

書法字海
解析丛帖第一集

主编 张又栋



秦篆书刻石四种

字帖解析

张永明

编著

新 时 代 出 版 社

書法字海

解析丛帖 第一集

主编 张又栋

秦篆书刻石四种解析字帖

张永明 编著

新 时 代 出 版 社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

秦篆书刻石四种解析字帖/张永明编著. —北京:新时
代出版社,1997. 1

(《书法字海》解析丛帖/张又栋主编)

ISBN 7-5042-0343-2

I. 秦… II. 张… III. 篆书-法帖-秦代 IV. J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00264 号

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京市顺义李史山胶印厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 8½ 202 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:13.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

《书法字海解析丛帖》第一集序言

《书法字海》自一九九四年底出版发行以来，受到了国内外书法家和书法爱好者的关注与好评，近两年来已经印刷三次，售出两万余部。书法界和出版界的许多朋友都热情鼓励我，希望能以编纂《书法字海》精神来精心策划、精心选编一套更适合广大书法爱好者临习的各体字帖。为此，我们邀请了《书法字海》部分顾问和编委多次研究了编纂方案，组织作者进行周密细致的操作。现推出《书法字海解析丛帖》第一集共八部，以飨读者。

中国书法艺术源远流长，博大精深。多年来，我国各界人士尤其是离退休老人和青少年朋友特别钟爱书法艺术，掀起了经久不衰的学习书法热潮。

初学书法的朋友常常遇到两大难题：一是因名碑名帖年久字残或字形大小不适而难以入手临习；二是很难找到对名碑名帖的笔法与结构有针对性的解释分析。为弥补过去大部分字帖的不足，解决初学者的难题，我们进行了大胆尝试。

这套丛帖借鉴了古文注释和今译的做法。许多年

来，古汉语专家把很多中国古代经典著作都做了注释、句读或译成现代文体，为今人学习研究古代思想文化提供了极大方便。我认为，在书法方面对著名碑帖进行整理修复并给予解释分析同样是一件很有意义的事。

这套丛帖涵括了篆、隶、楷、行、草各书体，遴选了具有代表性的著名碑帖。每位编著者都对所编碑帖进行多年临习并有较深的见解。编纂过程中大家又对原帖的多种版本做了潜心研究和比较，艰苦耐心地修复残缺笔画；对字形进行放大或缩小处理；对笔法、结构和章法给以解释分析；对原帖文字给予繁体 and 简体字释文，给初学者指出了学习要领。

我期望这部丛帖能够受到广大读者欢迎，并期望对初学书法的朋友有所帮助和启迪，也期望书法界的前辈与朋友们对丛帖的不足之处给予批评指教。

张又栋 一九九六年十一月

目 录

一 《泰山刻石》原拓修整本	1
二 《泰山刻石》简介及原拓本选印	12
三 《绎山刻石》(复刻)原拓修整本	14
四 《绎山刻石》简介及原拓本选印	29
五 《会稽刻石》(复刻)原拓修整本	31
六 《会稽刻石》简介及原拓本选印	51
七 《琅琊台刻石》全文集补重书	52
八 《琅琊台刻石》简介及原拓本选印	91
九 《泰山刻石》全文集补重书	93
十 怎样写小篆	108
十一 小篆章法举例解析	119
十二 跋	132

皇

帝

躬

止

作

勅

四

廿

大

季

初

并

不

親

軋

遠黎登茲山 周從臣思迹 本原德治道
 遠黎登茲山 周從臣思迹 本原德治道

遠

黎

登

茲

山

周

從

臣

思

迹

本

原

德

治

道

連

亦

畚

產

得

圖

亦

義

著

明

陸

子

復

嗣

革

運行者產得 宜大義箸明 陸于后嗣革 運行者產得 宜大義箸明 陸于後嗣革

皇帝躬听既平天下不夙
 兴夜寐建设
 皇帝躬听既平天下不夙
 兴夜寐建设

皇

帝

躬

听

既

平

天

下

不

夙

兴

夜

寐

建

设

長

利

訓

經

宣

達

遠

近

畢

理

咸

貴

賤

分

明

男女體順慎 昭隔內外靡 不清淨昆化 男女體順慎 昭隔內外靡 不清淨昆化

男

女

體

順

慎

昭

隔

內

外

靡

不

清

淨

昆

化

及

无

穷

遵

奉

及

无

穷

遵

奉

及

无

穷

遵

奉

及无窮遵奉 遺詔皇帝曰 金石刻盡始 及無窮遵奉 遺詔皇帝曰 金石刻盡始

皇帝金石刻 辭不稱始皇 帝其于久遠 皇帝金石刻 辭不稱始皇 帝其於久遠

皇

帝

金

石

刻

辭

不

稱

始

皇

帝

其

於

久

遠

女

如

後

嗣

為

主

皆

不

稱

成

功

丞

相

臣

斯

也如后嗣為之者不稱成
功丞相臣斯
也如後嗣為之者不稱成
功丞相臣斯

臣去疾御史大夫臣昧死言 臣請具刻詔 臣去疾御史大夫臣昧死言 臣請具刻詔

臣

去

疾

御

事

昧

死

言

請

具

臣

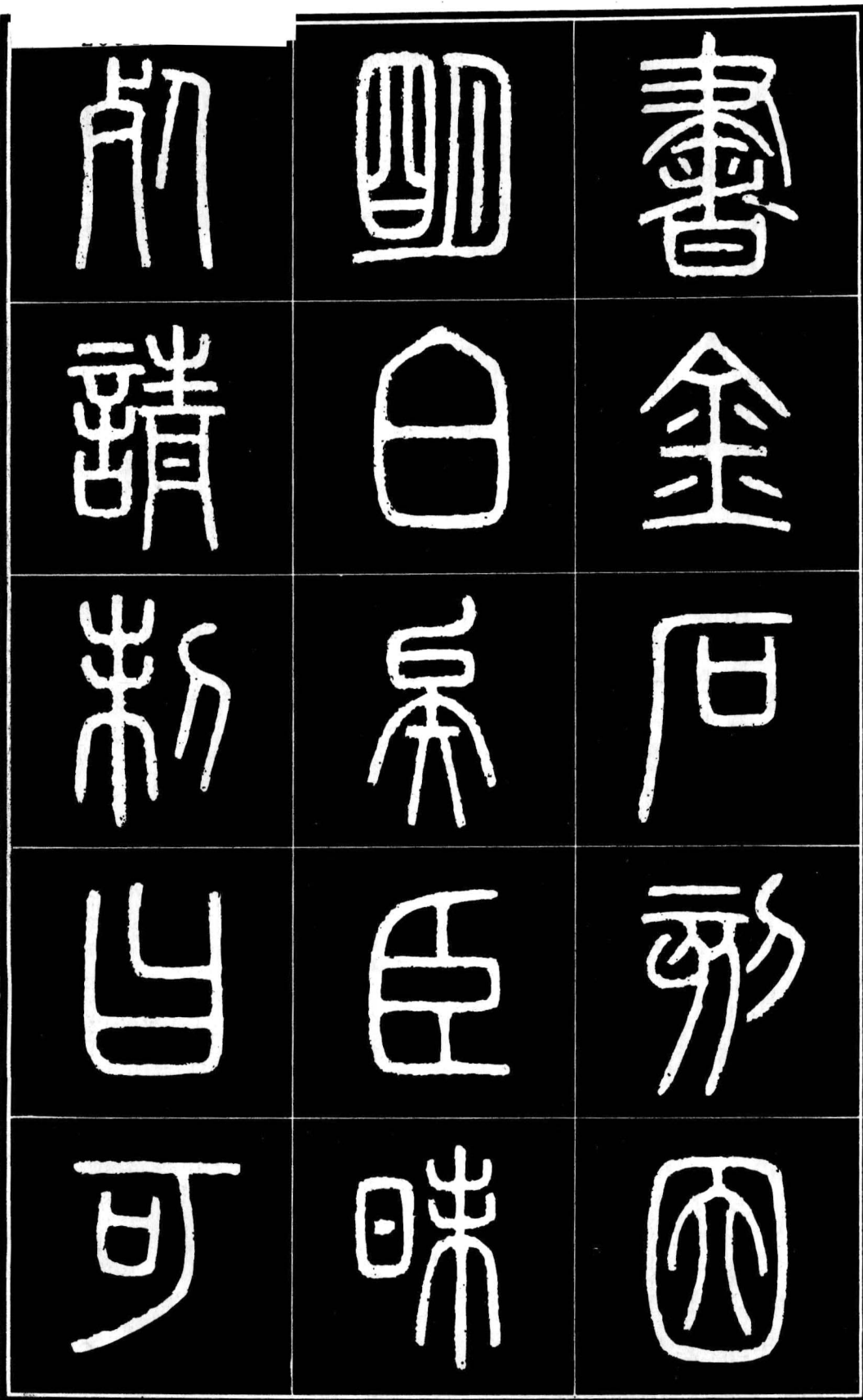
請

具

刻

詔

書金石刻因明白矣臣昧死請制曰可
 書金石刻因明白矣臣昧死請制曰可



二 《泰山刻石》简介及原拓本选印

《泰山刻石》也称《封泰山碑》。秦始皇于公元前二一九年东巡登泰山，丞相李斯等颂秦德而立此碑。

石高四尺，四周宽窄不等。铭文四面环刻，共二十二行计二百二十三字（含「大夫」合文）。三面为始皇诏，一面为二世元年（公元前二百零九年）诏与从臣姓名。字体为小篆，传为李斯手笔。书法圆润宛道，严谨工整，是秦篆的典型代表，历代对其评价甚高，誉为「天下第一碑」。元代郝经在《太平顶读秦碑》长诗中云：「拳如钗股直如筋，屈铁碾玉秀且奇。千年瘦劲益飞动，回看诸家肥更痴」。清乾隆年间泰安知府宋思仁云：「李斯小篆为八分之祖……而碑实为可宝，能继周之石鼓鼎铭，为汉金石刻之前步焉」。清嘉庆年间王家榕也有诗赞曰：「零星两片石，卓越二千年。体变周宣后，功垂汉武先」。

据《善本碑帖录》载：「原石刻于山东泰安的泰山顶，明初石

刻只余一面，李斯诏文廿九字，乾隆五年因泰顶玉虚观遭火灾，故石毁。嘉庆廿年蒋伯生再访得，移置于山下岱庙，仅余全半之十字」。石被嵌于泰顶东岳庙西之宝墙壁内，名曰「宝斯亭」，后更名「读碑亭」。清道光十二年（公元一八三二年）东岳庙西墙倒塌，读碑顶被砸坏。后复于瓦砾中找出刻石，知县徐宗干命道士刘传业移至山下，嵌于岱庙道院壁中。光绪十六年（公元一八九〇年）被盗，知县毛蜀云大力找寻，后在县城北关石桥下发现，复置于岱庙。宣统二年（公元一九一〇年），知县俞庆澜为了更好地保护残石，于岱庙内环咏亭前「凿石为屋，周以铁楹，将此三石（指残石及徐宗干和俞庆澜的题跋）嵌砌其中，庶以守护而垂久远，且以俟后世之考古者精鉴云尔」（俞氏跋语）。解放后，移至东御座院内，建以碑亭，依旧嵌其中。一九七九年又将碑亭重修，镶以玻璃，以利保护。

