

中國美術分類全集

中國寺觀壁畫全集

早期寺院壁畫



中國寺觀壁畫全集編輯委員會編



中國美術分類全集

中國寺觀壁畫全集

1

早期寺院壁畫

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國寺觀壁畫全集·1，早期寺院壁畫／中國寺
觀壁畫全集編輯委員會編．—廣州：廣東教育出版社，
2011.10

(中國美術分類全集)

ISBN 978-7-5406-7574-5

I. ①中… II. ①中… III. ①寺廟壁畫—中國—古
代—圖集 IV. ①K879.412

中國版本圖書館CIP數據核字 (2011) 第189932號

責任編輯 吳曼華

圖片統籌 常丹琦

裝幀設計 黎國泰 何維

責任技編 涂曉東

責任校對 田艷明 劉莉敏 林翠貞 唐妮妮

廣東教育出版社出版發行

(廣州市環市東路472號12-15樓)

郵政編碼：510075

網址：<http://www.gjs.cn>

廣東新華發行集團股份有限公司經銷

深圳雅昌彩色印刷有限公司印制

(深圳市南山區西麗龍井方大城A區)

889毫米×1194毫米 16開本 18.25印張 365千字

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

印數：1-1000冊

ISBN 978-7-5406-7574-5

定價：338.00圓

質量監督電話：020-87613102 購書諮詢電話：020-87621848



中國美術分類全集總編輯出版委員會

總 編 輯 啓 功
常務副總編輯 趙 敏
副 總 編 輯 郇宗遠 張圀生 程大利 劉建平
委 員 (按姓氏筆畫爲序)

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任中國美術分類全集領導工作委員會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會 副 主 任 吳作人 劉 杲
委 員 袁 亮 張德勤 邵 宇
總編輯委員會 總 編 輯 邵 宇
副 總 編 輯 陳允鶴 楊 瑾 龔繼先 劉玉山 吳士餘
委 員 古 元 王伯揚 宋鎮玲 林瑛珊 周 誼 姚鳳林 陳宏仁 孫振庭
清白音 趙志光 趙貴德 劉振清 謝稚柳 關山月

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問 鄧力群

主任 王忍之

副主任 龔心瀚 于友先 劉忠德

房維中 劉積斌

常務副主任 許力以

委員 啓功 廖井丹 高明光

張文彬 謝辰生

中國寺觀壁畫全集編輯委員會

主編 金維諾 (中央美術學院教授、國家文物鑒定委員會委員)

副主編 應中偉 (廣東教育出版社副編審、社長)

委員 李松 (中國美術家協會理論委員會委員、美術雜誌社編審)

羅世平 (中國美術史博士、中央美術學院教授)

謝繼勝 (中國美術史博士、首都師範大學美術學院教授)

熊文彬 (中國美術史博士、中國藏學研究中心研究員)

廖暘 (中國美術史博士、中國社會科學院民族學與人類學研究所副研究員)

張鵬 (中國美術史博士、中央美術學院美術研究雜誌社副研究員)

曾憲志 (廣東教育出版社編審)

常丹琦 (廣東教育出版社編審)

本卷主編

羅世平

(中國美術史博士、中央美術學院教授)

丁鳳萍

(山西省文物技術中心研究二室主任、研究館員)

凡例

一 《中國寺觀壁畫全集》係《中國美術分類全集》的重要組成部分，共七卷。主要按照佛道壁畫的年代及內容編排，力求全面展現中國寺觀壁畫藝術的特色及其發展面貌。

二 《中國寺觀壁畫全集》以現存寺觀壁畫為主，既要照顧到佛道壁畫的地區和造型內容，又要兼顧壁畫特色及其藝術價值。

三 《中國寺觀壁畫全集》各卷的年代劃分以建築年代及文獻記載為主，並參考壁畫風格特點予以安排。書中的佛道名稱力求遵循佛道典籍及記載，適當加以規範。

四 本卷為《中國寺觀壁畫全集》第一卷，展示了新疆、山西、河北、遼寧等地區的包括公元四世紀、唐、五代、宋、遼、金時期的佛教壁畫佳作。彙集了釋迦牟尼說法圖、本生故事、經變故事等題材的代表性作品；集中展現了佛祖、菩薩、天王、金剛、飛天、僧侶以及民間生活的圖像作品。

五 本冊內容包括專論、圖版、圖版說明。

前言

啓功

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就不太多了。

無論是研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而又應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處、互相習染、互相融合，纔有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少是幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了衆多的文化、文物工作專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得的對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究史、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物。那麼能瀏覽這些圖片，可謂「勝讀十年書」！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也在擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充，更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非祇數量增多，而重在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏品為主，國外、境外藏品中最重要、的具有代表性的名品，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界上的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部分的扼要介紹，纔較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

一九九七年四月

目錄

總論 神祠、寺觀的發展及其壁畫

金維諾 1

中國早期的寺觀壁畫 羅世平 22

山西早期寺院壁畫探究 丁鳳萍 54

圖版

圖 一 有翼天人 公元四世紀 87

圖 二 有翼天人 公元四世紀 88

圖 三 佛與六弟子 公元四世紀 88

圖 四 占夢 公元四世紀 89

圖 五 花鏈飾帶 公元四世紀 90

圖 六 青年頭像 公元四世紀 91

圖 七 蠶種絲織西傳圖 公元四世紀 91

圖 八 吉祥天女 公元四世紀 92

圖 九 分舍利圖(部分) 公元四世紀 93

圖 一〇 回鶻供養人 公元四世紀 94

圖 一一 供養比丘 公元四世紀 95

圖 一二 供養菩薩 公元四世紀 95

圖 一三 彌陀說法 唐 96

圖 一四 彌陀說法(局部) 唐 96

圖 一五 觀世音菩薩 唐 97

圖 一六 大勢至菩薩 唐 97

圖 一七 菩薩衆 唐 98

圖 一八 菩薩衆(局部) 唐 100

圖 一九 毗沙門天王 唐 100

圖 二〇 降魔圖 唐 101

圖 二一 鎮妖圖 唐 101

圖 二二 觀世音菩薩 五代 102

圖 二三 大勢至菩薩 五代 103

圖 二四 菩薩和天王 五代 103

圖 二五 維摩淨土變(文殊及脅侍) 五代 104

圖 二六 維摩淨土變(脅侍菩薩局部) 五代 105

圖 二七 菩薩衆 五代 106

圖 二八 飛天 五代 107

圖 二九	擎花天女	五代	107	圖 四八	涅槃變(局部)	宋	120
圖 三〇	梵天禮佛圖	宋	108	圖 四九	涅槃變(局部)	宋	120
圖 三一	捧盤侍女	宋	108	圖 五〇	涅槃變(局部)	宋	121
圖 三二	帝釋禮佛圖	宋	109	圖 五一	涅槃變(局部)	宋	122
圖 三三	帝釋禮佛圖(局部)	宋	109	圖 五二	涅槃變(局部)	宋	122
圖 三四	十弟子拜釋迦舍利牌位圖	宋	110	圖 五三	涅槃變(鳳凰)	宋	123
圖 三五	十弟子拜釋迦舍利牌位圖(部分)	宋	111	圖 五四	東方持國天	遼	124
圖 三六	十弟子拜釋迦舍利牌位圖(部分)	宋	111	圖 五五	南方增長天	遼	125
圖 三七	天王	宋	112	圖 五六	西方廣目天	遼	126
圖 三八	天王	宋	113	圖 五七	北方多聞天	遼	127
圖 三九	天王	宋	113	圖 五八	供養人之一	遼	128
圖 四〇	涅槃變(哀樂)	宋	114	圖 五九	供養人之二	遼	128
圖 四一	涅槃變(哀樂局部)	宋	114	圖 六〇	供養人之三	遼	129
圖 四二	涅槃變(哀樂)	宋	115	圖 六一	供養人之四	遼	129
圖 四三	涅槃變	宋	116	圖 六二	供養人之五	遼	130
圖 四四	涅槃變(局部)	宋	117	圖 六三	供養人之六	遼	130
圖 四五	涅槃變(局部)	宋	118	圖 六四	東方持國天王	遼	131
圖 四六	涅槃變(局部)	宋	118	圖 六五	觀世音菩薩	遼	132
圖 四七	涅槃變(局部)	宋	119	圖 六六	地藏菩薩	遼	132
				圖 六七	東方持國天王	遼	133
				圖 六八	北方多聞天王	遼	134

圖 六九	大輪明王 遼	134	圖 九〇	轉輪王捨身供佛 宋	151
圖 七〇	馬頭明王 遼	135	圖 九一	禮佛圖 宋	152
圖 七一	飛天 遼	136	圖 九二	酒肆 宋	153
圖 七二	釋迦牟尼說法圖 遼	137	圖 九三	脅侍菩薩 宋	154
圖 七三	南方增長天王 遼	137	圖 九四	菩薩衆 宋	155
圖 七四	脅侍菩薩 遼	138	圖 九五	說法圖 宋	156
圖 七五	脅侍菩薩 遼	138	圖 九六	說法圖(局部) 宋	158
圖 七六	無能勝明王 遼	139	圖 九七	說法圖之華蓋及飛天 宋	159
圖 七七	釋迦牟尼說法圖 宋	140	圖 九八	飛天 宋	160
圖 七八	釋迦牟尼說法圖 宋	142	圖 九九	衆菩薩弟子 宋	161
圖 七九	釋迦牟尼說法圖(華蓋) 宋	143	圖 一〇〇	普賢及弟子 宋	162
圖 八〇	刑場(一) 宋	144	圖 一〇一	普賢菩薩 宋	163
圖 八一	刑場(二) 宋	144	圖 一〇二	弟子 宋	164
圖 八二	刑場(三) 宋	145	圖 一〇三	神牛醫眼 宋	164
圖 八三	觀織(一) 宋	146	圖 一〇四	插鼓揚帆 宋	165
圖 八四	觀織(二) 宋	147	圖 一〇五	人海求珠 宋	165
圖 八五	觀織(三) 宋	147	圖 一〇六	文武群臣 宋	166
圖 八六	打魚 宋	148	圖 一〇七	割肉充飢 宋	167
圖 八七	善事太子本生經變(局部) 宋	149	圖 一〇八	乘象出游 宋	168
圖 八八	偷盜搶掠 宋	150	圖 一〇九	脅侍菩薩 宋	169
圖 八九	割肉充藥 宋	151	圖 一一〇	釋迦牟尼說法圖 宋	170

圖一一一	文殊菩薩	宋	171	圖一三二	飛天	金	189
圖一一二	普賢菩薩	宋	172	圖一三三	釋迦牟尼	金	190
圖一一三	菩薩衆	宋	173	圖一三四	脅侍菩薩	金	191
圖一一四	須闍提太子本生(局部)	宋	174	圖一三五	脅侍菩薩(局部)	金	191
圖一一五	群臣朝拜國王(局部)	宋	175	圖一三六	脅侍菩薩	金	192
圖一一六	店鋪	宋	175	圖一三七	脅侍菩薩	金	193
圖一一七	觀世音法會	宋	176	圖一三八	脅侍菩薩(局部)	金	194
圖一一八	觀世音法會(一)	宋	177	圖一三九	飛天	金	195
圖一一九	觀世音法會(二)	宋	178	圖一四〇	觀世音菩薩與普賢菩薩	金	196
圖一二〇	觀世音法會(三)	宋	178	圖一四一	觀世音菩薩(局部)	金	197
圖一二一	腳生蓮花	宋	179	圖一四二	釋迦牟尼說法圖	金	198
圖一二二	均提童子出家得道經變	宋	180	圖一四三	飛天	金	199
圖一二三	天王	宋	181	圖一四四	飛天	金	199
圖一二四	乞討	宋	181	圖一四五	釋迦牟尼	金	200
圖一二五	普光法堂會	宋	182	圖一四六	脅侍菩薩	金	201
圖一二六	重會普光法堂	宋	183	圖一四七	五佛赴會	金	202
圖一二七	釋迦牟尼說法圖	金	184	圖一四八	五佛赴會	金	202
圖一二八	脅侍菩薩	金	185	圖一四九	釋迦牟尼	金	203
圖一二九	釋迦牟尼	金	186	圖一五〇	脅侍菩薩	金	204
圖一三〇	脅侍菩薩	金	187	圖一五一	飛天	金	205
圖一三一	飛天	金	188	圖一五二	飛天	金	206

圖一五三	說法圖	金	207	圖一七二	飛天	金	225
圖一五四	佛、菩薩	金	208	圖一七三	鬼子母本生故事之深山遇仙	金	226
圖一五五	藥師佛	金	209	圖一七四	鬼子母本生故事之鬼卒歇息	金	227
圖一五六	釋迦牟尼	金	210	圖一七五	鬼子母本生故事之鬼卒歇息(局部)	金	227
圖一五七	千手千眼觀世音菩薩	金	211				
圖一五八	婆藪天	金	212	圖一七六	鬼子母本生故事之金翅放生	金	228
圖一五九	婆藪天(局部)	金	213	圖一七七	鬼子母本生故事之嬰兒戲耍	金	228
圖一六〇	吉祥天及象卒	金	214	圖一七八	鬼子母本生故事之農夫趕驢	金	229
圖一六一	吉祥天(局部)	金	215	圖一七九	鬼子母本生故事之宮中宴樂	金	230
圖一六二	文殊殿東壁壁畫全景	金	216	圖一八〇	鬼子母本生故事之水推磨坊	金	231
圖一六三	釋迦牟尼說法圖	金	218	圖一八一	鬼子母本生故事之鬼子母赴宴	金	231
圖一六四	釋迦牟尼說法圖(局部)	金	219	圖一八二	鬼子母本生故事之二驢荷重	金	232
圖一六五	釋迦牟尼說法圖之護法神將(一)	金	220	圖一八三	鬼子母本生故事之龍王迎后	金	232
圖一六六	釋迦牟尼說法圖之護法神將(二)	金	221	圖一八四	鬼子母本生故事之龍宮赴宴	金	233
圖一六七	釋迦牟尼說法圖(局部)	金	222	圖一八五	須闍提太子本生故事之仙女赴祭	金	234
圖一六八	普賢菩薩	金	223				
圖一六九	供養菩薩(局部)	金	223	圖一八六	須闍提太子本生故事之後宮祭祀	金	235
圖一七〇	文殊菩薩	金	224	圖一八七	須闍提太子本生故事之臨朝議事	金	236
圖一七一	夜叉(局部)	金	225	圖一八八	須闍提太子本生故事之臨朝議事	金	236

	(局部) 金	237	圖二〇六	佛傳故事之酒樓市井 金	254
圖一八九	須闍提太子本生故事之武官與儀衛 金	238	圖二〇七	佛傳故事之牛生麒麟 金	255
圖一九〇	須闍提太子本生故事之王宮配殿 金	239	圖二〇八	佛傳故事之阿斯歸算罷得寶 金	256
圖一九一	須闍提太子本生故事之王宮配殿 (局部) 金	240	圖二〇九	佛傳故事之百官朝賀 金	257
圖一九二	釋迦牟尼說法圖 金	241	圖二一〇	佛傳故事之百官朝賀(局部) 金	257
圖一九三	文殊殿西壁壁畫全景 金	242	圖二一一	佛傳故事之淨飯王 金	258
圖一九四	佛傳故事之梵王迎佛 金	244	圖二一二	佛傳故事之釋迦神變 金	259
圖一九五	佛傳故事之太子誕生 金	245	圖二一三	佛傳故事之釋迦神變(局部) 金	260
圖一九六	佛傳故事之釋迦牟尼與諸脅侍 金	246	圖二一四	佛傳故事之釋迦神變(局部)寶蓋 金	261
圖一九七	佛傳故事之背射九重鐵鼓 金	247	圖二一五	佛傳故事之優陀耶弘法 金	261
圖一九八	佛傳故事之隔城投象 金	247	圖二一六	佛傳故事之後宮迎候 金	262
圖一九九	佛傳故事之見死傷心 金	248	圖二一七	佛傳故事之後宮迎候(局部) 金	263
圖二〇〇	佛傳故事之夜半托生 金	249	圖二一八	佛傳故事之擱鼓報喜 金	263
圖二〇一	佛傳故事之苦行修道 金	250	圖二一九	佛傳故事之離宮出游 金	264
圖二〇二	佛傳故事之尋覓太子 金	250	圖二二〇	佛傳故事之應辯維論 金	265
圖二〇三	佛傳故事之牧女獻乳 金	251	圖二二一	佛傳故事之夫人信香 金	266
圖二〇四	佛傳故事之魔王鬼卒 金	252	圖二二二	佛傳故事之夫人信香(局部) 金	267
圖二〇五	佛傳故事之釋迦降魔 金	253	圖二二三	佛傳故事之迦毗羅衛國王宮南門城樓 金	268
			圖二二四	佛傳故事之迦毗羅衛國王宮南門城樓 金	268

(局部) 金 : : : : : 269

圖二二五 佛傳故事之後宮侍女 金 : : : : : 270

圖二二六 供養人像 金 : : : : : 271

圖二二七 文殊殿北壁東梢間壁畫全景 金 : : : : : 272

圖二二八 文殊殿北壁西梢間壁畫全景 金 : : : : : 272

圖二二九 五百商人風墜羅刹國故事之海市蜃樓 金 : : : : : 273

圖二三〇 五百商人風墜羅刹國故事之航海遇難 金 : : : : : 274

圖二三一 五百商人風墜羅刹國故事之敵樓與 金 : : : : : 274

白露屋 金 : : : : : 274

圖版攝影

静志寺 淨衆院 : : : : : 鄭名禎

佛光寺、大雲院、佛宮寺、

覺山寺、開化寺、崇福寺、

岩山寺 : : : : : 李 安 李瑞芝

圖版說明

: : : : : 丁鳳萍 王中旭