

首批国家示范性高职院校工学结合特色教材



室内设计

 广西美术出版社

梁华坚 徐飞 罗周斌 唐敏 著

室内设计手绘效果图

表现技法实训

SHINEI SHEJI SHOUHUI XIAOGUOTU BIAOXIAN JIFA SHIXUN

首批国家示范性高职院校工学结合特色教材

室内设计手绘效果图

表现技法实训

Interior Design

著者 梁华坚
徐 飞
罗周斌
唐 敏

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘效果图表现技法实训 / 梁华坚等著. — 南宁: 广西美术出版社, 2010. 8

首批国家示范性高职院校工学结合特色教材

ISBN 978-7-80746-701-4

I. ①室… II. ①梁… III. ①室内设计—建筑构图—技法(美术)—高等学校: 技术学校—教材 IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163835号

首批国家示范性高职院校工学结合特色教材

室内设计手绘效果图表现技法实训

主 编: 黄春波(教授、国家教学名师)

编 委: (按姓氏笔画排列)

王 欢	王剑菲	王 乐	王 栋	王丽娜	王慧丽	韦剑华	韦景叶
白玉成	史梅容	卢宗业	刘永福	刘 军	刘芬芬	刘华东	全 泉
任 民	伍忠庆	农 家	曲媛媛	许劭艺	阳梦祥	陈伯群	陈 良
陈 靖	陈潮勇	陈 聪	陈建荣	吴启益	陆 丹	张克勤	张 永
张颖超	杨 娟	杨 红	邱海东	罗锦华	武郑芳	孟远烘	周 剑
胡 海	南国栋	柒丽蓉	秦宴民	高 娟	高爱贤	黄 芳	黄有迪
梁杰亮	梁建新	龚东庆	曹永智	符祥康	曾令秋	韩 飏	彭 颖
詹伟国	黎 卫	滕培积	潘文琼				

本册著者: 梁华坚 徐 飞 罗周斌 唐 敏

图书策划: 杨 诚 杨 勇

责任编辑: 杨 勇

责任校对: 陈小英 肖丽新

审 读: 林柳源

版式设计: 邓琪艺

封面设计: 陈先卓

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西民族印刷厂

版 次: 2010年8月第1版第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 7.5

书 号: ISBN 978-7-80746-701-4/TU · 36

定 价: 39.00元

版权所有 翻印必究

FOREWORD

前言 FOREWORD

大力发展职业教育是我国高等教育从人力资源大国走向人力资源强国的重大途径之一，高等职业教育发展迎来了春天，特别是国家示范性院校建设项目的实施，促使艺术设计类专业在办学理念、人才培养模式创新、师资队伍建设和教材建设、实训基地建设和社会服务能力提升等方面进行了深入的研究与实践，探索高职高专教育“培养什么人、怎样培养人”的根本问题。

本系列教材作为艺术设计类专业示范性建设教材，结合了十多所兄弟院校多年的探索和实践，突破传统，将教与学、理论与实践、校与企深度融合，体现鲜明的高职高专艺术设计类专业特点。

一、理念创新

以“职业人培养职业人”的理念，结合国内外相关行业发展趋势，结合高职高专艺术设计类专业特色，结合企业的实际工作岗位及职业能力需求，培养具有可持续发展基础的创新型高技能人才。

二、知识实用

传统的教材一般是知识点散落在各章节，“广、泛、浅”，针对性不强，学生难以快速地掌握重点和实用的知识。而本套教材是专业骨干教师在对企业实地调研、对各院校师生进行深入调查的基础上与企业技术骨干共同编写的。教材以工作流程或工程项目为主线，营造具有工作氛围的学习情境，去粗取精，把实用的理论知识和技能技巧贯穿始终，注重理论知识精练化、技能知识实用化、拓展实训项目化、思维引导创新化。教材一方面使学生能够掌握扎实的基础知识，另一方面提供实例使学生能够学以致用。

三、企业参与

教材的结构安排、内容选取全过程，都有企业技术骨干的参与，案例也是企业提供的实际工程项目以及企业所收集的国内外著名的项目案例，同时，还有授课教师与企业合作承担的工程项目，教材内容突出实训能力的培养，具有较强的市场性和示范性。

四、项目主导

教材结构及内容始终将情景教学设计和项目案例贯穿教材始终，教材中基础知识与实际项目案例结合，培养学生创新思维和提高项目设计水平。

苏世波

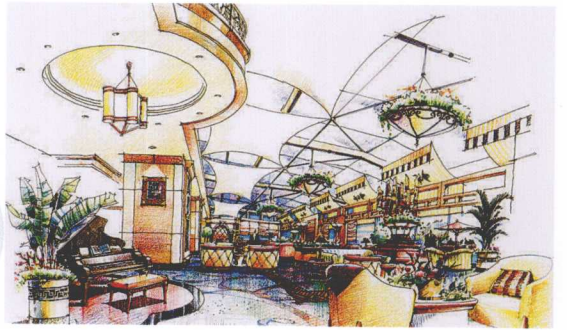
2010年7月

目录

CONTENTS

学习情景 1 室内设计手绘效果图表现技法认知	/001
训练项目一 室内设计手绘效果图的作用	/ 002
训练项目二 室内设计手绘效果图的特性	/ 003
训练项目三 室内设计手绘表现图的种类	/ 005
训练项目四 室内设计手绘表现训练的基础要求	/ 009
学习情景 2 室内设计手绘效果图基础训练	/015
训练项目一 室内设计手绘表现基础训练	/ 016
训练项目二 家具单体、单体组合钢笔画法练习	/ 021
训练项目三 花草树和其他陈设的线绘表现练习	/ 023
训练项目四 室内空间形态写生练习	/ 025
训练项目五 建筑风景写生练习	/ 027
学习情景 3 室内设计手绘效果图空间透视的把握与运用	/031
训练项目一 室内手绘表现图透视类型与表达训练	/ 032
训练项目二 透视点的选择及构图	/ 037

NTS



- 训练项目三 室内空间透视徒手表现训练 / 038
- 训练项目四 根据平面图、立面图作空间透视徒手表现训练 / 039
- 训练项目五 空间透视单色表现练习 / 042

学习情景 4 室内设计手绘效果图着色练习 /045

- 训练项目一 手绘用具介绍 / 046
- 训练项目二 色彩基础的认知 / 048
- 训练项目三 室内设计手绘效果图彩铅表现技法 / 058
- 训练项目四 室内设计手绘效果图马克笔表现技法 / 063
- 训练项目五 室内设计手绘效果图水彩着色技法 / 079
- 训练项目六 综合技法着色训练 / 083

学习情景 5 室内设计手绘综合技法训练 /087


- 训练项目一 实景照片临摹训练 / 088
- 训练项目二 项目设计创意表达训练 / 091

后记

学习情景

1

室内设计手绘效果图 表现技法认知



技能目标：室内设计徒手表现效果图的训练目的，是培养设计师的形象化思维、设计分析及方案评价能力、审美能力和开拓创新能力的有效方法和途径。

训练方法：学生收集室内设计资料，通过自评、同学互评、老师点评来综合提高学生对室内设计效果的认知。

训练内容：室内设计手绘效果图认知、特性、种类、基础要求。

建议学时：8学时。

技能评价：1. 学生能选择性地收集资料，并整理归类，制作成多媒体课件进行演示和陈述。

2. 学生在学习过程中，能大胆地表述自己对室内设计的认识，有个人的观点，语言组织和表达能力强。

训练项目一 室内设计手绘效果图的作用

室内设计表现图是建筑内部空间环境设计的综合表达，它不仅能直接、形象、真实地表现出室内的空间结构，而且能准确地传达出设计师的创意、理念，具有一定的专业性和较强的艺术感染力。室内设计手绘效果图表现技法是表达自己的设计理念，展示自己设计构思的视觉传达手段。

室内设计手绘表现图与写生绘画不同。写生绘画是实物写生，而表现图却是设计师抽象构思的具象表达。因而，对于室内设计人员来说，构思变成形象、逼真的效果图，不仅要具备一定的绘画基本功，同时更重要的是具备较强的形象思维和空间想象能力。

手绘表现图作为设计师传达设计意图的媒介，是设计师表达思想、观念、情感的一种最直接、最自由的主要途径和重要方式。表现图在设计的不同阶段能起到不同的作用。

在草图阶段，设计师可通过画出一些所需的表现草图对方案进行自我推敲，包括室内平、立、剖面的推敲草图以及空间界面立体构思和造型设计草图。这些草图表现需要精练、快速而生动，这种形象直观的表现草图体现着设计师的能力和对形式的把握，也是设计师之间的交流探讨的一种语言，它有利于设计过程中对空间造型的把握和整体设计的进一步深化。（图1-1至图1-3）

在定稿阶段，要求画面具有专业水准和较强的艺术感染力。多采用表现力充分、便于深入刻画的绘图工具和手段，比如水彩、水粉、马克笔以及综合技法等，准确而精细地表现室内空间的造型、色彩、

尺度、质感等。

因此，室内设计表现图对于方案的比较、设计意图的深化、设计质量的提高、设计最终效果的快捷表达、直观形象地与客户沟通，说

服业主并以此达成初步的设计意向等，都起着重要的作用。手绘表现图是视觉造型最基本的手段，是建筑室内设计师必备的一项技能。



图1-1 室内空间设计表现草图——欧式风格客厅方案



图1-2 室内空间设计表现草图——欧式风格客厅方案



图1-3 室内空间
设计表现草图——
欧式风格卧室设计
方案

训练项目二 室内设计手绘 效果图的特性

建筑室内设计表现图以设计工程为依据，通过图形的形式，直观而形象地表达构思意图和设计方案的最终效果，具有专业性、真实性、说明性、艺术性等特点。

1. 专业性：就是表现的效果必须符合建筑装饰设计的造型要求，如建筑空间体的比例、尺度、结构、构造等。专业性是表现图的生命线，不能脱离实际的尺寸而随心所欲地改变形体和空间的限定，或者完全背离客观的设计内容而主观片面地去追求画面的某种艺术趣味，或者错误地理解设计意图，表现出的效果与原设计相去甚远，专业性始终是第一位的。（图1-4）

2. 真实性：是指造型表现要素符合规律，空间气氛营造真实，形体、光影、色彩的处理遵循透视学和色彩学的基本规律与规范。灯

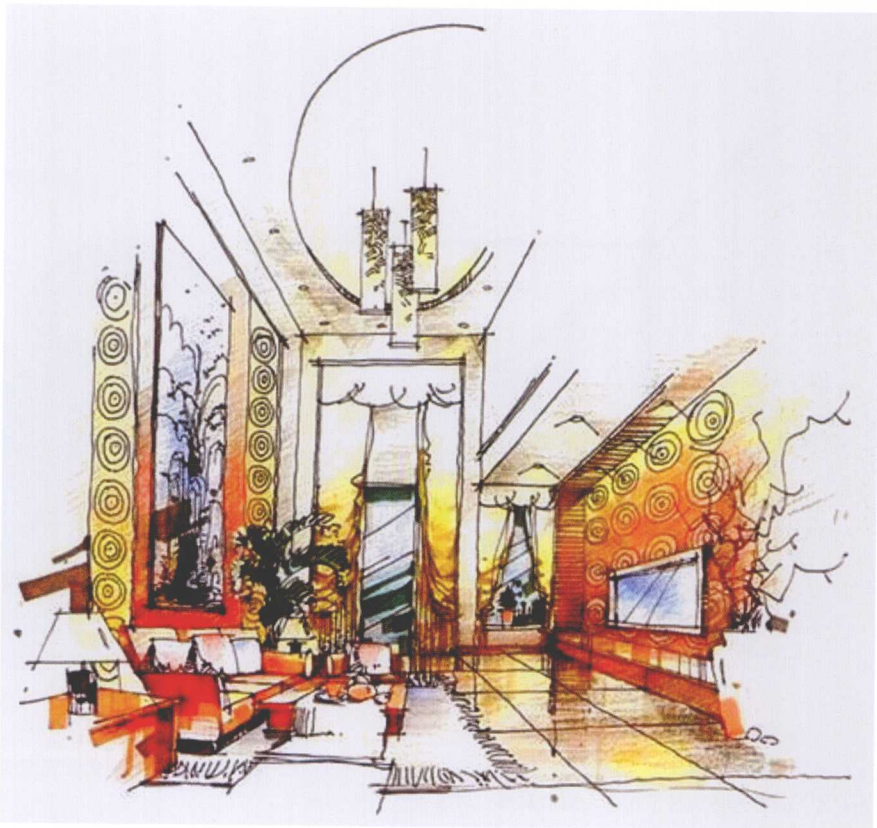


图1-4 表现图空间、比例、尺度、结构表达清晰准确，具有施工指导性。

光、色彩、绿化及人物点缀诸多方面也都必须符合设计师所规划的效果和气氛。(图1-5)

3. 说明性: 能明确表示室内外建筑装饰材料的质感、色彩、植物特点、家具风格、灯具位置造型、饰物出处等。(图1-6)

4. 艺术性: 一幅室内设计表现图的艺术魅力必须建立在真实性和科学性的基础上, 也必须建立在造型艺术严格的基本功训练的基础上。绘画方面的素描及色彩关系、构图知识、质感、光感、调子的表现, 空间气氛的营造, 点、线、面构成规律的运用, 视觉图形的感受等方法与技巧必须增强表现图的艺术感染力。在真实的前提下, 通过艺术的处理手法, 合理、适度地夸张、概括与取舍, 从而创造出具有审美价值的、艺术性的手绘表现图。手绘表现图艺术性的强弱, 取决于画者本人的艺术素养。不同手法、技巧与风格的表现图, 充分展示作者的个性, 每个画者都从自己的灵性、感受去认读所有的设计图纸, 然后用自己的艺术语言去阐释、表现设计的效果, 这就使一般性、程式化、受工程设计因素所制约的室内设计图赋予了感人的艺术魅力。(图1-7)

训练项目三 室内设计手绘表现图的种类

室内设计表现技法根据绘画的颜料、绘制工具的不同可以分为多种技法, 主要类型有: 水粉表现(图1-8)、水彩表现(图1-9)、马克笔表现(图1-10)、钢笔淡彩表现(图1-11)、彩铅表现(图1-12)、喷绘表现(图1-13)、综合技法表现(图1-14)等。不论室内设计表现图的技法有多么丰富, 它始终是科学性和艺术性的统一。



图1-7 绘画形式感强



图1-8 水粉深入表现效果

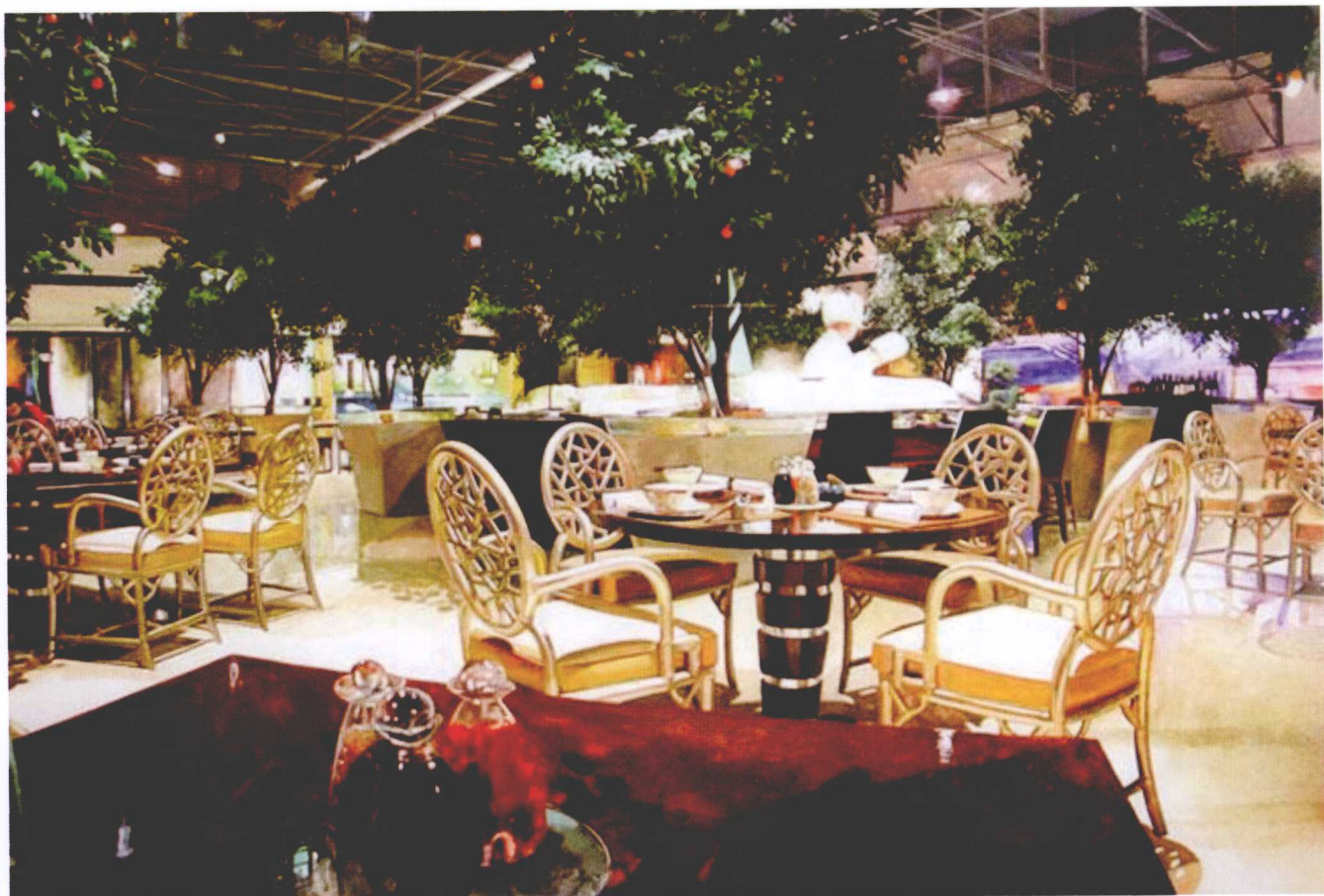


图1-9 水彩表现效果



图1-10 马克笔表现效果



图1-11 钢笔淡彩表现效果



图1-12 彩铅表现效果

表现图同其他绘画形式相比，具有速度快、形象逼真、立体感强等特点，所以，掌握绘制精美表现图的技巧是从事建筑室内外设计工作的人员的基本功之一。

水彩、水色渲染是一种最为传统的手绘表现技法。通过水彩或透明水色退晕，达到空间的光影、物体的明暗和画面的色彩等过渡变化，使所表现的内容生动、明快、真实，这种表现手法，要求作者必须具备扎实的绘画功底和表现技巧。

水粉与喷绘表现广泛流行于20世纪80年代，以喷笔作为绘图的辅助工具，其所表现的画面形象逼真、厚重、细腻，立体感和质感较强。喷绘的表现技法易于掌握，对绘画基础及技巧的要求与渲染的手法相比低些，在绘图过程中还提高了效率，因此，喷笔的出现和普及，自然取代了传统的渲染手法。

马克笔表现是近年来从国外引进的一种绘图方式，能以较快捷的速度，肯定而不含糊地表达出设计空间形态构成。其色彩剔透、着色简便、笔触清晰、风格豪放、成图迅速、表现力强，且颜色在干湿不同状态时没有变化，易于把握预期效果。在做方案设计或快速表现中已

成为设计者首选的和广为流行的方式。

目前的手绘表现不再追求画面细腻、逼真的画法为终极目标，而是追求精练、简洁、快速、生动的特点。不同的表现手法，在不同的阶段都扮演着重要的角色，但作为表现图，作用都是一致的。



图1-13 喷绘表现效果

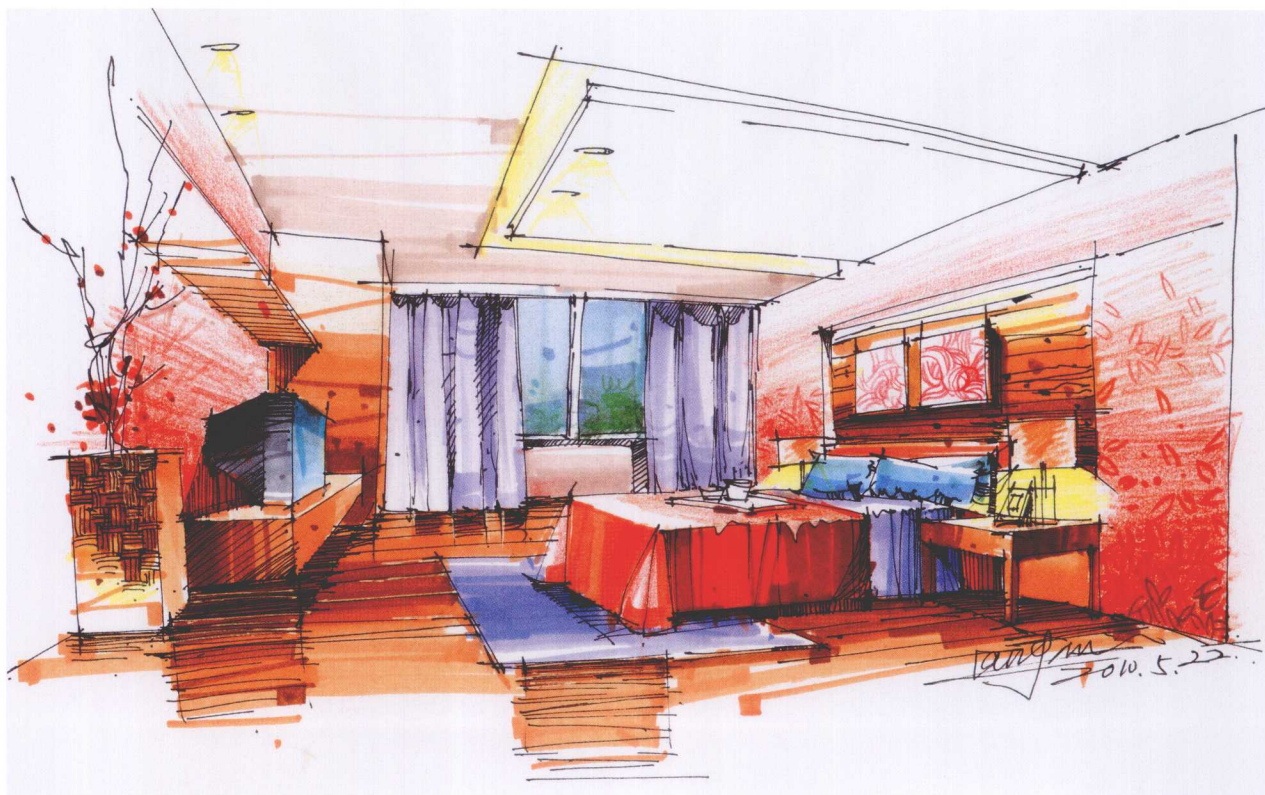


图1-14 综合技法表现效果

训练项目四 室内设计手绘表现训练的基础要求

室内设计手绘表现图同其他的艺术设计门类一样，需要有很坚实的造型基础和专业技巧，能正确地将二维图形空间转化为三维图形空间，这一过程需要设计师有很好的空间思维和想象力，并通过画面的形体结构、尺度、明暗关系、色彩关系等，准确地将空间的层次、排列秩序、对比和统一用绘画语言表达出来。这些技术手段都会要求设计师去掌握并十分熟练地自觉运用和实践，因为它们将直接地左右着手绘的表达。

1. 素描训练

素描是训练观察能力、分析能力、理解能力、表现能力、造型能力的一种传统方法。由于专业的不同对它的要求也有所区别，绘画专业不但要求表现对象有准确的结构和空间关系，而且还要着重表现其质感和分量。设计专业的素描则偏重表现对象结构和分析对象组合因素，并能较好地、快速准确地表达对象的形体特征，多采用以线为主，阴影为辅的表现方式。（图1-15、图1-16）

2. 色彩训练

色彩是表现图的“外衣”。纯绘画上的色彩原理与表现图上的色彩表现是相适用的，只是表现的深度和要求不同，绘画专业注重色彩本身的微妙变化，多是主观地强调个人“情感”色彩。表现图则是把色彩纳入了人文和心理的范畴，并习惯于表现空间的大块色彩特征和大致色彩变化的取向，同时，色调也是表现空间功能特性的主要手段。（图1-17）



图1-15 设计素描表现强调结构关系

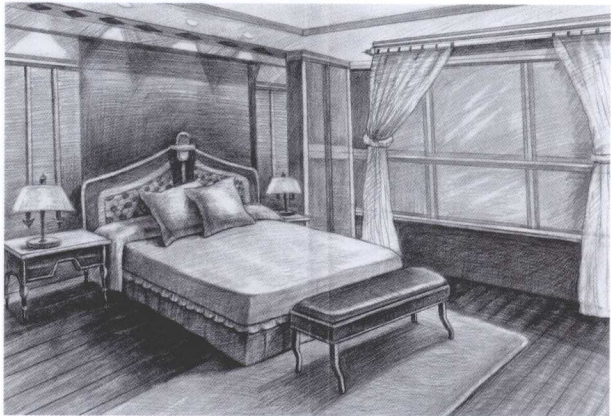


图1-16 绘画素描表现物体明暗肌理



图1-17 色彩表现

3. 临摹训练

多对优秀表现图进行临摹，其目的是感悟空间，加深对空间的印象，学习表现技巧，提高表达能力。临摹阶段十分重要，也十分乏味，但要不厌其烦地进行，并且要有量的积累。

4. 室内外写生训练

这一阶段多以建筑及周边环境为表现对象，表现形式多以钢笔或铅笔为主，通过写生让学生对自然环境、人文空间与材料的属性、构造与形态有确实的体验，也使学生在创造能力、体察能力、审美能力和视觉语言表现能力上得到综合提高。要持之以恒地进行钢笔写生训练。（图1-18至图1-20）



图1-18a 居室实景



图1-18b 实景临摹



图1-19a 户外建筑实景

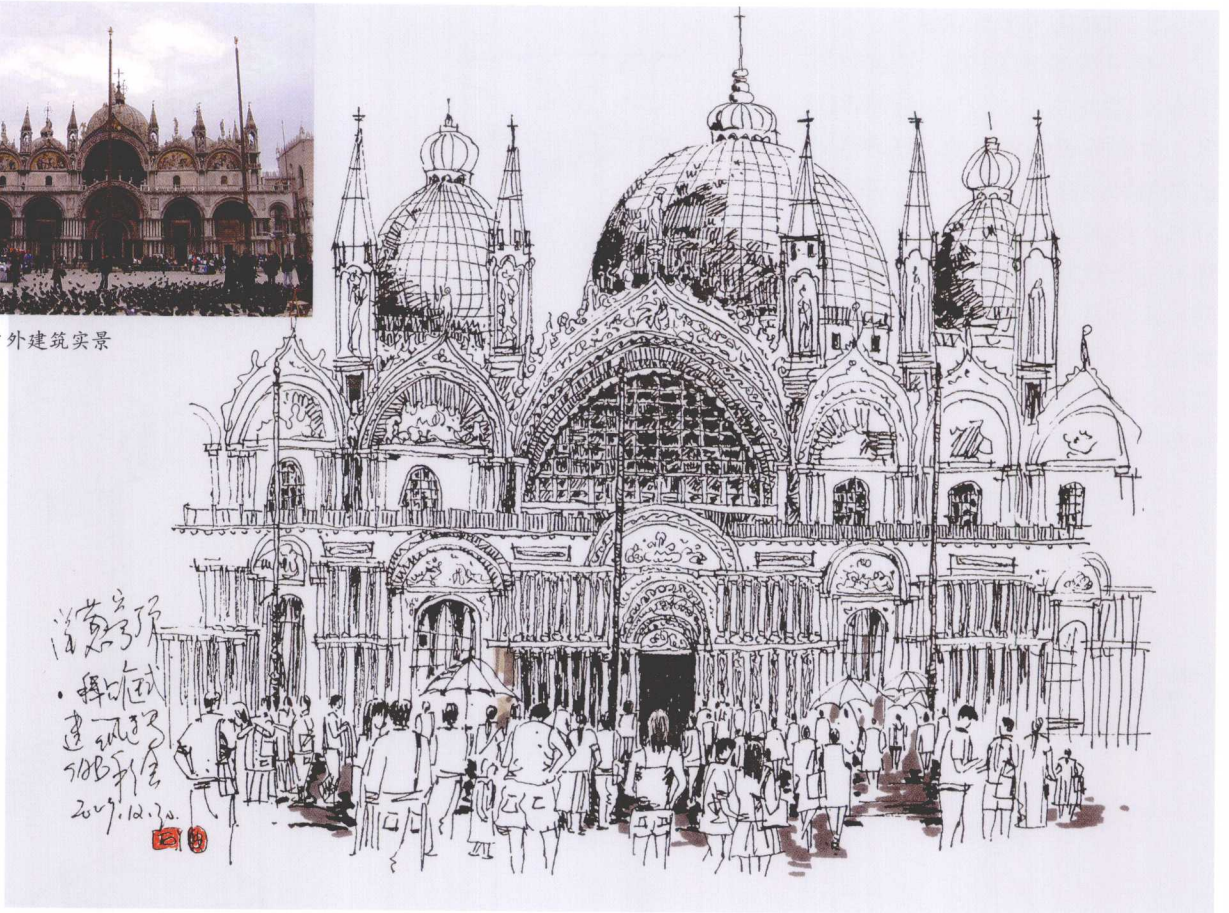


图1-19b 户外建筑钢笔写生

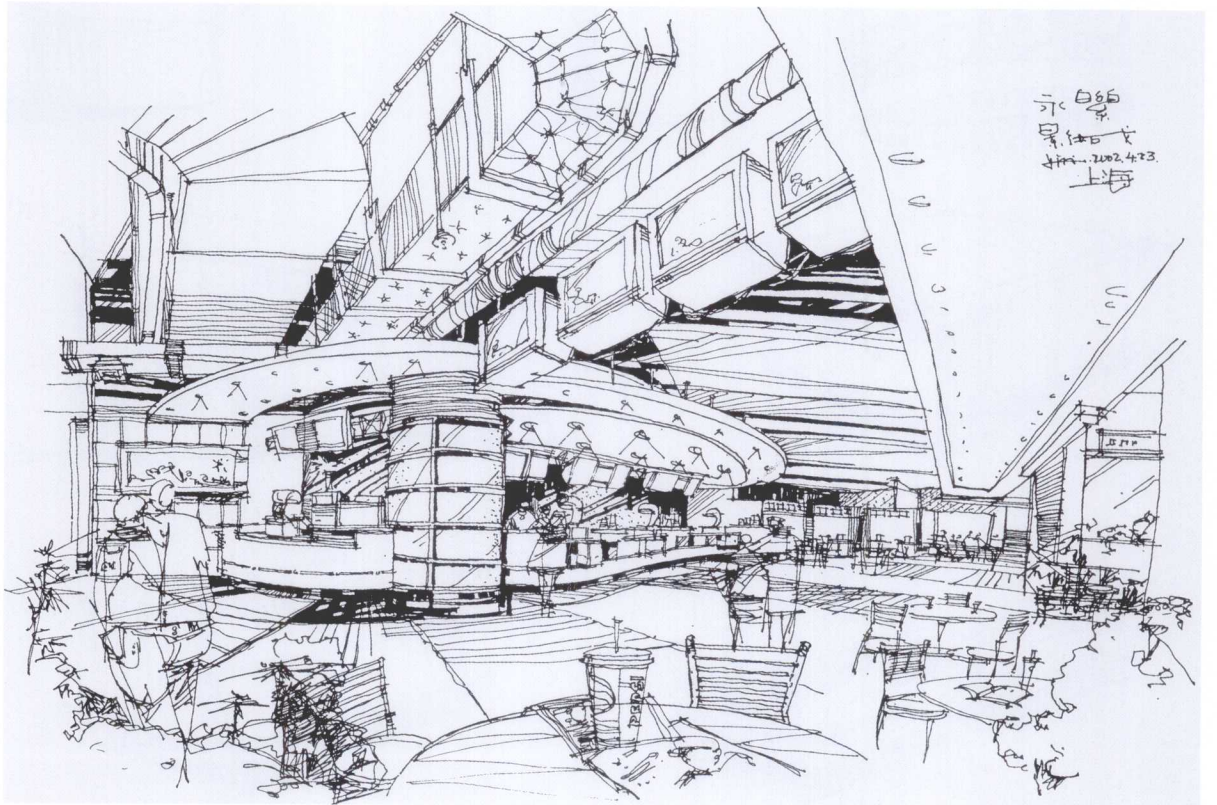


图1-20 室内场景钢笔写生