



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状有切身体会和深入研究。

初中生作文满分攻略

分类作文辅导



蓝洋备考
——专注中考

30 多位一线名师倾力打造
189 所重点中学联合推荐

教你写作方法的作文书

160 篇佳作示范 + 40 例写作技法 + 80 套实战训练 = 助你突破四大文体高分“瓶颈”

南京大学出版社

蓝洋备考
——专注中高考

30多位一线名师倾力打造
189所重点中学联合推荐

教你写作方法的作文书




作文满分攻略

分类作文辅导

主 编：喻旭初

册主编：路泽波

编 委：金 耀 李 艳 王 伟
赵 庆 (按拼音排序)

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文满分攻略.分类作文辅导/喻旭初

总主编. —南京:南京大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-305-07056-3

I. ①初… II. ①喻… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090871 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 初中生作文满分攻略·分类作文辅导

总 主 编 喻旭初

本册主编 路泽波

责任编辑 刘丽萍 编辑热线 025—86278332

印 刷 南京雄洲印刷有限公司

开 本 1/16 印张 14.75 字数 300 千字

版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-07056-3

定 价 22.80 元

发行热线 025—83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

开采作文资源 打造写作利器

新课标中反复提到语文资料、信息的搜集与积累。语文学习重要的组成部分——作文,则是对上述能力的更高要求。每年中考的面纱一揭开,人们最关注的就是作文题,可见作文在考试中的重要地位。如何写好作文,接近甚至达到满分作文的水准,大概是所有师生的梦想。作文有法,写作无定法,但不学就无法。俗话说:“巧妇难为无米之炊。”作文和做饭一样,也要有高超的厨艺和众多的富有营养的材料。没有一定的写作技巧,没有丰富多彩的词汇和生动充实的素材,作文也就写不生动,文章就成了无本之木,无源之水。所以说,作文之道贵在积累。

为了给广大师生打造一部实用的、全面的作文写作辅导丛书,为学生的写作开采最优秀的写作资源,为他们的广泛积累提供帮助,我们特别聘请了由江苏省著名特级教师喻旭初老师领衔的集合了三十多位一线骨干教师的强大编者阵容,合力打造了本丛书。在编写过程中,他们展示自己多年的作文教学实践成果。力求从目前的作文教学实际出发,根据近年中考命题的变化趋势,针对不同层次学生的需求,由浅入深,由易到难,把各类作文的写作规律和写作方法融入到一篇篇经典而又美妙的范文中,更插入了编者多年的作文教学心得和很多独特实用的写作技巧。让学生在轻松的范文阅读中,体会写作的方法,学会写作的技巧,达到举一反三的效果。

本套图书共5册,合起来是一个系统整体,正好涵盖了初中作文教学的完整体系。每一册又各有针对性,分别从命题形式、文体特征、内容题材等方面来分类,更有专题训练。读者既可整套使用,也可根据个人的实际需要,分册使用。

《初中生满分作文辅导》从中考的命题形式来分类,分别讲述了命题作文、材料作文和话题作文三大类型题目的命题特征、写作规律和应试技法,几乎涵盖了目前



中考作文的所有题型。本册有 180 篇满分佳作和 20 卷例满分泌籍,还有 80 套真题演练。

《初中生分类作文辅导》从文体形式来分类,分别讲述了记叙文、说明文、议论文和实用性文体四大类型的文体特征、写作规律和写作技法。本册有 160 篇佳作示范、40 例写作技法和 80 套实战训练。

《初中生优秀作文辅导》从题材形式来分类,分别讲述了写人、描景、叙事、状物、抒情和议论六大题材特征、写作规律和写作技法。本册有 230 篇佳作示范和 32 阶晋级课堂,还有 24 课巅峰讲坛。

《初中生记叙文辅导》对记叙文的写作顺序、线索、人称、表达方式、表现手法和开头结尾的写法进行了详细的讲述,并融入了作者多年的作文教学心得和独特的写作技巧。本册有 150 篇优秀范文和 200 种写作技法,还有 70 例满分泌籍。

《初中生中考满分作文备考手册》可以说是编者专门为初三学生中考前定制的作文高分秘籍。本册由 150 篇满分佳作、200 例精彩的开头结尾及片段和 300 条新鲜素材组成。学生可通过对本书的背记,达到事半功倍的效果。

吸收是为了吐纳,积累是为了运用。只有吸收得丰富,写作时才能风行水止,运用自如。厚积才能薄发,愿广大学子的文章根深叶茂,开出奇葩!

引根引
5.18



目 录

第一章 记叙文

第一节 文体概述 / 001

第二节 不可不学的文体规范 / 002

一、记叙要素完备清楚

技法解说 002

佳作示范 002

不寻常的考试 002

尝试 003

跪着的父亲 004

名作品读 005

词典的故事 005

擦不掉的鼓励 006

实战训练 007

一本幸运的作文书 008

我的妈妈 009

二、记叙顺序安排合理

技法解说 010

佳作示范 011

我第一次离家出走 011

泥土情怀 011

你要好好的 012

名作品读 013

温暖一生的假糖 013

十年 014

实战训练 015

不该发生的事 016

难忘的自行车远征

——记一次集体活动 017

三、材料选择围绕中心

技法解说 018

佳作示范 018

美好生活的剪影 018

幸福的泪 019

话筒 020

名作品读 021

剜野菜 021

寂静除夕夜 022

实战训练 023

杨军轶事 024

家事写真 025

四、中心明确详略得当

技法解说 026

佳作示范 027

春天的色彩 027

温馨的微笑	027	别踩疼了雪	047
观赏杂技表演	028	实战训练	048
名作品读	029	难忘班级深情	048
第八个女儿	029	享受成功	049
感悟珍珠港	030	 第三节 不可不知的满分攻略 / 050	
实战训练	031	一、一锤定音的开头	
夫子庙的夏夜	032	技法解说	050
初春游北海	033	佳作示范	051
五、文章线索明确清晰		不走寻常路	051
技法解说	034	我的“倔脾气”	052
佳作示范	034	看看名家怎么写	052
人生就像爬楼梯	034	二、一线串珠的结构	
吃亏就是占便宜	035	技法解说	053
那微笑改变了我	036	佳作示范	053
名作品读	037	生命的日历	053
枣木匣子	037	爱的传递	054
樱花赞	038	遐想社会	055
实战训练	040	幸运星	056
锁	041	看看名家怎么写	057
有个地方叫天堂	042	三、一波三折的情节	
六、表达方式运用合理		技法解说	058
技法解说	043	佳作示范	059
佳作示范	043	爱让我抬起头	059
匆游东湖	043	雪后	060
古城的微笑	044	我的零用钱	061
难忘的一次主题班会	045	考试并没有结束	062
名作品读	046	看看名家怎么写	062
异乡人的花园	046		

四、一字传神的细节	
技法解说	063
佳作示范	064
抚平老爸的皱纹	064
父爱阳光令人感动	064
“优”的魅力	065
看看名家怎么写	066
五、一语反复的扣题	
技法解说	067
佳作示范	067
筝曲飘香	067
生活是美丽的	068

为了心中的希望	069
我心中的歌	070
看看名家怎么写	071

六、一箭双雕的收尾

技法解说	071
佳作示范	072
我最喜爱画奔马	072
放学以后	073
痛并快乐着	073
美就在我身边	074
看看名家怎么写	075

第二章 议论文

第一节 文体概述 / 076

第二节 不可不学的文体规范 / 077

一、论题有意义

技法解说	077
佳作示范	077
差生更当自尊、自重、自强	077
让理性主持宣判	078
驳“我高兴”	079
名作品读	080
习惯成自然	080
最苦与最乐	081
实战训练	082

我想当官	083
我看金庸的武侠系列	084

二、论点明确

技法解说	085
佳作示范	086
干事业需要激情	086
赠人玫瑰，手有余香	086
谈自立	087
名作品读	088
热爱生命	088
论友谊	088
实战训练	089



和谐是一种美	090
人生最重要的约会	091
三、论据充分	
技法解说	092
佳作示范	093
幸福原来就是一种乐观的态度	093
别人为缩短你的助跑线	093
微笑的魅力	094
名作品读	095
科学与诗	095
自卑也是一种力量	096
实战训练	097
人类的朋友	098
从一个智慧而懒惰的民族说起	099
四、论证有力	
技法解说	100
佳作示范	100
评漂流的价值	100
当学会接受和改变的时候	101
你准备好了吗	102
名作品读	103
一千个苦恼和一个苦恼	103
信仰之光	104
实战训练	105
这决不是区区小事	106
从一场球赛说起	107

第三节 不可不知的满分攻略 / 108

一、拟题要新

技法解说	108
佳作示范	108
生命需要月台	108
真正的快乐幸福只有一种理由	109
人生旅途自己把握	110
看看名家怎么写	111

二、开篇要精

技法解说	111
佳作示范	112
带上自信上路	112
信他，抑或信己？	112
忙，不亦乐乎	113
拒绝与获得	114
看看名家怎么写	115

三、中心要明

技法解说	116
佳作示范	116
告别狭隘之心	116
世纪财富	117
信念的力量	118
责任让人美丽	119
看看名家怎么写	120

四、层次要清

技法解说	121
佳作示范	121

对美的思考

——玫瑰·小脚·国旗	121
------------------	-----

习惯	122
----------	-----

说墙	123
----------	-----

说疑	124
----------	-----

看看名家怎么写	125
---------------	-----

五、事例要析

技法解说	126
------------	-----

佳作示范	126
------------	-----

金鱼之死的启示	126
---------------	-----

说墙	127
----------	-----

学会反省, 走向成功	128
------------------	-----

看看名家怎么写	129
---------------	-----

六、首尾呼应

技法解说	130
------------	-----

佳作示范	130
------------	-----

我依然选择真实	130
---------------	-----

别祈求太多	131
-------------	-----

尊重精神的食粮	131
---------------	-----

长处是把双刃剑	132
---------------	-----

看看名家怎么写	133
---------------	-----

第三章 抒情文**第一节 文体概述 / 134****第二节 不可不学的文体规范 / 135****一、感情真挚 抒情自然**

技法解说	135
------------	-----

佳作示范	135
------------	-----

分享	135
----------	-----

师生对话录	136
-------------	-----

和老妈在一起	137
--------------	-----

名作品读	138
------------	-----

一日的春光	138
-------------	-----

陕北的山	139
------------	-----

炊烟	140
----------	-----

实战训练	141
------------	-----

东方细雨	142
------------	-----

雨过天晴	143
------------	-----

二、抒情方式多样

技法解说	144
------------	-----

佳作示范	144
------------	-----

倾听月色	144
------------	-----

听雨	145
----------	-----

分享	146
----------	-----

名作品读	147
------------	-----

枫叶礼赞	147
------------	-----

叶子时期的梅	147
--------------	-----

实战训练	148
------------	-----

我们是初升的太阳 150

从那一刻起 150

三、表现手法灵活

技法解说 151

佳作示范 152

战胜自己 152

送你一轮明月 152

妈妈，我走了
 ——一粒种子的告白 153

名作品读 154

心中的芦苇 154

蔷薇几度花 155

实战训练 156

忍耐是一种美丽 157

全职傻手 158

第三节 不可不知的满分攻略 / 159

一、叙事抒情

技法解说 159

佳作示范 159

那一声声“宝贝” 159

我的天空很平常 160

充盈着“书香”的天空 161

我和父亲一起走泥路 161

看看名家怎么写 162

二、借景抒情

技法解说 163

佳作示范 163

路边的小树，你好吗 163

我喜欢秋天 164

仰望飞雪 165

看看名家怎么写 165

三、议论抒情

技法解说 166

佳作示范 166

菊花飘香的时节 166

动力来自心中的偶像口 167

烛光中的世界 168

流水无疆 169

看看名家怎么写 170

四、咏物抒情

技法解说 170

佳作示范 171

赞冬 171

梧桐叶 172

我和彩蝶一起飞舞 173

好暖啊，那杯浓浓的奶茶 173

看看名家怎么写 174

五、直接抒情

技法解说 175

佳作示范 175

当告别初中生活的时候 175

真爱无声 176

战胜自己 177

夏天 177

看看名家怎么写 178

第四章 说明文

第一节 文体概述 / 179

第二节 不可不学的文体规范 / 180

一、抓住事物的特征

技法解说	180
佳作示范	180
奇妙的漂流瓶	180
硫酸的自述	181
一张构思精巧的邮票	182
名作品读	183
地理环境与我国人体特征	183
莺	184
实战训练	185
台灯	186
沙枣树	187

二、说明有条理

技法解说	187
佳作示范	188
蚂蚁	188
漫话蜘蛛	188
笔的家族	190
名作品读	190
说窗	190
速冻食品也新鲜	191
实战训练	192
漫话扇子	193

《鲁迅全集》介绍	194
----------	-----

三、语言确切、简洁

技法解说	195
佳作示范	196
酸雨的忏悔	196
有趣的共振现象	196
猫头鹰的故事	198
名作品读	199
10年后,我们能烧“冰”?	199
最具生命力的四大海洋生态系统	199
实战训练	200
怎样蒸馒头	201
怎样擦洗电冰箱	202

四、说明方法恰当

技法解说	203
佳作示范	203
朋友,别挑食	203
闯王陵	204
世界第一小镇	205
名作品读	206
生命探测仪	206
风筝中的科学	207
实战训练	208
吸烟有害健康	209
家乡米粉	209

第三节 不可不知的满分攻略 / 210

一、抓住特点 巧于构思

技法解说	210
佳作示范	211
壁虎	211
我的左手	212
家乡的毛豆腐	212
看看名家怎么写	213

二、顺序合理 层次清晰

技法解说	214
佳作示范	215
我的家庭	215
揭开生命的面纱	
——DNA漫谈	215

看看名家怎么写	216
---------	-----

三、逻辑顺序 严密清楚

技法解说	217
佳作示范	218
神秘的太阳	218
宇光天文台	219
看看名家怎么写	219

四、开拓思维 分析概括

技法解说	220
佳作示范	220
走马灯为什么会“走”	220
生活中的热胀冷缩现象	221
看看名家怎么写	222

第一章 记叙文

第一节 文体概述

记叙文是以叙述为主要表达方式、以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体。记叙文的六要素是：时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。有些记叙文还要注意对环境分析。分析清楚每个要素的作用，有助于从整体上把握文章的内容。

记叙文常见的表达方式是记叙、描写、抒情和议论。记叙，就是记载和叙述人物的经历、活动以及事物发展变化的经过；描写，就是以形象的语言对人物、事件、环境作细致入微的描绘，给人以真切的感受；抒情，就是抒发、表达自己的感情；议论，就是讲述道理，也就是作者通过对事物、事件的评论，来表明自己的观点和态度。

记叙和描写是记叙文常见的表达方式，记叙和描写的结合，是记叙文写作的基本要求。记叙是通过一般的述说和交代，把人物或事件及其相互的关系变化介绍给读者，使读者对事物的发展和全貌有一个清晰的了解；描写是在记叙的基础上，用生动形象的语言，将人物、事件、景物存在与变化的具体状态作精细的描绘，造成一种如见其人、如闻其声、如临其境的感觉，给读者留下难以忘怀的印象。

写记叙文时，在记叙和描写的基础上，适当穿插抒情和议论不仅能增强文章的感染力和

表现力，而且能突出文章的中心。

记叙文的结构形式大致有纵式、横式、纵横交错式三种。纵式结构，是以时间为序或以事件发展过程为序的结构。这种结构，情节完整，脉络分明，便于突出人物思想性格的变化和发展，揭示事件的本质意义。横式结构，是以空间场景的转换或按逻辑关系或事件性质的分类为序组织文章。纵横交错式结构，既有纵向贯穿又有横向穿插。

记叙文的中心和要点，一般可从以下几个方面进行归纳：首先，要对文中所写的人、事、物进行分析、概括。其次，要从文体的特点出发。记事为主的，主要是通过对事件的起因、经过和结果进行分析和归纳；写人为主的，主要是对人物的言行进行分析和归纳；写物为主的，就是要抓住所描写景物的状态特征及其周围的人、事、物，赋予其象征意义，进行分析和归纳。第三，要注意记叙文的议论和抒情。第四，要考虑文章的标题（包括标题、副标或小标题），因为标题常常有概括题材、提示主题的作用。

记叙文的种类从内容分，有侧重叙事的，有侧重记人的，有写景状物的；从形式上看则有消息、通讯、报告文学、故事、回忆录、游记、参观访问记及记叙性书信、日记等。

平 第二节 不可不学的文体规范

一、记叙要素完备清楚

技法解说

1. 交代清时间和地点。时间和地点，同事情的发生、发展以至结果往往有着密切的关系。我们向别人叙述事情，一般都要交代清楚这件事发生的时间和地点，使别人对这件事发生的背景有所了解。如果时间、地点没说清楚，别人就会对事情的真实性产生怀疑，或者影响别人对事情发展全貌的了解，这样就无法有效地说清楚事情。

2. 写好人物。在记叙文中，人物的特征必须通过具体的事件来表现，而事件又离不开活动。因此，写人和叙事是密不可分的。在记叙文中，必须注意写好人物。写人，可以是直接的正面描写，也可以是间接的侧面描写。正面描写，可以直接刻画人物的外貌（肖像）、行动、语言、心理活动等。侧面描写，则是通过对其他人物的描写或对别的事件的叙述或对背景、环境的刻画，来反衬或烘托主要人物。不过，无论是正面还是侧面写人，都要能反映人物的性格特征，展现人物的精神世界，使人物的特征异常鲜明。

3. 交代清事情的起因、经过和结果。事件，不论其简单还是复杂，总有一个发生、发展和结束的过程。而人们要了解一件事，总想知道它的来龙去脉，总爱问问为什么会发生这样的事，也总爱推测事情的结局。因此，只有把事件的过程和结局叙述清楚，揭示其发展变化的原因及事物间的内在联系，读者才能对整个事件有全面、完整的印象，从而了解事件的意义。

4. 要素的交代要突出重点。时间、地点、人物和事情的发生、发展、结局虽然被称为记叙的“要素”，但在文章中并不是缺一不可的。尤其是对事情的叙述，不能开端、发展、高潮、结局不分主次，平均使用笔墨，而应该根据表情达意的要求或“惜墨如金”，或“泼墨如水”，有重点、有取舍地交代记叙的要素。

佳作示范

平 不寻常的考试

考生

在人生的道路上，我们要经历各种各样的考试。有的是有意识地去参加的考试，也有的是潜在生活中的、令人难以察觉但却有着深刻意义的考试。我曾经历过两种这样的考试，两种不寻常的考试。

12岁时，我参加了少年宫舞蹈队。由于我平时很刻苦，所以深得老师喜爱。一次，上海芭蕾舞学校来招生，大家都兴奋极了，那可是令人神往的舞蹈天地呀！于是，考试前的几天我练功就更勤了，每天穿着一双绑得紧紧的红舞鞋，在练功房里跳着、转着，汗涔涔的练功服不知换了几套。老师也几乎把心血都倾注在我身上。带着自信，我准备迎接那不同寻常的考试。

招生考试前一天晚上，我练完了功，满头大汗地走在回家的路上。天正下着大雨，路是那么泥泞，一不小心便会滑倒。迎面走来一个妇女，抱着小孩，挎了一大包东西，撑着伞吃力地走着。雨水溅湿了她的面孔，却掩饰不住

尝 试

考 生

那焦虑的神情，好像是送急病的孩子去医院。该帮她吗？此时体力对我来说是多么宝贵呀！可是袖手不管不是太自私了吗？经过激烈的思想斗争，我终于鼓起了勇气，迎上前去，帮她拿包袱、撑伞。

路似乎更艰难了，练完功的疲惫笼住了我整个身体。突然，脚下一滑，我一下子摔倒了，脚扭了一下。哎呀，会不会伤了脚？但看到那妇女焦虑而又关切的目光，我没有细想，忍着痛送她们到了医院。当我看到那妇女宽慰而感激的笑容时，兴奋、喜悦充满了我的心田……

可没想到，第二天早上，脚竟开始发肿。我不想临阵退却，就带着劳累和伤痛，踏进了考场。优美的旋律在大厅里回荡，我的身体却不听使唤，动作僵硬。结果，我失败了，在这场招生考试中失败了！

我咬紧牙根，泪水没有流出。因为我心中无悔。

直到今天，想起这件事，我内心还是那么激动。虽然那场舞蹈考试我失败了，但临考前的那天晚上所发生的不也是一场考试吗？这是一场做人的考试，一场更不寻常的考试。在这场考试中，我没有失败！并且自信在以后这样的考试中，我也会交出正确的答卷。



技法评析

此文中故事的结局是作者在舞蹈学校招生考试中失败了。对于这一事件的时间、地点、起因，作者都介绍得很简略，而把重点放在描述考试前一晚发生的事情的经过上：考前练功的劳累，雨中道路的泥泞，抱小孩妇女的艰难，作者的思想斗争，及至帮助那妇女时摔倒扭伤了脚。细致的描写，使这一切如银幕上一幅幅画面展现在读者面前。

人如果没有尝试就什么都不可能学会，所以一生中每个人都会经历无数次的尝试，我也不例外。而在这数不清的尝试中，有一次令我至今难忘，而且它会使我永难忘怀。

那是在高二暑假里的一天，爸爸由于晚上忘关窗户而感冒了，体温升到了38度多。当时只有我一个人放暑假在家，虽然爸爸是医生，但看他那难受的样子，我还是觉得手足无措。“去医院吧？”我征求爸爸的意见。“不用，去医院只不过开些药，打一针。药咱家有，只是这针我没办法自己打。”爸爸沉思了一会儿，忽然抬起头看着我说：“你给我打针吧！”我被爸爸的话吓愣了——虽然我从小就想当医生，而且我还知道不少医学方面的知识，但我从没给人打过针呀！“我……我给您打？可我不会呀！”“没关系，我教你，很容易的。”还没等我点头，爸爸就拿出一一次性针管、酒精、碘酒、药棉和针剂。“我说，你做！”爸爸命令着。真的要给爸爸打针？我犹豫着。这打针可不是闹着玩的，要是打不好一定很疼，那……“开始吧！”爸爸的话打断了我的思绪，原来他已经准备好了一切：药棉三块，一块蘸了酒精，一块蘸了碘酒，另一块是干的；药水已被吸进了针管。爸爸指着打针的合适位置发令了：“在这里先用碘酒药棉由里向外圆圈式散开消毒，再用酒精棉消毒，也这么做。记着由里向外，不可来回擦。”我小心翼翼地做着这一工作。“然后拿过针管来，用左手拇指、食指绷住一块皮肤，将针竖直，迅速地扎进两指间的肌肉中去。”

爸爸的话说完了半天，我仍是举着针管不敢下手。我的手一直在颤抖，无论如何也稳定不下来。“怎么，连针都不敢打？要是这样你怎么当医生，将来怎么给病人做手术？勇敢点儿！”

“好！”我下定决心，将针扎入了爸爸的肌肉中。

“好的，再慢慢将药水推进去，对……好，再把针拔出，同时用干药棉按在针眼上……”终于，我完成了这项“艰巨”的任务，这时我才发现汗水从我额头上淌了下来。

后来，爸爸的病好了，我感到万分高兴，因为这里有我的功劳！而且，这次学习打针不仅锻炼了我的胆量，也让我学会了鼓足勇气去做我应该做的事。“好的开始是成功的一半”，只要鼓足勇气去做就有机会成功。这次打针虽只是个小小的尝试，但它让我悟出了很多道理，这些道理给我后来的生活带来很大的帮助。

同学们，都去尝试吧，尝试一切你该做却又不该做的事。只要你认为是对的，就应该努力地试上一试，你会获得意想不到的收获。



技巧评析

记叙的六要素：时间——高二暑假里的一天；地点——家里；人物——“我”和爸爸；事件——尝试给爸爸打针；原因——爸爸体温升到38度多，当时家里只有“我”一个人可完成此项任务，爸爸是医生，可以指导“我”打针；结果——“我”完成了这项艰巨的任务，并且悟出了很多道理。详略得当，内容突出。

跪着的父亲

考生

父亲是一个沉默寡言的人，为人刚直，性格倔强。

在我上小学的时候，当我因没有完成作业而被留校时，父亲永远不会像其他小朋友的父亲一样为我送饭。每次期末考试结束，父亲也只不过问我的成绩，我的满分单只能躲在口袋里默默哭泣。

上了初中，我顽劣的本性便显露出来。我打架、骂人，在课堂上制造恶作剧，在校园里出足了风头，最后得到的是一张勒令退学通知书。

当我卷着铺盖回家时，父亲没有暴跳如雷，而是给了我一个长久的注视。

“说心里话，你还想上吗？”父亲终于开口了。

“无所谓！”我不在意地耸耸肩，心里想：“你不是一点儿都不关心我吗？”

“唉！”他叹了口气，“先在家好好干活吧！”

以后的一个多月里，父亲早出晚归。农闲时节，他在忙些什么？一个月后的一天，父亲回来得特别晚，他眼里布满血丝，充满疲惫，仿佛一下子苍老了许多。

“明天上学去吧！”他淡淡地说。

我疑惑不解，不明白父亲是怎样打通关系的。重返校园的第一天，校长同我进行了一次长谈。“我让你归校，是为了你的父亲，不是为你。说句实话，我当校长这么多年，还没见过比你更野更疯更狂的学生。你父亲为你找我不下20次，他还挨门替你向老师道歉，再三说你只是个孩子，会变好的。就在昨天，他竟跪在这里求我，从没有人跪在我面前……”

我的脑袋“轰”的一声，校长再说什么我听不清了。哦，父亲！那个不爱我的父亲，那个刚直倔强的父亲，为了我这个顽劣的儿子，竟长跪不起！此刻我明白：我必须告别往昔荒唐的岁月，为父亲，也为我。

如今，许多往事变黄褪色了，而父亲那一跪，同父爱的博大深沉，永远镌刻在我灵魂深处！



技巧评析

这篇习作的记叙要素交代得十分清楚合理。时间——“我”上初中的时候；地点——学校；人物——父亲、“我”、校长；起因——“我”在校园里十分顽劣，被勒令退学；经过——父亲到学校为“我”说情不下20次，