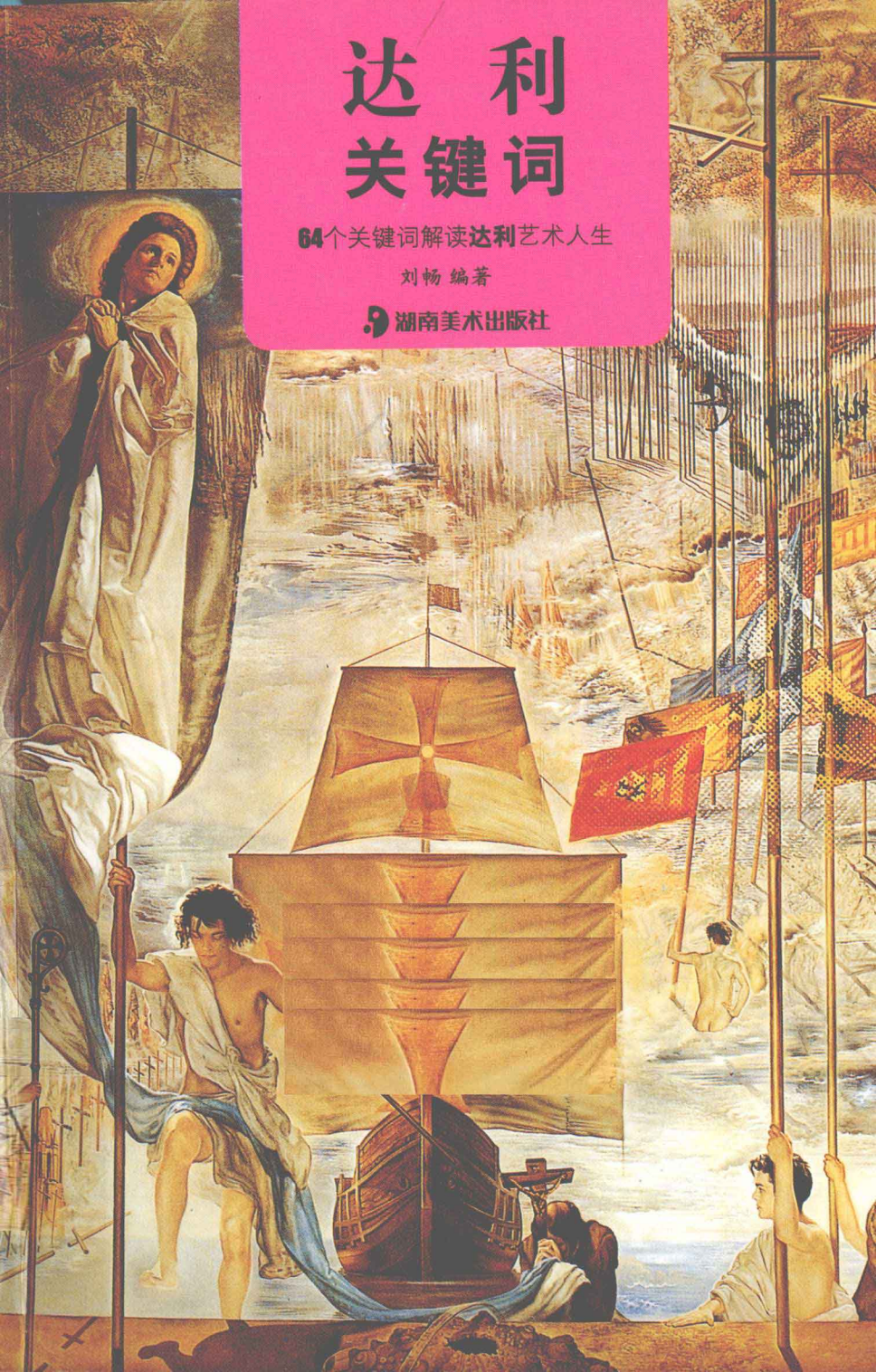


达利 关键词

64个关键词解读达利艺术人生

刘畅 编著

湖南美术出版社



读图时代

达利关键词

64 个关键词解读达利艺术人生



图书在版编目(CIP)数据

达利关键词 / 刘畅编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5356-3902-8

I. ①达… II. ①刘… III. ①达利,
S. (1904~1989) —评传 IV. ①K835.515.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第177096号

达利关键词

出版人: 李小山

编 著: 刘 畅

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2010年11月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 5

书 号: ISBN 978-7-5356-3902-8

定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



前 言

达利是 20 世纪最伟大的超现实主义画家，以卓越的天才和超凡的想象力构建了非凡的艺术人生。在世界美术史的版图上，达利与毕加索、马蒂斯被认为 20 世纪最有代表性的三位画家。

达利用他的画笔，将不可思议的人类潜意识图像逼真地展现在世人面前，确立了超现实主义在 20 世纪艺术中的重要地位。达利的艺术才能不仅表现在绘画上，他在设计、电影、摄影、雕塑等领域也颇有建树。此外，他的文章、口才、动作、相貌、胡须及自我宣传的才能，也都在完美的诠释着超现实主义艺术。

本书按照达利的艺术时期，以 64 个有代表性的关键词，深刻解读出达利多彩多姿的艺术人生。简洁的文字，精美的图片，准确的画面解说，清晰的关键词形式，为广大艺术爱好者快速阅读提供了方便。因编者水平有限，书中难免会出现舛误，恳请读者朋友指正。



达利小传

1904年5月11日，萨尔瓦多·达利出生在西班牙菲格拉斯一个富有的法律公证人家庭。他从小就表现出了与众不同的古怪性格和非凡的创造力。6岁时达利在皮兹特先生的启发下开始学习绘画，他在绘画上的天赋让皮兹特先生振奋不已。从此，意识到自己绘画天赋的达利，走上了学画的道路。1917年，达利完成了菲格拉斯玛利亚修士学校的学业，开始在鲁耐斯教授的指导下学习风景画和人物画。

1921年，达利进入马德里圣费尔南多皇家美术学院学习美术，在此期间开始接触立体主义，并于1926年在巴黎拜访了毕加索，之后他宣布在圣费尔南多皇家美术学院没有一个教授有资格在“立体主义”方面指导他，最终于1926年被学院开除。之后，达利开始了巴黎的艺术之旅，此时，也就是20世纪20年代末，超现实主义思潮在欧洲开始抬头，巴黎是超现实主义的中心，达利阅读了弗洛伊德的著作，并结识了一群巴黎超现实主义者，画风逐渐转向超现实主义。超现实主义者认为潜意识是超乎理性之上的“更为重大的现实”，达利对它推崇备至，看成是艺术创作的立身之本。达利凭借自身的天赋和才华很快在这个圈子里声名鹊起，受到了来自各方的关注，并参与拍摄了电影《安达鲁之犬》。


1929年，达利认识了加拉，并和加拉一见钟情，这成为达利作为一个普通人和艺术家的生命的转折。因为从此以后，加拉不但是达利敏感和怪异心灵的最好的照拂者，而且是达利艺术灵感的源泉。达利崇拜加拉，把加拉看成是唯一的神，所以在他的作品里，加拉是维纳斯、圣母，达利的生命因为加拉而变得沛然多彩起来。

1936年，达利第一次到意大利旅行，真正感受到了古典主义的震撼。

他被古典主义的宏大意境和非凡的写实笔法陶醉，以至于在他今后的作品中，古典主义的写实手法占据了重要的位置。因而在他那些看似荒诞离奇的绘画里，都有着一种无法拒绝的真实感。

达利在第二次世界大战爆发后，离开欧洲，去了美国，而在此之前他已经在美国颇有声名了。到了美国以后，达利的艺术生涯逐渐走向高峰，他的超现实主义风格在美国也越发完善。他在美国不但进行艺术创作，也积极投身于商业、广告和珠宝行业，这使他受到了其他一些正统艺术家的非议。但是，达利我行我素，声称“画家应该用画笔为自己赢得一座金山”。在此期间他还给许多名著创作插图，并为上流社会的人物制作肖像画，名望达到了前所未有的高度。他在1941年出版《达利的秘密生活》一书，这也是现在人们研究达利的主要资料之一。他还积极参与希区柯克的电影以及芭蕾舞剧的创作，还和摄影家哈士曼合作拍摄了许多经典的摄影作品，总之，美国之行使他的艺术视野空前地开阔起来。1945年，原子弹在广岛的爆炸，使得达利开始进入了他的“原子时代”，他对量子力学等现代科学逐渐产生了兴趣，并在他的作品，如《原子丽达》中体现了这种倾向。

1948年，达利和加拉回到西班牙，定居利加特港，他的载誉而归受到祖国的极大欢迎，西班牙政府给予他最高的荣誉和礼遇。从这个时期开始，达利的作品中逐渐表现出对宗教的皈依，《圣安东尼的诱惑》、《十字圣约翰的基督》等都是杰出的超现实主义宗教作品。1959年，达利在梵蒂冈觐见了教皇并接受了洗礼，最终完成了对天主教的皈依。对宗教的皈依反映了达利最为曲折和矛盾的内心世界。据说，在1950年，他在



一次梦境中看到了整个宇宙，宇宙的结构就像原子一样，而宇宙的“原子核”就是基督。达利越来越觉得宗教与艺术、科学之间有着密切的关联，他感到一个伟大的艺术家必须要有宗教智慧的指引，宗教会给予艺术家全新的艺术灵感和题材空间。

20世纪50年代是达利艺术生涯最辉煌的时期，在这10年里，他作品的回顾展几乎遍及了欧洲各大艺术殿堂和美术馆。1954年，他的作品在文艺复兴的圣地罗马展出，在这里达利举行了著名的“重生仪式”。从1958年起，达利发起“视觉艺术”运动，探寻视觉和错觉的效果。也是在这一年，达利和加拉于相识20多年后终于在西班牙结婚，以婚姻的形式确认了他们之间的爱情。就在1958年，达利因为《堂吉珂德》系列插图，获得“法国贵族勋章”。

从20世纪60年代开始，达利逐渐反思他的艺术创作生涯，并开始着手《一个天才的日记》的写作，该书于1964年出版。达利于1965年开始为《圣经》创作插图，他坚持超现实主义画风，大胆地运用了粗线条和丰富的颜色，从而达到了他宗教题材绘画成就的顶峰。这本绘画集也成为20世纪最为畅销的美术书籍之一。

晚年的达利钟情铜雕创作，他大部分的铜雕作品都是在20世纪70年代以后完成的。此时他的艺术造诣已登峰造极，其铜雕作品折射出来的含义更是深刻而丰富。1970年，达利戏剧美术馆开始筹建，达利为此倾注了大量的心血。

1989年，达利在孤独和抑郁中与世长辞，享年85岁。因为达利，绘画史变得更加让人着迷，同时绘画史也记住了达利这个谜一般的名字。

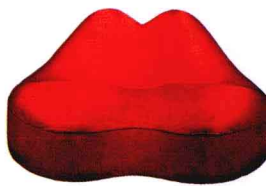
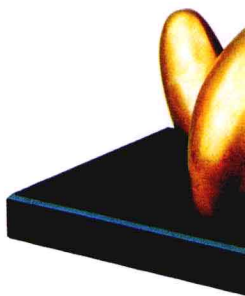
目录

初期创作 (1904 ~ 1928 年) 1

| | |
|-------------------|----|
| 萨尔瓦多·达利·库希 | 2 |
| 玛丽娅 | 3 |
| 加达克斯 | 6 |
| 菲格拉斯国立学校 | 8 |
| 皮兹特 | 10 |
| 菲格拉斯玛利亚修士学校 | 12 |
| 鲁耐斯 | 13 |
| 圣费尔南多皇家美术学院 | 16 |
| 《竞技场》 | 19 |
| 毕加索 | 20 |
| 立体主义 | 22 |
| 达芒画廊画展 | 24 |

超现实主义时期 (1929 ~ 1939 年) 27

| | |
|---------------|----|
| 弗洛伊德 | 28 |
| 超现实主义 | 30 |
| 布雷东 | 33 |
| 《安达鲁之犬》 | 35 |
| 《黄金时代》 | 37 |
| 《早春的日子》 | 39 |
| 艾吕雅 | 40 |
| 加拉 | 42 |
| 戈曼斯画廊画展 | 45 |
| 《记忆的永恒》 | 49 |
| 威廉·退尔 | 52 |

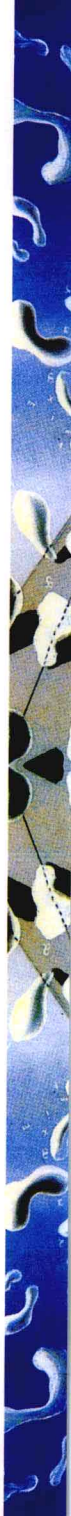




| | |
|-----------------|----|
| 《看不见的面包》..... | 54 |
| 《晚钟》..... | 55 |
| 偏执狂批判法 | 59 |
| 《非理性的征服》..... | 62 |
| 《纳西瑟斯的变貌》..... | 64 |
| 《偏执狂家具的诞生》..... | 66 |
| 《睡眠》..... | 68 |
| 潜水服 | 69 |
| 西班牙内战..... | 71 |
| 《燃烧的长颈鹿》..... | 74 |
| 《希特勒之谜》..... | 76 |

古典主义时期 (1940 ~ 1969 年) 79

| | |
|----------------|-----|
| 美国..... | 80 |
| 《达利的秘密生活》..... | 83 |
| 橱窗风波..... | 85 |
| 芭蕾舞 | 87 |
| 设计..... | 89 |
| 《爱德华大夫》..... | 91 |
| 哈士曼 | 93 |
| 《达利的胡子》..... | 96 |
| 《五十绘画秘诀》..... | 98 |
| 宗教题材 | 99 |
| 《圣安东尼的诱惑》..... | 105 |
| 《最后的晚餐》..... | 106 |
| 《哥伦布之梦》..... | 108 |
| 原子..... | 110 |
| 《原子丽达》..... | 111 |
| 《有生命的静物》..... | 115 |



| | |
|---------------|-----|
| 重生仪式 | 117 |
| 《轮胎火车奴隶》..... | 118 |
| 《美元崇拜》..... | 120 |

晚年时期 (1970 ~ 1989 年) 123

| | |
|-----------------|-----|
| 全息图 | 124 |
| 铜雕 | 126 |
| 《回顾的女人半身像》..... | 131 |
| 《太空象》..... | 132 |
| 《独角兽》..... | 133 |
| 《空间维纳斯》..... | 134 |
| 《天使的幻象》 | 136 |
| 《蜗牛与天使》..... | 137 |
| 蚀刻画 | 138 |
| 《悲恸像》 | 139 |
| 达利戏剧美术馆 | 140 |

达利年表 144

参考文献 147





初期创作

1904~1928年

达利在初期创作阶段，绘画艺术受古典主义、印象主义、点彩派、未来主义、立体主义以及意大利画家契里科“形而上”绘画的影响，画风在现实主义和立体主义之间摇摆、徘徊。

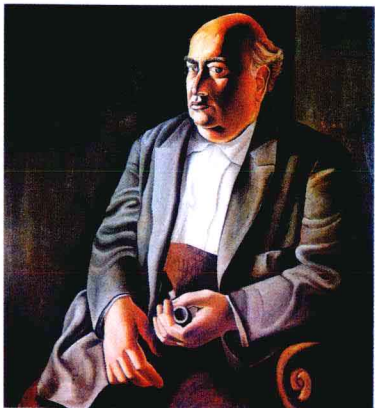


萨尔瓦多·达利·库希

萨尔瓦多·达利·库希是达利的父亲，西班牙菲格拉斯市一位受人尊敬的法律公证人。他正直、保守，喜好绘画、音乐、戏剧等，结交了一些有较高艺术素养的朋友，这无形中给达利提供了良好的启蒙氛围。达利的母亲菲利普·多门尼奇·费丽斯是一个虔诚的天主教徒，酷爱绘画。

达利自幼就对艺术产生了强烈的兴趣。这种对绘画的热情并未遭到父亲的反对，尽管他的父亲确信艺术不是谋生的手段，不希望儿子以绘画为职业，然而却并不想过早决定什么。他只是尽一切力量使儿子接受艺术的教育。他给达利买来大量书籍、杂志和用具。达利在书中感受哲学的思辨和艺术的斑斓，为他日后的绘画之路打下了坚实的基础。

1925年，达利以自己的父亲为主角创作了《父亲的画像》。这幅作品是达利还在圣费尔南多皇家美术学院学习时，采用写实主义手法画的。画面的背景和人物的衣服采用暗色调，人物的面部采用明亮的红色，这种色彩和光线的强烈对比进一步突出了人物的脸部轮



父亲的画像

1925年，画布油画，104.5cm × 104.5cm，巴塞罗那现代美术馆藏。

画中达利的父亲表情淡漠而严肃，给人威严、传统、略带保守之感，已经发福的身躯散发出一种不容抗拒的权威，俨然就是父权主义的化身。我们也就不难理解他为什么会和达利最终断绝了父子关系。

廓。然而在脸部的红色色调之上，又有几笔暗色调，因而人物的脸部在半明半暗之间显得扑朔迷离。也许达利是在暗示：自己就是父亲脸上的暗色调所代表的愁云，父亲的表情之所以淡漠而威严，正是要震慑住他狂放不羁的灵魂。1926年，达利被圣费尔南多皇家美术学院永久除名，他的父亲伤心不已，期望他做一个美术教师的愿望也彻底落空了。

后来，达利结识了有夫之妇加拉，并和她相爱，身为法律公证人的父亲认为儿子的做法是大逆不道、有辱家风。1930年，达利的父亲将达利逐出家门，并断绝了父子关系。达利为此伤心不已，削发纪念此事。

二战爆发之初，达利回到已经成为一片废墟的家乡，当他到家的时候，已经饿得奄奄一息，他看到了父亲、姑姑和妹妹。达利拥抱了他的父亲，第二天就匆匆离家了，这大概就是达利和父亲的最后一次见面。

玛丽娅

安娜·玛丽娅是达利的妹妹，比达利小3岁，在达利的早年生活中占据着重要的地位。

达利在他的自传中提到了他欺负妹妹玛丽娅的一件事情。一天，6岁的达利听到了挤满客厅的客人谈论彗星时的话，感到非常恐惧，不由地浑身战栗起来。此时，他父亲的一位雇员出现在门口，大声说在阳台上看到了彗星，客人全都跑上楼梯，达利被留了下来，他吓得坐在地上，无法动弹。最后他还是鼓起了勇气，奔向楼梯，穿过走廊时，看到3岁的玛丽娅在地上爬，由于她刚让他做了野蛮的动作使他很生气。他就停了下来，略微犹疑了一下，朝玛丽娅头上



狠狠地踢了一脚，就又奔跑起来了。这一场面让站在他身后的父亲看见了，达利被抓了起来，关在父亲的办公室里，一直到吃晚饭时。

在达利早期的作品中，妹妹玛丽娅经常充当他的模特。在以玛丽娅为模特的作品中，《窗边》、《菲格拉斯窗边的女子》最为出色。其中，《窗边》画的是玛丽娅站在窗前，凝视窗外景色的背影。窗外，美丽的碧海、白帆，起伏的丘陵和蓝天，营造出画中之画。窗内，玛丽娅淡蓝色的衣裙及蓝色的窗帘和窗外海景融合在一起，透过玛丽娅的背影可以感受到她已经陶醉在了蓝天、大海的美景之中。

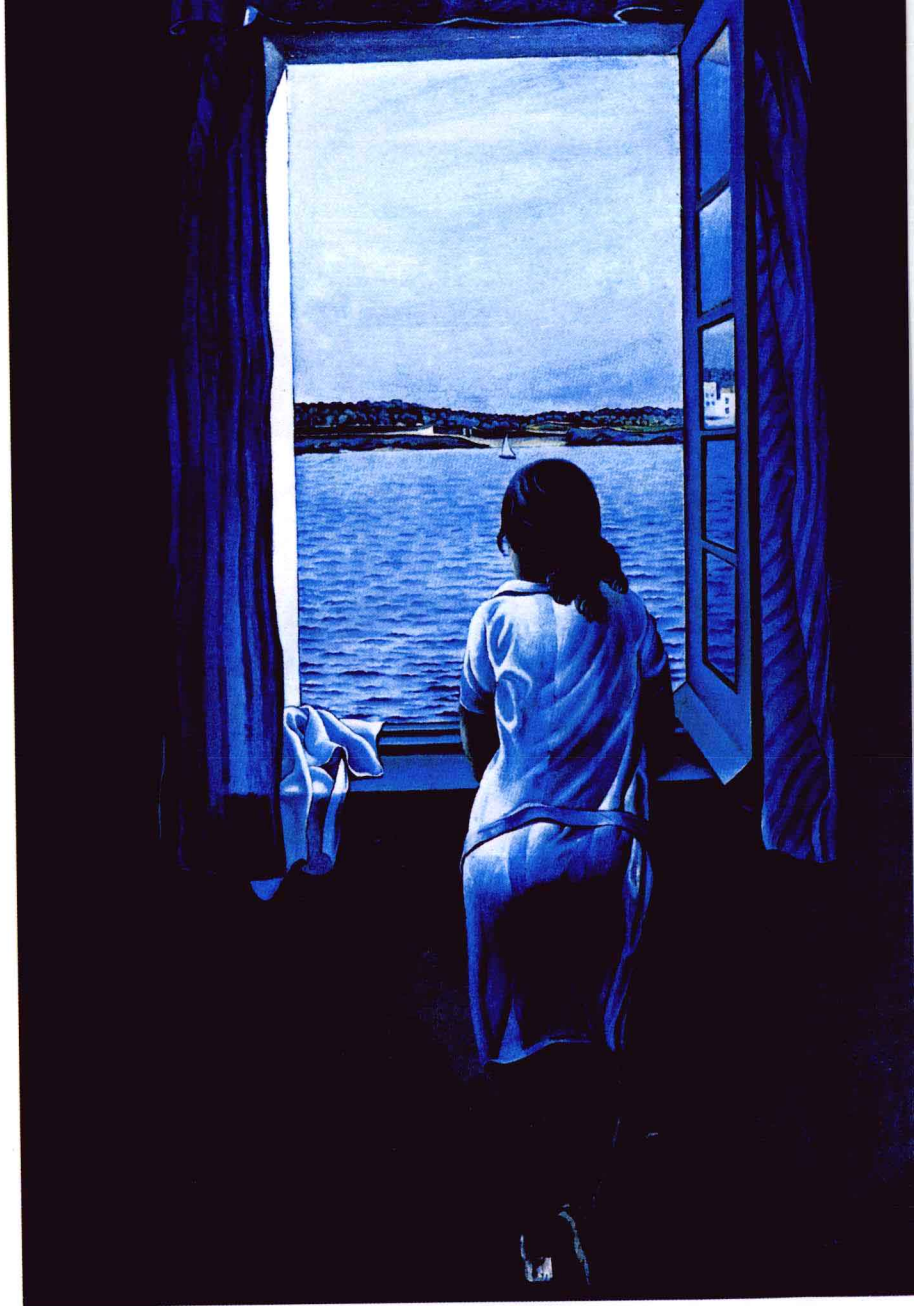
达利在和家庭决裂后，就很少和妹妹玛丽娅来往了。20世纪40年代末，达利已经誉满全球，玛丽娅出了《妹妹眼中的达利》一书。在这本书中，玛丽娅论述了家庭对于达利艺术生命的影响。对此，达利在1950年写了《备忘录》作为回应，在这本书中达利宣称，他的艺术成就和他的家庭毫无关系。达利说：“1930年，我被赶出家门时，身无分文。今天我获得成功，主要得自上帝的垂爱、故乡热土的启发和一位卓越女性英雄般的自我牺牲，那就是我的妻子加拉。”

从此以后，达利和妹妹玛丽娅的关系彻底破裂了。



艺术家的妹妹

1924 ~ 1925年，画布油画，92cm × 65cm，私人收藏。



窗边

1925年，油画，105 cm×74.5 cm，马德里当代美术馆藏。

画面色彩的搭配、线条的勾勒以及整体散发出来的恬淡的氛围，说明达利已具有作为一个绘画大师的潜在才能。



菲格拉斯窗边的女子

1926年，画布油画，24cm×25cm，巴塞罗那梵卡萨内勒斯藏。

画面色彩丰富，人与景物浑然一体，描绘了玛丽娅坐在窗边宁静地做着手工活儿的情景。

加达克斯

加达克斯位于西班牙巴塞罗那利加特海港，距离菲格拉斯不远，是西班牙最接近法国的地方，毗邻地中海，风景优美，达利童年和少年的很多时间都是在这里度过的。

早在达利还在菲格拉斯玛利亚修士学校上小学的时候，他就时刻盼望着假期的到来，达利说：“假期在夏至节之前不久开始，而我总是在地中海边加达克斯的一个墙壁粉刷得雪白的镇上度假。”那时

的达利，一到夏天和闲暇的日子就住在位于加达克斯渔村父亲的别墅里，尽享海湾、阳光、沙滩、岩石的自然美景。美妙的海景唤起达利无数丰富的想象，激发着他的创作灵感，他画出一些以加达克斯海景为题材的油画，有《加达克斯的风景》、《黄昏中的老人》、《停泊在加达克斯海湾的商用帆船》等。

加达克斯是一块令人心旷神怡的土地，达利对加达克斯有一种忠诚的偏爱，他一生都忠于这块赐予他艺术灵感的土壤。达利说：“如果加达克斯的景色不是世界上最美之处，你就永远也不会喜欢它，而它的确很美，对此我一点也不怀疑。”达利对加达克斯的一草一木都非常熟悉，他说：“除我之外，谁也不知道退潮时月影如何从岩石上滑过去，而我却有自己的记号。”加达克斯古老的风景，始终让达



加达克斯的风景

1917年，油画。

小城位于地平线之上，与海湾相邻。环绕小城的小平山，曾栽满葡萄和橄榄，与小城、海湾构造出一个环形剧场的模型。未经雕琢的光影，极具感染力和审美价值。