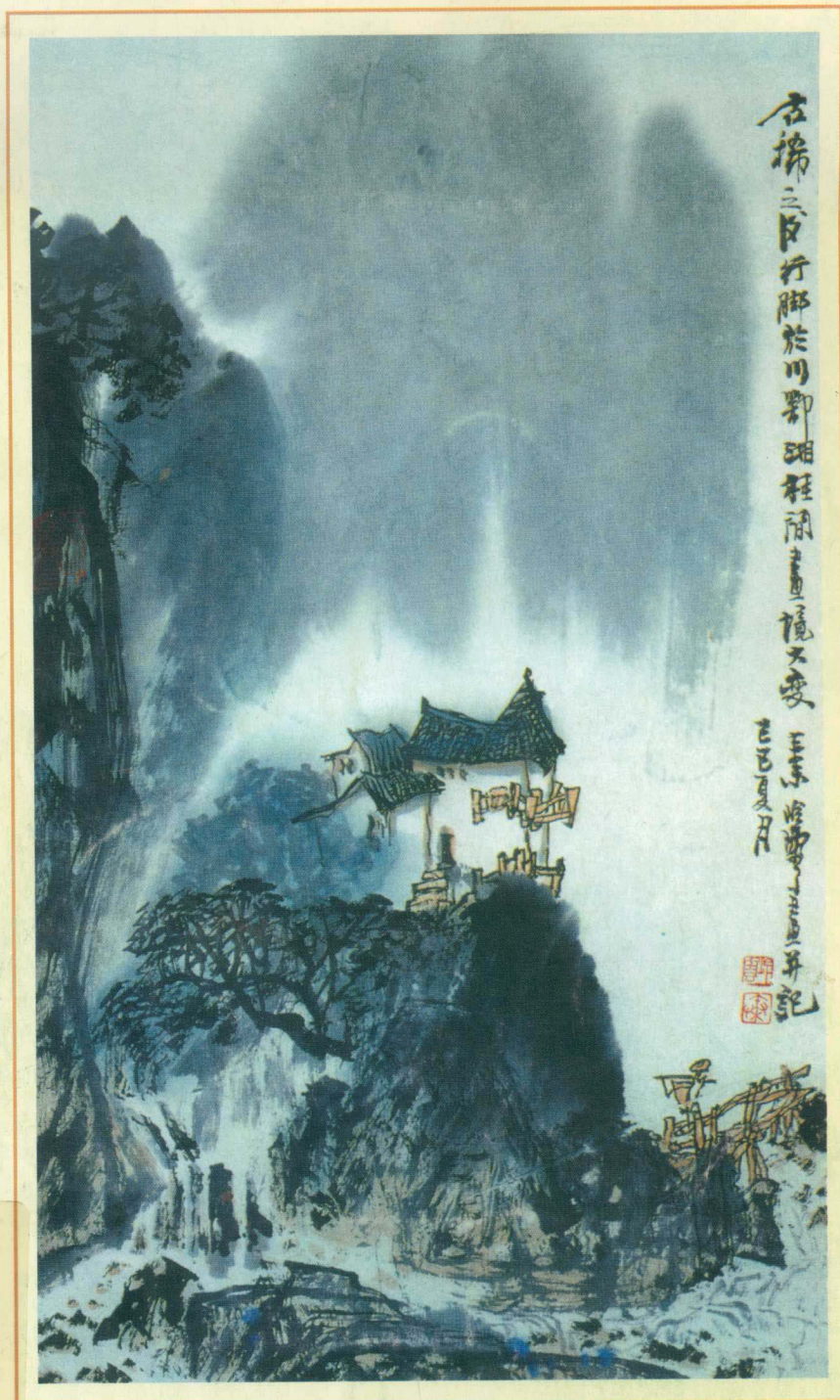


北京师范大学艺术系推荐教材

21世纪美术权威教程

教你画山水

周星
北京师范大学艺术系主任
教授 ● 主编



一、中国画基本知识

中国画的历史悠久，源远流长，是珍贵的艺术国宝。具有着自立于世界艺术之林的崇高地位，我们应该为此自豪，予以继承和发扬。

（一）中国画的工具

1、毛笔——羊毫、狼毫、兼毫。羊毫柔而吸水多适合染。狼毫富有弹性，小笔适合勾，大笔适合皴。兼毫软硬适中，用途最广，勾、皴、点、染都好用。

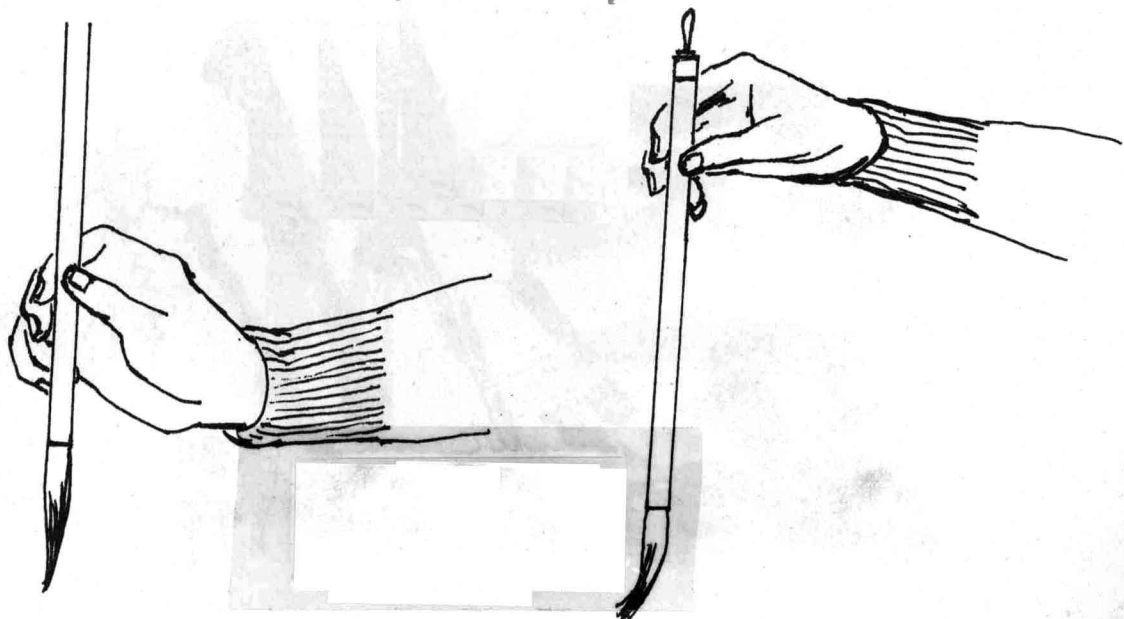
2、墨汁、颜色——墨汁最好用一得阁、中华书画墨汁。颜色市场上卖的有十二色合装及苏州姜思序堂出品的中国画颜料。

3、宣纸——中国宣纸产地较多，如安徽、四川、广西、河北等地，以安徽大厂的为上。又有生熟不同加工法之分。生宣宜湮，熟宣不湮。按画法写意画用生宣，工笔画用熟宣。

4、笔洗、调色盘、镇纸、画毡——笔洗也可用大口杯、瓶替代。调色盘用全白的磁盘最好。镇纸可用商店卖的金属或石镇尺，也可以用较重而光平的物品代替。画毡商店有现货，可自选适合自己的大小购买或用旧的毛毯、呢料代替。

（二）执笔方法

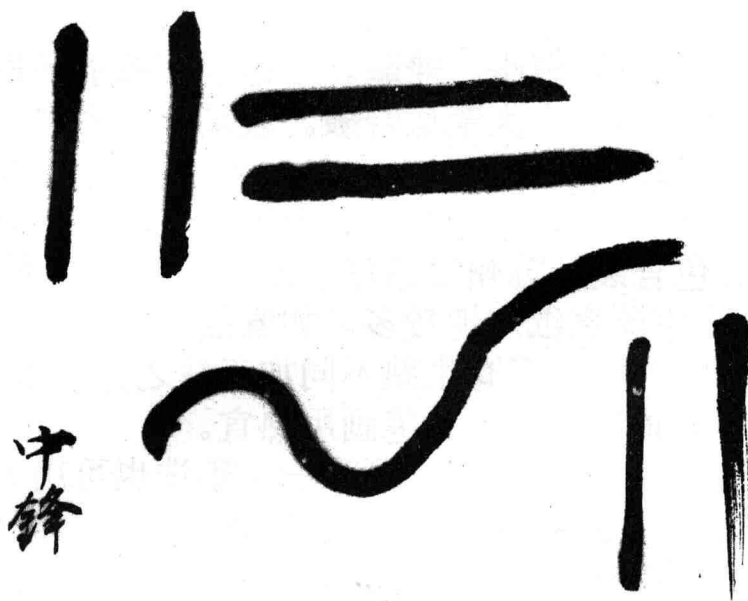
古人虽说“执笔无定法”，但是执笔还是有方法的。大家常用的方法是五指执笔法。此法执笔牢而且运动方便自如。



(三) 用笔与用墨、用色

1、用笔

(1) 中锋——执笔竖直，运笔时笔锋走在笔划正中，线条光滑、有力。如勾树枝等。



(2) 侧锋——执笔有斜度，笔锋侧向笔划的一边，线条一边光滑一边粗糙。多用在山石的皴擦等。



(3) 逆锋——反笔，自右向左运笔，线条两边粗糙。



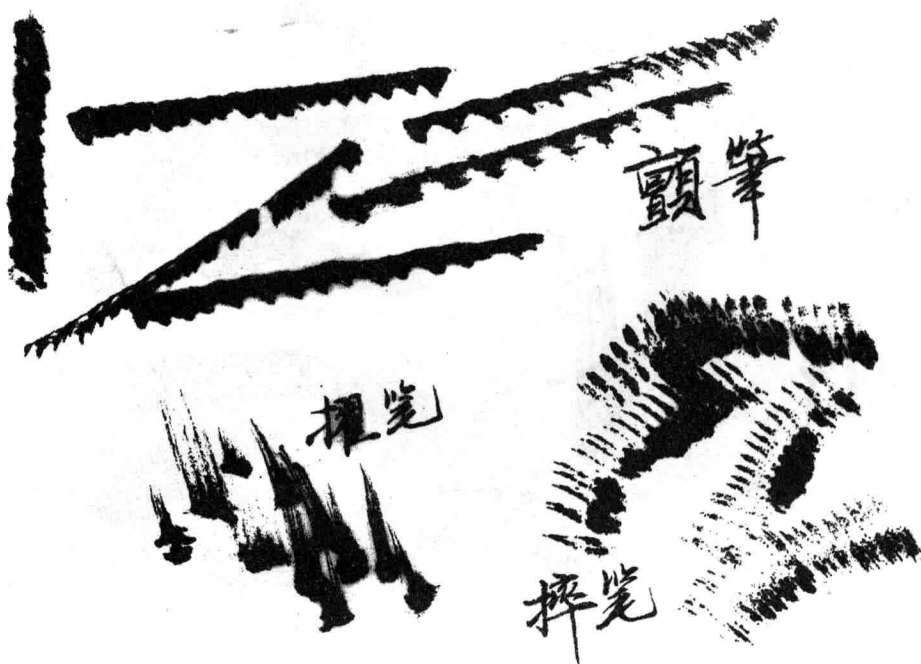
(4) 散锋——笔在调墨盘按揉扁散，一画下去会出现多条线。



- (5) 垛锋——笔蘸饱墨，以笔直乱，快速提起，用于乱点。
(6) 播锋——笔中含墨较少，一乱到笔根使笔锋散开。



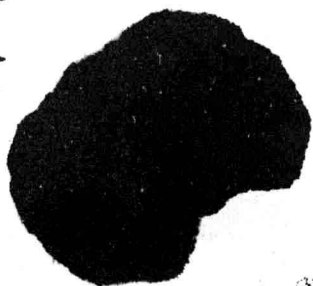
- (7) 颤笔——运笔时手不断快速提按，所得之线如虫蛀。
(8) 擢笔——笔触纸快速上提。
(9) 摔笔——笔侧斜直接向下摔。



2、用墨

- (1) 浓墨——瓶内倒出的墨汁不加或少加水为浓墨。
- (2) 淡墨——墨汁调较多的水为淡墨。

浓墨



淡墨



乾墨



- (3) 浓淡交替墨——染墨时出现从深到浅或从浅到深的墨为浓淡交替墨。



浓淡交替墨

(4) 破墨——第一种墨落后，趁湿又在上面积划第二种不同深浅的墨为破墨。有浓破淡，淡破浓之分。

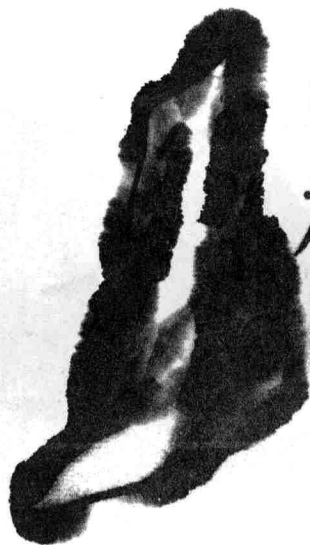
淡破浓



浓破淡



淡破浓



(5) 积墨——第一种墨（淡墨）干后，在上面又勾划部分浓一些的墨，干后再在上面又勾划更浓的墨。多次加墨到要表现的墨满足为止。



二、山水画基本知识

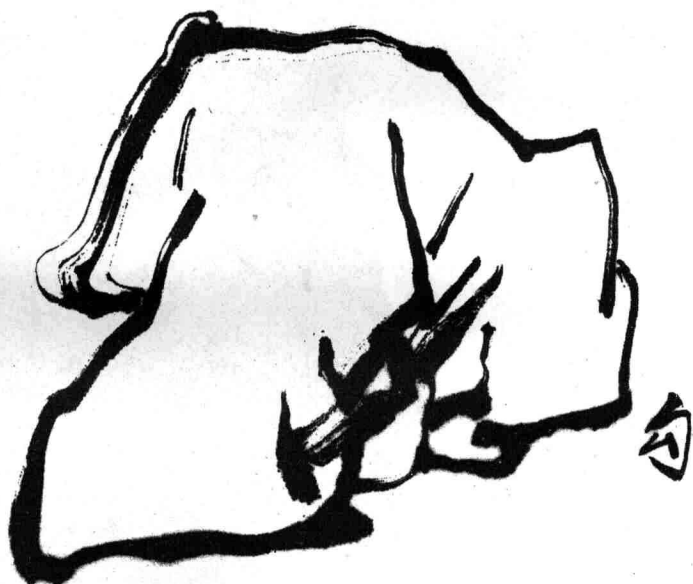
(一) 什么是山水画——传统的中国山水画是我们中华民族精神文明的一个重要组成部分，也是中华民族绘画中一朵光彩夺目的奇葩。它同人物、花鸟画一样，并列中国画三大内容之一，是复合了我们民族传统对自然美的升华。是我们心中祖国河山的理想之美。用中国的传统工具、传统技法来表现的特有的画种。

(二) 山水画的基本技法

1、勾——中国画的用笔要求中锋结合以表现树的枝干、石头的轮廓。

2、皴——描绘石头的纹理。

石頭
勾法



加皴



- 3、点——表现石、树之上的苔，远山上的树。
- 4、染——表现景物的远近虚实、凹凸及色彩。



(三) 树的画法

1、树干——树分四歧，就是画树要向四个方向发枝（即前后左右），这是树的结构特征。





2、树枝——注意分组、穿插、疏密、向阳等特点。





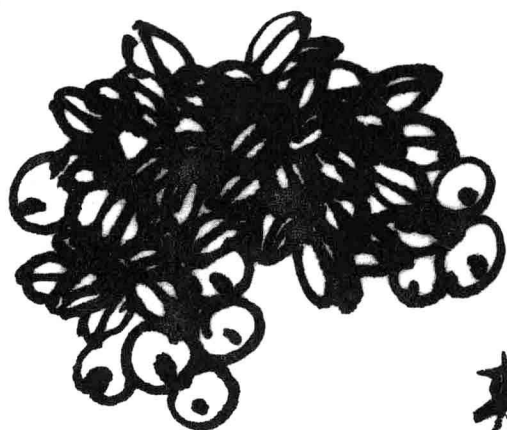
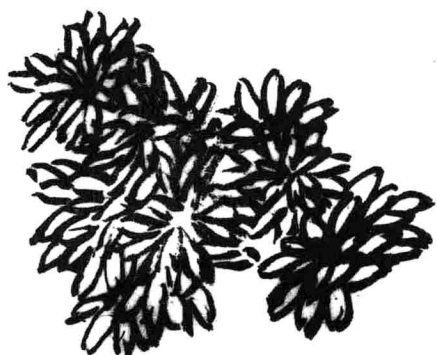
柳树枝干



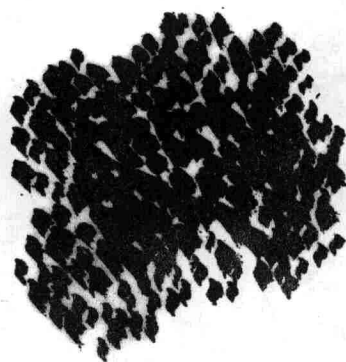
松树枝干



3、树叶——叶分夹叶、点叶，夹叶宜于着色，点叶宜于水墨。



夹叶法



点叶法