

sina 新浪读书
BOOK.SINA.COM.CN

鳳凰網

博報

網易 博客
BLOG.163.COM

联合推荐

秦汉卷

官史 稗女史

尹剑翔 著

中国女性纪传体通史

中国出版集团 现代教育出版社

秦汉卷

官史 女史

尹剑翔 著

中国女性纪传体通史

图书在版编目 (CIP) 数据

稗官女史. 秦汉卷 / 尹剑翔著. —北京: 现代教育出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5106-0302-0

I. ①稗… II. ①尹… III. ①女性—史料—中国—秦汉时代 IV. ①D442.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第158016号

稗官女史秦汉卷

作 者 尹剑翔
出版发行 现代教育出版社
地 址 北京市朝阳区安华里504号E座
邮 编 100011
电 话 (010) 64256130
传 真 (010) 64261675

出 品 人 宋一夫
责任编辑 阮珍珍
装帧设计 丁 磊
正文排版 创新排版工作室
印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 710×1000mm 1/16
印 张 20.5
字 数 310千字
版 次 2010年9月第1版
印 次 2010年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5106-0302-0
定 价 38.00元

版权所有 侵权必究

是谁幽夜牵红线 ——读剑翔《稗官女史》有感

《稗官女史》，单从书名来看，在当今乱哄哄历史图书“这些事儿”、“那些事儿”卖烂白菜一样的书商叫卖声中，此书大气沉静，没有任何下三滥和声嘶力竭的吆喝，肯定不是一部跟风之作。而且，作者也没有网络低俗搞笑类似各种天气预报一样的网络“江湖气息”ID，也没有在各个网站传销一样攒弄QQ群拉些网吧流氓当书托儿招摇打架，而是以这种纯粹阳春白雪的甚至氤氲着象牙塔气息的书名来直面读者——实际上，作者就是要传达一个信息——这本书，是一本真正的带有中国文人气息的历史作品，是一种意蕴悠长的历史探秘，是一本值得咀嚼的历史读物。

如今，中国图书市场到处充斥着为低俗群氓读者量身定做的扫盲水书，书商们纯粹为赚银子而豢养那些为了生活而卖身挣钱糊口的历史写手，这些人出没群殴，目的就是为了博取大家眼球，为“流行”而流行，攒出各种低俗读物。下里巴人的熏天臭气之中，《稗官女史》横空出世。

“稗官”，小官的意思，乃古代一些社会底层文人的代名词，《汉书·艺文志》：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。”作者从事法律工作，以“稗官”自讽，确实有古代文侠之风。当然，也透露出这样的信息：这部关于中国古代女性的历史作品，在某种意义上说，有可能只是一部道听途说的游戏之作——其实，在历史幽深无比的孔洞中，绝对的真实，根本是不存在的！

细看下来，就会知道，作者对于这部作品很是下了一番功夫，其考证过的史料、后人相关注解、今人的研究性文章，不下百种——从这里来看这本书，绝非只是道听途说而已。而且，作者采用了历代史家录史的纪传体体例，把中国古代女性以人为单位，一一详述，活灵活现，作出详细考证，力争把这些女性最真



实、最人性、最戏剧性的一面展现给读者。

作者对于古代女性人物，无论是历史上出彩的，还是只露过一面的，甚至只是留下了一个名字的，在这本书里都有记载和合理想象，所以说，称这本书为中国古代女性的纪传体通史，并不为过。

“思想”内容上，作者并非只是给大家讲故事，而是以异性“局外人”的角度，对古代女性群体做出了最为深刻的思考，从她们的成功与失败、欢喜与悲伤、宽厚与狠毒、忠贞与善变等方方面面，钩沉解析，最终深刻剖析出社会因素对于女性命运的走势的影响。

这本女史，恰似一条细细的、绵延悠长的、缕缕不绝的红丝线，将整个厚重无比的中国大历史串在了一起，从中，我们能够体会得到历史带给作者的那种欢喜和无奈。

这是第二本，秦和西汉篇，希望剑翔能坚持下去，把这本大书写完。

是为序。

赫连勃勃大王（梅毅）

2010年1月18日

自序

这段时间我一直在考虑两个问题，历史应该怎么去写？历史应该怎么去读？

一直有同事批评我，你的文章专业性太强，动不动就“引经据典”，读不懂也不想读。这些同事根本不喜欢历史，我不强迫他们。

还有一些人，说我应该把历史写得通俗一点，让所有人都能看明白。说实话，我一直是朝着这个方向努力的，但是再努力还是有很多矛盾是难以调和的。那就是面对众多的史料，你应不应该把这些史料放在读者的面前，并为读者在这些纷繁的史料中分析出真实的历史。

不引用史料，而直接把作者认知的历史真相，不加分析地说出来，这个没问题，对读者方便，对作者省事。

但是，这样好吗？

如果这样做，普通的读者根本不会了解作者所写历史的根据，也不会了解这段历史的背景和隐藏在历史背后的故事。

总之一句话，读者丧失了自己去感悟历史和辨别史料真实性的机会。

如果再遇上一些只为赚钱的文化骗子，写出一些小说性质的历史作品，不知历史真相的读者很容易被他们引向歧途，迷失在历史的迷雾之中，与历史的真相擦肩而过。

我从来不做不负责任的事，所以我坚持在我的文章中引入大量史料，并加以逻辑性的分析，尽量为大家还原出最真实的历史。但是大家好像对古文有着天生的抗拒，说实在的，谁也不可能拿着本几百年前人写的书还读得津津有味。所以为了方便读者阅读，我在引用史料的后面都要加上对这段史料的白话文的翻译。包括一些生僻字我也都会注上拼音。这已经是我的底线，再通俗，那就不是历史了。史料加分析这种方式我会坚持下去，当然我也会继续探索历史的新写法，既可以满足普通读者，又不失学术严谨性的新写法。

我思考的第二个问题是我们要如何来读历史？



稗官女史之秦汉卷

我们先来看看读历史的人有哪几种？

我把读历史的人分为四类：

第一类，纯粹只为了看故事的人

没有错，历史是由故事组成的，这些故事都很精彩，每一个朝代的兴衰荣辱都是由许多精彩的故事组成的，而这些故事无论拿出哪一个都要比好莱坞大片更精彩。

我有一个朋友买了本《明朝那些事儿》，前半本读得津津有味。但当他读到后半截就把这本书扔到了一边，并甩下一句话，“后半本不好看”。我找他借来看了一遍，觉得这确实是一本历史题材的佳作，我认为前半本和后半本都很好看。前半本是不折不扣的小说体，后半本像《名将是怎样炼成的？》，是在总结历史中规律性的东西。但是大部分读者好像只爱看故事，比如我的朋友。碰上了理论性的东西，即便是作者写得再精彩，也不愿意与作者一同去思考。

我个人觉得《明朝那些事儿》（我只看过第一部，借那个朋友的）后半本才是精华。因为前边的那些故事我大部分都知道，都是《明史》中的记载，写得有趣些罢了。后半本中，作者关于历史规律的剖析才是读者真正走进作者内心世界的那座桥梁。

作者的这些观点里面可以有读者同意的，也可以有读者根本不同意的。只有这些文字才能使作者与读者产生一种共鸣的效果，这是一种乐趣，是读历史的乐趣，是作者与读者互动的乐趣。

但可能像我这样的人只是少数，大部分人还是只爱看故事。就像某些好莱坞拍的大片一样，含义上即便再空洞，也会有很多人爱看，因为看这些东西不费脑子，视觉上也够刺激，对于很多人来说，这就够了。奉劝这样的读者一句，您大可不必去读生涩难懂的历史，去看二月河的小说就足以满足您的需要了。

第二类，搞学术研究的专家

这些人里大多数是历史学的教授或考古学家，我给这些人起了个外号叫“历史侦探”。因为他们为我们探寻历史的真相，为我们揭开一个又一个的谜团（但是有时，也让我们的思路越来越乱，因为越往深处发掘，疑点就越多）。

这些专家的贡献很大，让我们清楚了历史的来龙去脉。

但是，专家们吃的是“皇粮”，也不用面临太大的社会压力，这就注定了他们观察历史的角度过于单一、片面。所以，大部分时候，我只能相信他们考证史实的真实性，却不能完全同意他们对历史规律总结的客观性。他们对历史的某些看法和分析，只能说是很专业的，但绝不能说是最纯粹的、最优秀的。他们的研

究结果只能为另外一些人提供一些最基本的分析资料，这就是专家的作用。

第三类，政治家

政治家可以算是历史课堂上出类拔萃的学生，因为他们不仅要学，还要实践。

历史对于这些人来说是最好的教科书，想要应对眼前发生的事，历史教材几乎都有先例，只要你学得好，并活学活用，你就完全有可能成为政治斗争的“胜利者”。很多聪明的政治家也并不满足于此，他们还创造很多新的方法，他们的故事也变成了新的历史，供后世的政治家继续学习。

我对于历史最原始的兴趣也在于历史中蕴含的厚黑学。所以，对于一个出身不好却有远大抱负、日日期盼自己能够出人头地的人来说，历史无疑是他们的必修课之一。

第四，预见未来的人

两个月前，刚去电影院看完尼古拉斯·凯奇主演的美国大片《预见未来》，那里边的主人公即便是有女友帮助，也只能预测几个小时之后的事情。可是中国的历史上偏偏有这么一些人，喜欢预料几年，乃至几十年以后的事情，甚至有人预料过几百年以后的事情。

让人惊讶的是这些人的预测往往很准确。这些能够预料未来的人，实际才是历史最高级的读者。

我们读历史为了什么？就是为了对过去有了解，对今天有认识，对未来有改变。学习历史的最高境界就是要学会预测用什么样的政体可以让国家政权更稳定，用什么样的军体可以让国家更安全，用什么样的经济体制可以让百姓更富裕。在历史的规律中去探寻到底要怎么做，才能使芸芸众生生活得更好。

当然要做到这个程度，在去掌握历史的普遍规律的同时，你还必须有一颗坚韧的心，这颗心还要有着持续的正义感和永不泯灭的良知。这就是我一直努力的方向。

我是一个够得上温饱可以踏踏实实过日子的普通职工，但是我也有我的理想和抱负。也许这些理想和抱负很难实现，但是我时刻准备着“天将降大任于斯人”。所以我用历史的学习时刻武装着自己。希望有一天，自己能够一展胸中所学，为国家人民多做些事情。

这样，我所写的历史才没有白写，我所看的历史才没有白读。

尹剑翔

公元二零零九年四月二十日

目 录

战 国

第一章 不一般的赵国女性·····	1
第二章 具有现代意识的孟母·····	25
第三章 丑女无敌钟离春·····	31
第四章 齐国在田氏政权下的女性故事·····	36
第五章 历史的缔造者秦宣太后·····	50
第六章 从妓女到王后，秦始皇母亲的传奇·····	61
第七章 鲁、楚、魏三国的女性故事·····	79

秦、西汉

第八章 穿越而来的孟姜女·····	93
第九章 霸王别姬 ·····	104
第十章 吕后，女人蜕变的标本·····	110
第十一章 冰火两重天，冒顿单于的那些阉氏们·····	138



第十二章	塞翁失马，薄太后vs窦太后	150
第十三章	汉朝最阴损的女人王姁	162
第十四章	汉武女事	179
第十五章	是爱情，还是骗局？卓文君的故事	211
第十六章	昭宣中兴下的女性故事	223
第十七章	西汉和亲研究（上）之嫁女乌孙	245
第十八章	西汉和亲研究（下）之昭君出塞	256
第十九章	女祸临头	270
第二十章	长安后宫最后的血腥大PK	282
特别篇	西汉的印象	315

第一章 不一般的赵国女性



当《女史》结束第一卷的连载后，很多读者都在问，为什么不把春秋和战国时代的女性放在一起写？

这是个比较复杂的问题，因为我这部书的整体布局，是经过精心安排的，只是有些故事和情节因为书的整体布局的关系才进行微调，比如战国的女性故事，把战国的女性列入秦汉篇来写，就是出于这个原因。

在我的印象中，战国是秦朝的前奏，而并非春秋的继续。历史学家们把春秋战国放在一起说，实际只是以东周的概念作为划分，而并没有从整体的时代意义上来考虑。就我来说，要讲秦汉就必须先说战国，要说秦汉的女性，那也必须把战国的女性先交代清楚。这是一种逻辑关系在历史中的体现，如果在叙述上有偏差就会出现更多的疑问。所以，我才把战国的女性放在第二卷中来写！这也是为了本书更有连贯性。这样解释不知读者能不能理解。

不多废话了，先来说说战国这个时代。

战国的开端是从一个著名的历史事件开始的，这就是韩、赵、魏三家分晋。

最先提出韩、赵、魏三家分晋是战国开端的并不是现代的学者，而是宋朝的大儒司马光（小时候砸缸的那位），司马光的《资治通鉴》上说：“天子之职，莫大于礼。礼，莫大于分。分，莫大于名。何谓礼？纪纲是也。何谓分？君臣是也。何谓名？公、侯、卿、大夫是也。”就司马光看来，三家分晋是对周礼的一次最为彻底的摧毁，在这里所有的道德和伦理的底线都已经被冲破了。

其实在韩、赵、魏分晋之前就有鲁国的三桓分立，还有齐国的田常弑简公（公元前481年）。但是鲁国三桓其实是姬姓家族的内斗，而田氏代齐最终也没有分裂齐国。唯有三家分晋最为彻底，不仅是外姓取代了国姓，还将一个地域广阔的强大诸侯国分裂成了三个小国。

很多历史学家无限感慨：如果晋国不发生分裂，那么战国时代的终结者还会是秦国吗？



一个小小的赵国就跟强大的秦国叫板了几十年，就算白起这样的名将也没有完全征服韩、赵、魏中的任何一家，而当韩、赵、魏开始联合的时候，秦国毫无办法，就连刚刚经历长平之战虚弱不堪的赵国都没能拿下。

所以，司马光将这个历史事件作为战国的开始，是有其卓越的历史眼光的，因为如果这个事件不发生，秦朝建立的可能性就会大大降低，而正是因为这个事件的发生，才使得秦朝有机会横扫六合。

再来说说韩、赵、魏这三家的起源。

韩国是三国中最弱的，因为它的起家很晚。《史记·韩世家》说韩国的始祖是武王的儿子，这是根据《诗经》中有“韩侯始祖”一句，后来他们的后裔侍奉晋侯有功，就被封在了韩原（山西河津县、万泉县之间，这里曾经爆发过著名的秦晋大战）。随后，晋侯就把封在韩原的这些人封为韩姓。

魏国的祖先是武王的十大功臣之一的毕公，毕公的后代毕万因为侍奉晋献公，所以献公以魏封毕万，毕万的后代都以魏为姓氏。而真正振兴魏氏的人是魏武子魏犇（chōu），我在第一卷《重耳艳遇记》中讲过跟随重耳各国避难的五大功臣中就有魏犇，所以晋文公即位后“令魏武子袭魏氏之后封，列为大夫，治于魏”。（《史记·魏世家》）

这三国中最牛的当属赵国。

赵国和秦国实际是同宗之国，而赵国之所以崛起，是因为他们的祖先为一位牛人驾过车，这位牛人就是周穆王。

第一卷中讲过周穆王西巡与西王母见面，当时为周穆王驾车的就是赵国的祖先造父，后来周穆王虽然跟西王母聊得火热，但是国内却发生了叛乱。造父驾车火速赶去，帮周穆王平灭叛乱，立了大功，周穆王赐给了造父赵城，于是造父的后代就都姓赵了。到了周幽王的时候，赵国的首领叔带离周而去，事晋文侯，始建赵氏于晋国。

等到重耳组团出走的时候，赵家的重要人物赵衰在重耳的团队中起到了稳定军心的作用。而在文公称霸的过程中赵衰也是重要的谋士之一。《史记·赵世家》：“文公所以反国及霸，多赵衰计策，语在晋事中。”自赵衰之后，赵氏家族人才辈出，几乎每一代晋侯都有赵家人辅佐，这在很大意义上是赵家的光荣，却也是晋国的不幸。

本书的第一篇女性故事，就将围绕着这些与赵氏有关的女性展开。别看赵氏的男人们一个赛一个的强悍，可是他们遇到的女人比他们更强悍，可以说这些女人都是牛人中的牛人。

◆ 贤明的赵衰妻

在讲春秋的女性时，我故意把和赵氏扯上关系的女性都单独留了下来，目的就是今天的这篇文章。

有的读者一定会问，你书名是《秦汉卷》，但是上来先讲战国，刚说到战国的女性，你又扯到春秋上去了，你再往前是不是要倒到盘古开天地那里才算完啊。有这种想法的读者大可放心，我只把赵国的时间轴往前倒一下，完全是剧情需要，日后的文章并不需要太多的倒叙。

下面，先来说一下赵衰的妻子，他的第一个妻子我在第一卷《重耳艳遇记》中已经说过了，是戎狄的一个女人叫叔隗。

当初重耳在姥爷家避难的时候，和赵衰一起娶了一对戎狄的姐妹花。重耳娶了季隗，赵衰娶了叔隗。季隗生了伯儵、叔刘，叔隗生了赵盾。由于当时形势所迫，赵盾没有被赵衰带走，而是和母亲孤苦伶仃地生活在戎狄。在重耳回国即位后，赵衰在赵国也娶了妻子，而《烈女传》和《史记》对这个女人的描述有着很大的差别。

《史记》：“重耳在晋时，赵衰妻亦生赵同、赵括、赵婴齐。”很明显这位赵夫人，赵衰和她是在还没有逃跑前就结合了。而《烈女传》则非常明确地说，赵衰的妻子是晋文公的女儿，叫赵姬。《烈女传》：“及反国，文公以其女赵姬妻赵衰。”很明显赵姬是赵衰回到晋国后才娶的。但是别管这位原配是什么时候嫁给赵衰的，反正这个女人后边所做的事情都差不多，我只能说这个女人太厚道了。

我们以《烈女传》中的赵姬为原型来说这个故事。

因为赵姬是晋文公重耳的女儿，赵姬和赵衰婚后非常恩爱，而她突然得知父亲重耳从戎狄将那位季隗和她所生的孩子都接了回来，此时赵姬完全可以不过问此事，假装不知道。可是赵姬过问了，她听说季隗还有个姐姐叔隗在戎狄时就嫁给了赵衰，还为赵衰生了孩子，赵姬二话不说就让赵衰把这娘俩接回来（《烈女



传》：“请迎盾与其母而纳之。”）。这话一出口，把赵衰吓得够呛，因为他不知道赵姬是什么意思，是故意试试自己对她的忠诚，还是真想把这娘俩接回来。

赵衰那是在政治场上玩惯了阴谋的男人，对于赵姬的话他没有敢答应，而是一再推辞。赵衰的推辞可气坏了赵姬，原来赵姬真是个有情有意并富有极强同情心的女人，并非虚假试探。

赵姬说：“夫君你不能这样啊，你如果得到了我的垂青而忘了旧情人，这是无义。喜新厌旧，这是寡恩。你得了富贵却忘了远乡还有等待你的人，这是无礼。我的夫君怎么能是个无义、寡恩、无礼的男人呢！虽然我只是个女人，也知道这些道理啊！《诗经》上说：‘采葑采菲，无以下体，德音莫违，及尔同死。’她们娘俩曾经和你共患难，你怎么能在晋国过上了安逸的生活就忘了她们还在过苦日子呢？还有夫君你不要认为我们是新婚燕尔，就伤害旧人的感情啊！”赵姬一番话，说的赵衰很惭愧，而更让赵衰惭愧的还在后边。

娘俩被接回来后，因为叔隗的儿子赵盾已经长大成人，而赵姬看到赵盾是个十分有贤能的好孩子，便要求赵衰立赵盾为嫡子继承他的爵位。赵衰对于赵姬的这个请求更不敢接受了，因为赵姬虽然嫁给赵衰较晚，却是主上晋文公的亲女儿，赵姬的儿子为嫡子，那是天经地义的。把叔隗娘俩接回来已经是得她的恩惠了，这时还要封赵盾做嫡子，赵衰说什么也不敢了。而赵姬就是把这种不可能变为了可能，她把叔隗奉上了嫡妻的位置，自己亲自侍奉她，还将自己三个儿子的地位设于赵盾之下。这一下子不只是赵衰服了，全天下都服了，厚道人啊。

赵盾在赵衰死后，袭了正卿的位子，为了报答赵姬的让位之恩，把自己同父异母的两个弟弟请晋成公封为了公族大夫，算是报答了这位庶母的知遇之恩。

我这个人有辨别史料的习惯，个人虽然认为《烈女传》上的故事更为生动，但还是觉得《史记》上的故事更为真实贴切一些。《史记》上的赵衰妻只是一个很平凡的女人，她在历史上只留下了一句话，“赵衰既反晋，晋之妻固要迎翟妻，而以其子盾为嫡嗣，晋妻三子皆下事之。”没有太多的叙述，没有太多的语言，但是联系这个女人的背景，她比叔隗经历了更长时间的等待，她带着比叔隗多出三倍的孩子，含辛茹苦地为赵衰守候着这份家业，这份等待比叔隗更痛苦。而在得知赵衰在戎狄还有妻室子嗣的时候，她无私地将这娘俩接来，还能视赵盾如己子，这不是什么厚道，而是一个可怜的女人对另一个可怜的女人的一种

理解和同情。

做女人难，做到像赵衰妻子这样的女人更难。

刘向的《烈女传》故意把赵衰的妻子写成是晋文公的女儿，这在人物年龄上本来就存在着矛盾，而我推测刘向的原意就是想用赵姬是晋文公女儿这件事来进一步说明赵衰妻子的贤明。可是文学家对于作品的处理高下自分，司马迁只用了刘向三分之一的字符就描绘出了比赵姬更鲜明的女性形象，这是什么？这就是一种文字的功力，更是一种对于人性深层次的理解。

以上就是赵衰所遇到的女人，而他的儿子赵盾也同样遇到了挺有意思的女性。

◆ 赵盾遇上的女人都是泼辣货

赵衰在晋襄公六年病故，赵盾此时成了赵氏家族甚至是晋国的顶梁柱。

但是晋襄公是个短命鬼，在公元前621年，也就是赵盾处理国政的两年后就死去了。而此时晋襄公的儿子太子夷皋还是个小屁孩，赵盾作为优秀的政治家对此有着深深地担忧，如果让这个小孩即位，那么晋国的权力必然会旁落别人之手。由于晋国之前发生过骊姬之乱，所以赵盾果断地联系了在秦国的晋襄公的弟弟公子雍，希望他回国即位。

可赵盾犯了一个大忌，那就是插手继承人的废立问题，赵盾你再牛，说到底也就是个臣子，要不是赵衰跟随晋文公出生入死，要不是赵衰的发妻把你接来，你恐怕这会还在戎狄那里吃沙子呢，这样的身份去干涉继承人问题显然是不明智的。而赵盾不但插手了，还亲自派人杀了陈国的晋文公的另一个儿子公子乐。这让晋国上下的王公大臣们很不爽。

最先反应的是太子他妈穆嬴，本来能做太后的，一下子变成了未来晋侯的嫂子，这种落差也未免太大了。咋办？女人的反抗方式还是比较老套的，一哭二闹三上吊。

穆嬴使出泼妇的伎俩，抱着太子，跑到晋国大夫们议事的朝堂大哭不止。穆嬴一边哭，一边闹，一边抹着鼻涕和眼泪说：“先君有什么罪过啊？他的孩子有什么罪过啊？你们放着太子在国内不立，反而大老远跑到秦国去找来别人做君主，你们安的什么心啊？打算把俺们娘俩怎么办啊？”（《史记·赵世家》：“先君何罪，释其嫡子而更求君？”）大夫们看到穆嬴哭闹，谁也不敢说话，咋

说这也是晋侯的家事，而且这女人说的也不是没有道理，自古清官难断家务事啊。穆嬴发挥了女人的优势，使用了最难缠的“茶叶蛋”战术，那就是死磨硬泡，只要大臣们一上朝，就去哭闹，而且是没日没夜的哭。这一哭把赵盾和晋国大夫弄得烦透了，却又毫无办法。

赵盾终于改变主意了，立太子夷皋为晋侯，也就是晋灵公。很多人都以为赵盾是被穆嬴烦的，其实这只是其中一个原因，作为大政治家的赵盾，怎么会只因为一个女人的哭啼就改变更立国君这样的大事呢？赵盾真正想晋灵公即位的原因是他知道公子雍是借兵回来的，原来公元前620年，秦康公怕公子雍回国受害，便派兵护送公子雍回国。这对赵盾来说是个打击，最起码说明公子雍不相信自己，他即位后，恐怕也不会有赵氏家族什么好果子吃，与其那样，还不如卖个面子给那对孤儿寡母，这样自己把持朝政就更加易如反掌。

可是让赵盾没想到的是，这一让差点要了他自己的命，可是却间接要了他一家的命。

这位晋灵公是历史上有名的暴君，他残忍好杀，《史记》记载其：“及食熊蹯，膾不熟，杀宰人，持其尸出。”赵盾屡次进谏，晋灵公都不听，但是他在心底是害怕赵盾的，所以便想暗中杀了赵盾，还好赵盾仁爱非常，人缘极好，早有人给他通风报信。赵盾逃跑了，可还没出国境，就传来了晋灵公被杀的消息，赵盾的本家赵穿杀了晋灵公而立襄公弟黑臀，是为晋成公，而弑君的这笔账也落在了赵盾的头上，直接导致了赵氏被灭族。

赵盾一生很少惹麻烦，而他给自己惹的麻烦都是因为女人引起的，晋灵公死后，赵盾继续把持朝政。

时间到了公元前613年，邾国的邾文公死了，而他的夫人齐姜生的孩子即位为邾定公。他的庶妃晋姬生了捷菑。这个捷菑咋说也算是晋国的外甥，所以就跑到了晋国，说自己的母亲是晋国人，想让晋国出兵帮自己夺位。赵盾此时已到晚年，脑子比较乱，自己国家的事还管不过来呢，非要插手别国的事务，一听到捷菑的母亲是晋国人，心想如果他能即位，晋国就能控制邾国，却没有考虑后果的严重性，就带着八百战车浩浩荡荡地出发了。

当赵盾到达邾国的时候，邾国人很害怕，便出来跟他摆道理，说邾定公是齐国的女子所生，是嫡长子，所以才被立为国君，没有不合法啊。赵盾一听，也

对，就命令撤军了。这么无厘头的做法，过度的恶搞了，弄得很多人都以为赵盾老糊涂了，其实赵盾是又想明白了，因为他知道人家邾定公他妈是齐国人，人家也有后台，真打起来，还不知道谁输谁赢呢？所以，赵盾选择了退兵。

赵盾一生从史料上来看就做过这两件错事，而这两件事都和女人有关，可谓奇了。这叫什么？这叫缘分，宿命的缘分！而赵盾一生的这两件错事，更证明了赵盾在晋国说一不二，这在很大程度上伤害了其他贵族的利益，这就给他的家族埋下了祸根，就连赵国的始祖叔带都托梦给赵盾，“至孙，赵将世益衰”（《史记·赵世家》），这个梦很快变成了现实。

◆ 赵氏孤儿

赵盾死了，他的儿子赵朔承袭了爵位，晋景公三年，赵朔作为晋国的大将率兵救援郑国，并在与河上与楚庄王大战一场，因为这场战争，赵朔娶了晋成公的姐姐赵庄姬做了夫人。

而后边的故事，分为了两个版本，《左传》版和《史记》版。

先来看看《左传》上的记载。

公元前587年，赵朔也死了，他的妻子赵庄姬就和赵盾的异母兄弟赵婴齐（前边说过的赵姬的儿子）勾搭上了。在春秋时这种乱伦的事情并不少见。

但是赵家的孩子大部分都是比较看不惯这种事的。赵婴齐的两个亲兄弟赵括和赵同看不下去了，认为赵婴齐丢了赵氏家族的脸，便把他放逐到了齐国。赵婴齐临走时说：“有我在，栾书虽然执政，也不敢对赵氏家族怎样，我一走，只怕就麻烦了。再说，人各有能，有不能，我就是有点好色，你们忍一下又如何呢？”

赵同、赵括忍不了，好色也不能把侄子媳妇弄来搞吧？可是这事气坏了一个人，那就是赵庄姬。失去情人的赵庄姬一直恼怒赵同、赵括将赵婴齐放逐，她也是被愤怒冲昏了头脑，把账都算在了赵氏的头上，可是她没想到自己咋说也是赵家的媳妇。赵庄姬联合了对赵氏有积怨的栾氏、郤氏，共同对付赵氏。几股势力在晋景公面前轮番诬陷赵同和赵括要谋反。晋景公信以为真，杀死了赵同、赵括。晋国的公卿大夫们因为赵盾的专权多对赵家不满，所以大多保持中立。

杀了人，赵庄姬才突然意识到一个问题，杀了赵同和赵括，赵家可就剩下