

刘大为速写



人民美術出版社

利
大
为
速
写

人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

刘大为速写 / 刘大为绘. — 北京: 人民美术出版社,
2008.6

ISBN 978-7-102-04299-2

I. 刘… II. 刘… III. 速写—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 097443 号

刘大为速写

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

策 划: 杜松儒

编辑设计: 杜松儒

装 帧: 杜松儒

责任印制: 赵 丹

制版印刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2008 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张: 10.75

印数 0001—3000 册

ISBN 978-7-102-04299-2

定价: 38.00 元

艺术简历

刘大为

1945 年生于山东诸城

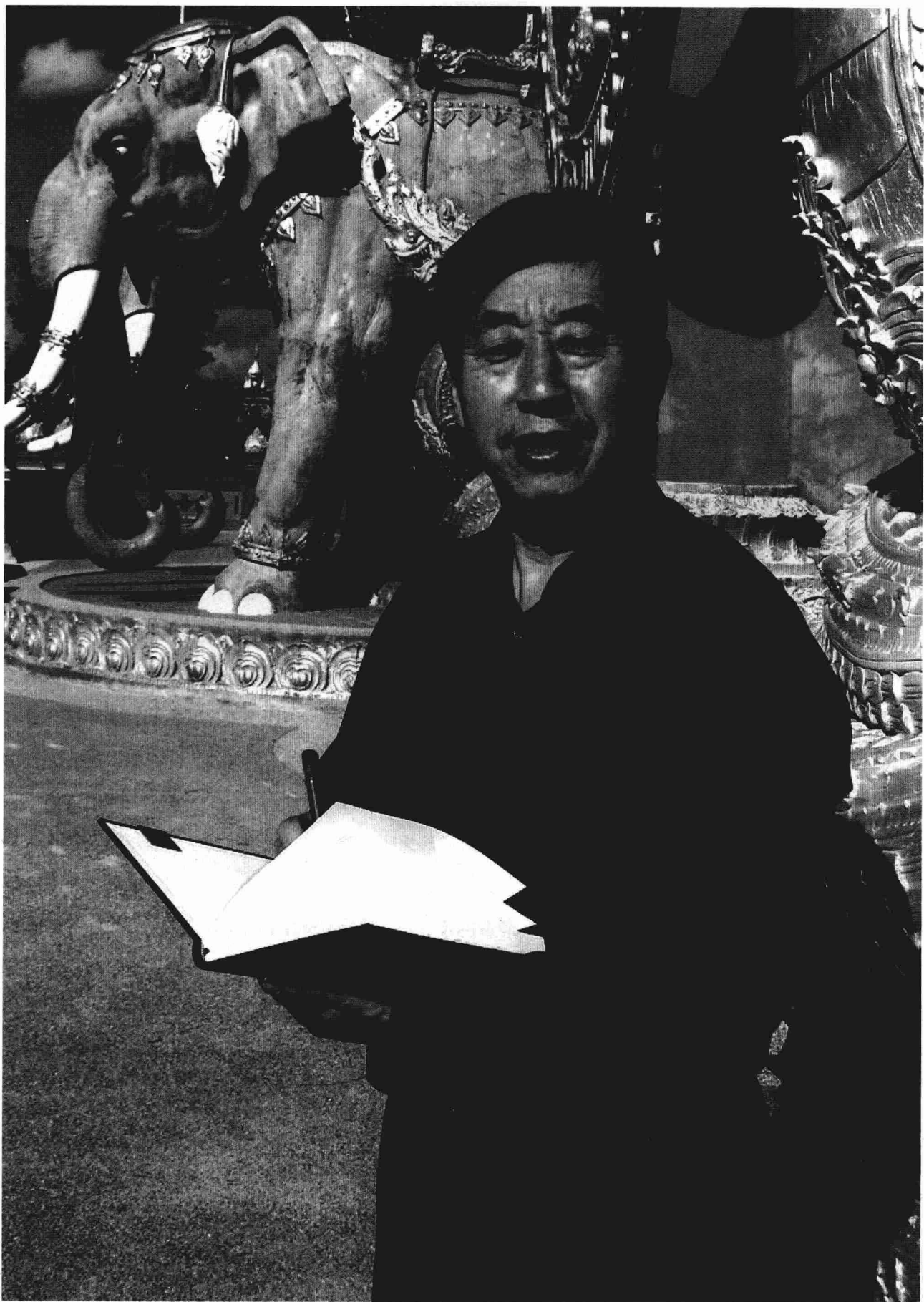
全国政协委员

中国文联副主席

中国美术家协会副主席

联合国教科文组织国际造型艺术家协会主席

出版有《刘大为画集》、《写意人物画技法》、《大为人物小品》、《大为速写》等



刘大为

关于速写

小 序

刘大为

艺术实践是锻炼造型能力的根本途径。而速写这一最为基本的艺术实践，近些年来，似乎不为学画者所重视了。究其原因，无非是现在手中有各式照相机，一拍全有，用不着日晒雨淋、费神劳力去画速写。速写靠的是水滴石穿、铁杵磨针的精神去修行的，当前急功近利、浮躁享受之风日盛，这桩苦差事，自然就被荒废了。加之前些年艺术流行鄙视表现生活，鼓吹虚无主义、自我表现，盲目模仿照搬一些现代流派，追求荒诞怪僻之风，对速写这一重要基本功的干扰，自不待言。

想当初做学生学画时，口袋里时时揣一本自订的速写本，手不释卷，笔不停挥，在食堂排队打饭时也不失速写良机，到寒暑假探亲时在火车厢内，更是速写的好课堂，各式人等，尽情写来。当时各艺术院校中，有不少在火车上因画速写误会闹出的笑话。即使做了大学教员后，这一习惯仍未改。那时，带学员到边陲山区、高原牧场写生，没有相机，全凭一支画笔。早晨一起床，就喊醒学员，背起画夹，怀揣干粮，骄阳烈日，风雨无阻。碰到好形象、好景物，激情大发，席地而坐，摊开画夹速写起来，好不痛快。回住所后，再一页页翻看当日收获，分类整理，喜不自禁。每次体验生活，我所作的速写数量竟大大超过学生，故有些学生戏言，跟着我，把他们全都画“绿”了。多年来乐此不疲，画稿积案盈篋，这一苦功修炼，得益匪浅，现在作画时，不论尺幅小帧，或者是宏篇巨制，都不至于在造型问题上汗颜。

有鉴于此，我觉得现在很有必要着力提倡速写，特别是到丰富多彩的现实生活中去速写。速写首先是解决造型问题最快捷、最可靠的手段，是画家了解、熟悉对象形体结构、运动规律的手段。画好速写有许多因素，最首要的是观察方法。学画者首先应训练眼睛、观察对象、研究分析对象，从整体出发、全面把握对象的整体形态、突出重点、突出主要特征、强化主要特征、抓住第一印象，迅速把对象动势、结构、神态描绘出来。在抓大形的同时，亦要注意主要特征及重点细节的深入、精微刻画。

在完成速写过程中，始终学会运用比较，上下左右相互的联系、比例，在比较中正确地描绘对象。观察对象时还应注重由表及里深入研究，不要被表面衣着、服饰所掩盖。

速写不同于长期素描之处，在于对象稍纵即逝，从观察到记忆、落笔的过程，密切眼和手的配合，很快抓住对象最典型最生动的动态、形象，把这一强烈印象反映到纸上。

在进行速写训练时，一般要先慢后快，先静后动，先简后繁，先写后默，循序渐进，持之以恒才能奏效。我在教学时，采用的强化训练法，不失为尽快提高速写能力的好途径。即在艺术院校低年级，拿出一段时间（约一个学期左右）加大速写量，强化速写训练。在从量变到质变的过程中，集中力量突破一些问题，勤能补拙，熟能生巧，使速写能力达到相当水平，在这之后方可不断去巩固与提高深化。

有关速写的技术、技巧问题，在此就不一一赘述。速写有其技艺性的一面，更重要的意义、价值在于它是画家与生活联系的媒介。在面对生活、手执画笔去认真完成速写的同时，恰恰就是画家全身心地观察生活、研究生活、体验生活、全面认识生活的过程。长期的速写使画家广泛深入地接触社会、自然与人，去捕捉生活中最美好的形象、场景，去发掘动人的艺术创作素材。在不断提高审美意识中，速写也体现着画家的艺术品位、风格。好的速写本身就是最为真率、质朴，最为生动、自然，最能代表画家感情色彩与艺术修养的艺术品。

目 录

陶仁高娃	1	拉莫寺的石工	40
僧侣们	2	放学了	41
蒙古少年	3	绣毡包	42
朝鲜妇女(一)	4	缅甸高僧	43
朝鲜妇女(二)	5	妙妙苏	44
老藏民	6	有意思的事	45
天水玉泉观道长	7	阿坝速写	46
前沿观察哨	8	战士郑文华	47
赶集	8	修路	48
新疆老人	9	赶集归来	49
沂山牧羊人	9	西双版纳即景	50
西双版纳街头	10	新疆商人	51
静思	11	织布的藏民	52
伊犁即景	12	劈竹子的傣族老人	53
赶集	13	喀什地毯厂	54
清晨小景	14	迎亲的乐手	55
吐迪塔力甫	15	劈竹者	56
山东老汉	16	骑手小憩	57
小憩	17	缅甸和尚(一)	58
做奶茶	18	缅甸和尚(二)	59
新疆少女	19	草原骑手	60
库车铁匠	20	佛门颂经	61
库车速写	21	僧侣	62
等待	22	西乌草原骑手	63
新疆老铁匠	23	版纳即景	64
老奶奶	24	景洪橄榄坝	65
立蕴、立字在画速写	25	版纳速写	66
版纳风情	26	泰国母子	67
澜沧江边	27	打麦场上(一)	68
李庄集市	28	打麦场上(二)	68
澜沧江畔	29	拉萨青年	69
收获季节	30	草原之舞	70
喀什市景	31	做竹编	71
藏族少年	32	大召寺前的藏民	72
拉卜楞寺郊外的麦收	33	泰国少女	73
通讯总站载波室	34	桂西风情	74
买提长斯姆·乌斯曼	35	集市上	75
戈莫寺画僧	36	聊天的赶集人	76
阿坝集市	37	撒弥罕的乐手	77
藏族小朋友	38	玉罕	78
藏族小学生	39	苗家妇女	79

街头小景	80	勐海少女	124
骑手	81	道尔基	125
阿塔拉之郊	82	老牧民边巴	126
集市	83	老人头像	127
少女们	84	沧桑	128
婚礼上的乐手	85	倔强的男子	129
大凉山即景	86	人体 (一)	130
布拖集市	87	人体 (二)	131
写于红其拉甫山口	88	人体 (三)	132
赶集姑娘	89	人体 (四)	133
傣家妆	90	人体 (五)	134
马头琴手	91	人体 (六)	135
小憩	92	人体 (七)	136
阿娜尔罕在餐厅工作中	93	人体 (八)	137
库车铁匠	94	人体 (九)	138
织布机前的傣家女	95	人体 (十)	139
亲情	96	人体 (十一)	139
小姐妹	97	人体 (十二)	140
壮家妇女	98	人体 (十三)	141
澜沧浣衣	99	人体 (十四)	141
傣族老人	100	人体 (十五)	142
傣家集市	101	人体 (十六)	142
劳作的哈萨克妇女	102	傣家风景	143
阿克民间艺人	103	江南小镇	143
西班牙佛朗明戈舞 (一)	104	乌镇	144
西班牙佛朗明戈舞 (二)	105	版纳水井	145
乡村乐师	106	乌兹别克古寺	146
乐手	107	佛罗伦萨	147
泰国舞蹈 (一)	108	嘎纳小景	147
泰国舞蹈 (二)	109	法国里昂印象	148
擂鼓的毛利人	110	欧洲小镇	148
缅甸文化部官员	111	杜赛尔多夫印象	149
印度妇女	112	科隆大教堂	150
候机的外国人	113	罗马竞技场	151
旅行者	114	奥地利印象	152
夏威夷刺绣老人	115	西班牙印象	153
挪威奥斯陆海滨	116	马赛圣母院	154
印度锡克族人	117	泰国大王宫	155
少数民族老人 (一)	118	奥地利小景	156
少数民族老人 (二)	119	动物速写 (一)	157
少女	120	动物速写 (二)	157
哈尼男子	121	动物速写 (三)	158
哈尼老汉 (一)	122	动物速写 (四)	159
哈尼老汉 (二)	122	动物速写 (五)	160
哈尼少年	123	动物速写 (六)	161



陶仁高娃
一九〇四年
の月大為



僧侶們



蒙古少年



朝鮮婦女（一）



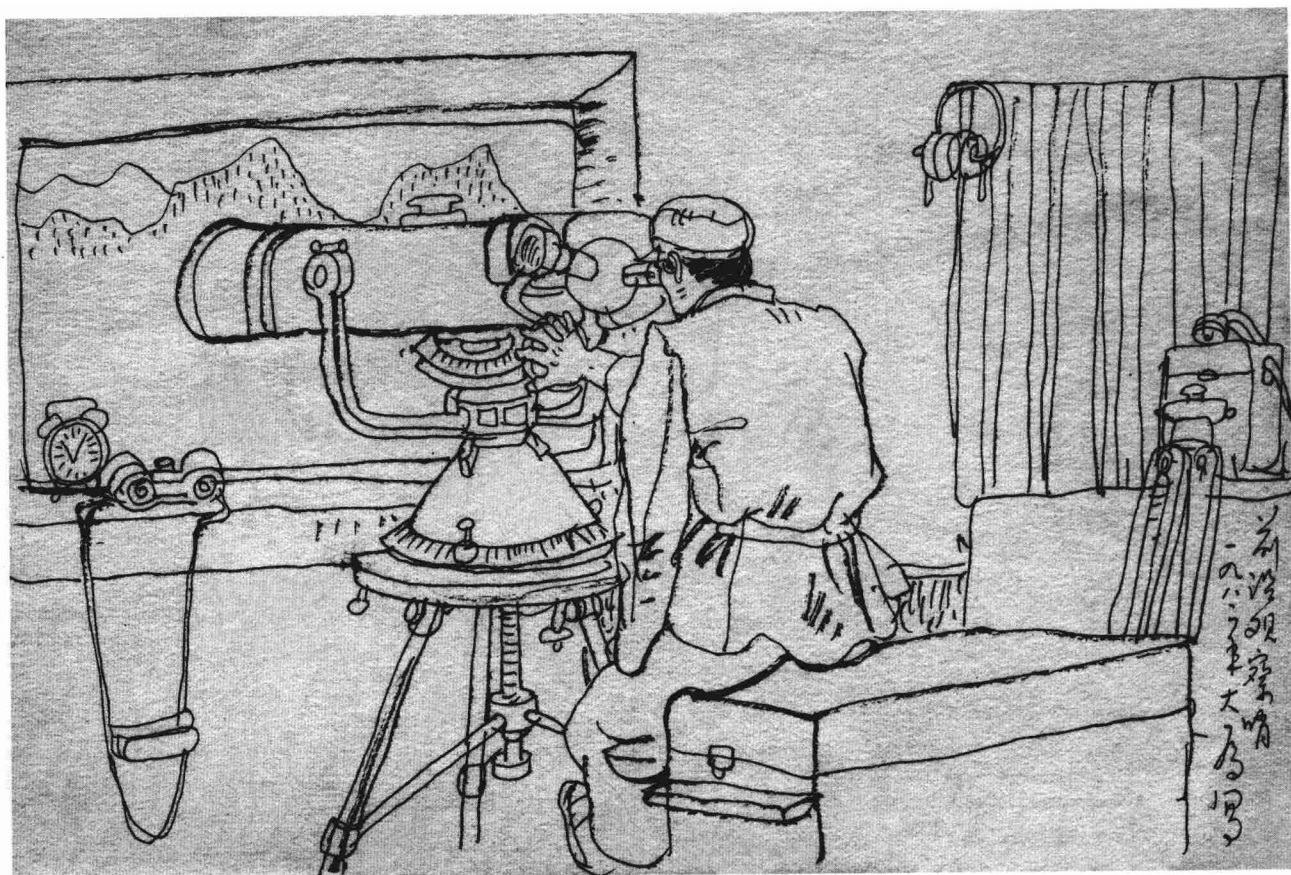
朝鮮婦女（二）



老藏民



天水玉泉觀道長



前沿观察哨



赶集