

小学语文备课与教学

李凤仪 李晶辉 著

书目文献出版社

小学语文备课与教学

李凤仪 李晶辉 著

书目文献出版社

小学语文备课与教学

李凤仪 李晶辉 著

书目文献出版社

(北京天津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版 北京北郊华昌印刷厂印刷

书目文献出版社发行科发行 新华书店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 3.625印张 72千字

1990年4月北京第1版 1990年4月北京第1次印刷

印数：1 — 1100) 册

ISBN 7-5013-0772-5

G·203 定价：1.45 元

写 在 前 面

语文是一门重要的学科，它是学习科学文化最基本的最重要的工具。语文教学的目的是要使学生在逐步掌握这个工具。为了帮助青年教师备好课，提高语文教学质量，使学生掌握这个工具，我应同志们的要求，把培训青年教师和到外地讲学的讲稿，整理加工汇集成册出版，以对教育事业尽点微薄之力。

这本书共包括六个部分：一、为什么要备课；二、怎样备语文课；三、怎样备学生；四、怎样设计编写教案；五、怎样激发学生学习兴趣，提高课堂教学质量；六、怎样评价语文课堂教学。就内容来说，笔者的意图不在求全，而在于应用；不求材料之详尽，只求能够解决语文备课和教学中的具体问题。这些问题，是笔者几十年来在语文备课和教学中遇到的实际问题。同时也感到做一名语文教师应该掌握这些问题。因此，愿与广大语文教师交流，如能对读者有所帮助，则笔者更为幸甚。不当之处，敬望读者指正。

一九八八年八月

序 言

我曾在北京第一实验小学任教。该校的前身是国立北京师范大学第一附属小学，是师大各系毕业生的实习园地。在这所学校任教的教师，除了日常教学工作外，还担任指导师大各系应届毕业生实习的任务。这些毕业生一般地说，对实习工作都很重视，对指导教师的意见也极为尊重，做到了认真备课，详尽地编写教案，有的还公开试讲，然后才正式上课，并在实际教学中把所学的教育教学理论运用到教学中去，做到了理论结合实际。这对我们任课教师来说，也是一个提高的机会。因之任课教师和师大同学之间感情都很融洽，双方通力合作，互相切磋地做好实习工作。但也有极个别的人，对实习工作极不重视，甚至儿戏处之，结果把课上得一塌糊涂，了无是处。在评议会上，我曾给予他严肃的批评和建议。这位师大毕业的高材生很有感触地说：“过去，我认为具有大学毕业的文化水平，教小学是轻而易举的事，用不着做什么准备，因此就贸然走入教室，但十分钟后，已感到教小学并不是一件容易的事。”

通过这一事例充分说明，无论有多高的文化水平，不钻研教材，不认真备课是做不好教学工作的。另外，做教师的要自食其力，不能坐享其成地照搬别人的教案，这样会失败的。1982年秋，我曾去南宁参加全国小学语文教学研究会，有幸结识了不少的小学老师。有几位来自不同省市的小学老师，不约而同地问我，“为什么我们用您的教案上课，教学

效果不很理想呢？”我答曰：“用我的教案上课教学效果不是不很理想，而是很坏很坏。不用说您几位，就是我在一个生班上课，按我早年的教案上课也上不下去。原因是学生的情况教师并不了解，教师的语言和教学方法，学生感到陌生而不适应，在师生情感没有融在一起的情况下，课没有不失败的。学生是教学中的主体，在编写教案的同时，把学生的情况也必须考虑进去，方可做到师生双方融为一体，形成痛痒相关、息息相通，有的放矢的活跃局面。而学生在趣味盎然的气氛中进行思考学习，他们并不以为苦，教学效果自然提高。总之，对别人的教案只作参考和借鉴，不能照搬。即使我本人年年讲《将相和》这篇文章，也从来不用旧教案，原因是学生变了。”

从多年的实际教学工作中，我曾提炼出这样一句话：“教师的知识愈广博，学生在接受知识的同时所付出的时间、劳力及痛苦也就愈少。”原因是知识广博的教师可以在课堂上旁证博引、广泛举例，由浅入深地给学生讲个明白。一堂好课，要体现出老师循循善诱、质疑解疑、启发诱导的过程。学生则沉默静思，由未知到已知，最后达到“恍然大悟”的程度。这种融教与学为一体的课堂教学，远比老师繁琐地提问，学生不动脑筋地随口应声附和，一堂课下来，空无所得要好得多。

一堂好课的形成，当然是由于任课教师责任心强，课前认真备课所致，但关键的问题是教师要有足够的学识修养。一个束书不读，孤陋寡闻，靠吃“老本”过日子的人，无论花多大时间备课，也很难做好教学工作。有时还会出现“事与愿违”的大错误。如有的教师讲毛主席《清平乐·六盘山》

这首词时，曾把“红旗漫卷西风”句中的“红旗”讲成是“五星红旗”，岂不成了笑话。他正是由于不谙历史而铸成了大错。又如，讲《将相和》这篇课文，有的教师为了赞扬蔺相如而把老将廉颇贬成一个专横跋扈，居功自傲，气量狭小，不能容人的反面人物。这种“扬相抑将”的作法，教师讲得越生动，离题也就越远，给学生造成的错误也就越大，“失之毫厘，谬以千里”，为人师者应时加警惕。

一次去一个中学听历史课，任课教师是一位青年教师，讲的是司马迁。这位老师衣着朴素大方，教态端庄，语言清晰、典雅，板书也很端秀，教学过程层次分明。他给我的初步印象是一位有素养而又认真备课的好教师。但遗憾的是，他在介绍司马迁时竟说：“司马迁是我国第一位杰出的史学家（正确），他写《史记》这部巨著时极其艰苦（事实），光蔡伦造的纸就用了几大车（错）。”司马迁生于西汉景帝中元五年，成名于西汉武帝时代，而蔡伦则是东汉和帝时人，武帝与和帝相距二百多年，司马迁怎能用蔡伦所造的纸呢？这位老师具备了教师条件，可惜由于知识欠广泛，所以没有上好这堂课。这又充分说明：只靠备课，平日不加紧学习是很难做好教师工作的。

另一位中学的历史教师举行公开教学，听课的多是负责市区教育教学的领导和兄弟学校的历史老师。一堂课下来，大家都交口称赞，认为是一堂好课。听课中的一位同志问这位任课老师备课用了多少时间，这位老师说：“临时性的备课，只用了个把钟头，首先看了看教材，并根据教材和学生情况，拟定了教学方式，然后找了两幅挂图，又到教室去检查一下课桌椅和黑板、粉笔、板擦等。但永久性的备课却用

了三十多年，在这三十多年里，我无时无刻不在为积存历史知识而努力。”从他这一段话里，不难看出他所说的临时性备课，除去事务性的工作外，在教材上准备的时间，也不过半点来钟，他教学的成功，主要还在“永久性”的备课方面。

我们教师的老祖宗孔子，早在两千多年前就提出“学而不厌，诲人不倦”这句名言。说明了只有“学而不厌”的人，才能“诲人不倦”。“诲人不倦”的基础，在于“学而不厌”，因此，我建议广大的教师同志们，既做好“临时性”的各课，还要坚持“永久性”的备课。古语云：“满招损，谦受益。”做教师的要永远保持谦虚的态度，万勿骄傲，骄者必败。在日常教学工作中，难免遇到不理解或不甚理解的词句和掌故。在疑难面前，不能强不知以为知，妄作解释。因为是出自老师之口，学生也就毫不犹豫地接受下来，往往会给学生留下终生的隐患。做教师的要虚怀若谷，不懂就问人或问书，“问”也在“学”的范畴之内。为人师者，要有勤学好问的修养，方可收到“教学相长”之效。但要持之以恒，不要时学时辍。古人云：“贵有恒何必三更眠五更起，最无益莫过一日曝十日寒。”我们应以此做为座右铭，而时加自勉。

李凤仪同志致力于小学教育教学工作四十余年，经验丰富，尤精于语文教学，是一位知名的教育教学工作者。近年来，在总结教学经验的过程中潜心著述，继《现代汉语虚词造句》一书之后，又撰写了《语文备课与教学》一书。该书内容丰富、具体，观点明确，实例突出，体现了教改的精神。该书结构严谨，文笔流畅，论理深刻，确是一本理论联系实际的好书，值得广大语文教师一读，尤其是对青年教师更有参考价值。今于此书行将问世之际，谨抒管见，以代序言，

兼以就正于广大的教师同志们。

王企贤

一九八八年八月于北京双榆书屋

时年八十又二

目 录

写在前面	(1)
序言	(1)
一、为什么要备课	(1)
二、怎样备语文课	(5)
(一) 备课前首先要深入学习和领会教学大纲	(5)
(二) 通读和研究全册教材	(5)
(三) 按单元进行备课	(6)
(四) 认真钻研每一篇教材	(6)
(五) 体会编者意图,分清课文的性质	(19)
(六) 注意研究和选用教学方法	(24)
三、怎样备学生	(62)
四、怎样设计编写教案	(66)
(一) 确定教学目的和要求	(66)
(二) 确定教学的重点和难点	(68)
(三) 设计课堂教学程序,改革课堂教学结构	(68)
(四) 分配好教学时间	(71)
(五) 设计板书	(72)
(六) 布置作业	(80)
(七) 教案举例	(80)
五、怎样激发学生学习兴趣,提高课堂教学质量	(87)
(一) 组织教学,收拢精神	(87)
(二) 设计提问,启发思维	(88)
(三) 启发想象,引导入境	(90)
(四) 鼓励质疑,激发兴趣	(92)
(五) 改革教法,灵活多样	(99)
六、怎样评价语文课堂教学	(101)

一、为什么要备课

上课是一项复杂而细致的工作，是教师传授知识和学生掌握知识的一种重要形式。课备得深入、细致，教师对教材钻研得深透，对学生的情况了解得充分，教学效果就高。毛泽东同志在论述战略战术时曾告诫我们：“不打无准备之仗。”同样的道理，做为一名教师也应该不上无准备的课。

人民教师肩负着为提高民族素质，多出人才，出好人才的重任。如果不认真备课，从国家来讲，直接影响着社会主义建设人才的质量；从家长来讲，是误人子弟；从学生来讲，耽误了他们的前途。

有的教师把备课看得很简单，认为备课不就是看看教材，查查字典，翻翻参考书吗？其实这种认识是不正确的。我们的责任是向人民负责，教师所从事的是培养造就人的事业，认真备课与否，它直接影响着我们培养人才的质量，关系到我们国家的兴衰。许多忠诚党的教育事业的优秀教师对备课始终是一丝不苟。例如，著名的教育家，北京第一实验小学副校长王企贤同志教了六十年的课，讲每课书都是那么认真，不仅对文章的思想性、艺术性钻得深透，就连每个词都要反复推敲，甚至哪个字学生容易写错，也要考虑好在什么时机提示给学生。他老人家常对人讲，你要想把课教好，首先是备好课，不仅要钻研它的思想性、艺术性和语言特点，而且要把课文背得滚瓜烂熟，熟能生巧嘛。王老师不仅是这样说的，也是这样做的。过去我听过他很多的课，受益匪浅。他讲课从来不看备课笔记，完全记在脑子里，背着来讲课，连

一个重点词在什么地方都能准确无误地说出。正是因为他数十年如一日地坚持认真备课，所以培养出一批又一批的人才。有的成了国家的领导人，有的是教授、学者，有的是工程师、艺术家。因此，受到了学生们的爱戴，人民的尊敬。

认真备课，不仅是为社会主义建设做贡献，而且也是教师自尊、自爱、自重、自强的表现。要想使别人尊重自己，首先得自尊自强。别看学生现在年龄小，但等他长大了会衡量教师的。对耐心教育他们，认真备课、教学水平高的老师，学生一辈子也忘不了，永远敬仰他们。

认真备课，是忠诚党的教育事业的试金石。小学生学习主要是通过课堂，语文教学既有传授知识的任务，又有教育的任务。做一名教师应该是既教书，又育人。教书育人是一种复杂的、创造性的劳动，它包含着深奥的学问和高超的艺术。倾注全部心血去探求教书育人的科学和艺术，不仅是教师取得事业上成功的需要，也是繁荣和发展我们教育科学的需要。我们的语文教材是文道统一的。一个学生的成绩如何，思想品德的好坏，与教师是否认真备课有很大的关系。俗语说得好，干什么说什么，卖什么吆喝什么。别说是教师，就连一个缝纫工给人做衣服，事前还得量一下身材的尺寸，根据人的胖瘦高矮的体型进行裁剪，甚至连衣料下水后有无收缩性都得考虑周到。我们教师备课，总比一个缝纫工裁衣复杂得多吧。衣服做得不合体，可以另做或买一件，教错了知识是不容易弥补的。我有过这样一个教训，在我上小学的时候，老师将“隋炀帝”错教为“隋汤帝”，我一直错读了十几年。后来幸亏有人给我纠正，不然的话，我也要错教给我的学生啊！可见认真备课是何等重要！许多老教师都有“备

课无止境”的体会，教一课书，有备一小时的，也有备十几个小时的。尤其是那些卓有成就的教师，他们教一课书不知要花费多少备课的时间。

备课也是自我改造和提高的过程。“教育者应先受教育”，只有先受教育，才能以自己的感情去感染学生。例如，有一次我在备《十里长街送总理》这一课时，备着备着眼泪就夺眶而出，我自己也仿佛站在迎送总理灵车的行列里。由于我备课比较认真，上课时就得心应手；由于我被文章所感染，讲起课来感情真挚动人。讲课中同学们眼含泪水，最后再也抑制不住怀念周总理的悲痛感情，全班同学竟呜呜地哭起来，甚至连听课的人也抽泣起来。

至于认真备课是自我提高的过程，我更有深刻的体会，我刚任教时连语法都不太懂，由于我几十年来一直坚持认真备课，教学相长，现在也能著书立说了。例如，1984年光明日报出版社出版的《现代汉语虚词造句》中的材料，绝大部分是我平时备课积累的。

认真备课是提高教学质量，全面完成教学任务的关键，这对教师来说，在任何时候都不能例外。我结识几位特级教师，他们的教龄最短的也在三十年以上。有的教材虽然教了几十遍，但是仍然坚持备好每一节课。这是因为：

1. 他们忠诚党的教育事业，对教书育人有高度的责任感。

2. 语文教材经常在变动，尤其是在改革之中，旧教材往往在新形势下，有了新的现实意义。

3. 人的认识没有止境，教师的认识是不断深化的。教同一篇教材，今年的认识就要比去年的认识程度深，明年的

体会比今年也将会有新意。

4. 随着社会的发展,学生学习的水平和心理也是变化着的。拿北京市一年级学生来说吧,1984年以前是六岁半入学,1985年是六岁零三个月入学,1986年是六岁入学。这能按一种模式去教吗?即使是同一年入学的,城市的学生和农村的学生情况也不会一样。

认真备课是教师自我提高的重要途径。教师备课时,为了理解一篇课文,了解一个作家、一个时代、一件事情,甚至掌握一个词的确切解释,往往要翻阅几种书刊和词典,而且越涉及越远。这样日复一日,年复一年,教师的文化水平也会随之越来越高,知识面也就越来越宽。

要给学生一杯水,教师自己要有一桶水,甚至要象长流水。要使学生掌握听、说、读、写的能力,教师自己必须要有远远高于学生的相应能力。而这一桶水、长流水、相应能力,并不是一朝一夕能够取得的,它需要日积月累,一步一步扎扎实实地提高。这就需要结合日常的备课来进行,只要有备课必求扩展知识,每备一课书必求深入理解的精神,久而久之,即使原来基础差的,也定会有长进,并会学有所成。

二、怎样备语文课

谈到备课，一般认为就是钻研教材，其实这种认识并不全面，只说对了三分之一。大体来讲，备课包括三个方面：一是备教材，二是备学生，三是备教法。细致来讲，它包括很多方面，下面分别来谈谈。

（一）备课前首先要深入学习和领会教学大纲

教学大纲是根据党的教育方针和教育计划，由国家教委领导制定和颁布的教学工作指导性文件。教学大纲中明确、具体地规定了各门学科的性质、教学目的、要求和任务，提出了各年级进行基础知识教学、基本技能训练的范围和各年级的教学要求，以及总的教学基本原则、方法等。各册教科书就是根据教学大纲的要求编写的，是教学大纲的具体化。因此，做为一名教师必须深入学习和领会教学大纲的精神，树立起大纲观念，以大纲为准绳。只有领会了教学大纲的精神，才能掌握了解每册教材在教学大纲中的地位和作用。不管你教哪一科，哪一册教材，都应该树立教学的整体观念，这样才能做到知识系统化，使各年级教材有机地联系起来。

（二）通读和研究全册教材

为了更好地完成语文教学的任务，一般的教师拿到教材以后，总要通读一遍，熟悉一下全册教材，掌握教材的内容、体裁和各单元之间的联系，体会编者的意图，明确全册的教学要求，以及每组课文或每篇课文在全册教材中的地位 and 作

用。因为教材的编排是有它科学性和系统性的，不通读全册教材，教学就会产生盲目性；通读了教材，教学就会做到心中有数，有的放矢。

通读、熟悉全册教材，就可以提早做好教学的准备工作。例如，针对教材中的《十里长街送总理》这一课，可以提前准备周总理的遗像和生平画册，以及录象、录音等；而针对《人民大会堂》、《公园一角》这两课，可以事先联系参观；针对《南京长江大桥》和《桂林山水》这两课，可以早联系有关影片，组织学生观看。

通读熟悉全册教材，能使语文教学与作文教学密切地结合。教师可以结合课文有计划、有步骤地进行作文指导。

（三）按单元进行备课

语文教材是按单元一组一组编排的，各课之间联系非常紧密，可以有计划地进行双基训练。尤其是全国通用教材，为了有利于培养学生的自学能力，在编排上把课文分为讲读、阅读和独立阅读三类，这就更需要按单元进行备课。因为每个单元是一组，是编者统筹安排的。每篇该是什么重点，哪篇是重点项目的训练，哪篇是重点项目的复习巩固和运用，哪篇让学生自学，怎样有机地配合重点课文进行有计划的读写基本训练，选择哪些启发思考的问题等等，备课时都要通盘考虑好。尤其是讲读课文，备课越深入细致，对这一单元的教学就越有利。因此，对讲读课文教师必须肯花时间去钻研。

（四）认真钻研每一篇教材

备一课书，一般有以下几个步骤：

1. 粗读课文

粗读课文的要求是了解文章的内容，掌握文章的梗概。其主要方法是默读，边读、边想、边画、边写。边画，最好是自己确定几种固定的符号。如：生字画“○”，生词画“——”，重点词语画“~~~~”，多音字画“·”，易错字画“△”，造句的词画“··”，自然段标号“①②”，结构段标号一、二、三”。边写是指边读、边想过程中，随时在字里行间加上批注。

2. 精读课文

精读课文的要求是体会作者的思路，分析和琢磨关键的字、词、句、段，以及中心思想、文章结构和写作特点等。下面根据我以往的备课谈谈自己的体会。

(1) 抓住关键词语认真分析。

例如，我备《半夜鸡叫》一课时，抓住了“气呼呼”、“气愤”，“气得瞪着眼”、把“周扒皮按倒就打起来”、“出了气”、“解了恨”等一系列的关键词语，进行认真地分析。这些词语不仅表现了长工们对地主阶级的仇恨和高昂的斗争精神，还表现了他们的斗争艺术。讲课时要抓住这些关键词语引导学生进行分析。俗语说，“一字值千斤”。例如，在《小站》的第七自然段中，作者写了这样一句话：“可是就在这儿，就在这个小站上，却出现了一股活泼的喷泉，几树灿烂的杏花。”这里的“却”、“出现”，作者是独具匠心的，如果不认真琢磨思考是不容易觉察到的。作者用“却”和“出现”突出了小站工作人员能动地改造客观环境，为旅客服务的精神。

(2) 深入思考，多提问题。

在精读课文的过程中，深入思考，多提问题是备好课的重要一环。例如，我备《小站》一课时，读了课文以后，给