

数码单反摄影

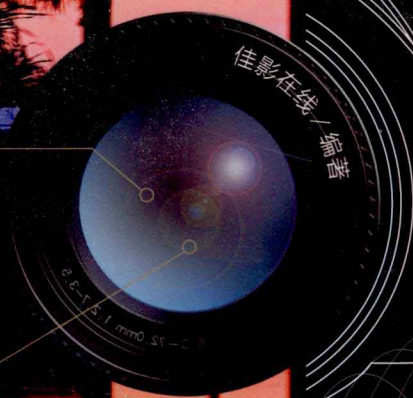
为摄影爱好者量身打造的

DSLR Photography

- 系统讲解对焦、景深、曝光、构图、用光、色彩、影调
7大数码单反摄影理念

- 深入剖析人像、风景、生态、建筑、静物、运动、夜景
7大摄影主题拍摄技法

- 倾情奉献数码照片保存、管理、分享技巧及10余种数码照片后期处理**实用秘技**



附赠2张多媒体教学DVD

数码单反相机操控与拍摄技巧视频教学
书中照片后期处理案例初、终效果文件
海量Photoshop照片处理案例视频教学

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

 中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyp_law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

DSLR 数码单反摄影完全手册 / 佳影在线编著. — 北京: 中国青年出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5006-9633-9

I. ①D… II. ①佳… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机 — 摄影技术 — 手册 IV. ①TB86-62 ②J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 215723 号

DSLR数码单反摄影完全手册

佳影在线 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企业: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 肖辉 杨昕宇 林杉

书籍设计: 唐棣

印刷: 北京华联印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 26

版次: 2011 年 1 月北京第 1 版

印次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5006-9633-9

定价: 99.00 元 (附赠 2DVD, 含视频教学)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正兰亭黑系列

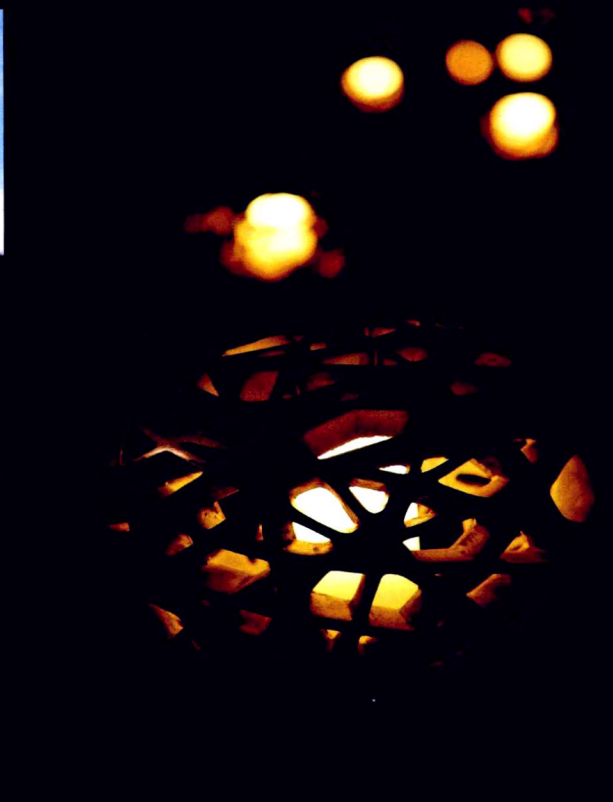
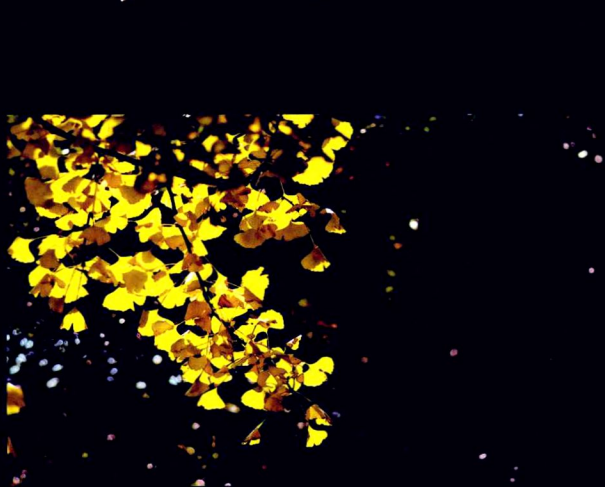
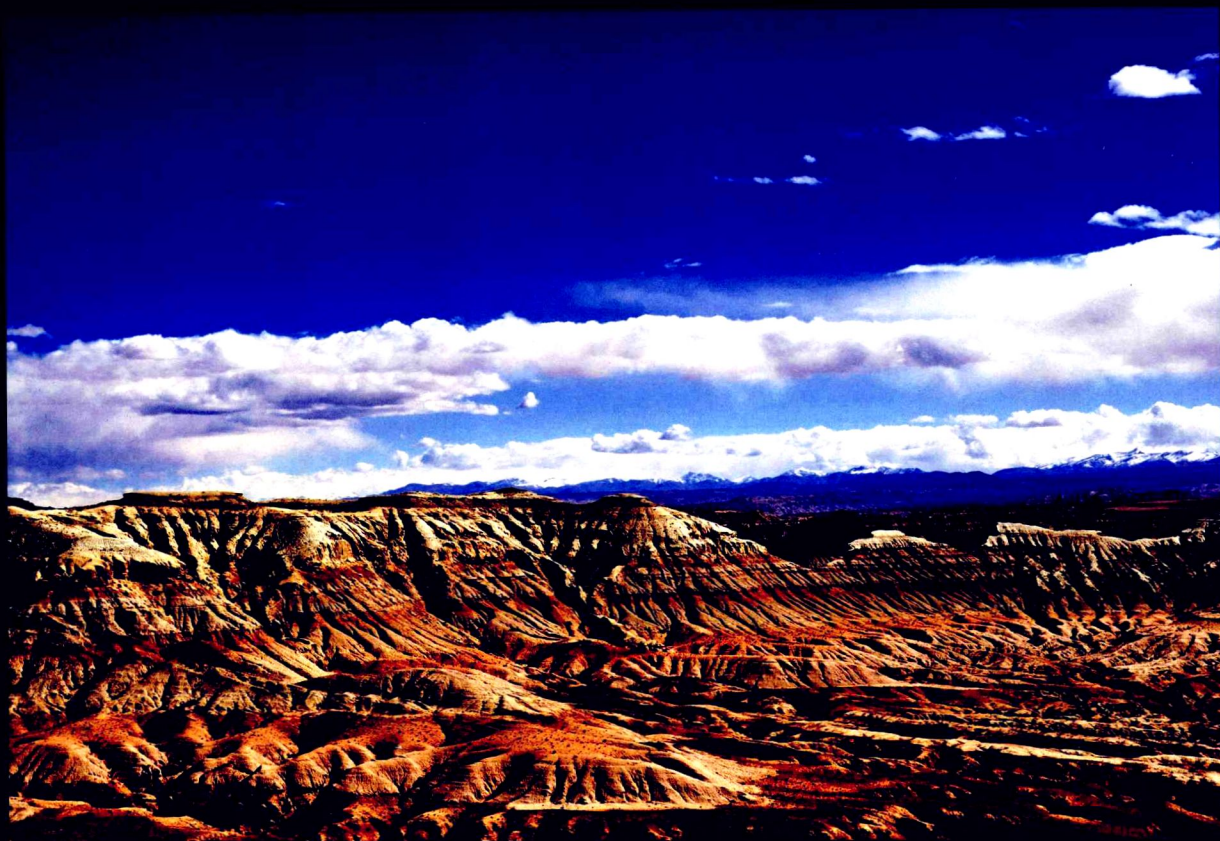
DSLR 数码单反摄影
完全手册

佳影在线 / 编著

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

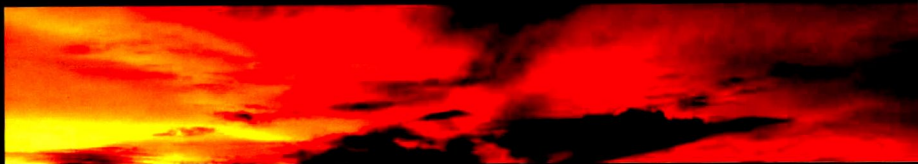






前言

Preface



摄影总是被赋予美的意义。在各种艺术形式中，摄影可能是最容易掌握并取得回报的艺术了。通过相机可以记录人们的面貌或事实真相，可以用来讲述各种故事；可以使人产生愉悦，让人开心和感动；还能捕捉瞬间的情感，准确并迅速地记录下细节。生活中总有许多美好的回忆想让它停步，相机帮我们实现了这个愿望，一幅幅美妙的画面通过相机得以保留。

随着科技的发展，相机变得更加聪明了。然而即使如此，要想拍摄出一幅成功的画面仍旧不是一件容易的事情。说明书是死的，画面却是活的。我们急需一本适合自己的书籍，能让相机和我们真正融为一体，这就是我们编写本书的目的。在本书中，我们想尽各种办法让拍摄技术和画面相结合，讲述拍摄者应该以何种角度选择被摄体，如何对画面进行取景，什么时候该按下快门。正是这种创作过程可以使平庸的场景变成一幅激动人心的画面，让美永远留在人们心中。

本书是一本系统介绍关于摄影创作技术和技巧的完全手册，这些技术和技巧是拍摄各类题材画面所必需的。本书首先从相机自身开始讲起，让拍摄者更深入地理解相机的各种工作原理，并了解不同相机、镜头和附件的优势与弱点。只有摸透了手中的器材，我们才能更轻松地发挥自己的摄影实力。然后，本书结合构成优秀画面的两个重要元素——用光与构图，针对照片进行讲解，旨在对拍摄者今后可能会用到的各种重要技术提供指导，这一部分甚至对专业摄影师也有所裨益。在了解了相机的工作原理，以及对画面的用光与构图后，就可以更细化地针对各个场景进行实战拍摄了。本书分别对人像、风景、生态、建筑、静物、运动、夜景七类拍摄题材进行了非常细致的讲解，使拍摄者无论面对何种环境，都能轻松自如地拍摄出更好的画面，减少拍摄失误。本书的最后一部分还提供了数码照片后期处理的一些实用技法，帮助拍摄者获得一个圆满的拍摄结局。

要想成为一名优秀的摄影师，就需要以一种比别人更全面的视角去观察世界。画面是没有语言障碍的，可以实现心灵上的沟通。不同的摄影师对各种新思想和艺术处理的方法都是不同的，也只有具备了独特的眼光，才能拍摄出更多精彩的照片。希望本书能够帮助大家发现自己的实力和喜爱的风格，而本书中大量精美的照片也一定会激发您更多的创作灵感，从而拍摄出更有创造力的作品。

PART | 01 | 认识数码单反相机及镜头



Chapter 01 认识数码单反相机

- 1.1 数码单反相机的组件 24
- 1.2 保持影像的清晰 25
 - 1.2.1 数码单反相机的取景及成像原理 25
 - 1.2.2 单镜头反光系统 26
- 1.3 选购数码单反相机的要点 27
 - 1.3.1 像素 27
 - 1.3.2 感光元件的类型 28
 - 1.3.3 更多的控制功能 28
 - 1.3.4 便携性 29
 - 1.3.5 价格 29
- 1.4 不同类型的数码单反相机 31
 - 1.4.1 按品牌划分 31
 - 1.4.2 按感光元件大小划分 32
- 1.5 数码单反相机的必备配件 34
 - 1.5.1 电池 34
 - 1.5.2 存储卡 35



目录

Contents

Chapter 02 深入了解单反镜头与镜头附件

2.1 什么是镜头	38	2.5 大光圈镜头	50
2.1.1 镜头剖面图	38	2.5.1 常见大光圈镜头的类型	50
2.1.2 焦距与视角、可视范围的关系	39	2.5.2 大光圈镜头的画面表现	51
2.2 标准镜头	41	2.6 鱼眼镜头	52
2.2.1 常见标准镜头的类型	41	2.6.1 常见鱼眼镜头的类型	52
2.2.2 标准镜头的画面表现	42	2.6.2 鱼眼镜头的画面表现	52
2.3 广角镜头	44	2.7 微距镜头	54
2.3.1 常见广角镜头的类型	44	2.7.1 常见微距镜头的类型	54
2.3.2 广角镜头的画面表现	45	2.7.2 微距镜头的画面表现	55
2.3.3 超广角镜头	46	2.8 不同镜头滤镜的使用	56
2.4 长焦镜头	47	2.8.1 不同规格的滤镜	56
2.4.1 常见长焦镜头的类型	47	2.8.2 中灰滤镜	56
2.4.2 长焦镜头的画面表现	47	2.8.3 彩色滤镜	57
2.4.3 超长焦镜头	48	2.8.4 渐变滤镜	58
		2.8.5 星光镜	59
		2.8.6 柔焦滤镜	59
		2.8.7 偏振镜	60



PART | 02 | 数码单反相机几项重要参数的设置



Chapter 03 合理对焦获取清晰的画面

3.1 自动对焦	64
3.1.1 自动对焦工作原理	64
3.1.2 对焦锁功能	65
3.1.3 多点自动对焦	68
3.1.4 预先自动对焦	70
3.2 手动对焦	71
3.2.1 使用手动对焦功能	71
3.2.2 调节屈光度以适合自己的视力	75
3.2.3 手动对焦应对场景	75

Chapter 04 准确曝光拍摄理想的照片

4.1 了解曝光	78
4.1.1 曝光组合的方式	78
4.1.2 选择光圈	80
4.1.3 选择快门速度	81
4.2 测光和设定曝光	83
4.2.1 数码相机如何测光	83

4.2.2 如何设定曝光	86
4.2.3 使用测光表测光	89
4.3 手动调整曝光	90
4.3.1 曝光补偿功能	90
4.3.2 使用灰板测取反射光读数	93
4.4 使用曝光锁锁定曝光	94
4.5 创造性的曝光	95
4.5.1 包围曝光法获取成组照片	96
4.5.2 多重曝光获取重叠影像	97
4.6 ISO 感光度对画面曝光的影响	99
4.6.1 高感光度提高画面亮度	99
4.6.2 故意加入噪点	100
4.6.3 利用黑白效果拍摄出怀旧感	100

Chapter 05 控制景深修饰画面

5.1 了解什么是景深	102
5.1.1 景深原理	102
5.1.2 改变光圈	103
5.1.3 改变对焦距离	105

目录

Contents

5.1.4 改变对焦	105	6.3.2 使用较低的快门速度	126
5.2 使用数码单反相机的景深预览功能	106	6.3.3 跟拍被摄体	126
5.2.1 开启景深预览功能	106	6.3.4 快门速度与相对距离的关系	127
5.2.2 景深预览功能适用的拍摄对象 及场景	107	6.4 制造变焦爆炸效果	128
5.3 把景深增加到最大限度	108	6.4.1 拍摄抽象的图案	128
5.3.1 设定最小光圈	108	6.4.2 完全变焦爆炸创造动感	129
5.3.2 使用景深表	109	6.5 低速快门下的独特效果	130
5.3.3 对焦在超焦距距离	111	6.5.1 选择性模糊	130
5.4 把景深减小到最低限度	112	6.5.2 选择静止的焦点	131
5.4.1 使用大光圈	112	6.5.3 低速快门制造无人效果	132
5.4.2 近距离拍摄	113	6.6 弱光环境下的光线效果	133
5.4.3 使用长焦距	113	6.6.1 B 门曝光拍摄烟花	133
5.4.4 区别背景与主体	114	6.6.2 拍摄星辰应减少辅助光	134
5.4.5 使前景消失	114	6.7 捕捉瞬间	135
		6.7.1 抓拍瞬间场景	135
		6.7.2 捕捉最好的姿势动作	136
		6.7.3 抓拍舞台完美时刻	137

Chapter 06

把握快门速度获取 不同视觉效果

6.1 使相机更稳定	116
6.1.1 数码单反相机的支撑	116
6.1.2 让数码单反相机更稳固	116
6.1.3 坐着或趴着拍摄	118
6.1.4 使用快门线	120
6.1.5 稳固相机的重要附件	121
6.2 保持影像的清晰	124
6.2.1 安全快门的计算方法	124
6.2.2 安全快门的实际应用	124
6.3 控制快门速度凝固运动物体	125
6.3.1 高速快门捕捉清晰影像	125



PART | 03 | 获得优秀作品的诀窍

Chapter 07

构图——简化周围 繁杂的世界

- 7.1.1 把前景减少到最小..... 140
- 7.1.2 利用前景增强趣味性..... 140
- 7.1.3 使用背景强调主体..... 141
- 7.1.4 均衡的处理手法..... 142
- 7.1.5 高角度取景..... 142
- 7.1.6 远距离取景..... 143
- 7.2.1 安排多个被摄体..... 144
- 7.2.2 纳入作为引导线的物体..... 144
- 7.2.3 三分法原则安排位置..... 145
- 7.2.4 中心位置强调突出..... 145
- 7.3.1 把地平线置于低位..... 146
- 7.3.2 借助斜线引开注意力..... 147
- 7.3.3 借助前景框住被摄体..... 147
- 7.3.4 纳入新的景物..... 148
- 7.3.5 增加画面内景..... 148
- 7.4.1 具有装饰效果的背景..... 149
- 7.4.2 宁静的背景衬托..... 150
- 7.4.3 与主体相映成趣..... 150
- 7.4.4 长焦镜头下虚化背景..... 151
- 7.5.1 发现抽象的图形..... 152
- 7.5.2 表现更多的细节..... 153
- 7.5.3 寻找独特的视角..... 153
- 7.5.4 发现更多的形状..... 154

Chapter 08 不同形式的构图方法

- 8.1.1 斜线引导视线..... 156
- 8.1.2 借助斜线赋予画面方向性..... 157
- 8.1.3 双斜线增强视觉冲击力..... 158
- 8.1.4 多条斜线丰富画面..... 159
- 8.2.1 作为有趣的背景..... 160
- 8.2.2 不同形状形成对比..... 161
- 8.2.3 重复多个圆形图案..... 161
- 8.2.4 把形状和色彩结合在一起..... 162
- 8.2.5 完全对称的画面效果..... 162
- 8.3.1 虚化前景边框..... 163
- 8.3.2 边框为画面添加层次..... 164
- 8.3.3 借助明暗对比形成框架..... 165
- 8.3.4 表现建筑特色..... 165
- 8.4.1 表现深度和高度..... 166
- 8.4.2 寻找汇聚的线条..... 167
- 8.4.3 低角度表现空间透视..... 167
- 8.4.4 寻找曲线汇聚效果..... 168
- 8.4.5 表现近大远小..... 168
- 8.4.6 加强景物深度..... 169
- 8.4.7 突出逐渐缩小的视觉感..... 170
- 8.4.8 增强空间距离感..... 170



目录

Contents

8.5 画面比例的合理安排

- 8.5.1 低角度夸大尺寸 171
- 8.5.2 大小对比传达比例 172
- 8.5.3 寻找对象建立视觉尺度 173
- 8.5.4 引入人物 173
- 8.5.5 充分体现主体与陪体 174

Chapter 09 结合构图表现拍摄对象更多特征

9.1 寻找画面中的纹理

- 9.1.1 借助纹理突出对比色彩 176
- 9.1.2 纹理线条突出方向感 177
- 9.1.3 借助强光强调纹理 177
- 9.1.4 纹理的对比 178
- 9.1.5 柔和光线下的纹理 178

9.2 发掘画面中的图案

- 9.2.1 并列有趣的图案 179
- 9.2.2 组合不同的图案 179
- 9.2.3 重复出现的图案 180
- 9.2.4 波纹图案 180

9.3 阴影与倒影的运用

- 9.3.1 变形的阴影 181
- 9.3.2 将影子作为主体 181
- 9.3.3 水面清晰的倒影 182
- 9.3.4 颠倒扭曲的倒影 182

9.4 镜面对称性

- 9.4.1 利用色彩强调镜面效果 183
- 9.4.2 寻找独特的图案 184
- 9.4.3 广角视角夸张变形效果 184



PART | 03 | 获得优秀作品的诀窍



Chapter 10 了解光线的种类与形成效果

10.1 自然光与人造光

10.1.1 自然光 186

10.1.2 人造光 187

10.2 硬质光与软质光

10.2.1 形成浓重阴影的硬质光 188

10.2.2 均匀柔和的软质光 189

10.2.3 刺目的光线 190

10.2.4 漫反射的光线 190

10.3 光线照射的方向效果

10.3.1 正面角度的顺光 191

10.3.2 侧面角度的侧光 192

10.3.3 从背后照射过来的逆光 192

10.3.4 人造光线的方向效果 193

10.4 光线照射的效果

10.4.1 呈现清晰的轮廓 195

10.4.2 突出主体的半透明效果 196

10.4.3 照亮半透明的被摄体 196

10.5 光线运用的技巧

10.5.1 寻找独特的形状 197

10.5.2 表现曲线的柔美 198

10.5.3 增强画面的反差 199

10.5.4 创造更多的对比 200



Chapter 11 寻找一天中最好的自然光线

11.1 一天中光线的变化	202
11.2 清晨的光线	203
11.2.1 黎明时的光线	203
11.2.2 快速变化的光线	203
11.2.3 强调空气的透明度	204
11.2.4 呈现清晰的景色	204
11.3 上午八九点钟和下午三四点钟的光线	205
11.3.1 呈现景物的质感	205
11.3.2 成角度的逆光照明	206
11.3.3 浓郁的色彩效果	206
11.4 中午的光线	207
11.4.1 强调突出几何图形	207
11.4.2 斑驳的阴影	208
11.4.3 选择阴凉处拍摄	208
11.5 日落时分的光线	209
11.5.1 制造剪影效果	209
11.5.2 柔和的画面印象	209
11.5.3 多彩的云霞	210
11.5.4 以树木作为前景	210
11.6 傍晚的光线	211
11.6.1 水面倒影中的天空	211
11.6.2 拉长的阴影	212
11.6.3 削弱画面中的光线亮度	212



PART | 03 | 获得优秀作品的诀窍

Chapter 12

随心所欲地拍摄—— 人造光源的使用

12.1 使用闪光灯 214

12.1.1 闪光灯的种类 214

12.1.2 闪光功率的计算方法 215

12.1.3 开启内置闪光灯与安装

外置闪光灯 216

12.2 改变闪光效果 218

12.2.1 在闪光灯前加装柔光罩 218

12.2.2 利用反射的闪光效果 219

12.2.3 应对红眼现象 220

12.3 闪光灯曝光 221

12.3.1 制造重影 221

12.3.2 凝固动态瞬间 221

12.4 制作光线图案 222



Chapter 13

利用色彩丰富画面

13.1 单色画面 224

13.1.1 单色场景 226

13.1.2 渐变的橙色 227

13.1.3 纯净的天空 227



13.2 带给人不同感受的色彩	228
13.2.1 热烈的色彩	228
13.2.2 沉静色彩	228
13.2.3 明亮的色彩	229
13.2.4 和谐的色彩	229
13.3 色彩的强反差效果	230
13.3.1 红与绿	230
13.3.2 补色对比	231
13.3.3 双重对比	231
13.3.4 混乱的色彩	232
13.3.5 捕捉杂乱与不协调	232
13.4 柔化与抽象的色彩	233
13.4.1 被弱化的白色	233
13.4.2 混合邻近的色彩	233
13.4.3 抽象的色彩魅力	234
13.4.4 具有鲜明对比的色块组合	235
13.5 减少画面中杂乱的色彩	236
13.5.1 抓住视线的要点	236
13.5.2 黑色背景中的单色主体	237
13.5.3 画面中的色彩亮点	238



Chapter 14 光线、色彩与影调之间的相互关系

14.1 光线如何影响画面	240
14.1.1 吸收与反射光线	240
14.1.2 不同强弱的光线效果	242
14.2 色温	243
14.2.1 色温与色彩的关系	243
14.2.2 呈现暖调的色彩	244
14.2.3 制造蓝色的冷调画面	245
14.3 利用白平衡调整画面	246
14.3.1 自动白平衡	246
14.3.2 自定义白平衡	247
14.3.3 校正画面色彩	248
14.3.4 制造特殊的画面色彩	250
14.4 影调	251
14.4.1 白色提亮画面	251
14.4.2 借助阴影增强反差	252
14.4.3 中间效果的灰色调	254
14.4.4 黑与白的冲击力	255

