

义务教育课程标准实验教科书



语文教师教学用书

YUWEN JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

三年级 下册



北京师范大学出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》



语文教师教学用书

第三版 下册





义务教育课程标准实验教科书

语 文

教师教学用书

三年级 下册

马新国 郑国民 主编

北京师范大学出版社

· 北 京 ·

本册教材配套资源

- 语文伴你成长 (三年级下册)
- 同步阅读文库 (三年级下册)
- 语文·写字本 (三年级下册)

发行部电话	010-58808015	58808898	58807692
邮购科电话	010-58808083		
传 真	010-58800035	58806196	
编辑部电话	010-58802841		
新世纪网址	http://www.xsj21.com		

北京师范大学出版社出版
(北京新街口外大街19号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京京师印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 10.25 字数: 230 千字

2004年11月第2版 2005年1月第1次印刷

定价: 10.50元

目 录

本册教材使用说明·····	(1)
1. 亲 情·····	(11)
2. 春天的脚步·····	(22)
3. 读 书·····	(33)
4. 可爱的小生灵·····	(48)
5. 智 慧·····	(60)
6. 奇妙的石头·····	(71)
7. 特 产·····	(86)
8. 尊重与平等·····	(90)
9. 观察与发现·····	(104)
10. 奉 献 ·····	(117)
11. 书 信 ·····	(128)
12. 走进森林 ·····	(142)
三年级识字教学方法建议·····	(155)
后 记 ·····	(157)

本册教材使用说明

一、教材编写说明

本册教材仍沿袭前面五册教材的编排特色，采用主题单元的形式。全册共12个主题单元，其中第7单元《特产》为开放单元。这些主题有展现自然世界的风貌的，如“春天的脚步”、“可爱的小生灵”、“奇妙的石头”和“走进森林”；有反映儿童多姿多彩的生活的，如“亲情”、“读书”等；也有表现人类智慧和文化的，讴歌社会发展、科技进步的，如“智慧”、“尊重与平等”、“观察与发现”、“奉献”和“书信”等。每个单元包括三篇主体课文和一个语文天地。全册共33篇主体课文，有诗歌，有故事，有书信，也有说明文，加上“语文天地”中的自读课文和古诗，体裁多样，文质兼美，可使学生在学习品味的过程中，感受中华文化的博大精深，体会祖国语言文字的魅力，激发学习语文的热情。本册教材所选课文富有文化内涵和时代气息，有的充满童趣，有的表现出睿智；有的凸现了大自然的瑰丽神奇，有的赞美了人类美好的情感和高尚的品德。课文内容与学生生活密切联系，切合中年级段学生的生理、心理特点，与学生身心发展同步，可使学生在语文学习过程中，培养热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的思想感情；受到高尚情操与情趣的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界；可激发学生追求理想，崇尚科学，为了实现理想而努力。

本册语文天地的设计同三年级上册一样，分为“日积月累”、“开卷有益”、“畅所欲言”、“初显身手”和“笔下生花”等五个栏目，“金钥匙”和“自检”仍延续。

1. 日积月累

“日积月累”设计了一系列与主体课文紧密配合的字、词、句、篇的练习，旨在激发学生对语文的喜爱，丰富学生的语言积累，加强语文基础知识的学习和使用，促使学生逐步掌握最基本的语文学习方法。以第1单元为例（见教科书第7页）：

（1）写下面加点的字时应该注意什么——辨析字形，发现字的易错点

“礼物”的“礼”——示字旁，只有一点；

“博大”的“博”——左边是“十”，和竖心旁区别；

“幼小”的“幼”——左边是“幺”，不要写成绞丝旁；

“不幸”的“幸”——下面部分比“羊”字少一横；

“染”——上下结构，右上角是个“九”字；（可编故事记忆）

“缺少”的“缺”——左边是“缶”字旁，需要牢记笔画；

“承受”的“承”——中间部分是横撇、立弯钩，不要写成竖钩；

“勇敢”的“敢”——反文旁，四笔构成。

教师在组织指导学生时，可采取多种形式，如编字谜、编故事、找形近字对比等等，调动学生的积极性，通过观察、比较、辨析，掌握这部分字的字形特点，从而能够正确书写。

（2）抄一抄——课文中的重点词语或常用词语的积累

这些词语有的是课文中的重点词语，有的是常用书面词语，帮助学生学会如何在语境中使用汉字。组成这些词语的汉字，不完全是生字。但这些词语是要求掌握的底线。

应指导学生在理解的基础上抄写、积累，并鼓励学生从文中和课外读物中再摘抄一部分自己喜欢的或是认为重要的词语。摘抄的同时要求练习使用。例如用词语造句、找近反义词，或读原句体会词义等。

这一题每一行后面，留有一个方框，学生可以根据自己的情况，选择课文中的词语学习。鼓励学生主动学习，期末时统计学生自主学习词语的数量（也要注意质量，选写的不能破词），作为评价的一部分，以确保有差异地学习。

(3) 比一比，再写出几个词语——体会、辨析词义，扩大词汇的积累

一瞬间、一眨眼、一刹那，都是表示极短的时间，（霎时间、转眼间、顷刻间……）；

立刻、顿时、马上，都是表示紧接着某个时候，（急忙、立即、立时）。

尽管这些词语都表示时间短促，但使用时还是有差异的。可指导学生把这些词语分别用到句子中来体会，还可以找到运用了这些词语的句子读一读，在语言环境中体会用法。这类练习活动如果开展得好，可让学生感受到中国语言文字的精妙。

(4) 读一读——比较每组句子表达的不同形式，体会它们不同的表达效果

“当他决定给妹妹输血的那一瞬间，他一定是下了死亡的决心，这是多么大的勇气啊！”（在陈述的过程中加入抒情和议论，产生了感染力）

“确认真的没事，男孩就又一次伸出胳膊，挽起袖子，昂起头，郑重其事地对医生说……”（恰当的描写生动具体地勾画了人物形象）

这类练习在三年级上册就已出现，恰当的引导、指点可使学生感性地了解句子的表达是可以更生动具体的。不必多讲写作方面的知识，只是通过读来体会、比较，使学生了解怎样表达效果好。

(5) 读一读，背一背——加强积累，在自读自悟中培养语感

要注意引导学生通过观察插图帮助理解诗词的大意，使学生学会利用一切可以利用的学习资源进行学习。

此外，“日积月累”还设计了有关区别形近字、同音字，辨析词义，结合句子理解词义，读警句、格言，了解标点符号的用法，体会句子表达的情感等方面的练习。

“语文天地”所有的练习都和课文结合紧密，在学习课文时相机处理。

例：《山沟的孩子》（第30页）在课文中找出对应的句子。

“野葡萄由黑变绿了，牵牛花由黑变紫了，女孩儿身上的新褂子也由黑变红了”——“山楂果由红变黑了，路边的草垛由黄变黑了，男孩子身上的褂子也由蓝变黑了。”

“远远近近，脚步匆匆，初升的红日拥抱他们。”——“远远近近，说说笑笑，夜雾笼罩着他们。”

在学习课文时，要指导学生注意到这些对应着写的两组句子，想像上学、放学的情景，从中体会山沟里的孩子起早摸黑上学的辛苦，同时体会他们对于知识的渴望和学习以后的欢乐。

再如《松鼠》（第42页）读一读，找出表示顺序的词语。

“松鼠搭窝的时候，先搬来一些小树枝，交错着放在一起，再找一些干苔藓铺在上面，然后把苔藓压紧、踏平。最后，在搭好的窝上面加一个盖。”

让学生找出“先、再、然后、最后”，试着去掉这几个词再读读句子，体会这些词语所起的作用，然后用上这类词语来说一段带有连续动作的话。练习有条有理地叙述比较复杂的事件过程。

第42页填一填：松鼠玲珑的小面孔上，嵌着一双闪闪发光的小眼睛。身上灰褐色的毛，光滑

得好像搽过油。一条毛茸茸的大尾巴总是向上翘着，显得格外漂亮。

这段话按照从上到下的顺序，写出了松鼠的美丽可爱。

在学生进行填写时，要有意识地引导他们注意，作者对松鼠的描写是有一定顺序的，并且抓住了松鼠可爱的特点。

以上练习都为启发、指导学生的习作进行了铺垫。

2. 开卷有益

“开卷有益”选编的自读课文大都内容浅显，语言生动，情节有趣，例如《奶奶最喜欢的铃儿》《书本里的蚂蚁》《带刺的朋友》《“发明大王”的秘诀》《猎人海力布》《爱因斯坦与小姑娘》《邮箱里的花束》等等；也有的语言优美，充满诗情画意，例如《雨在歌唱》；还有的包蕴了许多科学知识。这些自读课文既能够扩展学生的知识面，又适合学生在独立阅读的过程中有意识地运用学到的方法，逐步提高阅读能力。自读课文作为对本单元内容的扩展、补充，是阅读教学的延伸，以学生自读为主，不做分析讲解，不考查。如时间紧张，也可以课下读。但要想设法激发学生的阅读兴趣，保证阅读量。

3. 畅所欲言

“畅所欲言”创设了各种问题情境，激发学生表达的欲望，引导学生清楚明白地讲述见闻，有条理地表达自己的感受和想法；同时学会倾听。可和单元主题、主体课文或自读课文结合，自然引入。

仍以第1单元为例：

第1单元的主体课文是《礼物》《平分生命》《妈妈的葡萄》，自读课文是《奶奶最喜欢的铃儿》，每一篇都充满了浓浓的亲情，可以根据教学实际，随机引入“畅所欲言”（第10页）。如请同学们互相介绍自己的家人（爱好、性格特点、生活习惯），介绍自己家晚上做些什么，介绍家中趣事，体会亲情，表达自己对家人的热爱。

第4单元的“畅所欲言”话题是：“怎样爱护小动物？”（第45页）由报纸上的一条新闻引出。教师可以设置一个情境，使学生关注这个话题；也可以由前面的某一篇文章过渡而来，谈谈自己喜欢的小动物，再说说应该怎样爱护它，随后引出话题，讨论动物园里的投食问题，最后达成共识——怎样爱护小动物。

所有的“畅所欲言”都要使学生感到有发言的需求，愿意与同学交流，表达自己的看法，抒发自己的情感，同时在交流中锻炼表达能力，培养自信，逐渐学会交际、沟通，学会聆听，学会换位思考。

4. 初显身手

“初显身手”设计了多种语文综合实践活动，引导学生结合语文学习有意识地观察周围生活，有目的地收集资料；鼓励学生发挥想像力和创造力，在生活中尝试运用语文知识和能力解决简单的问题，并在活动中学会合作。

语文天地中的所有内容都和主体课文紧密结合，不能作为单独的内容来处理，因此，需要教师根据学生的学习状况及教学时出现的问题灵活安排，随机组合。切忌在学完主体课文后再集中处理语文天地。

“初显身手”作为综合活动，强调的是过程，是整个实践的全程。教师在单元学习开始之前就有通盘设计，要动员、组织学生全员参与。可以有分工的不同，但不允许有人游离在外。可指导学生制定计划，合理安排日程，合理安排分工，使每个孩子都能够感觉到自己是活动的主体，愿

意投入。

例如第3单元《读书》的综合活动(第31页)有三项:展示摘录本、观察书和记录课外阅读情况,但这些活动并不是在某一个四十分钟内就可以完成的,课堂上展示的是个结果,其实功夫在课外。因此,教师应平时就督促学生养成读书时做摘抄的好习惯,并有意识地鼓励学生对自己的摘录本进行装饰美化,为它起名字;还可提前指导学生把自己的课外阅读情况记录下来。在活动中教师可以恰当地进行评价,充分肯定每一个人的优点。当学生展示自己的摘抄、阅读成果,介绍观察心得时,那种成就感不言而喻。同时,其他同学的表现又会进一步激励他更加努力。所以,我们要使“初显身手”成为学生学习发展的过程,成为学生体验成功的过程。

“初显身手”还可以和其他栏目有机结合,如上面的活动就可以和这个单元的“畅所欲言”结合,从观察图书的扉页和封底开始,引入了解图书的演变历史。如有条件,还可设计为系列语文综合实践活动。

5. 笔下生花

“笔下生花”作为习作栏目,不以指令性的形式出现,而是和其他栏目紧密结合,在具体的问题情境中自然引出,成为语文实践活动的延伸。这种设计既能促进学生在发展语言能力的同时发展思维能力,又能培养学生健康的审美情趣和良好的品德素养。具体安排如下:

列出父母作息时间表、制作家庭档案(1单元)、借书经历、介绍好书(3单元)、小动物(4单元)、解决难题、想像故事(5单元)、写石头(6单元)、写广告(7单元)、互评优点(8单元)、观察验证天气谚语、有趣现象(9单元)、续编《炮手》、爱心助人计划(10单元)、写信(11单元)、想像习作《走进大森林》(12单元)。

全册11次习作可根据教学情况做选择,不适宜当地情况的,或学生不感兴趣、无话可说的可以不做,也可以换内容,还可以安排成大小作文形式。习作不要成为学生的负担,选做的题目应尊重学生,不要强求一律。

二、教材内容分析与教学建议

1. 关于识字教学

识字教学在三年级语文教学中仍然占有重要的地位,本册将继续学习生字290个左右。在三年级,识字虽然仍是重要任务,但不再作为教学重点,因此要求学生运用各种识字的方法独立识字。要继续培养学生对学习汉字的兴趣,继续坚持在语言环境中识字,在阅读过程中完成识字,鼓励学生主动识字,独立识字。

学生进入三年级第二学期,已经认识了常用汉字2000个左右,对汉字构字规律有了较明确的了解,掌握了几种基本的识字方法。例如听读认字、看上下文猜字、看拼音认字、分析字形认字等,并且学会了使用工具书,能够用音序查字法和部首查字法来独立识字。

由于教材鼓励学生个性化识字,实际上学生的识字量是有差距的,识字能力也存在着差别。在识字教学中要照顾差异,注意发挥每个学生的主动性和创造性,鼓励采用自己认为最有效的方式进行学习;鼓励交流学习经验,启发旁人;鼓励互助合作。在识字过程中,要本着“字不离词”的原则,以词为单位进行识记,不专门对字进行反复认记;不要求对生字的掌握一步到位,允许在滚动识记的过程中逐步学会。要培养学生借助字典,联系语言环境和生活实际理解字词的能力。教师可根据本班学生的实际情况,根据不同层次的学生能力,适当调整识字的阶段目标,但“日积月累”中的词语应作为学生掌握的底线。识字要和阅读紧密结合,不能单独进行,切忌为完

成识字任务而挫伤学生的学习兴趣。

本册要求学生书写264个字，要继续重视写字的指导。除了在课堂教学中注意字和写字的联系外，还要指导学生在经常不断的练习中提高写字技能，做到书写规范、端正、整洁，养成良好的书写习惯。

三年级是错别字的高发期。学生大量识字，但又都是在某一特定的语境中学习的。当阅读或习作时，多音字、同音字、形近字，多义字之间的异同必然会造成部分识记、书写的混淆。本册仍坚持在语文天地的“日积月累”中安排了一系列同音字、形近字的比较运用练习，还设计了一系列易错字的书写指导。以正面引导为主，帮助学生利用学过的汉字知识和识字方法，有意识地注意防止和纠正错别字。教师要发挥创造性，采用多种形式，如每日一比（形近字、同音字）、错别字病院、扩词比赛、选字填空、形近字找朋友等，形成认字写字、纠正错别字的环境氛围，指导学生通过反复实践逐步做到正确用字，养成良好的书写习惯。

2. 关于词语学习

在三年级上册教材的培训时，我们强调过，中年级是培养学生理解词和句的能力的重要阶段。升入三年级后，由于阅读量增大，阅读面拓宽，大量书面词汇进入学生视野，原有的口头词语不能满足阅读和表达的需要。因此，词语教学成为重点。要指导学生学习抓住课文中的重点词句进行理解，逐渐学会并善于把握文章的重点词句，进而理解课文。在理解词和句的基础上，还应重视词和句的积累与运用，指导学生积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料，培养学生正确运用语言文字的能力和好的语言习惯。

怎样理解词语？这是有很多方法的。

大量的书面语汇应该随课文学习。教材中提供了联系上下文、联想熟悉的事物、想像、查词典等学习词语的方法，学习生字要和学习词语结合起来。课文中不少书面词语，比如“鄙视”、“洗劫”，学习时应该“字不离词，词不离句”，不要孤立地认字、写字，也不要孤立地考查生字的学习情况。

学习词语可以利用词典来了解词义，但又不能过于依赖注解，尤其不要让学生背注解。因为许多词语无论怎样注释，都无法准确表达它们的意思。所以我们反对让学生抄写辞典上的词的概念，为了考试去死记硬背那些概念。但有的词，尤其是一些成语，就要先把词的本义弄明白，再结合上下文去理解。

我们应继续强调在语境中学习词语，理解词语。

学习词语要联系上下文来理解，通过对词语所在的句子的理解，依靠语境提供的信息来认知词语，体会词语的意思。有的词联系上下文很容易明白，就不必多加解释。例如《“这个规矩不能有”》（第77页）警卫员见彭总发怒，他想辩解一下，就说：“牌子上不是写着‘休息’吗？”联系彭总发怒的情况和警卫员话的内容，就可以知道，他是在解释事情的原因。由此可知，“辩解”就是分辩、解释、说明情况的意思。

学习词语要启发学生联系自己的生活经验，调动自己的知识积累，进行联想和想像。例如“浩瀚”，（第23页《小小的书橱》）诗中说：“我面对——广阔的世界，浩瀚的海洋。”如果查字典，词义是：“广大，繁多”，不但感觉抽象生硬，而且和诗句中的海洋相联系，又似乎不够贴切。不如直接调动学生的知识积累，想像海洋的无边无际，再联系前面的“广阔的世界”，就可以体会“浩瀚”的词义了。

学习词语还可以根据汉字表意的特点推知词义，也可以根据字义合成词义。理解词语的几种

方法比较,最直接的应是看上下文理解,其次是通过联想和想像理解词义或者合成字义等其他方法,最后再考虑查词典。值得强调的是,理解词语的方法不是单一的,而应是综合的。例如“滋润”(第2页),“正如春雨绵绵,不断地滋润着我幼小的心田”。“滋润”两个字都有三点水,表示和水有关,联系前文的春雨,就可明白词义了。

学习词语,无论是谁都有一个从认识到理解、从理解到会运用的过程。人们对一个新词的认识,开始总是朦胧的,不确定的,随着语言活动的进行,认识逐步达到清晰明确。因此不能把解词、背注释作为教学重点,要尽可能地在语境中检验学生掌握词语的情况。

学生是否理解了某个词语,可以通过举例子、用自己的话解释、表演、打手势、找同义词替代、说反义词、画画等方式考查,如朗读、造句、词语搭配都能够反映学生掌握词语的水平,也可以采用游戏形式进行用词不当的纠错。

总之,要尊重学生的差异,允许学生用自己喜欢的方式学习词语,鼓励用自己擅长的方式表达对词语的理解;允许学生掌握词语的数量、进度不一致,鼓励多积累,在实践活动中多使用;要引导学生在各种语境中留心学习语言,逐步形成较丰富的语言积累,形成良好的语感。

3. 关于阅读教学

学生升入三年级时,已经能够阅读浅近的童话、寓言、故事,并在阅读中初步理解文章内容,向往美好的情境,懂得文章蕴涵的浅显的道理。要指导学生进一步通过对关键词句的理解,体会文章表达的思想感情;学习初步把握文章的主要内容。

(1) 整体把握文章

一篇文章是一个整体,反映了作者的思想感情,具有一定的语言美、思想美、情感美。就像一朵花,整体观赏十分美丽,一旦把花瓣、花蕊、花托都拽开、分解了,就会失去花朵的美了。同样一篇文章,只有从整体上把握,才能体现出文章的思想感情和美感。读一篇文章的目的,从理解讲,就是要理解全篇的思想内涵,理解字、词、句的目的也是为了能读懂全篇。从运用讲,学了语言就是要学会表达,学会说话、作文,学习遣词造句,也是为了能作文成章。所以,我们的阅读教学必须着眼于整篇,不能只见树木,不见森林。要从文章的整体入手,经过必要的字、词、句、段的理解和感悟,最后落实在篇章上去理解、去感悟,去欣赏、去运用。

人的认识是由感知——理解——应用构成的过程。理解是将事物内在的联系和关系揭示出来,认识事物的本质,是人的认知过程中的一个中心环节。人认识一事物、一个定理、一个概念……都要达到理解水平。歌德说:“凡是你未理解的,均不属于你所有。”学习任何知识,只有理解之后才能掌握。读书不理解是毫无意义的,只有在理解语言的基础上,才能进行语言的感悟、欣赏和运用。语文教学中的理解,就是要通过语言来认识事物之间、人物之间、人与事之间的关系。要理解一段话的意思,就要把一段话中的句子读通;要读懂一句话的意思,就要先理解句中的一些关键词语。

对语文的理解是有不同水平的。一般有:①对字面的理解。初步理解字词义,使重点词句的内涵具体化为一种情景,能初步理解文章写的是什麼。②对文章内涵的理解。通过分析、综合、概括、推理、能理解字里行间的比喻之意、引申之意、含蓄之意,理清文章的脉络。通过深入读书,不但能分析、概括全篇内容的要点,还要能综合地感受思想内涵,创造性地表述课文内容。③对作者情感的理解。通过文章的语言所表达的情感、理解作者的情感,达到作者之情、教师之情、学生之情的共鸣。由此不难看出理解的过程也就是思维的过程,理解也是和情感分不开的。

感悟是以理解为基础的,理解达到第三种水平,情感上有所感动,同时在理性上有所醒悟或

领悟到一定的道理。

语文教学中的理解很重要，但是不能只停留在理解阶段，还要引导学生有所感悟。要触动学生的感情，使之动情，才能有所悟。学生的感悟具有个性特点，同一件事情，每个学生的感悟不同，所以感悟可以促进学生语文学学习个性化发展。

(2) 朗读和默读结合使用

一般来说，低年级多用朗读，中年级多用默读。尤其是默读能力的培养更为重要。通过默读可以提高学生的概括能力、速读能力，学生能够很快地将阅读内容要点概括出来，才能获得大量信息，吸收人类优秀文化的营养。

在朗读教学中，我们往往会误解读书仅仅是重复课文的内容，这是错误的。朗读是一个再创造的过程，不亚于演员对角色的再创造。它是通过读者朗读重塑人物形象、再现人物情感、展示人物精神品质的过程；也是呈现景观、抒发作者情怀的过程；同时还凝聚了朗读者对文章内涵的深刻认识。它是学生分析问题、解决问题的综合能力的体现。

由于学生对文章的理解不同，处理朗读的语气基调也会截然不同，再现原形的特点也各有千秋。

对于适合朗读的课文，要通过多种方式的朗读引发学生的学习兴趣，促进学生对课文内容的理解，创设一种轻松的、和谐的、向上的学习气氛。以读激趣——以读促讲——以读引思——以读助学。

在朗读的过程中体会感情，在评议朗读中寻求答案，读中质疑，评中解惑，用读来引发学生对文章内容的进一步理解和认识。

叶圣陶先生说：“学语文要靠学生自己读书，自己领悟。”

要想使学生通过朗读达到有效的感悟，调动学生的情感参与至关重要。语文课标实验教材所选入的是充满童真童趣、情感充沛真挚、富于人情味的好文章，教学时只有将学生的情感完全调动起来，与作者和文中主人公在思想感情方面产生强烈的共鸣，形成“心理相融”，他们的朗读才能真正到位，感悟才能更加深透。由此，调动情感参与是阅读教学的催化剂。

要调动学生的情感参与，首先，教师必须先“动情”，要用自己的激情来感染学生，调动学生，要善于通过自身丰富的富于变化的表情和情真意切的语言等，将自己的内心真情向每一个学生进行“辐射”，以情激情。

要调动学生的情感参与，还必须千方百计地创设情境，让学生很自然地进入情境。

除了利用情态语言等“煽情”之外，还可以通过多媒体课件（图片、录像等）、讲激情故事、设置悬念、安排表演等，尽快让学生入文入画，入情入境。

调动情感参与最关键的还是学生的角色移位。即采用多种方式和手段，激活学生的思维，引发学生的想像，让学生在不知不觉中将自己当成课文中的主人公或课文所描述的对象去感受事物，提升情感，体验生活。

三年级后课文明显加长，一节课40分钟读不过来，所以需要学习略读。应指导学生抓住课文精彩的段落，重点的部分分析、朗读，不必面面俱到，条分缕析；不必每课都朗读全文。默读、略读的部分可允许有不认识的字，不检查识字，只考查对文章基本内容和情感基调的把握。

在课堂教学中，学什么、怎样学，都要听取学生的意见和建议，尊重学生的认识规律和独特体验。从学生产生的问题出发，从学生的学习需求出发，经过教师有意引导，分清主次，抓住重点，进行探究性学习。在阅读教学过程中，要贯穿以学为主的思想，不搞过细的讲解，而由学生

从文章整体入手，自主阅读，整体感知；然后抓住关键部分（可以是一个自然段，可以是一句话，也可以是一个词语）前后联系，上下贯通，理解内容；最后再回到全文，认真品味，体会文章所表达的思想感情。让学生在阅读实践中学会阅读。

学生自读这个环节不可超越。阅读的过程是学生潜心读书、获得个人体验和独特感受的过程。教师的语文能力不能直接传授给学生。因此要给学生充分的读书的时间，让学生在读书的过程中，在学习新知的过程中，优化、调整自己原有的认知结构，提高阅读能力。

（3）学会质疑

要鼓励学生质疑，培养学生的探究意识。要教给学生质疑探究的方法：抓难点、重点质疑探究，抓住矛盾处、异常处质疑探究，抓住文题质疑探究，抓住文章首尾质疑探究，抓住文章中反复出现的词句质疑探究，还可抓住插图、标点、修辞等等进行质疑探究。

尊重学生质疑时表现出来的差异，引导学生在实践中通过比较鉴别，学会质疑，学会带着问题阅读。

（自读质疑—再读解疑—精读再生疑—不断探究，向课外延伸）

（自读质疑—确定探究主题—定向解疑—回顾全文—升华延伸）

4. 关于语文综合实践活动

新课标指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意地追求语文知识的系统和完整。”本册教材注意了语文的实践性，设计了一系列综合实践活动，指导学生在问题情境中学习有目的地搜集资料，共同讨论，尝试运用语文知识和能力解决简单的问题。具体安排如下：

办展览（2单元），记录阅读情况（3单元），智慧人的故事会（5单元），奇石展（6单元），了解家乡特产（7单元），互评优点（8单元），找谚语、查资料了解科学根据（9单元），设计采访提纲了解一些职业的工作情况、邀请家长介绍职业（10单元），调查信的旅程（11单元），在地图上查找我国的森林和荒漠、查资料，了解当地森林覆盖率和植树造林情况、了解家乡的老树（12单元）。

语文能力不是某一方面的能力，而是多方面能力的综合。而且在不同的发展阶段，学生能力训练的重点是有差异的。例如收集信息，三年级学生能够积极地参与收集，并搜集到相关资料就可以了。教师要在带领学生进行整理的过程中，使学生逐步明白搜集到的资料还应进行筛选，还要学会运用。所有的综合活动都要自然引入，尽量使学生情趣盎然地参与其中。

三、评价方式

1. 关注过程

语文课程的总目标是“致力于学生语文素养的形成和发展”。学生语文素养的形成要靠日积月累，熏陶感染，要靠循环往复，长期培养，因此，我们要关注学生学习的过程。

教师在平时的教学中注意学生的成长过程，关注他们在语文学习中的情感体验，关注他们如何学会读书、思考、质疑，如何查询资料、探究讨论、表达交流，如何与人合作，如何运用学到的知识和方法解决问题。教师还要关注学生良好习惯的养成，创新意识的树立。从关注过程的角度出发，就会容许学生在学习中出现错误，会给孩子宽松和谐的足以成长进步的空间，会给孩子更多的方法的指导、思维的启发。

2. 创造性地使用教材

要发挥教师的创造性,结合当地情况和自身条件,对教材内容进行有益、合理的组合、调适。

3. 正确把握教材编排意图和特点

以写日记为例。教材在二年级上册13单元的“金钥匙”中由丁丁提出:“我有一个小本子,我经常在上面记下我看到的、想到的事。时间长了翻一翻,觉得很有意思。”引起学生对记事本的注意。接着,16单元学习了《松鼠日记》后,在“金钥匙”中丁丁又一次提出:“你会写日记了吗?寒假里写几篇日记。”正式提出写日记的要求,而且由课文给出了具体的格式。到了四册,2单元的“金钥匙”中,丁丁、冬冬用对话的形式提示了日记的内容:“可以写自己的事,也可以写周围人的事。”

教师在教学过程中要注意到教材的这个特点:所有的学习内容及要求是自然引出,不做指令性的安排,以使学生感到进行的活动是顺理成章、水到渠成的,而不是教材或是教师布置下来的。这种编排就要求教师要整体把握教材,整体进行设计。

4. 关于“金钥匙”

本册教材又针对学习习惯的培养和学习方法的指导安排了若干个“金钥匙”。例如“抄写什么样的句子”(第11页),对怎样摘录做了引导;为理解《捞铁牛》的课文内容,建议用画图的方法帮助了解打捞的过程(第56页);再如“复述时应先记下重点词语及先后顺序”(第85页);还有“结合课文区别词义”(第106页);观察书信格式(第119页)等等,都是启发学生对学习方法进行尝试和总结。

“金钥匙”注意了引导学生良好学习习惯的培养,注意引导学生结合生活实际随时学习语文。例如在6单元(第69页)就提示:“自己找的资料总是有限的,和同学交流时认真听,可以学到很多。”再如“留心商品的字号,也能了解很多特产”(第73页);还有关于买书、借书的有关指导:书店的图书分类(第35页),到图书馆找书的方法(第96页)等等。

大家都知道,我们的教材设计了“金钥匙”,目的是从学生的视角引出话题,以丁丁、冬冬对话的形式来指导、提示关于学习中的问题。所有的内容都不要像学习课文那样,要求学生来读来背,也不要结束了本单元后单独进行。应该根据本单元学习的内容,自然引出,要设计一些比较自然的,貌似随意的环节,使学生关注到:“丁丁、冬冬又有了什么新发现?”“丁丁、冬冬又在讨论什么?”让学生自然地投入探讨。



礼物

去年春天，
爷爷送我一粒种子，
种子在泥土里生根发芽，
我懂得了自然。

今年春天，
奶奶送我一一只小鸡，
看着小鸡渐渐长大，
我懂得了生命。

去年春天，
妈妈送我一一块手表，
看着指针不停地跳动，
我懂得了时间。

A1

单元说明

本单元围绕“亲情”这一主题，编排了三篇主体课文和一个语文天地。首篇为一则短小、朴实的儿童诗，通过介绍亲人送给“我”的礼物，以及“我”从这些礼物当中懂得了什么，表达了亲人对“我”的无限关爱和殷切期望。其他两篇则分别记叙了“男孩”和“狐狸妈妈”为了挽救亲人的生命，不惜牺牲自己的感人故事。通过本单元的学习，学生应能够初步体会“亲情”的可贵与伟大，同时为自己能够拥有浓浓的亲情而感到幸福。

语文天地注重了对易错字的指导，并在积累好词佳句方面进行了详细指导与多种设计，同时结合三年级学生特点，通过“畅所欲言”、“笔下生花”两项练习，使学生在具体的语文综合实践中，进一步体验亲情，了解亲人的工作、生活等情况。

本单元建议教学7~8课时。

A1 学习课文

教材分析

这篇课文是一首短小、朴实的儿童诗。文章以第一人称“我”的口吻，向读者介绍了亲人们在去年、今年送给“我”的礼物，以及“我”通过这些礼物懂得了什么，即“礼物”的含义；表达了亲人们对“我”的关爱与期望，体现了长辈对晚辈的深深情谊与殷殷期望。考虑到三年级学生的认知水平，在理解“种子”与“自然”、“小鸡”与“生命”、“手表”与“时间”、“少年百科全书”与“世界”之间的联系时会有难度，教师可做适当的引导，但不必深究，学生只要体会了礼物的含义即可。

要点提示

1. 本文语言流畅、朴实，可通过多种形式的朗读，讨论交流，理解“礼物”的含义，体

会亲人对“我”的无限关爱与殷切期望。

2. 在朗读、讨论、感悟的过程中，激发学生对亲情的向往，教育学生不辜负亲人的期望。

3. 学习课文前四自然段的写法，仿写一段话。

教学建议

1. 本文适宜朗读，教学中要重视朗读指导，可通过多种形式的读，使学生在读中体会“礼物”的深刻含义，理解亲人的良苦用心，从而感受到亲人对“我”的关爱与期望，并将自

己的感受读出来。

2.教学时,可从题目入手,让学生回忆:你收到过亲人送给的礼物吗?你了解这些礼物的含义吗?从而引出课文。

3.在体会“礼物”的含义后,可引导学生要爱自然、爱生命、爱时间、爱生活……

理解课文内容后,让学生再读课文前四自然段,看一看这几小节在结构上有什么特点。

4.仿照这种写法写一段话。

A2 认识1个生字,写8个字

教学中,重点指导诗中易读错、易写错的字。要注意字形的字:套(最下边是撇折、点)。

A3 思考交流

首先引导学生回忆,曾在什么时候收到过什么样的礼物,礼物是谁送的。联系课文,了解这些礼物的含义。仿照课文前四个自然段写一段话。

今年春天,
爸爸送我一套《少儿百科全书》,
品读着那些奇妙的知识和精美的图片,
我懂得了世界的博大和精彩。

小小的礼物,
寄托着亲人的关爱和期盼,
正如春雨绵绵,
不断地滋润着我幼小的心田。

A2

rùn
润

礼芽懂套精托断润

A3

你收到过亲人什么礼物?

仿照课文前四自然段写一段话。