

西安碑林全集

第 碑

四四

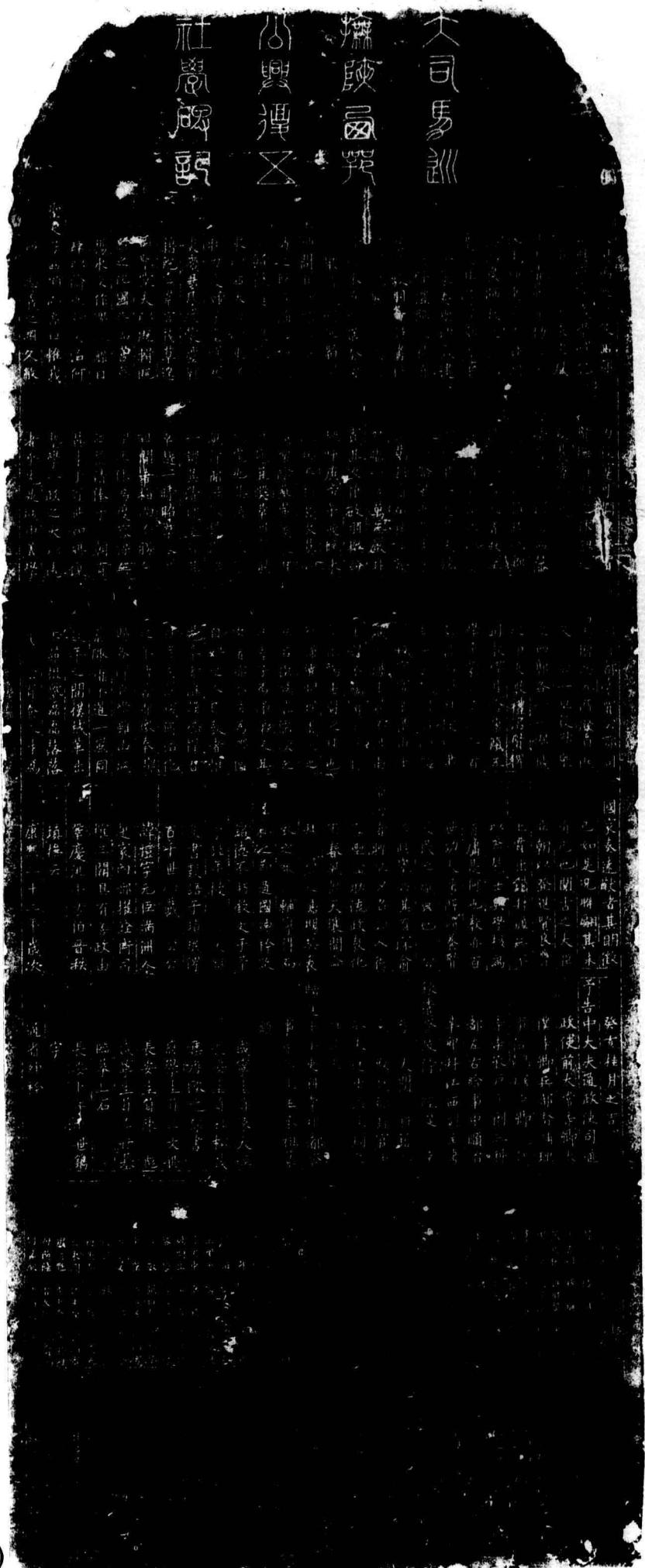
卷 刻

興復五義學碑記

碑題『大司馬巡撫陝西鄂公興復五義學碑記』。清康熙二十二年（一六八三）。周之桂撰，王承祖題額。碑文記述了當時陝西巡撫鄂愷復興長安城內五個義學的經過。義學即義塾，亦即舊時免費的私塾。藉此碑可了解當時長安私塾教育情況。

此碑著錄見《咸寧長安兩縣續志》。
碑題『大司馬巡撫陝西鄂公興復五義學碑記』十六字，四行，行四字，篆書。文分七欄刻，上五欄刻記文，下二欄刻題名，每欄行字數不等，楷書。西安碑林舊藏。

（劉蓮芳）



興復五義學碑記（全拓）

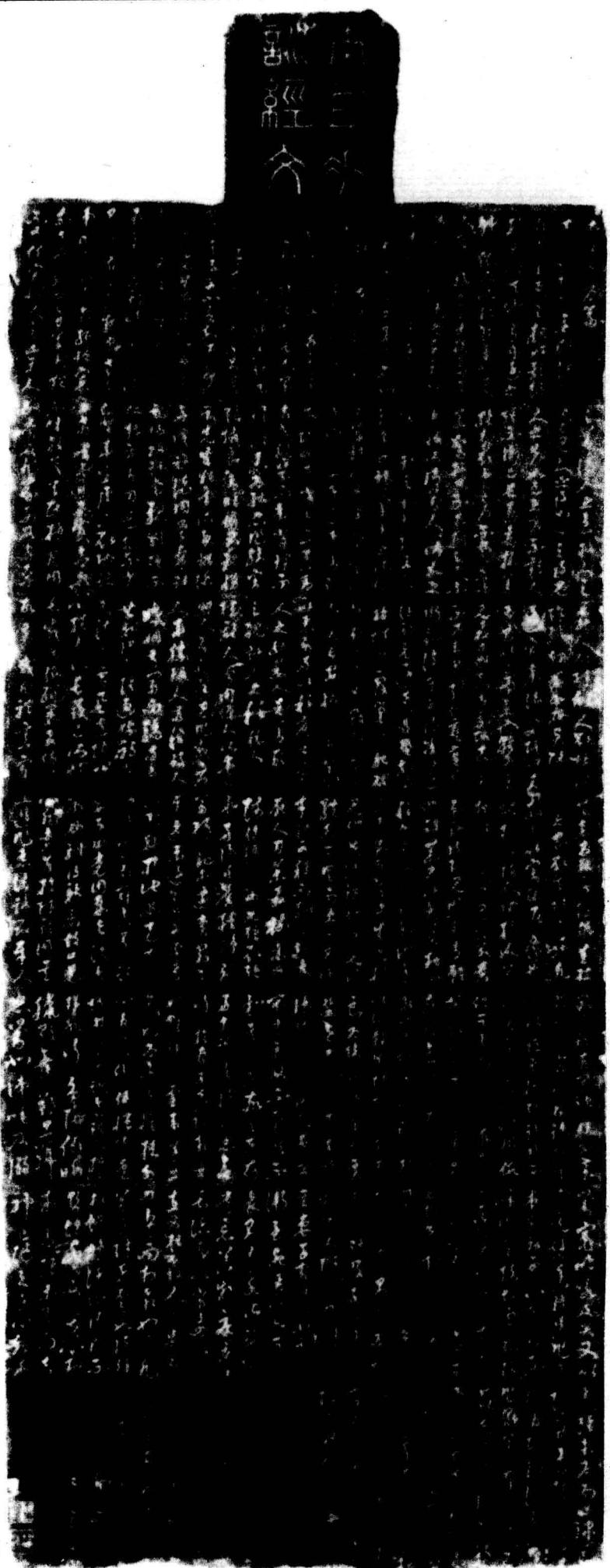
太上垂訓經文

碑題『太上感應篇』。清康熙二十二年（一六八三）。王道震書。碑高二百一十九厘米，寬八十二厘米。碑文分七欄刻，每欄二十三行，行九字，草書。額題『太上垂訓經文』六字，二行，行三字，篆書。西安碑林舊藏。

《太上感應篇》爲道家神仙類書，早在《宋史·藝文志》中已著錄有李昌齡《感應篇》一卷，《道藏》更著錄有《太上感應篇》三十卷，宋真德秀《真文忠集》卷三五有跋。清順治十三年上諭刊行。其內容多取晉葛洪《抱樸子》，以勸人行善居多，託名老子之師太上，宣揚因果報應，迷信色彩很濃，在舊時流行甚廣。此碑書者王道震，生平不詳。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）



太上垂訓經文（全拓）

太上垂訓經文

太上垂訓經文

萬物人之本根也
上以利福生門性人至也人之本根也
自爲萬物之根必無於人之生也三才示教人
於是而生即易可通之往古陽已老過者揚善
神休人不耗難度以善後為不妄方云然也諸
人算成城之美既為全宗於於極矣形於凡人
多不人所惡之而稱也每得萬人方為之
之志莫過忘忘而忘而忘於之福祿也立能
算出焉又角三名以新奇之神靈則之而化
牛神不立人於上於人以算祿仰榮於事而
冠焉、尊焉以算而三不尚五十一子三百萬
戶外在人于中在天亦仰仰於其三不焉
中日報上祐下七元人眾為此孔聖而為肯理而
焉子時之日寢神六九凡以黑而孤忍凡歸宮
人不遇大有無小有善而城之善時倚天我橫
算至焉太素氣石子玉先生取之而得流
於水者生吉安而西之吉後福流因多而注
其色乃遇此者乃遇此死仍改計者取劉氏云
致和臣之於時宜撫任仁智於山川是允示尚
足功成小有事也李支而背事宣而小不功成
而心已化人於孤性寡者受恩不識者知其
所傷宜授人之山示人以處及允當而及喜等

局部之一

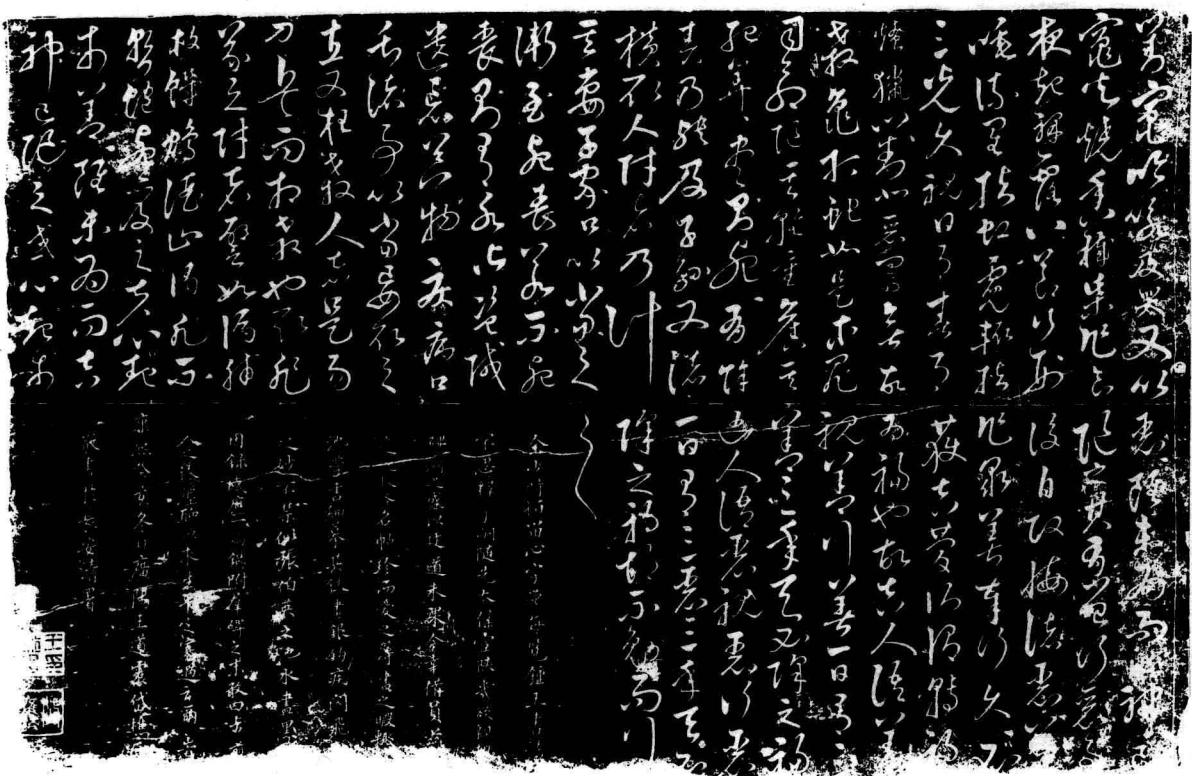
蓋人不付任人者也。蓋素為教子任策主破
陣，故曰：「破陣者，必有天授。」三者不妄付焉。次九
道宣素法之文，以至誠生於萬物。凡參差
而也，皆是為立入能為重。愧我以沒人功，故以是
足教力也。自云：「取古物以窮人，則見之最貴。
而自罪了。」今聖賢方取也，以天下為重。聖
術，則後有矣。後以是而破敵之後，色笑莫忘。
法，則先為毛髮無聲。故之眾，以貨許私也。方
禍也，不復蒙傷犯破。是平果示以過便，是沒犯
卻犯人，是失敗人。事功見他，是後後後也。見他
是人也。斯城人也。是見他，是後後後也。見他
以惡而為以於廢。是家，是家，是家，是家，是家，
人之私。蓋人之善，是人。底人，是人。蓋人
之私。許人之私。耗人。是人。是人。是人。是人。
財敵人，是因後人。以是，求私。而獲據。掠取
財。些人。而私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。
人。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。
城，姻，私。而，而，而，而，而，而，而，而，而，而，
人。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。
世。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。
志。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。
私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。
私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。
私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。私。

局部之二

致人稱五萬神移至東方。憲吹以爲哭又以
呼故追有祝曰諒臣王寃乞使手。裕生此子
也以種都指引神而夜起拜焉。是日而
祀化子於玄後廟。惟臣是祭也。更衣執持
經示香火於堂求力上三光久祀日月。未了
於後退坐。心憲躬禮猶以為心憲事多在
意。種已歸人不已或名殺鬼不祀。小邑不祀
猶往入猶度輕拜小升。國朝既云從重。庶
以仍難生。拜不折。亦不屈。是日。奏。有作
已為傳誥矣。軍人素喜乃既及子。而又得
其志。不以祖考五等。捨不人情。乃以之
固情。亮子內急。弔不以節。又得
不忠。亡如。棄性。不拂。至若喪。不示。犯
和。至。卒。不。亦。至。失。喪。不。與。之。葬。城
而。然。諸。皆。以。喪。為。子。之。葬。城。
○。於。有。不。先。於。有。安。不。流。子。以。當。易。不。之。
始。雅。揚。之。靈。高。達。之。始。易。不。流。子。以。當。易。不。之。
自。然。代。俗。怪。怪。是。人。不。是。易。不。
代。且。然。毫。毛。毛。毛。人。不。是。易。不。
猶。祖。無。無。無。無。人。不。是。易。不。
降。祀。○。鳥。降。俗。晦。羽。降。羽。降。羽。降。
禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。
禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。禪。

局部之三

局部之四



韓公考正位次記

碑題『別駕韓公考正位次記』。清康熙二十三年（一六八四）。張恂撰，晉文煜集歐陽詢書并篆額，卜世鐫。圓首方趺，通高二百八十厘米，寬八十五厘米。碑文分刻六欄，前四欄爲記文，每欄二十四行，行八字，楷書。後二欄爲題名，亦楷書。額題『別駕韓公考正位次之碑』十字，五行，行二字，篆書。額飾鵲梅圖，張爾鉅摹勒。碑陽爲《岣嶁碑》。西安碑林舊藏。

碑文記述韓公在鳳翔任別駕五年之德政及韓公詳察西安府學聖賢位次之錯誤，并『手自更正，復捐俸爲圖，刻石碑林三庠』之事。所刻之石，今已不傳。碑林今有孫能寬記雍正十三年《文廟崇祀位次圖》，已晚於韓公考正位次圖半個世紀。韓公名北城，字宗子，別號溥庵，山東滋陽人。順治五年進士，曾任長沙、江寧兩府別駕，康熙十九年補鳳翔別駕。張恂，別號穉恭，時署『進士出身內府中書科中書舍人丁酉順天同考』。晉文煜，時署『西安府府庠博士弟子員』。碑尾列西安鄉紳進舉貢監生儒耆賈凡一百八十人名，其中有當時名流王弘撰、康乃心等。

此碑未見著錄。

（王其禕）

別駕韓公考正位次記

安東其位文錄

士民之請山

長安小世碑

西安府

天子御極之十九年歲

斯也遂一一詳察于

本邑數則有也

輪賓館名記

西安

金度中夏九月吉日

自東止復捐俸為圖

之才品政治前已詳

神進舉貢生

西安

山左牒送津

利石碑林序禮文

中今錄晉子

者質女名列於碑

西安

魯真德編

事以出弗果

弗眼計也

也山碑文

西安

下津委督機運轉餉

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

西蒙事請軍將持上

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

德兼備者弗缺殊其

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

任也公授然以是食

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

為情日後著書而十

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

鴻臚貌若辭我公揚

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

盡心力而得如其當

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

癸亥湊拾疾寃公始

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

離渝歸屬及前督教

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

養士民正俗人扶助

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

政教牛井鳳之人戴

也而皆子之善他

也故不端述乎思公

也故不端述乎思公

西安

別駕韓公居方直

被獲名心於離杜

也山東無陽人戊子

西安

復見余則可載

被獲名心於離杜

也山東無陽人戊子

西安

同考張恂撰文

弗眼計也然名推城

也山東無陽人戊子

西安

四四

同考張恂撰文

德兼備者弗能勝其

任也。公毅然以足食

為懷。日夜籌畫而士

馬騰飽若非我公竭

盡心力烏得如此歲

癸亥滇黔底定公始

離渝歸鳳及抵署教

養士民真召父杜母

復見余則庭歌孔

邇戶頌樂只不亦宜

局部

御製古文淵鑒序

碑題『御製古文淵鑒序』。清康熙二十四年（一六八五）。玄燁撰并書。凡三石，高寬不等。文連題共四十行，行字數不等，草書。西安碑林舊藏。

《古文淵鑒序》是清代康熙皇帝爲《古文淵鑒》總集所作的序。《古文淵鑒》是清代徐乾學等奉命編選的文章總集，共六十四卷，上起《左傳》，下至宋代作品，附有注釋評論。康熙的序文大意敘述了聖賢們做文章，是爲了治理國家，教化民衆及萬物。從古到今，簡冊充盈，流派很多，體制不一，使人難以得到聖賢們治理國家的要領。即使有一些文章總集，也因爲限斷年代，使人難以係統性地學到一些文史知識。《古文淵鑒》能既廣泛而又有重點地匯集古代文章之精華，對後人領略聖賢文章旨義，爲人處世，治國理家必是會有不少益處的。《古文淵鑒》收入《四庫全書》集部，其中的序文與此碑相一致。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）

御製古文淵鑒序
卷之十一
天地之謂文
萬物之理也
聖人之言也
蓋象形而得之者也
故曰天道之運也
自然之理也
非以爲能也
非以爲智也
非以爲力也
非以爲能也
非以爲智也
非以爲力也

御製古文淵鑒序 (一)

非文亦玄乎作矣述非
文小善其为用也大矣
書勢以收作志代無
首冊充盈於梨木小一
物而游之麻子叔拉書

(二)

釋重權與於公以繫其子
以之歌以詠之矣
有志也無不之哉
以空述のみ義如於古
志也雖幼之歌以詠

(三)

而爲指也。夫詩志也。
傳序之教以紀載也。
而仲之獨發於其志也。引
雅詩之名流之。故能成
於此矣。

(四)