

由浅入深
循序渐进

系统、规范、科学
针对性练习

编排新颖
摆脱枯燥



尹春林 编著

葫芦丝爱好者最佳入门教程
层层辅导，轻松掌握

全面学习吹奏方法与提高技巧
指法、运气的难点重点，吐音、波音等各项技巧练习……

快速掌握，演奏完整曲目
丰富的曲库，精挑细选的傣族名曲、葫芦丝金曲……



葫芦丝

跟
我
学

葫芦丝演奏技巧速成

书+DVD / 最佳教学方案 / 专业葫芦丝演奏师全程执教 / 直观生动，快速掌握

成都时代出版社

葫芦丝演奏技巧速成



图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝 / 尹春林编著. --成都: 成都时代出版社,
2010.11

ISBN 978-7-5464-0269-7

I. ①葫… II. ①尹… III. ①民族管乐器—吹奏法—
中国 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 195751 号

葫芦丝

HULUSI

尹春林 编著

出 品 人	段后雷
责 任 编 辑	干燕飞
责 任 校 对	张 旭
装 帧 设 计	●中映·良品 (0755) 26740502
责 任 印 制	莫晓涛
出 版 发 行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市华信图文印务有限公司
规 格	787mm×1092mm 1/16
印 张	8
字 数	120千
版 次	2010年11月第1版
印 次	2010年11月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-0269-7
定 价	28.00元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)29550097

序

PROLOGUE

葫芦丝属簧片类气鸣乐器，常见者以紫竹为原料做主管、副主管，以葫芦为原料做音箱，具有优雅古朴的外形和光润的质地。作为一种带有强烈少数民族色彩的民族乐器，其音色质朴淳美、韵味悠长，充满着迷人的魅力。其音域较狭窄，表现力却异常丰富。因其音色独特、简单易学等特点，近年来受到了广大中小学生、音乐爱好者及国内外音乐人士的喜爱。

为满足广大葫芦丝爱好者的需要，我们编排了这一本葫芦丝初级入门教材，将葫芦丝的基本吹奏方法、提高技巧以及指法、运气的难点、重点由浅入深地给予详细的介绍和讲解，同时又增加了基本的音乐乐理知识。最后，还特别收集了颇具傣家风情的《月光下的凤尾竹》《山歌好比春江水》等曲目，以及最新流行的《我和你》《又见炊烟》等，满足不同曲风爱好者学习演奏的需要。

相信葫芦丝爱好者们在本书的引导下，经过反复练习，一定会走进葫芦丝音乐的美妙世界，领略葫芦丝吹奏带来的无限音乐享受和艺术魅力。



目录

CONTENT

第一章 葫芦丝入门	1
一、快速认识葫芦丝	2
1. 葫芦丝的历史源流 2. 葫芦丝的特点	
二、葫芦丝的种类	3
1. 按音高 2. 按附管发音数 3. 按附管形式 4. 按音域	
5. 按产地 6. 按拆卸形式 7. 按调音形式	
三、葫芦丝的构成	4
四、葫芦丝演奏姿势	5
1. 站姿 2. 坐姿	
五、葫芦丝的购买与保养	6
1. 葫芦丝的购买常识 2. 葫芦丝的日常保养	
第二章 葫芦丝吹奏入门	9
一、基本乐理知识	10
1. 音高 2. 音长 3. 音强与节拍 4. 调式与调号 5. 乐谱常用记号	
二、葫芦丝常用演奏符号	16
三、葫芦丝的演奏方式	17
1. 气息 2. 口型	
四、葫芦丝的演奏手型和按孔方法	19
1. 演奏手型 2. 按孔方法	
五、定调与转调	21
1. 定调 2. 转调	

第三章 葫芦丝吹奏技巧 25

一、全按作“5”的指法 26

二、吐音练习 39

1. 单吐 2. 双吐 3. 三吐 4. 顿音 5. 吐音综合练习曲

三、活指练习 44

四、波音练习 47

1. 上波音 2. 下波音

五、叠音练习 49

六、打音练习 52

七、颤音练习 54

八、滑音练习 57

1. 上滑音 2. 下滑音 3. 复滑音

九、腹震音练习 62

十、倚音练习 63

十一、插指颤音练习 68

十二、变化音练习 69

十三、转调指法讲解 70

1. 全按“1”的指法讲解 2. 全按“2”的指法讲解 3. 全按“4”的指法讲解

第四章 葫芦丝乐曲练习 79

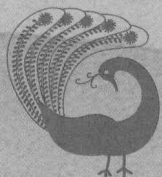
◎摇篮曲 ◎小牧民 ◎新年好 ◎景颇小调 ◎卖报歌 ◎金孔雀轻轻跳 ◎草原小调
◎二月里来 ◎四季歌 ◎康定情歌 ◎思念 ◎大海啊，故乡 ◎春天在哪里
◎娃哈哈 ◎小雨沙沙 ◎旋转的童年 ◎草原上升起不落的太阳 ◎打靶归来
◎月光下的凤尾竹 ◎瑶族舞曲 ◎侗乡之夜 ◎傣家小妹 ◎又见炊烟
◎山歌好比春江水 ◎婚誓 ◎放马山歌 ◎军港之夜 ◎月亮升起来 ◎有一个美丽的地方
◎毕业会 ◎星星索 ◎寻觅 ◎映山红 ◎情深谊长 ◎让我听懂你的语言
◎阿佤人民唱新歌 ◎我和你 ◎世上哪有树缠藤 ◎童年

注：本书曲谱均为编著者手稿。

第一章

Hulusi Introductory

葫芦丝入门



一、快速认识葫芦丝



1. 葫芦丝的历史源流

概述 葫芦丝，又名葫芦箫，是一种主要流传于我国云南傣族、阿昌、德昂等少数民族的簧管类乐器，傣语中称为“笙南母倒”（“南母倒”即葫芦之意）。葫芦丝由葫芦、簧片、竹构造而成：“葫芦”使音色更加柔和、甜美；“簧片”散发出强烈的金属质感；“竹”则尽显飘逸的东方之韵。正是由于葫芦丝动听的音色、精巧的外形，让它深受广大人民的喜爱。

历史 葫芦箫的历史较为悠久，其渊源可追溯到先秦时代。由于条件所限，最早的葫芦丝簧片是用竹片制作的，这大大限制了它的音量、音域及寿命，局限了它的使用范围。经过后人多年的努力，这种乐器无论是从外观还是从工艺上都有了很大的改进，既保持了乐器原有的风格，又增大了音量、扩展了音域、丰富了音响色彩和表现力，从而征服了中外的广大音乐爱好者，并被迅速普及。

传说 关于葫芦丝，傣族民间流传着这样一个动人的传说：很久以前，一次山洪暴发，一位傣家小伙子抱着一个大葫芦，闯过惊涛骇浪，救出自己的心上人。他忠贞不渝的爱情感动了佛祖，佛祖便在他的葫芦上插进一根竹管，并在竹管上开了几个洞，将它送给了勇敢的小伙子。小伙子捧起葫芦吹出了美妙动听的音乐，顿时风平浪静，鲜花盛开，孔雀开屏，村庄又恢复了原来的模样。村民为这对年轻人举行了盛大的婚礼，并一起演奏仿照那个葫芦制作的乐器来共同祝愿这对情侣吉祥如意。从此这种乐器便在傣族世代相传，又因其发音犹如抖动的丝绸那样飘逸、轻柔，所以命名为“葫芦丝”。

2. 葫芦丝的特点

随着我国云南音乐文化的流传，葫芦丝这种来自云南的“东方萨克斯”以其动听的音色、别致的工艺也逐渐被越来越多的人所认识和喜爱。葫芦丝具有四大优点：

音色优美，意韵深远 一听到葫芦丝悠扬动听的音调，就会使人联想到月光下的凤尾竹、美丽的金孔雀、欢乐的泼水节、翩翩起舞的傣家竹楼下少女，还有那丽江的小桥流水、香格里拉的雪山草甸等等富有诗情画意的画面。

简单易学，老少皆宜 在所有的乐器中，葫芦丝属于入门较为容易，学习周期较短，平时练习时间相对要求较少，上至老人下至小孩都很容易掌握的一种乐器。

造型精巧，携带方便 葫芦丝的制作材料都是天然的，是名副其实的绿色乐器。其外形小巧玲珑，本身就是一件精美别致的工艺品，无论学习还是演出都便于携带，亦可作为富有民族风情的家庭装饰品。

价格适中，一专多能 葫芦丝相对于别的乐器具有价格低廉、经济实惠的特点，适于一般初学乐器者用于练习乐器类通用的指法、换气、吐音等。而且葫芦丝的指法、吐音等技巧和单

簧管、萨克斯有许多共同点，学会葫芦丝，再学单簧管或萨克斯就容易多了。

二、葫芦丝的种类

葫芦丝种类繁多，各有特色，主要包括如下几种：

1. 按音高

分为超高音葫芦丝、高音葫芦丝、次高音葫芦丝、中音葫芦丝、次中音葫芦丝、低音葫芦丝、超低音葫芦丝等。

2. 按附管发音数

分为双音葫芦丝和三音葫芦丝：双音葫芦丝只有高音附管发一单音，另一附管只起到配饰作用；三音葫芦丝的两只附管都分别发一单音。

3. 按附管形式

分为音塞式、按孔式、多音式：

(1)音塞式葫芦丝的单音附管用软塞塞紧，使用时才拨开。这种葫芦丝能使附管音孔处于常闭状态，但是演奏时需要利用曲目间奏时拨开音塞，转换较慢。

(2)按孔式葫芦丝的单音附管的发音用上手小指或下手拇指控制音孔的开合，便于及时配合主管演奏，转换快，但是附管音孔处于常开状态，对于演奏不常用附管的曲目需用手指常按住音孔，影响其他手指的灵活性。

(3)多音式葫芦丝的多音附管上开有四个音孔，发主管第1、3、4、5音孔音，可配合主管发简单旋律音。

4. 按音域

分为传统葫芦丝和扩音域葫芦丝：标准传统型葫芦丝音域为一个纯八度加一个纯四度，即包含17个半音，共9个全孔音；扩音域葫芦丝在同一主管上音域扩宽为一个八度另五个音。

5. 按产地

分为云南葫芦丝和北方葫芦丝：云南葫芦丝属标准传统型葫芦丝，音色甜美、圆润，具有鲜明的傣族风格；北方葫芦丝则音色粗犷、开放，音量较大。

6. 按拆卸形式

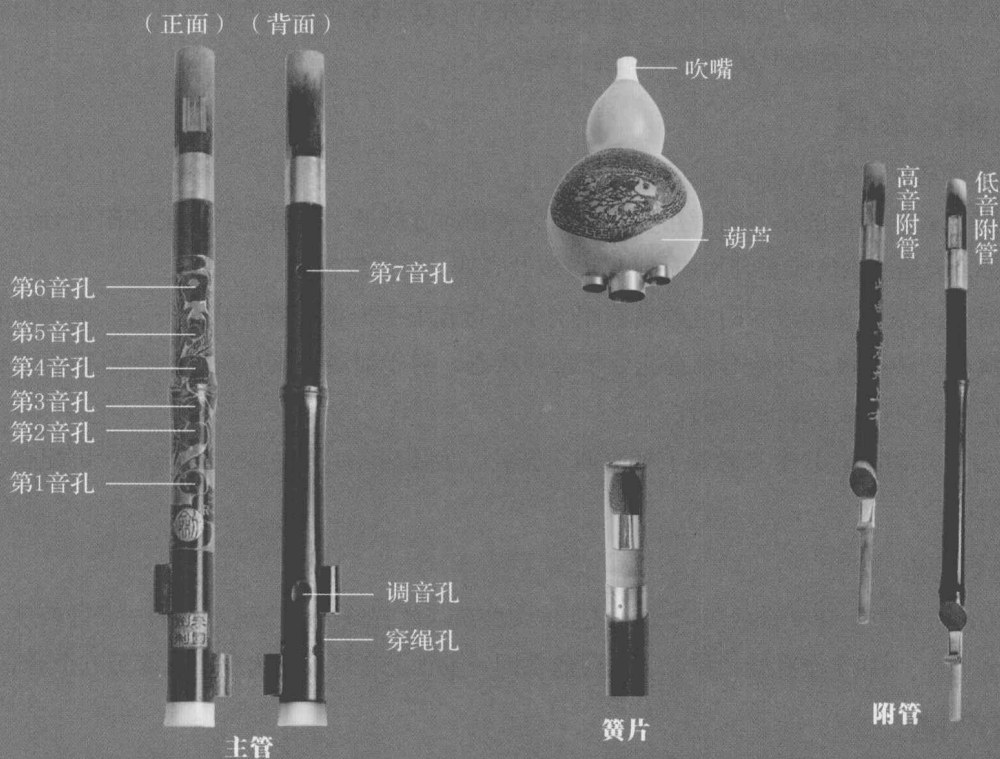
分为可拆卸和不可拆卸葫芦丝：可拆卸葫芦丝的主管、附管都可以从葫芦上拔下来，便于专业人员维修，也便于使用者作细微调整；不可拆卸葫芦丝的主管、附管粘接在葫芦上，非专业维修人员不能拆卸。

7. 按调音形式

分为可调音葫芦丝和不可调音葫芦丝：可调音葫芦丝的主管、附管上都安装有铜制调音节（简称铜插），可对音高作细微调整，不能调节筒音。调音是非线性调节，调定后不能再变动。不可调音葫芦丝则主管、附管上都没有安装铜制调音节。

三. 葫芦丝的构成

葫芦丝由一个完整的葫芦、3根竹管和金属簧片组成，通体约长30厘米。在葫芦的柄端，插一竹管为吹口，整个葫芦做气箱；在葫芦底部插进3根粗细不同的竹管，每根插入葫芦中的竹管部分，镶有一枚铜质或银质簧片。中间最粗的竹管为主管，上面开着7个（正6背1）音孔；主管两旁是附管，上面只设簧片，不开音孔，只能发出与主管共鸣的和音。



■ Tips 葫芦丝卡簧自修法 ■

在吹奏葫芦丝的过程中，常常会吹着吹着就突然没有声音了，这种情况一般就是卡簧。这时千万不要使劲乱吹，而应用“吸”的方式，含着吹嘴猛吸几口气，试试看能否有声，若仍然不能出声，可把中间那个发音管轻轻旋下，管的上方有一块3厘米左右长的簧片，观察其是否有一块小小舌头微微翘着。若已陷下去，用小刀片将其挑起，让其恢复弹性即可。

四、葫芦丝演奏姿势

正确的演奏姿势是对弹吹奏者最基本的要求。姿势的正确与否，直接影响到演奏者的演奏技术和音乐表现的发挥。

葫芦丝的演奏姿势通常分站式和坐式两种，其中以站姿最为常见。

1. 站姿

两腿直立，双脚略分开，呈外八字站稳，身体的重心放在两腿之间，吹奏时可随着音乐左右移动。

上身自然挺直，双肩松弛平衡，头部端正，两眼平视前方。两肘自然下垂，与腰间保持一定距离（约10厘米）。双手持葫芦丝，位于身体正前方中心线，乐器与身体形成45度角。



2. 坐姿

根据个人身材选择合适高度的座椅。坐时，其上身的要求与站姿基本相同，一般坐在椅子前三分之一处。双脚平放分开成八字形踏地，也可前后错开，但不可架腿或两脚交叉。

采用坐姿演奏时，切忌弯腰拱背或头歪肩斜，这样不但姿势不雅，而且还会影响动作的协调和正确的呼吸，导致演奏的发挥失常。



■ Tips: “葫芦丝之父” 喂德全 ■

喂德全（1958—2008），傣族，出生于梁河县勐养镇帮盖村，是我国著名的葫芦丝演奏家、作曲家、音乐家。

喂德全从小就受到葫芦丝艺术的熏陶，年少时从师于祖父、舅舅，学习葫芦丝的演奏和制作，青年时一边在糖厂工作，一边虚心向县、州、省内的专业文艺工作者求教。带着一身的技艺，上世纪80年代，喂德全走出大山，来到昆明创办“喂德全葫芦丝艺术工作室”。凭着对葫芦丝艺术的热爱，喂德全不仅培养了大批优秀的葫芦丝制作和演奏人员，还潜心钻研制作与演奏技巧，初步规范了葫芦丝的制作步骤，总结出一套规范化制作葫芦丝的经验。如制作各种调类的葫芦丝C调和D调需要多长的主管、副管，多大直径的葫芦，主管的粗细，主管的音孔间距及制作的音高等都做了匹配和界定。

此外，他对葫芦丝调类的分规也做了进一步细化，并在葫芦丝音域的扩展上也做出了重大的探索和改进，先后将传统葫芦丝的8个音域扩展到11个音域，后又从11个音域扩展到13个音域。这一系列的创新与改进，极大地丰富了傣家人这一传统乐器的表现形式和空间。

如今，喂德全编写录制的葫芦丝教程、发行的葫芦丝音乐专辑畅销国内外，在世界葫芦丝、巴乌及整个音乐界都享有盛誉，被誉为“葫芦丝之父”。

五、葫芦丝的购买与保养

1. 葫芦丝的购买常识

挑选葫芦丝主要从制作材料、制作工艺和音准音色这三个方面来考虑。

制作材料 首先，要选择成熟的葫芦（成熟的葫芦颜色发黄，皮厚，结实；不成熟的葫芦则皮薄，颜色发白，易损坏）。尽量不要购买塑料的葫芦。因为塑料的葫芦不透气，吹奏时呼出的水汽容易在葫芦中凝成水珠，积多了容易滋生细菌。此外，塑料葫芦吹出的音色也不好。

其次，主管和附管的材质很重要。一般来说，紫竹的音色比较好。从美观度上来说，3只竹管都是全黑最佳。市面上稍逊色的，其两只附管可能为白竹。也有的葫芦丝把3只竹管改成红木的，虽然美观度不错，但是音有点涩，穿透力也不强。

制作工艺 首先，从外观看葫芦是不是很规则的圆形。葫芦是葫芦丝的音箱，如果比较圆的话，演奏时发出来的音会比较圆润。

其次，看葫芦与主管的粘合处是否美观、严实。制作粗糙的葫芦丝有时在粘合处用胶过多，影响美观；有时用胶过少，导致漏气。

再次，看附管是否为改良过的。市面上有用传统的白橡胶塞起来的附管，有改良过滑动的附管，也有用小指塞孔的葫芦丝。对于初学者来说，用改良的比较好，因为这种葫芦丝在价格上稍低一些；对于学到四、六级的朋友，用滑动的会好些，因为四级以上有些曲子已经需要开附管演奏了，而滑动的可以节省开闭附管的时间；小指塞孔的葫芦丝，增加了葫芦丝的一种技巧，适合手指力量大的朋友。

最后，不要购买在葫芦和竹管上喷漆和刷金粉的葫芦丝。因为这样处理过的葫芦丝透气性不好，容易导致葫芦里面发霉。天然的葫芦丝，若希望其外表光滑的话，可以用砂纸磨一下。

音准音色 购买葫芦丝时，最重要的一点就是看其音准和音色是不是到位。

葫芦丝最容易偏的音是低音5，其次是低音3，购买时一定要测试这两个音好不好吹、音准不准。此外，要重视4音的饱满程度。如果这个音音量不是很小，说明那只葫芦丝的竹管选得比较好，而且簧片质量也不错。

试附管音也不能忽视。选好主管音后，要听一下附管音的音量会不会盖过主管音。同时还要听一下附管音的音准。一般的葫芦丝都是左边的附管发低音la的音，右边的附管发中音mi。双音的葫芦丝是右边附管发音的。要试mi音是否准的话，可以按着6、7孔打开右边附管听一下，看主、附管音可否合起来。

2. 葫芦丝的日常保养

吹奏环境 葫芦丝是簧片乐器，所以是不适宜长时间不间断吹奏的，比如几个小时不间断的吹奏可能就会使簧片发热过高，造成簧片变形而产生沙音或者高音部吹不出音阶。合理安排吹奏时间是最科学的吹奏练习和保养之道。

保持清洁 吃完东西后不可马上吹葫芦丝，以免脏物进入葫芦内部，卡住簧舌，出现沙音或使葫芦丝发不出任何音。而且时间一长，会使簧舌上粘上很厚的一层脏物，严重影响葫芦丝音质。

此外，葫芦丝要做到专人专用。

保存环境 吹奏后不要立即放入盒子中，而应该在空气流通相对好的室内放置，或倒悬挂在某相对通风的地方。因为吹奏后葫芦内部充满潮气，立即放入盒子中的话空气不流通，葫芦内部会发霉，时间长了会延伸至葫芦外部，影响外观效果。

此外，吹奏后音孔出现水汽是正常现象，放在通风处自然阴干即可，切不可烘烤或在阳光下曝晒，以免葫芦开裂。

■ Tips: 葫芦丝筒音偏高自修法 ■

1. 气温较低的环境会导致葫芦丝的筒音偏高

在冷却状态下，簧舌根部僵硬、发紧，振动频率不会达到最佳状态，簧舌振动不够完全，从而振动频率比较高，筒音就高。一般在吹奏一段时间后，簧舌温度升高，振动比较完全，根部振动完全，筒音便可恢复定音时的标准。

因此，在演出前，为避免这一情况的发生，可提前使用几分钟再上台演奏。如果情况不允许，我们可以在主管背面上方音孔处用嘴哈进热气，将其他音孔闭死，这样簧舌温度升高，半分钟应该可以使音准发挥正常。

2. 葫芦丝长期放置不使用也会使得筒音升高

因为长时间的摆放，簧片会发生氧化反应，氧化物存留在簧舌的缝隙及簧舌上，这样就影响了簧舌的正常振动。而簧舌根部更容易存留氧化物，因此簧舌根部不振动或不正常振动，导致振动力缩短，所以筒音就高。

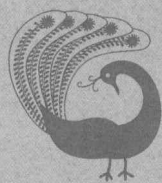
在这种情况下，需拆下主管，用酒精清洁簧舌，然后用金属片插入簧舌下方将簧舌略微抬起，用锋利的刀来打磨根部。注意在刮簧舌根部时一定要刮几下进行试吹，切不要刮过头，越薄筒音就越低，动手时要细心。此外，在处理时若将簧舌的翘起角度改变，我们要将角度恢复，否则会令发音不标准。



第二章

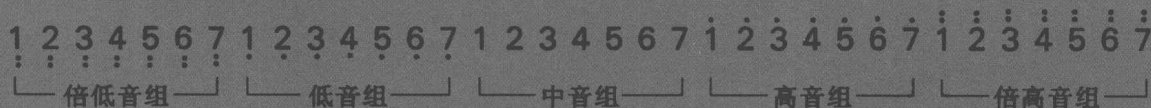
Introductory of Hulusi Playing

葫芦丝吹奏入门



一、基本乐理知识

1. 音高



音高，即音的高低，是由发音体在一定时间内的振动次数（即频率）决定的。振动的次数多，音则高；振动次数少，音则低。

在乐音体系中，音的高低基本符号由7个阿拉伯数字来表示，其记录方法如下：

唱名：1 2 3 4 5 6 7

音名：C D E F G A B

唱作：do re mi fa so la si

七个基本音级循环重复，于是在音列中产生了许多同名的音。为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列进行分“组”（以一个C音到高八度的C音为一组）以确定音高的具体位置。

■ Tips：合理安排葫芦丝练习时间 ■

1. 按时定点

因为人的生理机能是受到生物钟控制的，所以按时定点训练可以养成定时感受音乐的兴奋习惯。这样能够让练习者快速进入训练状态，从而达到省时、高效的作用。反之，若只是抽空进行练习，效果就不会明显。

2. 坚持不懈

连续不断地上课和练习是保持进取状态的唯一方法。间断了的学习和练习再要继续时，都需要有一个“热身”过程才能重新进入状态——这样的学习只能是浪费大量的时间，并大大降低了学乐器的效果和作用。

因此，最节省时间的学葫芦丝的方法就是：工作再忙、学习再紧、生活再累，哪怕是进度慢一些，练习时间少一点儿，都应该做到“按时定点”“坚持不懈”。常言道“不怕慢，只怕站”，就是这个道理。合理安排葫芦丝的练习时间，让练习课更有收获、让技巧提高更快！

2. 音长

音长，是指音符的长短，即音所占的时值。简谱中用短横线来表示音符的时值。

增时线 画在音符后面的短横线称为“增时线”。

在简谱中，不带任何短横线的自然音符代表四分音符的长度，每增加一条增时线，音符的时值就增加一个四分音符。

音符名称	音符标记	时值(以四分音符为一拍)
全音符	5 - - -	四拍
二分音符	5 -	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	<u>5</u>	二分之一拍(半拍)
十六分音符	<u><u>5</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	八分之一拍

如果将一个不带短横线的自然音符比作一拍,那么加一条增时线就成了两拍(称为“二分音符”),增加两条就是三拍,增加三条就是四拍(称为“全音符”)。

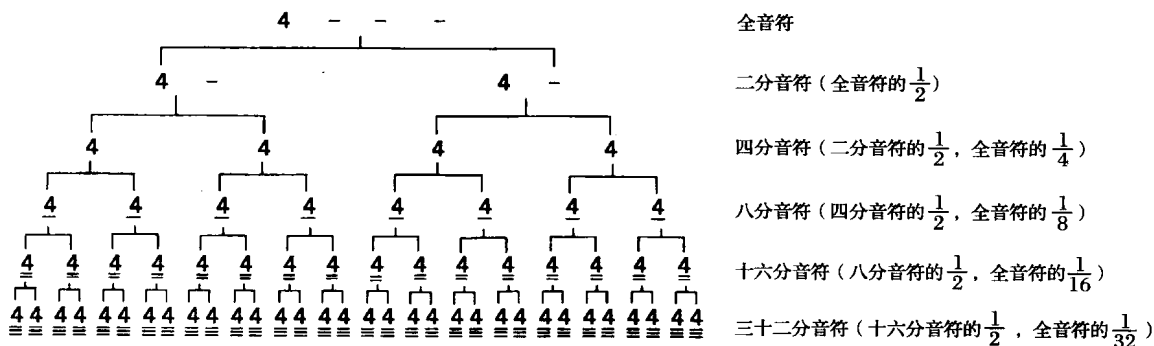
减时线 画在音符下面的短横线称为“减时线”。

增加一条减时线,音符的时值就减短原时值的一半(即减短 $\frac{1}{2}$);增加两条减时线,音符的时值等于已减一半的时值的一半(即减短 $\frac{1}{4}$)。

如果将一个自然音符比作一拍,那么加一条减时线它就成了 $\frac{1}{2}$ 拍(半拍),增加两条就是 $\frac{1}{4}$ 拍,增加3条就是 $\frac{1}{8}$ 拍。

简谱中的基本音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符。

常用音符及长短比例关系



■ Tips: 重视练习曲的训练 ■

在葫芦丝的学习过程中,人们往往只重视乐曲的练习,而忽视了练习曲的训练。这是存在于学习葫芦丝人群中一个非常突出的问题。

实际上,练习曲一般都具有一定的针对性,通过反复地、专门地进行某种单项练习,可以从中学会、巩固或改进某种吹奏技巧和方法。加之训练练习曲时,通常都是纯技巧的练习,没有旋律和乐曲表现方面的负担,这就能让练习者将更多注意力放在准确的吹奏、音色的追求、力度的控制等技术要求上,从而技术训练的成效也特别高。所以说,对于葫芦丝学习者,尤其是初学者,练习曲的练习一定要引起高度重视。