

國別史
Egypt

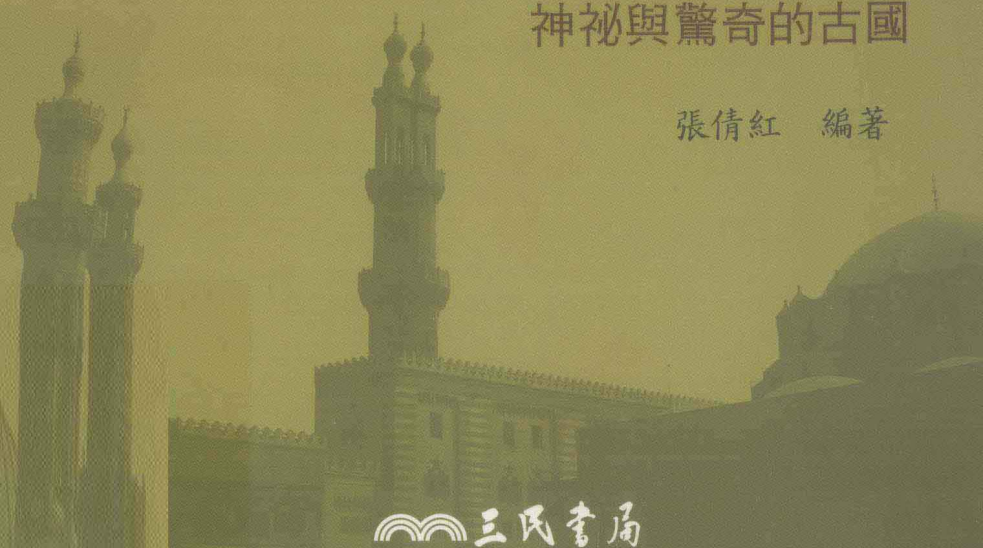
Egypt



埃及史

神祕與驚奇的古國

張倩紅 編著



三民書局



Egypt



埃及史

神祕而豐盛的古國

王國 著





埃及史

神祕與驚奇的古國

張倩紅 編著

埃及史:神祕與驚奇的古國 / 張倩紅編著. -- 初版
一刷. -- 臺北市: 三民, 2004
面; 公分 -- (國別史叢書)
參考書目: 面
ISBN 957-14-4010-8 (平裝)

1. 埃及—歷史

761.1

93001393

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

© 埃及史
——神祕與驚奇的古國

編著者 張倩紅
發行人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號
發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5
印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號
初版一刷 2004年3月
編號 S 760020
基本定價 參 元
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-4010-8 (平裝)

序 言

埃及全稱為阿拉伯埃及共和國 (The Arab Republic of Egypt)，首都開羅 (Cairo)，面積 100.2 萬平方公里，人口 6269 萬，其中阿拉伯人約占 87%，科普特人約占 11.86%，其餘為貝都因人、努比亞人。

埃及是一個具有古老文化與悠久歷史的國家，埃及與中國、巴比倫、印度一起併稱為世界四大文明古國。勤勞智慧的古埃及人民在尼羅河這塊神秘的土地上創造了古典輝煌，演繹了人間神話。那高聳入雲的金字塔、巍然壯觀的獅身人面像、巧奪天工的亞歷山大里亞燈塔、莊嚴肅穆的神廟建築、色彩鮮明的繪畫藝術、技藝精湛的裝飾品、奇特絕妙的象形文字、膾炙人口的文學作品，無不令人歎為觀止。當今，旨在解讀古埃及文明、探討其發展規律的埃及學已經成為一門積薪傳火、影響廣泛的世界性學問，許多學者孜孜以求，耕耘其上。埃及學的學科門類囊括了考古學、語言學、歷史學、古文獻學、宗教學、文學、藝術、建築以及醫學、生物學、數學、科學技術史等方面。

埃及位於歐洲、亞洲和非洲的交界處。獨特的地理位置使它自古以來就是東西交通的樞紐和世界貿易的橋樑，也是不同文化碰撞與溝通的焦點。雖然歷經滄桑巨變，興衰更替，但埃及文化傳承依舊。即便在亞述人、波斯人、希臘人、羅馬人的征服時期，埃及文化仍能以開放性的心態與各種外來的文化相互影響、相互融合，並最終保留了自身的主體特徵。埃及文明的產生與延續充分證明了地緣環境是人類文明起源與發展的決定性條件，而與其他文明的廣泛交往與內在涵化，促使埃及文明一方面在保持本土文明基線的前提下，對自身的歷史傳統進行揚棄與轉化；另一方面，又廣泛地吸取異質文化之長，使之成為自我肌體中的組成部分，繼而創造出更具活力的新的文明。埃及從

埃及史

基督教時代進入伊斯蘭時代，在較短的時段裡完成了「阿拉伯化」的過程，這正是文明交往的互動性特徵的典型體現，而互動性的必然結果是人類文明的多樣化發展。

本書試圖在有限的篇幅裡，描述埃及的歷史沿革與文明演進，探討埃及文化的主流與特色，梳理埃及現代化建設的經驗與教訓、展現埃及人民的民族特性與卓越品質。由於作者才疏學淺，對埃及的研究十分有限，錯誤與淺薄之處難免，懇請學人多加斧正。如有注釋不足或遺漏之處，深望諒解。

張倩紅

2004年1月於古城開封

埃及史

神祕與驚奇的古國

目次

序言

第 I 篇 法老時代的埃及	1
---------------	---

第一章 法老雄姿：埃及早期歷史	3
-----------------	---

第一節 哺育埃及的母親河	3
--------------	---

第二節 文明初現	7
----------	---

第三節 王朝時期的歷史軌跡	10
---------------	----

第四節 托勒密王朝與羅馬帝國的征服	29
-------------------	----

第二章 古典輝煌：埃及文明覽勝	33
-----------------	----

第一節 高超的建築技藝	33
-------------	----

第二節 神祕的象形文字	44
-------------	----

第三節 璀璨的文學成就	47
-------------	----

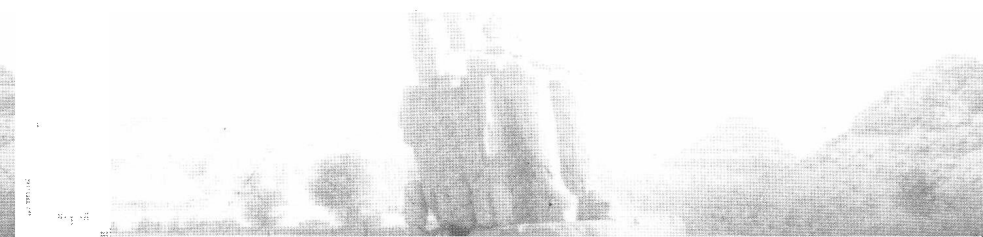
第四節 奇特的藝術風格	58
-------------	----

第五節 豐富的科學知識	62
-------------	----

第 II 篇 外來勢力的統治	69
----------------	----

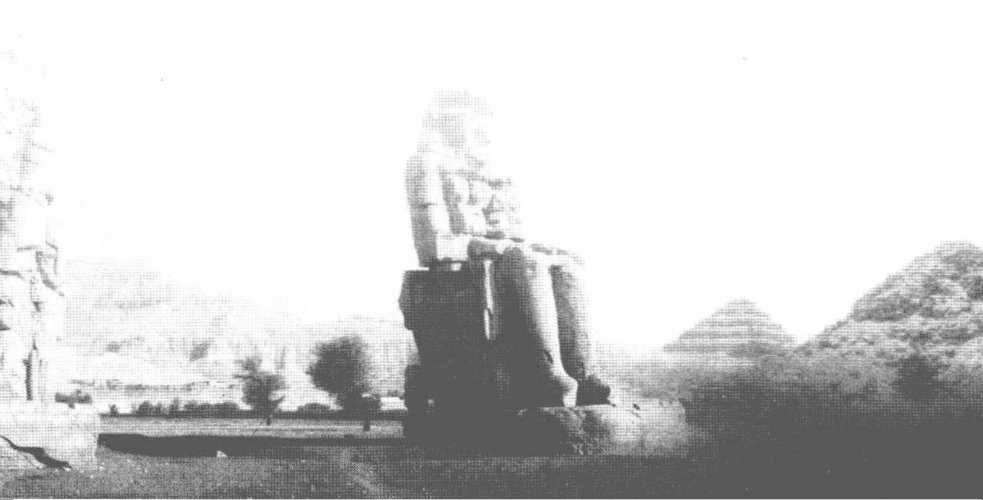
第三章	帝國餘暉：穆斯林時代的埃及	71
第一節	哈里發的直接統治	71
第二節	半獨立王朝的出現	73
第三節	法蒂瑪時代的繁榮 (西元 909-1171 年)	75
第四節	薩拉丁與阿尤卜王朝 (西元 1171-1250 年)	80
第五節	馬木魯克王朝 (西元 1250-1517 年)	83
第六節	鄂圖曼帝國對埃及的統治	85
第四章	蹉跎歲月：殖民主義的滲入	89
第一節	法國入侵與開羅大起義	89
第二節	富國強兵——穆罕默德·阿里的改革	94
第三節	蘇伊士運河的開鑿與國家主權的喪失	99
第四節	不甘沉淪——埃及人民的反抗	101
第五節	英國的殖民政策	104
第六節	埃及華夫脫運動	106
第III篇	強人政治與埃及的復興	111
第五章	歷史新篇：納塞時代	113
第一節	1930-1950 年代的埃及	113
第二節	埃及「七月革命」	115
第三節	運河風雲	120
第四節	納塞政府的內政與外交	124

第六章 再創奇蹟：薩達特時代	129
第一節 薩達特其人	129
第二節 卓有成效的內政改革	131
第三節 十月戰爭	138
第四節 營造和平	142
第七章 穩中求進：穆巴拉克時代	149
第一節 輝煌人生	149
第二節 治國方略	151
第三節 活躍於國際舞臺	157
第四節 面對挑戰	161
附 錄	165
大事年表	167
中外名詞對照表	174
參考書目	177



Egypt

第 I 篇 法老時代的埃及



第一章

法老雄姿：埃及早期歷史

第一節 哺育埃及的母親河

當人們試圖展示古埃及的燦爛歷史時，尼羅河 (The Nile) 往往成為開卷之言。尼羅河是世界文明的發祥地，是孕育人類智慧的搖籃。古埃及人民正是在這條生命之河的哺育下，抱著感知自然、追求進步的心態與情懷，創造了世界奇觀，營造了人間神話。代代相傳的《尼羅河頌》以深情優雅的言語表達了埃及人民對尼羅河的由衷讚美：

光榮啊，尼羅河！

你起源於大地，

川流不息，養育著埃及。

.....

你澆灌田地，

使萬物充滿生機。

你生出大麥和小麥，

使神廟裡彌漫了節日的喜氣。

①關於尼羅河的長度說法不一，有 6697 公里之說、6670 公里之說、6500 公里之說。

尼羅河全長 6648 公里，是世界上第二長的河流，流域面積 334.9 萬平方公里，河寬平均 800–1000 公尺，河深 10–12 公尺，貫穿埃及的河段大約長 1350 公里①。尼羅河的上游分為藍尼羅河和白尼羅河。藍尼羅河發源於衣索比亞的塔那湖，白尼羅河發源於烏干達的維多利亞湖。兩條河在蘇丹首都喀土穆附近會合後，經蘇丹流入埃及。在喀土穆以下，除了蘇丹的阿特巴拉河以外，尼羅河沒有其他的支流。兩河合流之後，藍尼羅河的水在很長一段距離裡，不與白尼羅河的水混合，仍保持透明的藍色，在漲水的時候，河水呈現棕褐色。藍尼羅河是尼羅河水氾濫的主要原因，因為衣索比亞高地的一年中有半年左右的時間雨量充足，使藍尼羅河及其支流水量大極其豐富。尼羅河進入埃及境內後，河水變緩。在開羅以北地區，尼羅河谷地擴大，河道呈扇形展開，分成許多支流，形成了遼闊的三角洲地帶，這裡土地肥沃，集中了埃及一大半的耕地。

埃及位於北緯 22°–32° 之間，氣候乾燥、少雨、酷熱，北部屬亞熱帶地中海氣候，年平均降雨量為 50–200 公釐，多集中在冬季；開羅以南的廣大地區屬熱帶沙漠氣候，最高氣溫可達 50°C，年平均降雨量不足 30 公釐，而且還常常受到來自撒哈拉沙漠的乾熱風襲擊，對農業極為不利，所以農耕生產主要靠河水灌溉。早在幾千年前，埃及人民就開始利用尼羅河的洪水期從事農耕生產，他們根據河水漲落的規律定下了各種勞作的日期。尼羅河水每年定期氾濫，水位從 7 月開始上升，8 月出現洪水，9 月達到高潮，並且一直持續到 12 月，3 月至 6 月間為枯水期。每次洪水退潮之後，都會積澱很厚的淤泥層，其中含有豐富的腐草和礦物質，埃及人視之為

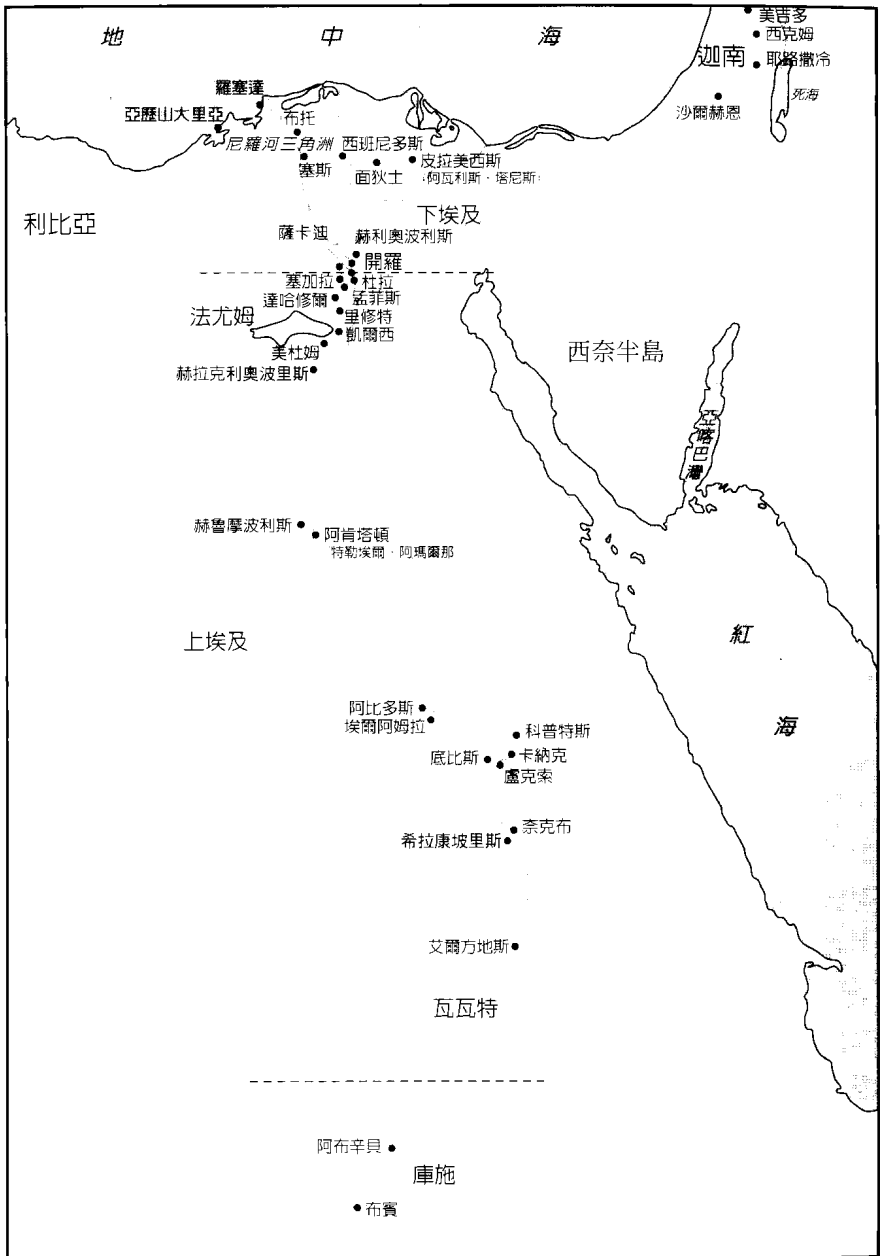


圖 1：埃及地圖

一種天然的肥料。正是尼羅河的水源與淤泥層，保證了一年一度的豐收，使古埃及成為地中海地區的著名糧倉，成為世界農業文明的主要發源地之一。尼羅河也是埃及南北交通的大動脈，它像天然的紐帶一樣，不僅在沙漠之地造出了一片珍貴的綠洲，而且促進了沿岸人民的經濟交流與文化往來。此外，一些研究者還認為，古埃及人之所以有很高的藝術素養，也與尼羅河流域的地貌與生態環境密切相關，正是尼羅河浩浩蕩蕩、奔騰桀驁的性格，孕育了埃及人的藝術靈感，激發了他們的創作熱情。所以說沒有尼羅河就沒有埃及文明。古希臘著名的歷史學家希羅多德（西元前 484—425 年），在訪問埃及之後曾十分感慨地說：「埃及是尼羅河的贈禮」，這句話已被後人多次引用，成為對埃及與尼羅河相互關係的生動描述。開羅大學教授、著名的埃及學專家阿·費克里 (Ahmed Fakhry) 也指出：

大家都知道希羅多德有一句名言：「埃及是尼羅河的贈禮。」這種說法完全正確，埃及確是尼羅河的贈禮。沒有這條河，埃及必然是一片荒蕪的沙漠。對於現在的埃及東部及西部來說也是如此。假如此時尼羅河不流了，埃及會立刻回到沙漠狀態，它一定會變成另一個像撒哈拉那樣的一大塊乾旱的荒地。作為生存賜予者的尼羅河，帶給了並且正繼續帶給埃及人民許多利益。誠然，在各個時期，埃及人的文明都是和這條偉大的河流緊密地聯繫著的。

西方學者 Derek Hopwood 也認為，尼羅河所造就的自然與社會環境，對埃及人的生產、生活、價值觀念與民族性格的影響是怎麼評價也不過分的。尼羅河是古埃及文明產生的必備條件，因為社會成員的協作精神正是在治水過程中形成的，也正是在這一過程中，迫切需要中央集權制的強勢政府，而這種自然需求正是推動古埃及文明產生的動力與條件。

但是，也有一些埃及學者認為，把埃及文明純粹歸結為「尼羅河的贈禮」是不夠的，尼羅河所造就的自然環境不是形成文明的唯一因素。例如，蘇來曼·侯賽因博士就指出，埃及不僅僅是尼羅河的贈禮，他認為如果深入研究了尼羅河居民在改造地理環境方面的巨大努力與貢獻，就會同意對希羅多德這一流傳已久的說法需作必要的修正。他寫道：「的確，埃及的肥沃土地所以能夠成為歷代高度發展的農業生活的發源地，是人類勞動和能夠控制的自然環境相互結合的成果。」因此，不能把埃及文明簡單地歸結為「尼羅河的贈禮」。

第二節 文明初現

埃及是世界文明的發源地之一，大約在西元前 5000 年左右，尼羅河畔的居民已經掌握了灌溉技術，他們挖渠築壩，栽培穀物，完成了由游牧部落到定居的農耕生活的轉變，埃及歷史進入了前王朝時期。這一時期，在上埃及和下埃及形成了南北兩大文化群，其中以上埃及的巴達里文化 (Badari)、涅伽達文化 (Naqada) 最為典型。

巴達里位於埃及中部阿西尤特 (Asyut) 的東南、尼羅河的東岸。最初於 1922 年由 G. 布倫吞 (G. Brunton) 在巴達里發現，1925 年卡頓·湯普遜 (Caton Thompson) 又在哈馬米亞 (el-Hammamiya) 發現了巴達里文化的又一重要遺址。從考古發掘中推斷，哈馬米亞可能是巴達里人的「臨時宿營地」。巴達里文化反映的是西元前 4500—4000 年的文明。巴達里文化屬於銅石並用時代。巴達里人的基本生產工具是石器，且石器的製作也比較粗糙。銅器的廣泛運用標誌著巴達里文化的最高成就，後人發現了銅針、銅刀、銅念珠等。在哈馬米亞，考古學家們發現了頗有特色的陶器陪葬品，其種類有粗製陶（最普通的陶器是鉢子、罐子）和精製陶（分為紅光陶、黑光陶和黑頂陶三種）。巴達里居民經營農業、畜牧業和漁業，種植的農作物有穀子、小麥、大麥、亞麻等，飼養的動物有狗、牛、綿羊、山羊等。

涅伽達文化發現於盧克索 (Luxor) 以北 30 公里處的尼羅河西岸的涅伽達村，鮑姆伽特 (E. J. Baumgartel) 把它分為涅伽達文化 I 和涅伽達文化 II。涅伽達文化 I 由於和阿姆拉文化 (el-Amra) 極其相似，所以又被稱作阿姆拉文化，反映的是西元前 4000–3500 年的文明。在涅伽達文化 I 時代，生產力有了很大的發展，人們利用優質的燧石做原料製作成雙刃口的鋒利大刀、較為精細的手斧、石鐮刀等。陶器製作更為發達，出現了新的精緻陶品種：白十字線陶。其特點是多在紅光陶上裝飾以白色的十字線。這一時期，埃及人的對外貿易與商業往來已有了相當規模，並出現了早期的城市。英國考古學家在涅伽達發現了二個城堡遺址：南城和北城。其中南城較為重要，已經發掘出來的城鎮覆蓋面積為 1500 平方公尺，南北約 30 公尺，東西約 50 公尺。南城之南，還有大型的墓地發現。最重要的是 T 墓地，其中最大的墓地 T5，長約 4 公尺，寬約 2.8 公尺，有豐富的殉葬品。從一些殉葬品與器皿上刻畫著同一形狀的符號來猜測，這一時期可能出現了奴隸制現象。這一時期，古埃及人已有了很高的藝術素養，埃及繪畫史上現存最早的一幅彩色壁畫發現於西元前 4000 年後半期的一座古墓中，畫面上表現的是一種廝殺或戰爭的場面。

涅伽達文化 II 又叫格爾塞文化 (Gerzean)，格爾塞是位於開羅以南約 100 公里處的尼羅河西岸的一個村莊，涅伽達文化 II 反映的是西元前 3500–3100 年的文明。大量的考古材料證明，這一時期埃及已經進入完全意義上的文明時代。人們熟練地掌握了燧石工業，並能製造出精美的刀具、斧子、箭頭等。金屬器尤其是銅器的廣泛出現，是涅伽達文化 II 的一大特色。從出土的銅製斧子、短劍、刀、縫針、鑽、匕首、鏃等工具來看，當時的居民已經掌握了冶煉金屬的技術。另外銅製的裝飾品如戒指、扣針、念珠等甚為普遍，甚至還出現了金念珠。陶器生產品種更為齊全，除了雕刻陶器外，彩繪陶器出現，彩陶上繪有複雜的幾何圖形、人物、動植物，以及行駛中的船隻、縱橫交錯的水渠等畫面。這些器皿上還出現了早期的圖畫文字，後來演變成埃及