

名师

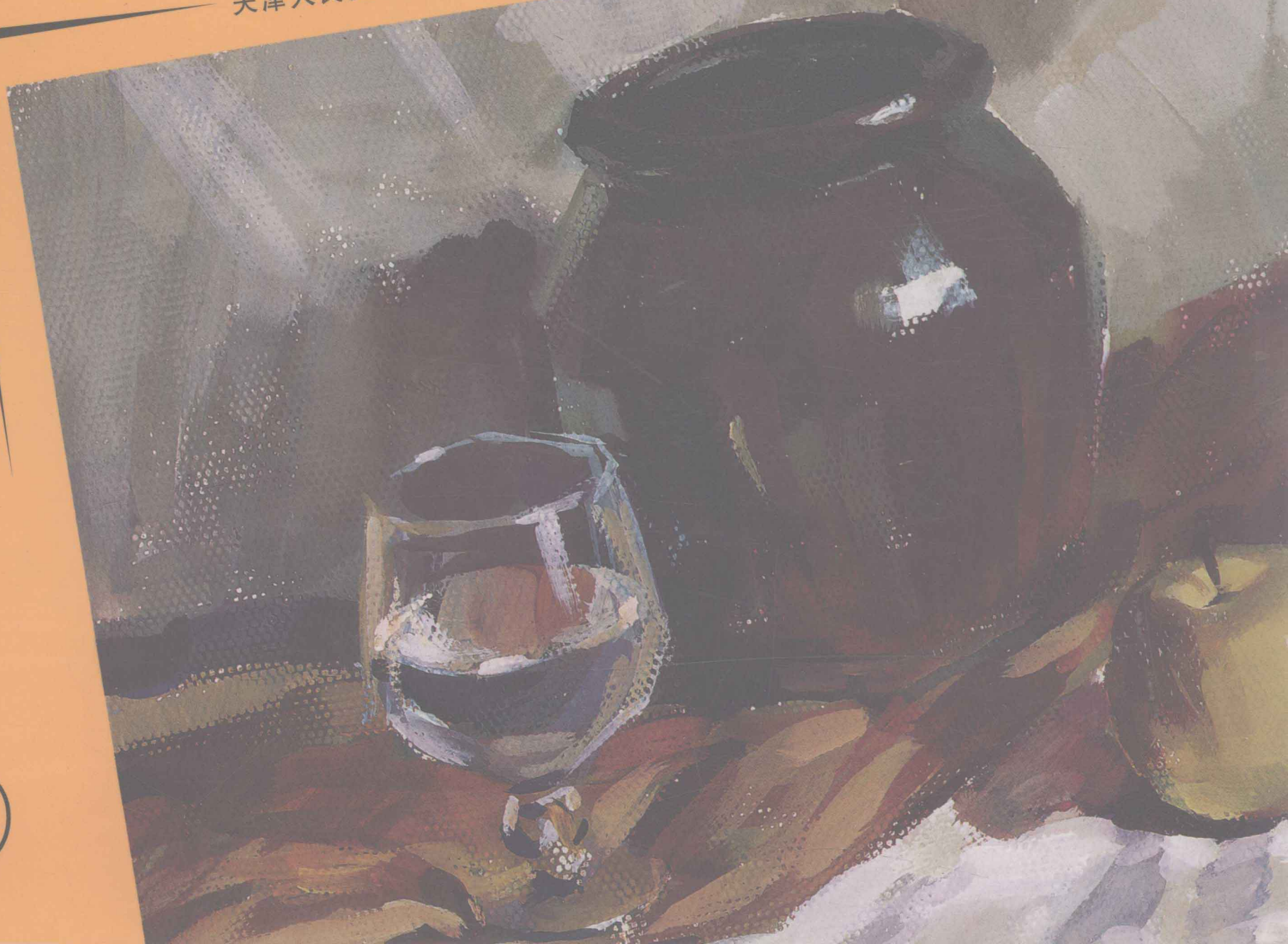
画室经典

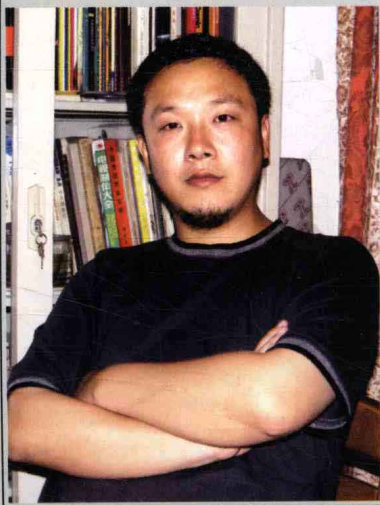
色彩静物

叶松/著

天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

②





叶松 男 1968 年生于杭州，1987 年就读于浙江美术学院（现中国美术学院）视觉传达设计专业，1991 年毕业就职于杭州市工艺美术学校，1998 年进入浙江科技学院设计与艺术系任副教授。长期从事艺术设计教学与研究工作，著有《设计艺术临本》、《新装饰花卉》、《名师指路》、《色彩静物写生技法一》、《色彩静物写生技法二》、《色彩静物写生技法水果篇》等书。

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 叶松著，—天津：天津人民美术出版社，2005. 9

（名师画室经典）

ISBN 7-5305-3052-6

I. 色... II. 叶... III. 水粉画：静物画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105627 号

名师画室经典 & 色彩静物②

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘建平

沈阳新华印刷厂印制

2005 年 9 月第 1 版

开本：889 × 1194 毫米 1/12 印张：4 印数：1-5000

版权所有 侵权必究

杭州鑫启瑞广告公司制作

新华书店天津发行所经销

2005 年 10 月第 1 次印刷

定价：16.00 元

前言

水粉静物写生

画水粉静物和其他画种一样，有其特殊的艺术价值。同样可以表现丰富多彩的自然世界。我们在这里通过对水果、蔬菜及各种生活器物的描绘，表达了对未来色彩世界的情感述说。

画水粉静物是现在人学习色彩绘画的基础阶段，是掌握色彩知识及色彩表现技巧有效的训练手段，同时也是现代高考艺术类学生必修的一门专业课程。只有通过严格的训练，遵循作画的规律和认真细致的摸索，才能使自己作画的水平和对美的事物感知有质的飞跃。

掌握水粉静物写生方法是学生学习色彩的重要关键

1 静物布置 静物布置的好坏直接影响作画的情绪和进程。富有生活气息便能产生自然美，合乎情理能产生某种基调或意味。盲目拼凑。要突出主体物，大小、深浅得当，有前后层次和疏密、冷暖的对比。

2 构图与基本形体 构图的好坏是一幅作品成功的基础，在构图的选择和确定时，最好是恰当表现自己的构思设计的定位，还要从形与色的方面去考虑。只有两者的结合才会产生完美的构图效果。构图时必须注意物质的高低、方向、大小及角度的变化，使画面有空间的深度，并突出画面中心点、力求完美，饱满、均衡。画形时，可先用铅笔定位，然后用颜色进行勾勒，要求简洁、准确，比例、形体、特征及主要细节，要有精确的描绘。同时也可适当表现物体与物体之间的关系。

大体色和塑造

铺大体颜色时要抓住色彩第一感觉，从背景或主体着手，区分出亮部和暗部。再画出明暗交界线和中间色。逐步向亮部推移，最后加上高光。而塑造阶段是水粉画创作最艰苦的时期，这个阶段主要任务是用颜色充分表现物体的形体、质感和空间，可从主体或最前面的物体画起，不断进行比较使形体更立体、更准确、更具有色彩的空间感。

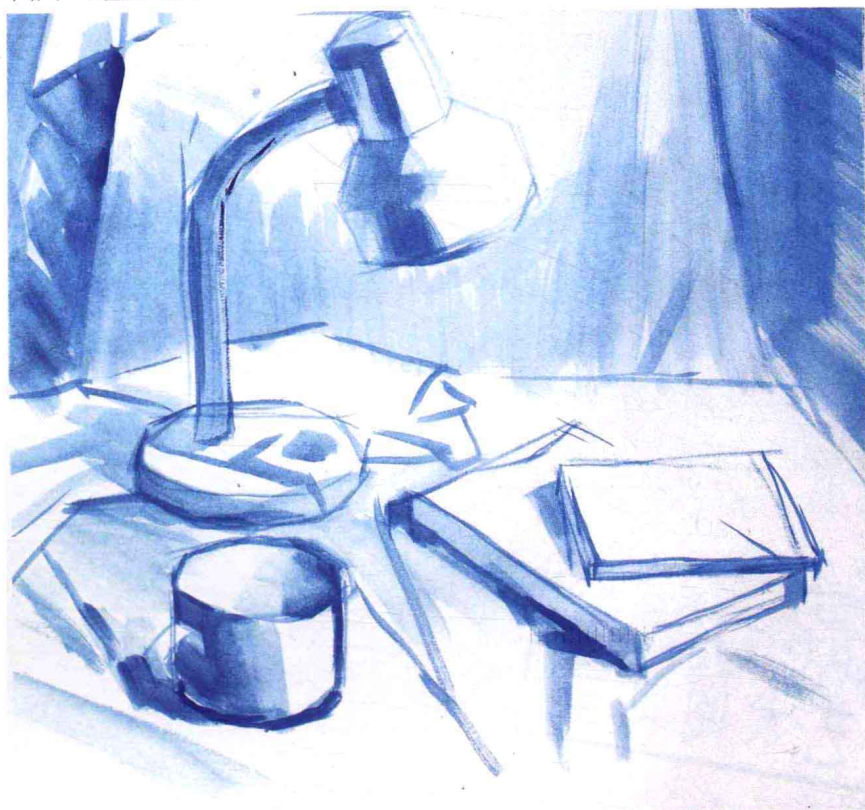
整体效果

整体调整是作画的最后的一个步骤，也是画面更深入表现的关键。首先要观察画面的响亮度、色彩对比、物体之间的颜色的变化。第二要注重环境色及物体边缘的处理，是否与环境相和谐统一。第三表现物体的质感及用笔变化，使画面更丰富、更生动、更有艺术的表现力。以上是水粉画写生的基本方法，只有认真地去掌握，不断观察思考，才能使自己的作画水平得到提高。

《名师画室经典》之二

色彩静物

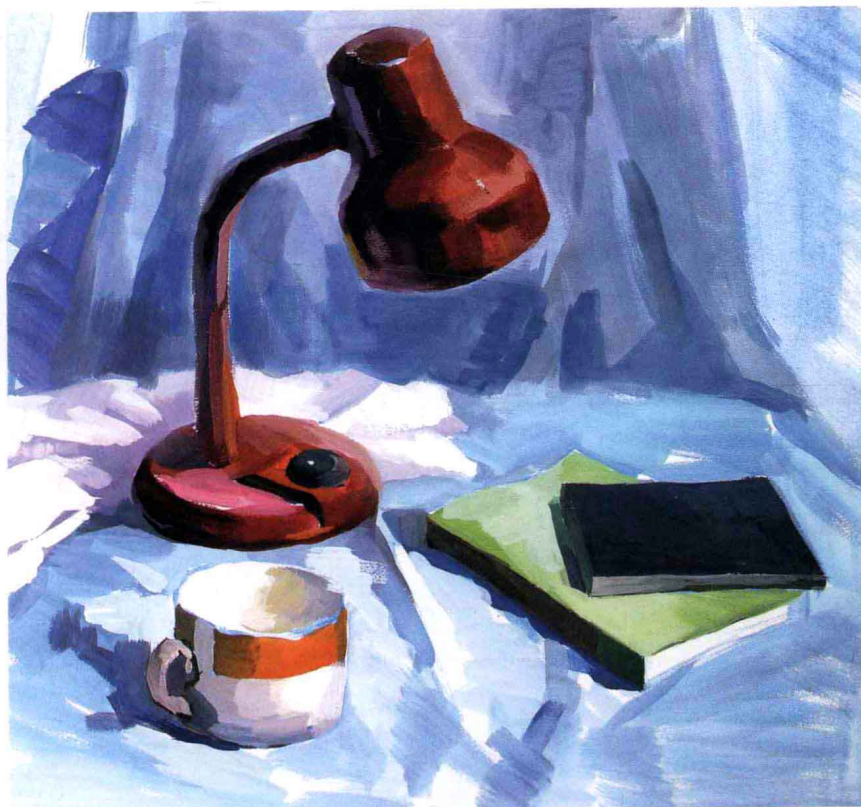
叶松一著



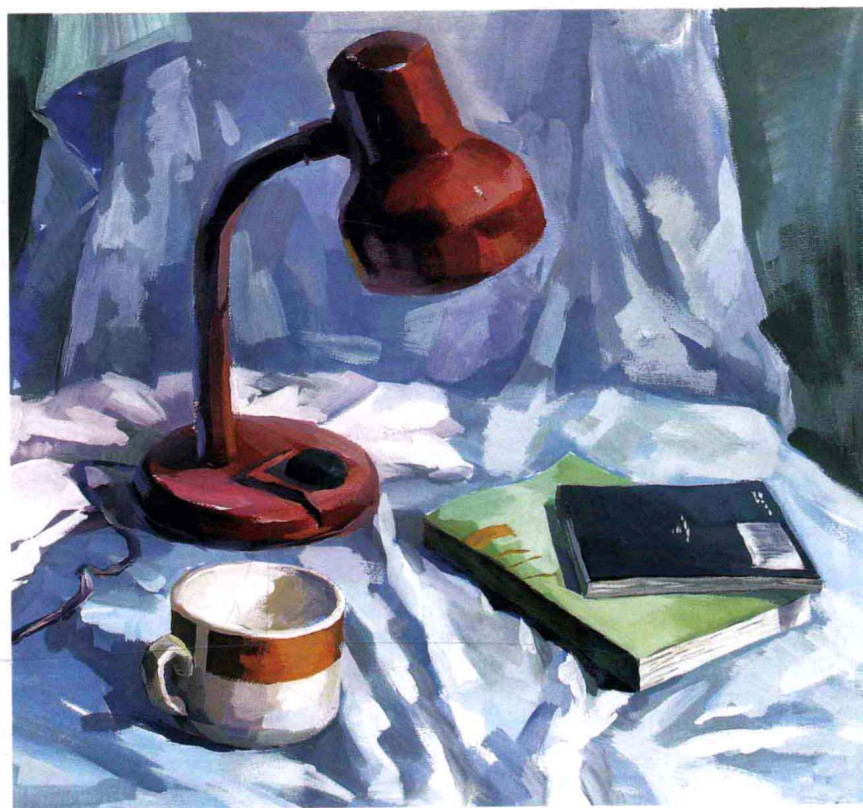
①用单色勾画出静物物体，注意把物体之间的前后空间关系区分开来。



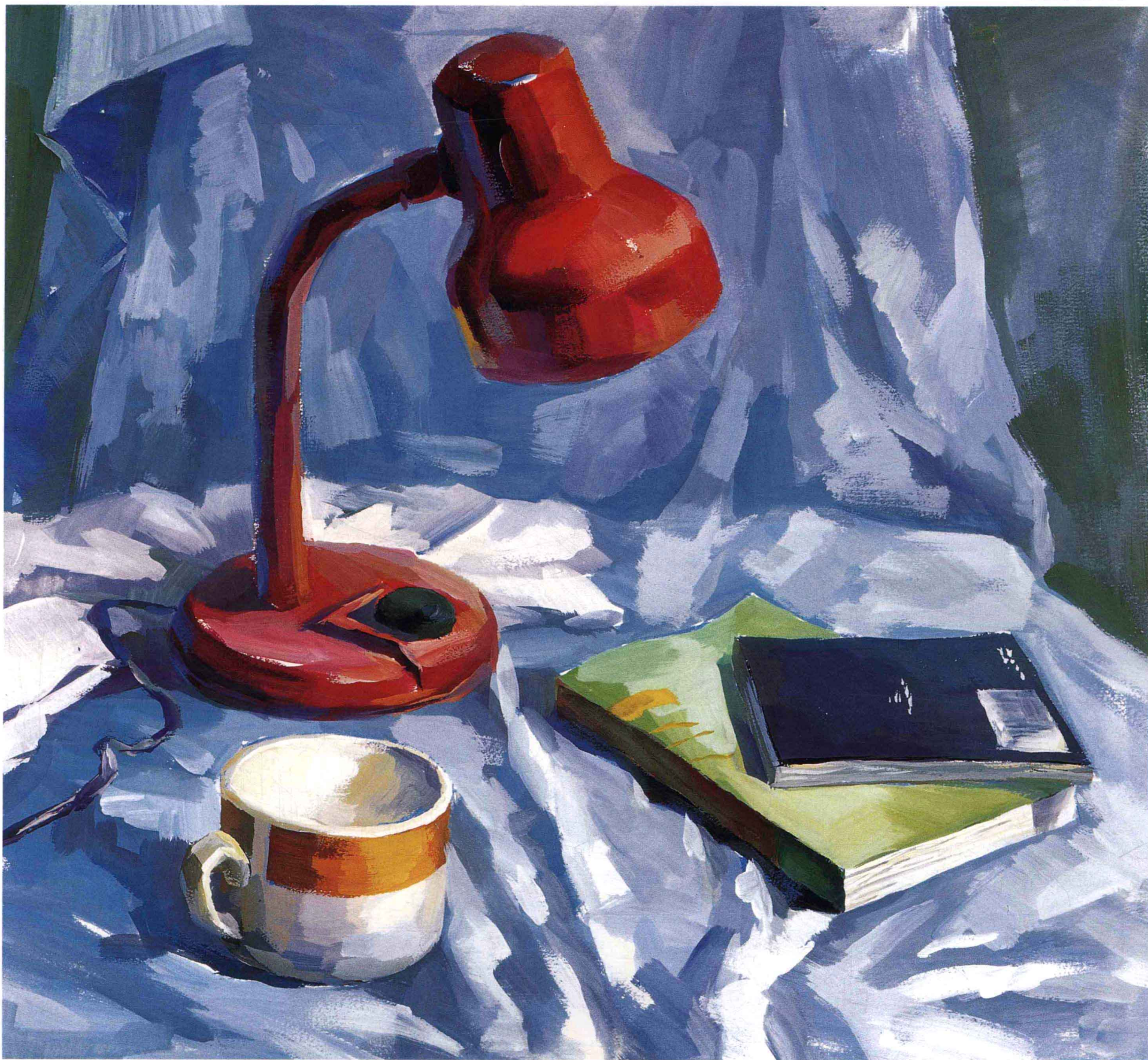
②画好背景色和物体的大体色，注意物体之间的空间关系。



③对物体和衬布进一步塑造，注意区分物体的色彩和背景、台面的冷暖空间关系。



④把书-台灯-杯子进一步地刻画，注意环境色的变化。



⑤作品塑造深入，画面中的物体具有很强的体积感，刻画细腻，用笔表现非常生动，较好地表现出衬布的纹理，整体感强。



①用单色勾画出物体的轮廓，要注意区分物体之间的比例关系和前后关系。



②铺大体色，画上暗部的色彩。



③进行深入的塑造，注意花瓶、水果、背景和台面之间的空间关系。



④对物体进行的深入刻画，表现出各物体的不同的颜色。



⑤作品表现出不同物体的不同质感，尤其是对花瓶的细致塑造，衬布用笔表现活跃，整个画面整体而生动。



①用单色勾画出物体的轮廓。



②铺上大体色，注意物体固有色之间的色彩关系。



③进行对比与塑造，表现出背景和台面的空间。



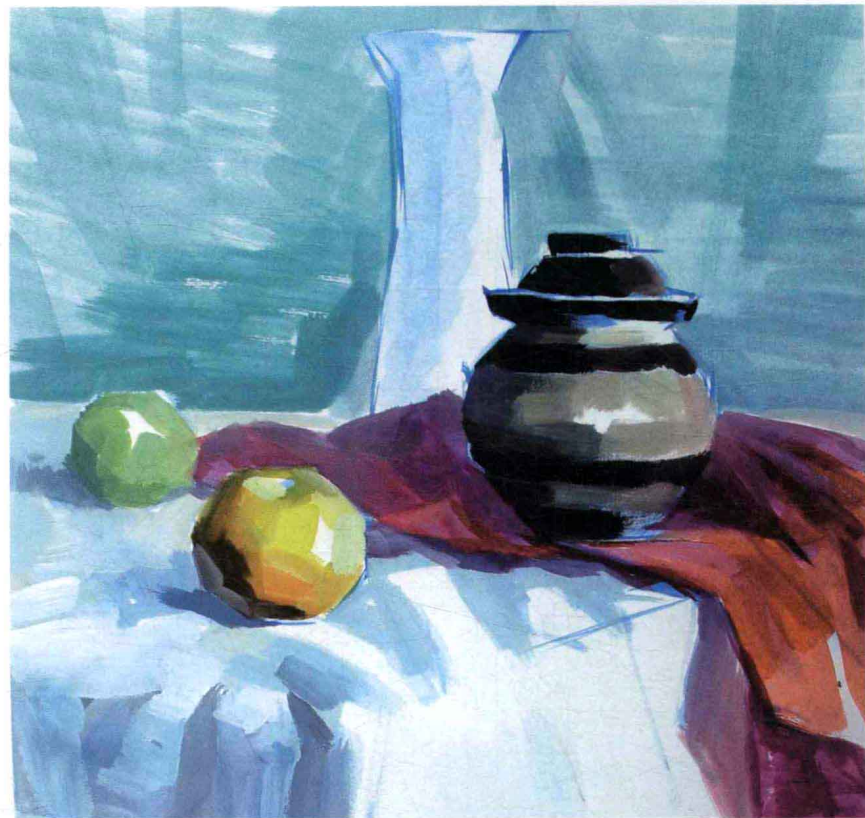
④对羊头-花瓶-碗进行深入的刻画，并表现其的质感。



⑤完整而深入的刻画，表现出物体之间的不同质感，用笔精炼，对物体刻画得栩栩如生，画面整体性强。



①用单色勾画出物体的轮廓. 注意物体之间的前后空间关系。



②铺上大体色, 注意亮部和暗部的色彩关系。



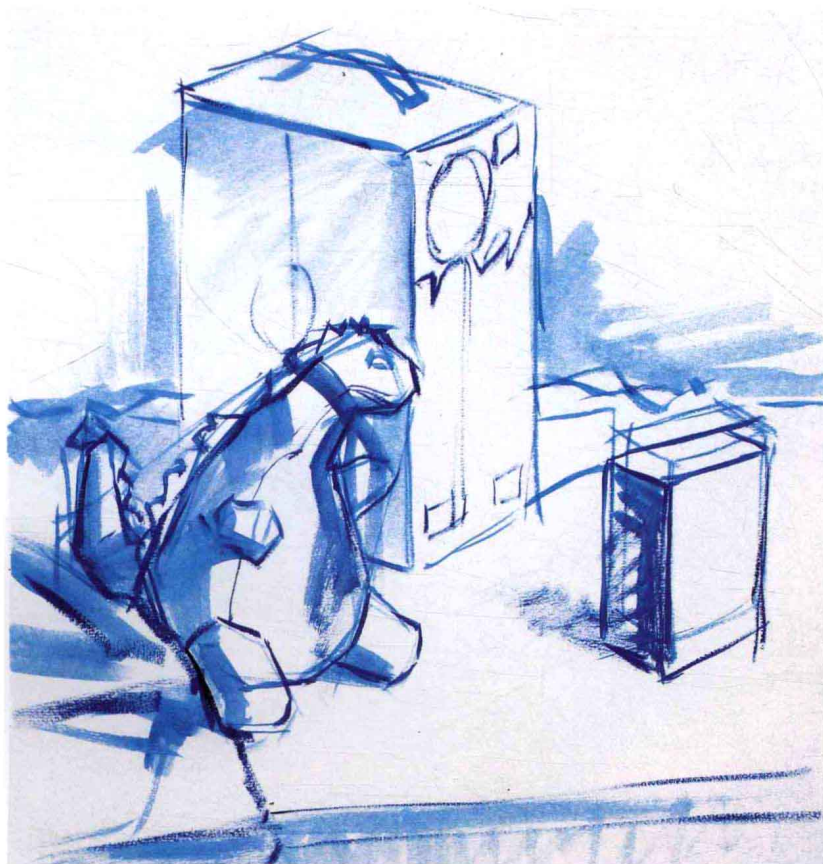
③进一步深入, 表现出物体的体积感。



④对布纹和台子进行塑造, 画出四个物体的空间。



⑤这幅作品的色彩协调, 色彩空间很强, 前后物体的手法表现不同, 特别在布纹的塑造上细致而生动。



满。

①用蓝色勾画出物体的基本形，再区分亮部和暗部，注意构图饱满。



②画上物体的固有色和背景台面的空间。



③铺上大体色彩，进行一定的塑造，并区分物体的颜色。



④进一步塑造物体的体积感，把前面的物体刻画得仔细一些。



⑤ 此幅作品色调统一，空间感强烈，塑造时注重物体的质感，画面整体感觉较强。



①用咖啡色勾画出物体的基本形, 画出黑、白、灰的关系。



②铺大体色的同时注意物体与背景的关系, 并表现出物体的固有色。



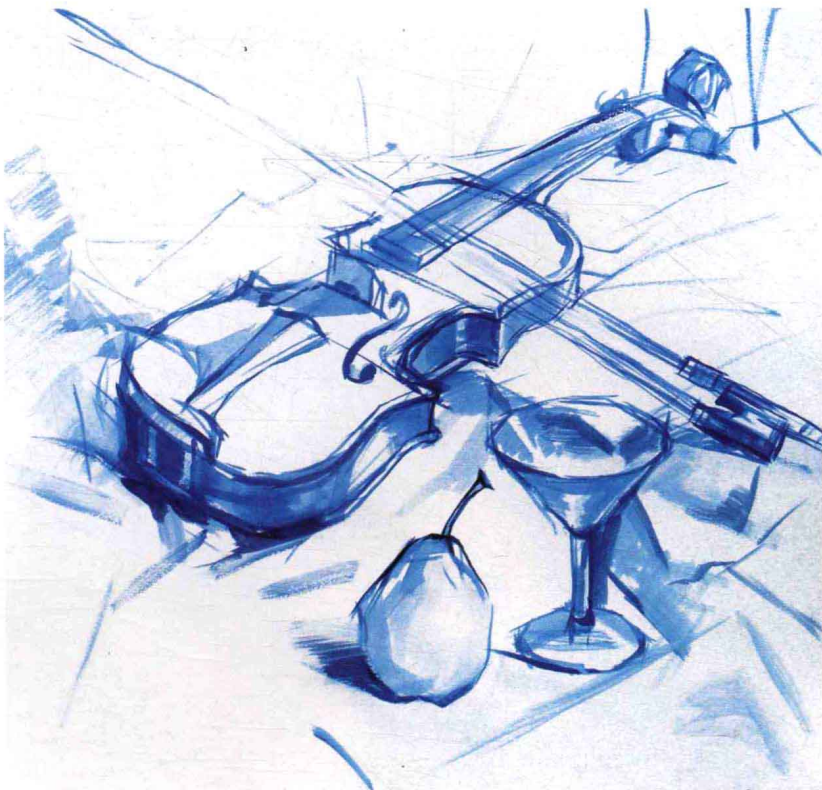
③进行一定的塑造, 注重物体的体积感, 对布纹着重表现。



④进一步的刻画, 表现画面的倾听的色彩关系, 特别是天光的运用和冷暖的对比。



⑤这幅作品用笔细腻，色调统一，较好地表现了玻璃缸的质感，空间感较强。



①先勾出物体的基本形, 特别要注重小提琴的形体结构, 构图要饱满。



②画出背景色和小提琴-梨的固有色, 适当带点台面衬布的颜色。



③铺上大体颜色, 对物体进行刻画, 注意衬布的生动性。



④对小提琴和衬布进行深入塑造, 注意调整整体的色调, 和空间关系。



⑤整幅作品空间感强烈, 色彩协调, 特别是衬布的表现非常的生动活泼, 塑造能力强, 冷色的运用及处理能力好。