

西安碑林全集

第 碑

四
四

卷 刻

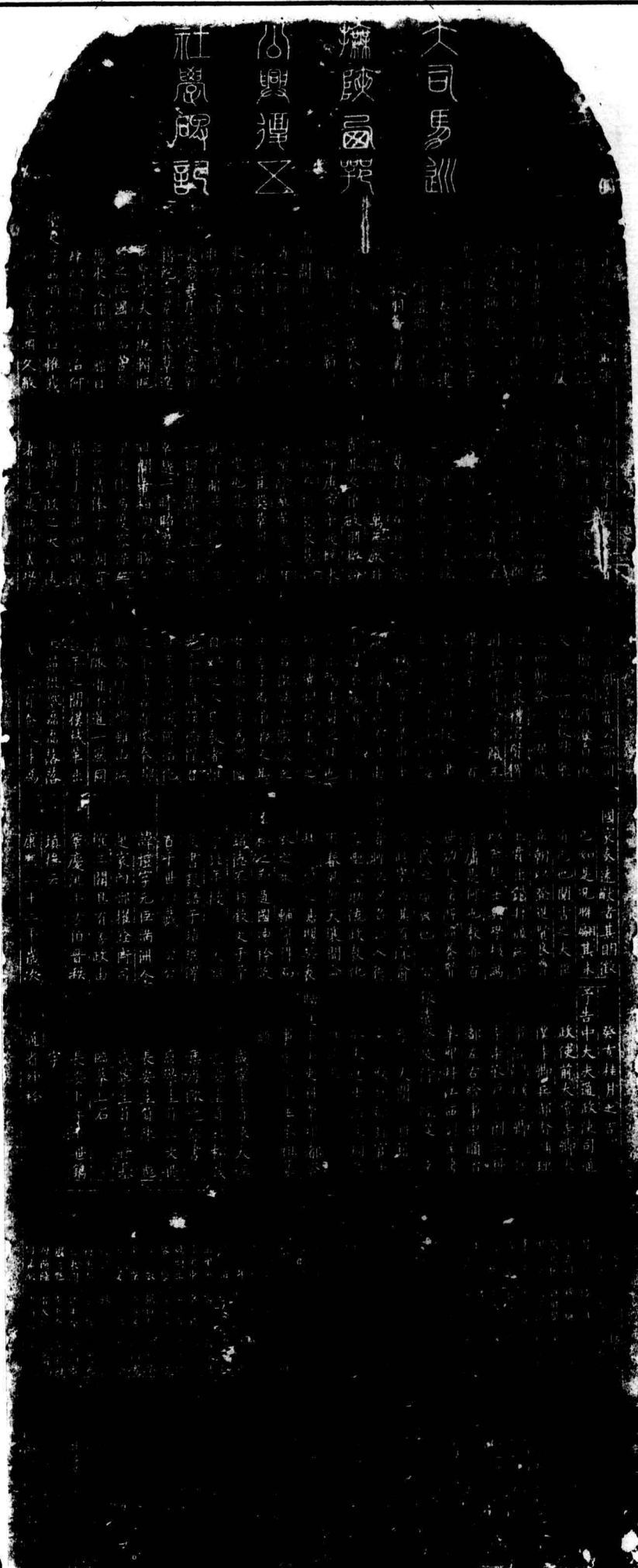
興復五義學碑記

碑題『大司馬巡撫陝西鄂公興復五義學碑記』。清康熙二十二年（一六八三）。周之桂撰，王承祖題額。陳去三經、杜松茂集歐陽詢書，李世基臨摹上石，卜年、卜世刻。圓首方跌，碑通高二百七十一厘米，寬八十六厘米，厚三十四厘米。額題『大司馬巡撫陝西鄂公興復五義學碑記』十六字，四行，行四字，篆書。文分七欄刻，上五欄刻記文，下二欄刻題名，每欄行字數不等，楷書。西安碑林舊藏。

碑文記述了當時陝西巡撫鄂愷復興長安城內五個義學的經過。義學即義塾，亦即舊時免費的私塾。藉此碑可了解當時長安私塾教育情況。

此碑著錄見《咸寧長安兩縣續志》。

（劉蓮芳）



興復五義學碑記（全拓）

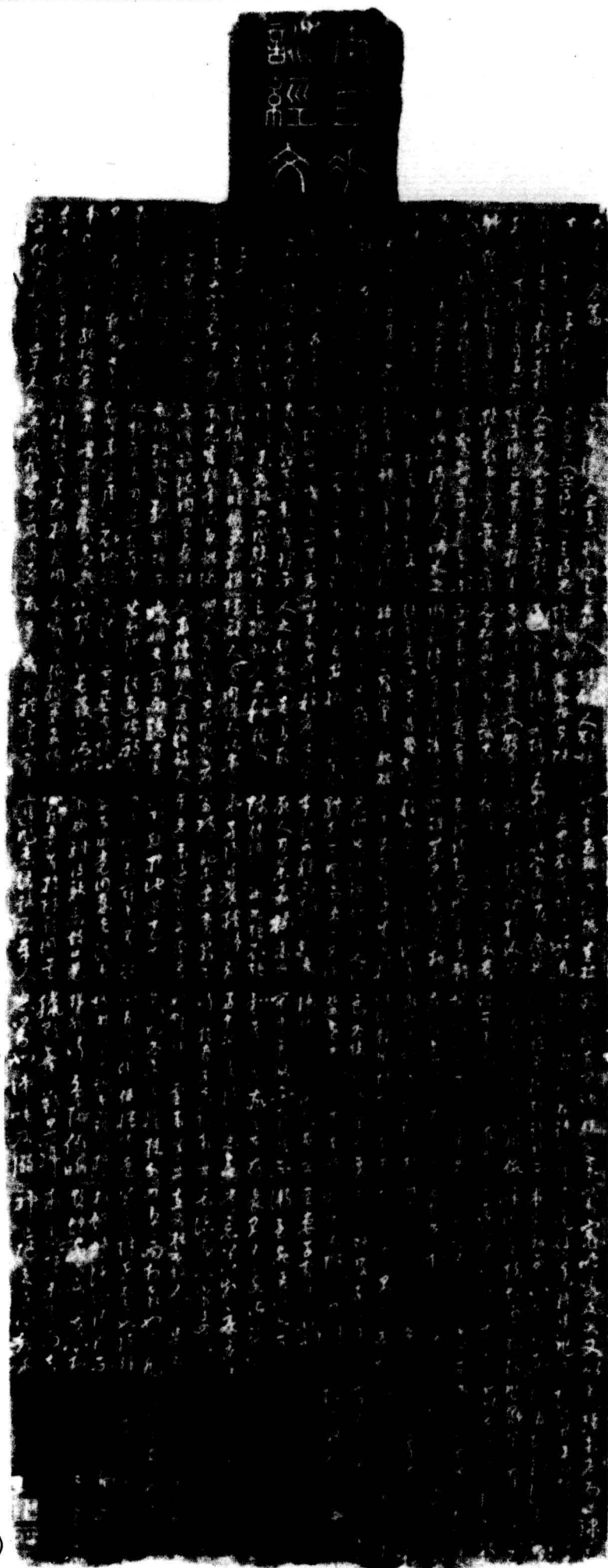
太上垂訓經文

碑題『太上感應篇』。清康熙二十二年（一六八三）。王道震書。碑高二百一十九厘米，寬八十二厘米。碑文分七欄刻，每欄二十三行，行九字，草書。額題『太上垂訓經文』六字，二行，行三字，篆書。西安碑林舊藏。

《太上感應篇》爲道家神仙類書，早在《宋史·藝文志》中已著錄有李昌齡《感應篇》一卷，《道藏》更著錄有《太上感應篇》三十卷，宋真德秀《真文忠集》卷三五有跋。清順治十三年上諭刊行。其內容多取晉葛洪《抱樸子》，以勸人行善居多，託名老子之師太上，宣揚因果報應，迷信色彩很濃，在舊時流行甚廣。此碑書者王道震，生平不詳。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）



太上垂訓經文（全拓）

之萬壽人之為救人之

太上曰：禍福無門，惟人所召。人之所召，由其所行。人之所行，由其心。心之所向，即身之所往。身之所往，即命之所歸。命之所歸，即福之所由。福之所由，即禍之所由。禍福無門，惟人所召。人之所召，由其所行。人之所行，由其心。心之所向，即身之所往。身之所往，即命之所歸。命之所歸，即福之所由。福之所由，即禍之所由。

局部之一

局部之三

[illegible]

局部之四

韓公考正位次記

碑題『別駕韓公考正位次記』。清康熙二十三年（一六八四）。張恂撰，晉文煜集歐陽詢書并篆額，卜世鐫。圓首方跌，通高二百八十厘米，寬八十五厘米。碑文分刻六欄，前四欄爲記文，每欄二十四行，行八字，楷書。後二欄爲題名，亦楷書。額題『別駕韓公考正位次之碑』十字，五行，行二字，篆書。額飾鵲梅圖，張爾鉅摹勒。碑陽爲《峒嶼碑》。西安碑林舊藏。

碑文記述韓公在鳳翔任別駕五年之德政及韓公詳察西安府學聖賢位次之錯誤，并『手自更正，復捐俸爲圖，刻石碑林三庠』之事。所刻之石，今已不傳。碑林今有孫能寬記雍正十三年《文廟崇祀位次圖》，已晚於韓公考正位次圖半個世紀。韓公名北城，字宗子，別號溥庵，山東滋陽人。順治五年進士，曾任長沙、江寧兩府別駕，康熙十九年補鳳翔別駕。張恂，別號穉恭，時署『進士出身內府中書科中書舍人丁酉順天同考』。晉文煜，時署『西安府府庠博士弟子員』。碑尾列西安鄉紳進舉貢監生儒耆賈凡一百八十人名，其中有當時名流王弘撰、康乃心等。

此碑未見著錄。

（王其禕）

德兼備者弗能勝其
任也公毅然以足食
為懷日夜籌畫而士
馬騰飽若非我公竭
盡心力烏得如此歲
癸亥滇黔底定公始
離渝歸鳳及抵署教
養士民真召父杜母
復見余則送歌孔
邇戶頌樂只亦宜

局部

御製古文淵鑒序

碑題『御製古文淵鑒序』。清康熙二十四年（一六八五）。玄燁撰并書。凡三石，高寬不等。文連題共四十五行，行字數不等，草書。西安碑林舊藏。

《古文淵鑒序》是清代康熙皇帝爲《古文淵鑒》總集所作的序。《古文淵鑒》是清代徐乾學等奉命編選的文章總集，共六十四卷，上起《左傳》，下至宋代作品，附有注釋評論。康熙的序文大意敘述了聖賢們做文章，是爲了治理國家，教化民衆及萬物。從古到今，簡冊充盈，流派很多，體制不一，使人難以得到聖賢們治理國家的要領。即使有一些文章總集，也因爲限斷年代，使人難以係統性地學到一些文史知識。《古文淵鑒》能既廣泛而又有重點地匯集古代文章之精華，對後人領略聖賢文章旨義，爲人處世，治國理家必是會有不少益處的。《古文淵鑒》收入《四庫全書》集部，其中的序文與此碑相一致。

此碑未見著錄。

（劉蓮芳）

御製古文淵鑒序
夫惟統天地之謂文
者哉道之宗所以彌
宇宙統括古今化裁
物志也足以乳芑坤
絪

御製古文淵鑒序（一）

非文不立乎作矣述非
文不若具為用也夫矣
書契以後作者代興
皆冊充盈茲製不一
約而論之歷不根拓

(二)

釋聖權與於六籍如終
說之歎以疏解為主如
亦而者也存意之歎
以宣述為義如於書
者也疏頌之歎以諷

(三)

喻為拍如末詩者也
傳序之歎以紀我為
事如末書杜老也引
而伸之觸歎而通之
雖詩外名殊而鑒裁

(四)