在多年教学实践基础上,由几位中青年教师合作编写的参考书,综合了各校在建筑设计教学中所采用的教学方法和题目设置,汲取了许多学校的教学经验和特点,具有较强的普遍性和适用性,希望能得到广大读者的喜爱,也希望对建筑设计教学改革有所裨益。



2010年10月

前 言

我国自开创现代建筑学教育之始至今已近一个世纪，截至目前，开办建筑学专业的学校有 100 多所，建筑学教育已经积累了相当的经验，尤其是 20 世纪 90 年代以来，我国建筑学教育已在专业建设、管理方面建立起一整套与国际接轨的较为完备的制度，加上建筑学专业评估委员会和专业指导委员会这两个专家权威机构卓有成效的工作，使我国建筑学专业的发展进入了健康、快速、规范化、科学化的轨道。近几年，建筑学专业评估和注册建筑师考试制度的实行，为建筑院校探求新的建筑学教育思想体系创造了机遇。

中国目前处于快速发展的阶段，城市化进程加快，一些小城镇逐渐向城市发展，这就需要更多的建筑学专业的人才。同时，世界各国文化正在相互融合，建筑作为艺术的一大类别，必须要与本国的文化、历史相结合，促使风格不断创新。激烈竞争的社会，对建筑设计人才的培养提出了更高的要求。

建筑学教育当中的主导课程——建筑学专业设计课程在建筑学人才培养上起着关键性作用，其在实践教学逐步形成成熟系统化的课程体系的同时，当前社会对人才要求的提高促使对该课程提出更高要求。

在这样的背景之下，本书欲总结当前建筑学专业设计课程的主要经验，就建筑学专业设计课程按照在校学习的顺序选取有代表性的设计题目，对其进行分析，提示设计的重点和知识点，选取相关类型的案例进行讲解，在此基础之上选择一些优秀的学生作业进行点评，从而对设计题目进行全面深入的分析、总结和归纳。为在校学习的建筑学学生和其他以自学为主的人士提供一套完整的建筑学学习的参考。并通过大量实例阐述以期为更多的人提供指导。

本书由多位多所建筑学院的骨干教师所编著，他们都是位于教学一线的专业教师，其中张晓燕老师负责全文组织，前言、第 1 章、第 2 章及第 3 章别墅和幼儿园部分的编写；李晓丹老师负责第 4 章的编写；硕士生刘兴丽对该章节的文字和图片提供了很大帮助；胡燕老师负责第 5 章的编写；李春青老师负责第 3 章的幼儿园部分编写；刁建新老师为第 2 章的图片提供支持；北京博瑞筑邦建筑设计有限公司总建筑师和一级建筑师李宝丰对全文的修订提供了很大的帮助。

本书最终由天津大学建筑学院副院长、博士生导师张玉坤先生审核，在此对他们表示感谢。

由于编写时间有限，书中的不足在所难免，尚望得到各方面的批评指正。

编 者

2010 年 6 月

目 录

序	
前言	

第 1 章 建筑学专业课程设计概述

1.1 如何成为一名建筑师	1
1.2 建筑学专业课程设计教学	2
1.2.1 建筑学专业课程组成及建筑设计课程地位	2
1.2.2 建筑设计课程体系构成	2
1.2.3 建筑学专业毕业生应具有的知识、能力、素质	3
1.2.4 学习本课应具备的专业基础知识和基本技能	3
1.3 建筑学专业课程设计学习方法	4
1.3.1 厚积薄发	4
1.3.2 手脑并用	4
1.3.3 全面综合发展	4

第 2 章 建筑设计基础简介

2.1 建筑设计基础课程概述	5
2.2 建筑初步课程主要内容简介	6
2.2.1 建筑表现技法	6
2.2.2 抽象造型设计	7
2.2.3 建筑体验分析	9
2.2.4 教学参考书推荐	12

第 3 章 大学二年级建筑设计教学

3.1 大学二年级的学习特点及课程安排	13
3.1.1 大学二年级课程学习的特点及重要性	13
3.1.2 大学二年级设计课程的安排	13
3.2 小型公共类建筑设计(茶室设计)	14

3.2.1	设计课程的内容和基本要求	14
3.2.2	设计前的准备工作	17
3.2.3	学生课程设计作业实例	20
3.2.4	教学参考书推荐	28
3.3	小型居住类建筑设计(别墅设计、独立式小住宅设计)	28
3.3.1	设计课程的内容和基本要求	28
3.3.2	设计前的准备工作	30
3.3.3	学生课程设计作业实例	37
3.3.4	教学参考书推荐	44
3.4	中小型教育类建筑设计(幼儿园建筑设计)	44
3.4.1	设计任务书	44
3.4.2	设计前的研究工作	47
3.4.3	学生作业示范	54
3.4.4	教学参考书推荐	59

第4章 大学三年级建筑设计教学

4.1	大学三年级的学习特点及课程安排	61
4.1.1	大学三年级课程学习的特点及重要性	61
4.1.2	大学三年级设计课程的统筹安排	62
4.2	教育类建筑设计(建筑系馆)	63
4.2.1	设计课程的内容及基本要求	63
4.2.2	设计前期的准备工作	65
4.2.3	学生课程设计作业实例	73
4.2.4	教学参考书推荐	78
4.3	博览类建筑设计(名人纪念馆)	79
4.3.1	设计课程的内容及基本要求	79
4.3.2	设计课程的准备工作	82
4.3.3	典型案例分析	84
4.3.4	学生课程设计作业实例	90
4.3.5	教学参考书推荐	94
4.4	中型商业娱乐建筑设计(商业娱乐综合体)	94
4.4.1	设计课程的内容及基本要求	94
4.4.2	设计课程的准备工作	98
4.4.3	学生课程设计作业实例	107
4.4.4	教学参考书推荐	111
4.5	结语	111

第5章 大学四年级建筑设计教学

5.1 大学四年级的学习特点及课程安排	113
5.1.1 大学四年级课程学习的特点及重要性	113
5.1.2 大学四年级设计课程的安排	113
5.2 高层建筑设计（综合商务办公楼）	114
5.2.1 设计课程的内容和基本要求	115
5.2.2 设计前的准备工作	116
5.2.3 学生作品设计方案构思	126
5.2.4 学生课程设计作业实例	131
5.2.5 教学参考书推荐	135
5.3 综合性的大型建筑设计（工业博物馆建筑设计）	135
5.3.1 设计课程的内容和基本要求	135
5.3.2 设计前的准备工作	137
5.3.3 学生作品设计方案构思	143
5.3.4 学生课程设计作业实例	148
5.3.5 教学参考书推荐	154
5.4 城市设计（什刹海城市节点设计）	154
5.4.1 设计课程内容和基本要求	154
5.4.2 设计前的准备工作	156
5.4.3 学生作品设计方案构思	161
5.4.4 学生作业示范	168
5.4.5 教学参考书推荐	172

第 1 章

建筑学专业课程设计概论

1.1 如何成为一名建筑师

建筑师，这个可以成就创作的梦想，具有艺术家的气质又具有工程师的严谨和责任感，为人创造良好人居环境的职业，成为越来越多人的职业选择。而对于即将成为建筑师的在校学生和很多希望以此为职业的人最为关心的是如何成为一名合格的建筑师。

建筑学是一门专业性很强的学科，一般要经过 5 年正规院校建筑专业的学习，才可以拿到本科学历，这 5 年的学习虽然不是成为一个建筑师的充分条件，但对绝大多数人而言，却是成为建筑师的一个重要过程。

成为一名合格的建筑师，首先要了解和热爱这个职业，因为了解和热爱，才可以推动自主学习的过程，使得自己在学习的过程中不断积累，在庞杂的学科学习中始终保持积极刻苦和持之以恒的精神。

其次，要掌握建筑学专业的特点，建筑设计要求建筑师既拥有形象思维又具备逻辑思维能力，要两手抓，两手都要硬。在设计上，建筑师需要良好的感性、理性、艺术感等来保证其外部及内部空间的美观、合理；工程方面需要了解建筑材料和建筑技术；技术方面需要考虑到既安全可靠，又要便于建筑的使用，此外还需要了解相配套的知识比如使用方式、人文、发展潮流等，而且这些方面都是相辅相成的。作为一个综合性很强的学科，建筑专业具有科学与艺术、理工与人文结合的特点，需要长期、严格的专业训练。在学习的过程中，既要不断培养自己的艺术鉴赏力，提高绘画基础，拥有较强的形象思维能力、创造力；又要认真学习各种技术知识，培养理性的思考问题和综合解决问题的能力。在实践当中，要求掌握设计技巧和绘制设计图的原则，具有较强的空间想象力。在能力方面，要有独创性，为既定主题或处境提出独特想法或创造性方法来解决问题。

在实际工作当中,建筑创作需要多个专业配合才能完成,包括设计阶段的水暖电结构,施工阶段与施工人员的配合等。尤其是在设计阶段,建筑师充当着项目负责人的角色,是所有专业的龙头,这些对建筑师提出了更高的要求:建筑师要具有团队合作的能力;具有统筹协调的能力;具有把握大局处理矛盾的能力;具有合理管理自己和他人时间的能力;根据他人的行动调节自己的行动等等;建筑师还要进行批判性思考,使用逻辑和推理的方法确定多种方案、结论或问题解决方法的优势和劣势;在工作风格方面,要注意细节,能容忍压力,并让客户觉得你可以信任;另外,建筑师需要将自己的成果与人沟通获得认可才可能将自己的方案得以实施,因此需要培养与他人的沟通能力,语言表达能力。

综上所述,作为一项职业,建筑师对人的要求多样而全面,包括技能、知识、能力、兴趣、劳动活动、工作环境、工作价值以及工作风格方面。要成为一名合格而优秀的建筑师,就要不断学习,在学校打下扎实基础,在工作中积累经验,并保持终身学习的精神。

1.2 建筑学专业课程教学设计

1.2.1 建筑学专业课程组成及建筑设计课程地位

建筑学专业以建筑设计、城市规划与设计为主干课程,同时开设必修基础课(数学、外语、计算机语言等)、专业基础课(建筑初步、画法几何与阴影透视、素描、水彩等)、工程技术(工程力学、结构力学、建筑结构、建筑物理等)、人文历史(中国古代建筑史、外国建筑史、外国近现代建筑史等)和社会科学(哲学、建筑经济等)5个方面的40余门课程。此外各个学校建筑学院为了加强实践训练和深入社会进行学习,教学计划安排了大量实践实习课程环节,包括:古建筑测绘、工地实习、专业调研、素描、水彩、快速表现、快速设计、水彩渲染、CAD、建筑构造和建筑师业务实践等。

建筑设计课程是建筑学专业的主干课程,建筑学专业教育目标和能力的培养主要通过建筑设计课程进行,贯穿于五年制本科建筑学专业的全过程。各学校建筑学专业教学计划中该系列课程总计在500学时以上,按照循序渐进的原则,从大学一年级下半学期开始,直到毕业设计前,一般分7个学期开出,与之相关的教学环节还包括快题训练、集中设计周等。由于该课程是五年制本科建筑学专业教育教学的主线,是实现高等教育本科建筑学专业培养目标的主要训练内容,其教学水平和质量的好坏,直接关系到能否培养出具备建筑设计能力和建筑师基本素质的高级建筑人才,以及适应社会发展需求的高质量人才的问题。所以该课程学习是为学生成为一名合格建筑师打下坚实基础的关键。

1.2.2 建筑设计课程体系构成

1. 培养目标

在本课程的教学中,强调建筑设计的过程组织和设计方法的训练,使学生在创作的动态过程中了解各阶段的情况及彼此的关系,掌握获取设计信息的能力、协调工作的能力、调整并逐步实现创作意图的能力、综合表达能力及创新能力。

2. 课程结构

建筑设计课程系列化分为建筑设计基础、建筑设计、建筑师业务实践（设计院实习）及系列快题（建筑设计集中周）4个教学层面。以每学期各具侧重点的常规和快题建筑设计为教学单元，构成建筑设计的课程体系，制定出各阶段的培养目标和教学要求。

1.2.3 建筑学专业毕业生应具有的知识、能力、素质

（1）具有较好的自然科学基础与人文社会科学基础，掌握一种外国语言。

（2）掌握建筑设计的基本原理和方法，具有独立进行建筑设计和用多种方式表达设计意图的能力，以及具有初步的计算机文字、图形、数据的处理能力。

（3）了解中外建筑历史的发展规律，了解人的生理、心理、行为与建筑环境的关系，与建筑有关的经济知识、社会文化习俗、法律与法规的基本知识，以及建筑边缘学科与交叉学科的相关知识。

（4）初步掌握建筑结构、建筑设备、建筑安全、建筑经济等基本知识，建筑构造的原理与方法，常用建筑材料及新材料的性能，具有合理选用材料和一定的综合应用能力，并具有一定的多工种间组织协调能力。

（5）具有项目前期策划、建筑设计方案和建筑施工图绘制的能力，具有建筑美学的修养。

1.2.4 学习本课应具备的专业基础知识和基本技能

建筑学科各专业学生在校学习期间应掌握一定的基础知识与专业技能后才能具备进行专业业务实践的基本能力。我国现行建筑学科教育的内容分为历史基础知识、理论基础知识、工程技术基础知识、专业基本技能等几类。

1. 建筑学历史基础知识

建筑学科各专业在本科教学中开设的历史类课程有：中国建筑史、外国建筑史、中外城市建设史、西方城市规划史等。除了上述课程外，建筑学科各专业的学生还应了解有关艺术史、设计史、美学史、社会发展简史等相关的历史类知识。

2. 建筑学理论基础知识

建筑学科各专业在本科教学中开设的原理类课程主要有城市规划原理、公共建筑设计原理、居住建筑设计原理、建筑构图原理等。

设计类理论知识主要通过建筑学科各专业根据自身的专业特点开设的系列设计课程，包括规划设计、建筑设计、环境设计、景观规划设计、室内设计等获取。

3. 建筑学工程技术基础知识

建筑学科各专业的研究对象，无论是城市还是建筑，室外空间还是室内空间，既有艺术的特征，同时还有工程技术的要求。在普通高校各专业的课程设置中，工程技术基础知识类的课程占据了很大的比重。相关课程有：建筑构造、建筑结构、建筑材料、建筑力学、建筑物理、材料力学、建筑施工、建筑经济等。

4. 建筑学专业基本技能

建筑学专业基本技能包括建筑资料的收集、归纳、整理，建筑设计课题调研，建筑草图绘制，建筑制图，计算机辅助设计与制图，建筑方案及施工图绘制，建筑模型制作，建筑测绘等各种专业基本技能。

1.3 建筑学专业课程设计学习方法

1.3.1 厚积薄发

建筑创作是一个积累的过程,这种积累涵盖建筑基本知识、理论、法规的积累,也涵盖建筑美学、创作手法和创作经验的积累,这种积累既包括在学习过程中的积累也包括在工作当中实际项目中的长期积累。因此建筑学专业的主干课程建筑设计即具有非常明显的积累特点,在课程设计当中,从200m²的单体小建筑设计到几万平方米的大规模综合体设计,建筑学在5年教学当中尽量涉及公共建筑的不同规模、不同难度的各种类型建筑,其一个重要目的也是让学生在学的过程中由简到繁、由易到难积累各种不同建筑设计类型的经验,并在此过程中体验建筑设计的基本方法和步骤,掌握解决问题的方法。

因此,在学习当中,要学会从各个方面充实自己、积累自己,包括各种专业书籍的阅读、各种方案的分析、各种构思的尝试等,在积累的过程中渐渐感悟设计的真谛。设计不是一蹴而就的过程,而是一个长期漫长的过程,甚至建筑师的一生都是积累的过程。

1.3.2 手脑并用

一方面,建筑创作是一项创作性工作,它的整个过程是一个从无到有的过程,这个过程的核心是建筑师的构思立意和创新,因此,它是一个思维发展的过程,在学习的过程中必须重视培养自己的思维训练,培养综合分析问题、解决问题的能力,培养在错综复杂的关系中把握重点和突破点的能力,这些都需要不断地提高自己的思维灵敏性和综合性;另一方面,建筑设计是一种形象思维的设计,所有的构思必须落实到图纸或模型当中。另外图纸和模型可以进一步深化构思的过程,促进思维的进一步发展。因此在学习的过程中同样要重视手脑功夫的训练,包括草图的绘制、建筑速写、计算机辅助设计的学习等,这些都对整个设计起着至关重要的作用,是一个优秀建筑师应该具有的基本技能。

在设计过程当中要注重手脑并用的方法,培养自己在思维发展的过程当中利用各种草图辅助设计思维的深入和完善,将手和脑协调起来。

1.3.3 全面综合发展

概括而言,建筑设计学习要掌握看、临、思、练、创5个字相结合。看,即多看,多参观古今中外的各种建筑杰作,积累感官上的经验,培养自己的艺术感觉、气质以及审美情趣;临,即临摹,通过临摹优秀建筑实例,积累丰富的创作手法;思,即勤思考,多分析,培养综合分析的能力;练,即多练习,做各种类型的建筑设计,在实践中掌握设计的方法;创,即培养创新型思维,需要不断尝试他们自己的想法,从实践中获得灵感,负责任地设计出独具个性的建筑。在创造性劳动中作出开创性设计。

千里之行,始于足下,从现在开始为未来能够成为一名优秀的建筑师准备吧。

第2章 建筑设计基础简介

2.1 建筑设计基础课程概述

建筑学的专业教育从建筑学专业学生入学第一年就开始了，作为建筑设计的基础部分的建筑设计基础课在多数学校被称为“建筑初步”，本课程是建筑学专业的启蒙教育课及专业技术基础课，其讲授的内容和进行的各方面基本功训练直接为今后的设计课学习提供预备知识和预备技能。

建筑初步课程的主要内容包括以下几个部分：第一部分是建筑的基本知识，简要介绍建筑的形成和发展，建筑学的性质、特点、内容，建筑艺术的审美特征、建筑形式美的规律、美化的原理和方法；第二部分结合建筑实例系统论述建筑形态构成理论及造型法；第三部分介绍建筑表现的原理和方法：包括工程字、建筑绘图和画线、建筑钢笔画、建筑渲染及模型制作的技法；第四部分为建筑设计方法入门，介绍建筑设计的相关知识、建筑方案设计的过程和一般方法。课程作业部分提供与基础理论相适应的系列作业及作业指导书，具有可选择性和可操作性。

通过建筑初步课程帮助学生初步建立起对建筑材料、建筑构造、建筑结构和建筑与人的关系几方面设计要素的认识，帮助理解上述要素与建筑设计间的互动关系。通过具体的手工操作训练，帮助学生建立空间观念，并初步掌握设计意图的表达方法，为今后的建筑设计学习打好基础。

由于建筑初步所作练习主要是以技法练习为主，因此不是本书介绍的重点，这里不再展开介绍，但应让学生了解到建筑设计的学习是一个循序渐进的过程，建筑初步对于学生了解建筑，培养建筑设计的热爱，掌握基本技法等方面对后续的学习具有重要的意义，应扎实地学完每一步骤。下面通过主要学生作业来对建筑初步课程进行大致的了解。

2.2 建筑初步课程主要内容简介

建筑初步课程中练习以培养基本技能为主,重点是通过各种表现手段了解建筑,认识建筑。作业内容包括建筑表现技法、抽象造型设计和建筑体验分析三部分内容(不同学校可能有不同的安排,有个别作业放在其他课程中)。

2.2.1 建筑表现技法

建筑表现技法内容包括工具制图、徒手钢笔画及推敲性模型制作。使学生逐步掌握基本的方案表现技能并运用到具体设计之中。具体作业包括以下几项。

1. 仿宋字体和数字练习

仿宋字体和数字练习使学生掌握仿宋字的基本特点,了解在图纸上书写数字和字母的要求,为建筑制图打下字体基础(图2.1)。

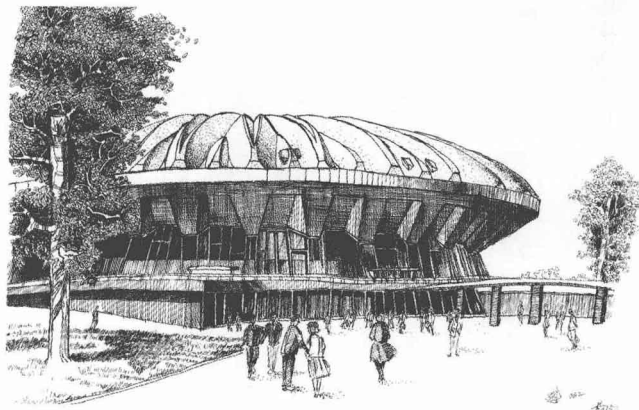


建07-1班 12 陈 婉

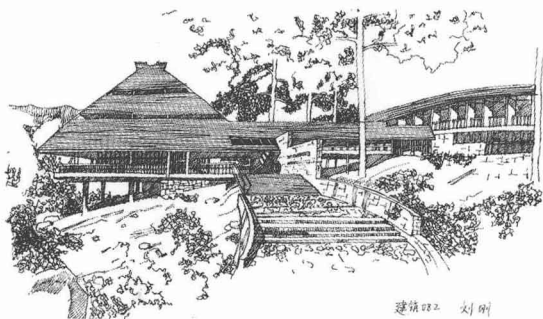
图2.1 字体练习

2. 建筑钢笔画

通过钢笔工具,用线条来表现建筑的体量、光影、明暗和整体关系,掌握钢笔工具的特点,锻炼徒手表达建筑的方法,对建筑形体和造型有更深入的认识(图2.2)。



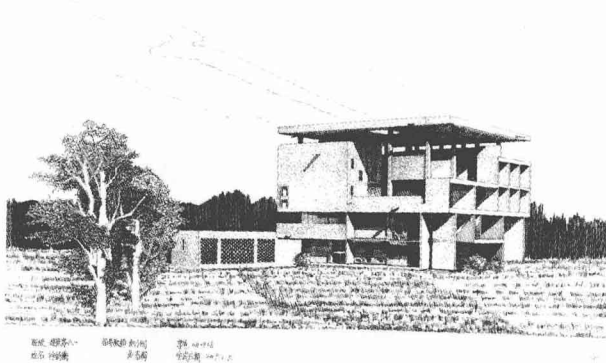
(a)



(b)



(c)



(d)

图2.2 徒手钢笔画

3. 建筑画表现

通过色彩来分析画面整体效果,进一步细致深入推敲建筑物空间体积、细部造型处理以及材料和色彩关系,掌握深入具体表现建筑对象的基本技能,从而认识建筑表现是建筑设计深入阶段中必不可少的重要工具和方法步骤(图2.3)。

4. 模型制作

通过对建筑模型设计与制作知识的学习,掌握模型设计及制作的方法,学会独立设计制作建筑模型,为设计提供更多的表现手段和途径,并进一步通过空间表现手段深入了解建筑(图2.4)。

2.2.2 抽象造型设计

抽象造型设计内容包括平面构成和立体构成两部分。使学生在初步掌握抽象造型设计的基本概念原则,

一般形式美的法则和具体处理手法的基础上,初步建立并逐步提高学生的审美能力、动手能力乃至创造力,为建筑设计积累比较坚实的造型基础。

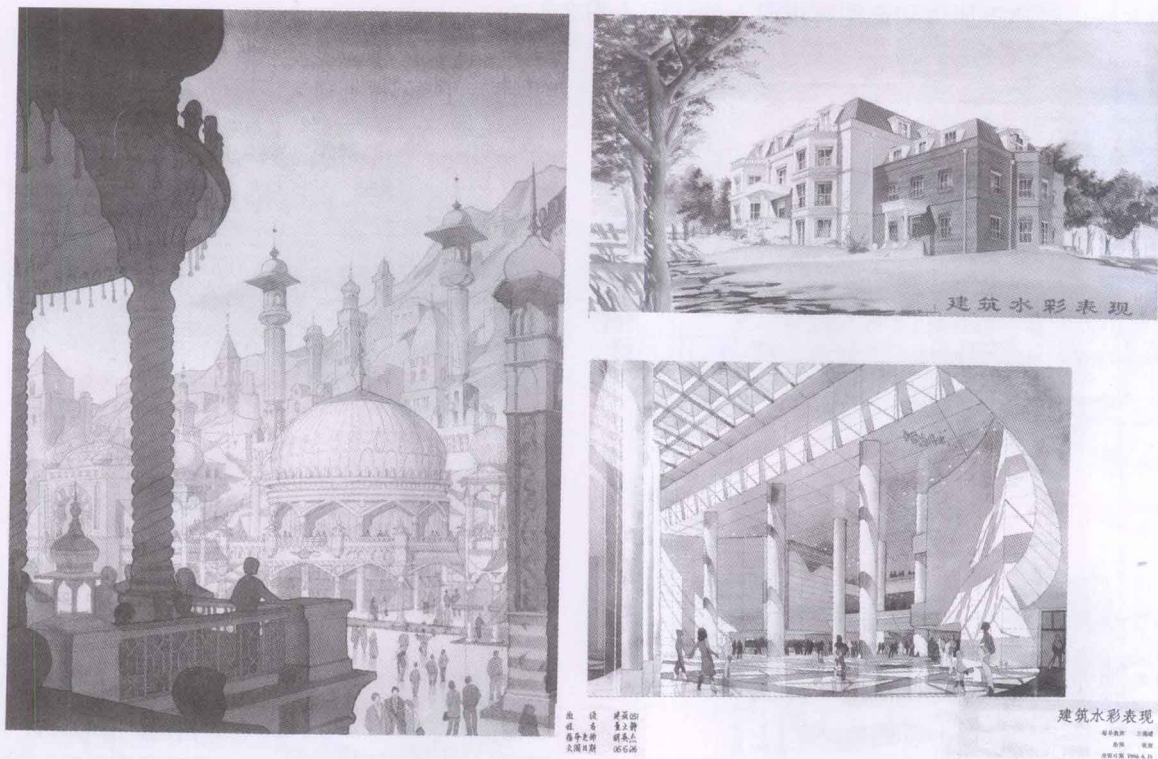


图2.3 建筑表现图

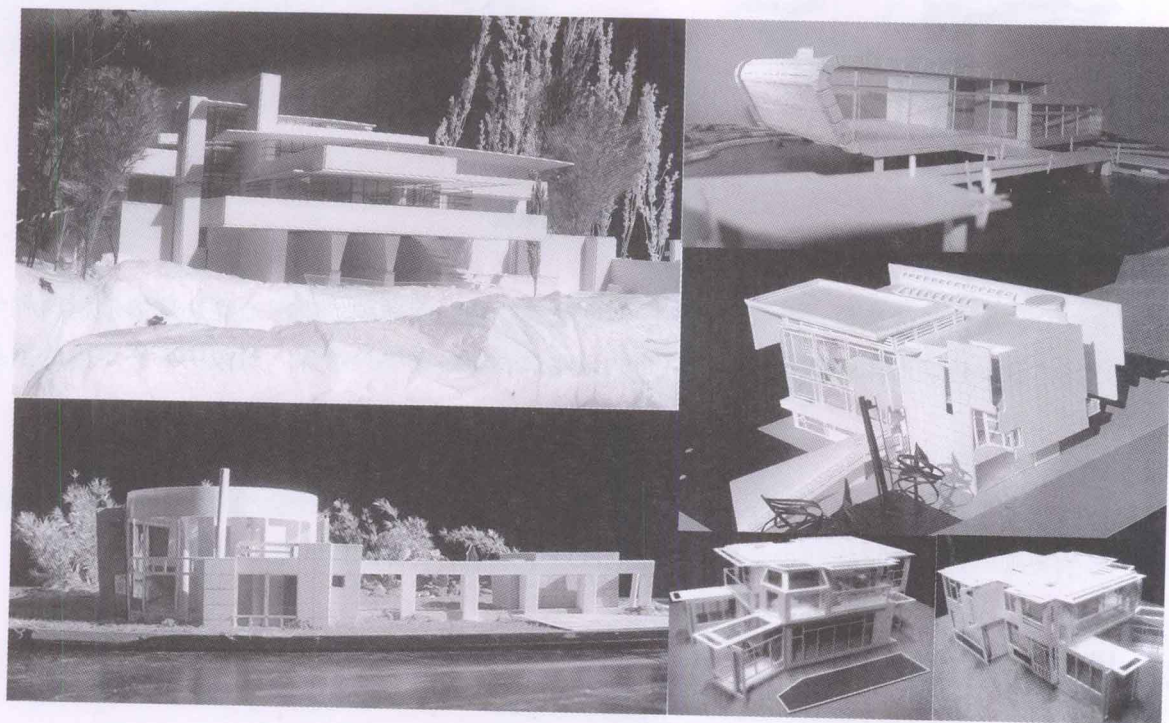


图2.4 模型制作

1. 平面构成

让学生掌握一种以平面化的形式去表现各种形象,通过点、线、面及特技隐象的表现,构成出各种形象的大小、方向、渐变、均衡、对比、统一、发射、群化、特异等视觉图像,重在提高学生对形象的节奏感、韵律感、形式感方面的综合构成能力(图2.5)。

2. 立体构成

该课程是造型设计重要基础课程,它揭示立体造型的基本规律,阐明立体设计的基本原理。通过立体构成的学习和训练,使学生了解和掌握立体造型的构成方法,并提高对立体设计中形式美规律的认识,从而具备一定的立体造型设计能力和审美能力(图2.6)。

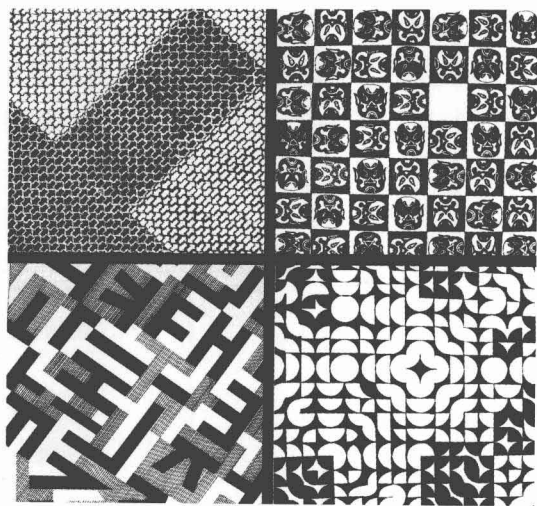


图2.5 平面构成

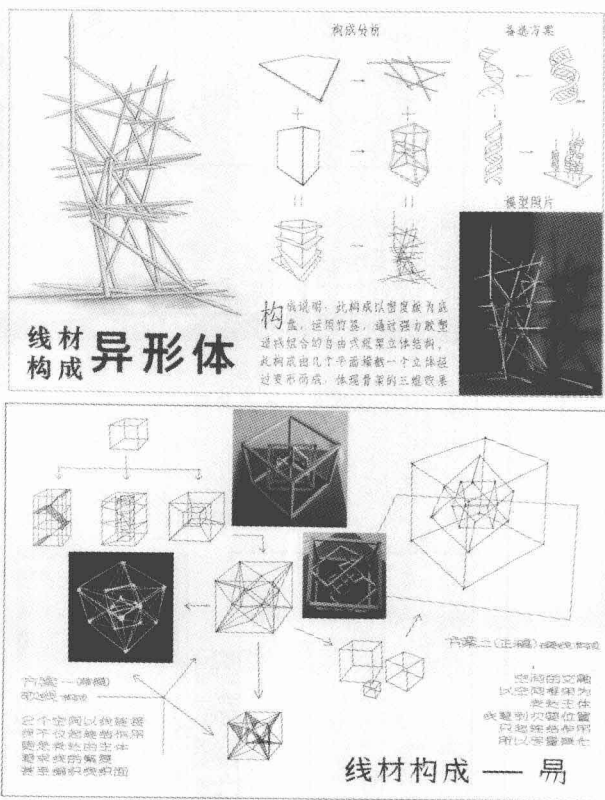
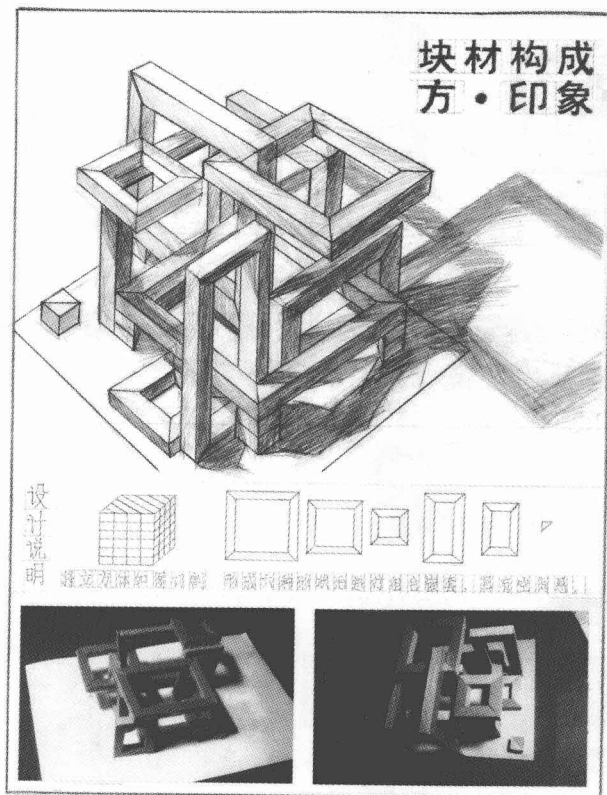


图2.6 立体构成

2.2.3 建筑体验分析

建筑体验分析内容主要包括经典案例分析,空间的组织和秩序,建筑认识实习等环节的训练,让学生对建筑空间有更深入直观的认识,对空间的特性、空间的组织、空间的秩序有全面深入的了解,为即将开始的建筑设计打下基础。