

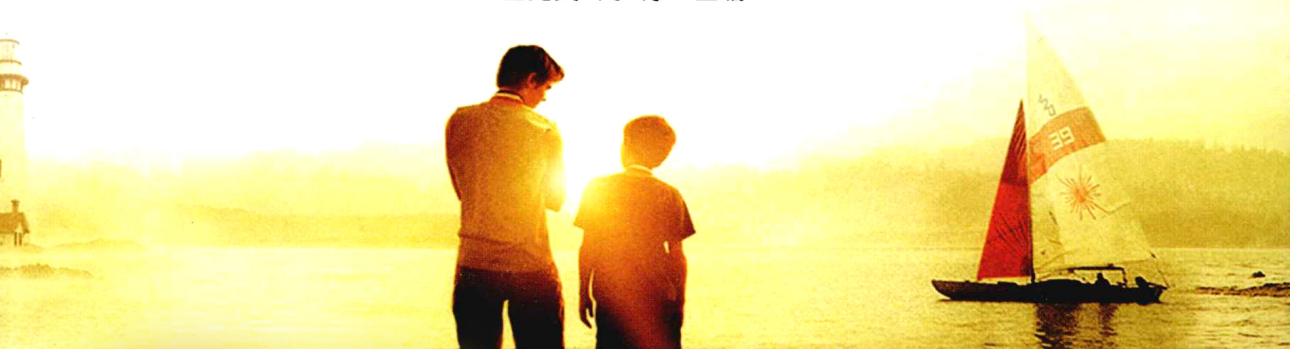
家庭教育的最高境界是什么？发现孩子，鼓励孩子，成就孩子

孩子就像一块璞玉 · 需要父母去雕琢

一眼看出 孩子的天赋

See Children's Talent

王克文 周 婷◎主编



天赋是指引孩子成功的

灯 塔

天赋是助推孩子成功的

风 帆

父母是呵护孩子天赋的

港 湾

雾里看花——NO，慧眼识珠——YES

一眼看出 孩子的天赋

王克文 周 婷◎主编



图书在版编目 (CIP) 数据

一眼看出孩子的天赋/王克文,周婷主编. —北京:气象出版社,2011.1
ISBN 978-7-5029-5109-2

I. ①一… II. ①王… ②周… III. ①儿童教育:
家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 229430 号

一眼看出孩子的天赋

出版发行:气象出版社

地 址:北京市中关村南大街 46 号 (100081)

电 话:总编室 010-68407112, 发行部 010-68409198

网 址:www.cmp.cma.gov.cn E-mail:qxcbs@cma.gov.cn

责任编辑:胡育峰 刘 畅 终 审:朱文琴

封面设计:兰旗 flag 责任技编:吴庭芳

责任校对:时 人

印 刷:北京京科印刷有限公司

开 本:720 mm × 1000 mm 1/16 印 张:15

字 数:230 千字

版 次:2011 年 1 月第 1 版 印 次:2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价:29.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换



前言 Preface

天赋，就是天生的才能、自然的禀赋，是一个人与生俱来的特性，这种特性让很多人能在不同领域拥有极为优秀的表现。天赋并不神秘，也并非只有特别的幸运儿才能拥有。事实上，每个孩子在出生之前，就具备了一定的天赋，只不过在出生后，有的孩子获得了适于天赋发展的条件、环境，因而得以逐渐展现其与众不同的能力，并最终成为某领域的成功人士；其他孩子的天赋，则因为方方面面的原因没有获得萌发的沃土，以致最终湮灭。

那么，怎样才能为孩子创造出适于他天赋发展的条件、环境呢？这就需要家长们及早发现和判断孩子的天赋，并注意激发他们的潜能，让他们在最适合自己的道路上自由成长。

据研究，孩子的天赋主要表现在这样一些领域：音乐、舞蹈、绘画、表演、体育、数学、语言文学、科学创造等。本书的目的就是给家长提供一双慧眼，使他们能够“慧眼识珠”，及早地发现孩子的天赋、挖掘孩子的潜力，家长除了要有极大的耐心长期观察孩子的表现外，还需要具备足够的教育、引导方面的经验和技巧。希望读完本书的家长，能够配备敏锐的慧眼，发现孩子身上的闪光点。



为了让更多孩子能够真正发挥自己的天赋、潜能，本书作者以平实、客观、中肯的态度撰写此书，希望能够对那些渴望开发孩子天赋才能的家长有所帮助。在本书中，家长不仅能够了解天赋的重要性，更能在平时的生活中“对号入座”，彻底搞清楚自己的孩子到底具备哪方面的天赋，并不断激励孩子，帮助其最终走向成功。

本书汇聚了古今中外实用的教子智慧，一系列引人入胜的案例、语重心长的点评和实用的有指导性的建议，全面体现了天赋教育的思想精粹。对日常生活中家长们经常出现的认识上的误区、方法上的错误以及种种疑难困惑也作了细致的探讨与分析。孩子的天赋就像蕴藏丰富的矿脉一样，值得家长用心去探索。让我们带着欣赏和肯定的心，以发现美的目光，去寻找孩子身上的闪光点吧！

编 者

2010年10月



第一章

孩子天赋早发现

爱迪生从“糊涂虫”到“天才”的奥秘 / 3

天赋成就了肖邦的《钢琴协奏曲》 / 6

居里夫人的天赋教育 / 9

不要对孩子的天赋视而不见 / 12

天赋，越早开发越有益 / 16

开发天赋可改变孩子的未来 / 20

天赋从孩子的生活点滴中发现 / 23

看看孩子对什么感兴趣 / 26

为孩子创造天赋开发的环境 / 29

称赞与鼓励让天赋不断强化 / 32



第二章

如何发现和培养孩子的音乐天赋

- 孩子对音乐有特殊的敏感 / 39
- 孩子的音色清脆、悦耳 / 42
- 孩子学唱歌特别快 / 45
- 孩子有比较宽广的音域 / 48
- 孩子总是喜欢亲近乐器 / 51
- 对孩子学音乐不可过分期待 / 55
- 音乐，在游戏中学 / 59
- 将音乐生活化 / 62

第三章

如何发现和培养孩子的舞蹈天赋

- 孩子听到音乐就手舞足蹈 / 67
- 孩子跳舞时动作协调轻盈 / 69
- 能利用手指和手臂做出许多动作 / 72
- 做孩子的编外“舞蹈教师” / 74
- 延迟满足孩子学习舞蹈的心愿 / 78

第四章

如何发现和培养孩子的绘画天赋

2 岁时就能画出清晰可辨的形状 / 83

孩子对色彩及造型有较好的把握 / 86

引导孩子仔细观察 / 89

创设充满艺术气氛的家庭环境 / 92

丰富孩子周围的绘画资源 / 95

第五章

如何发现和培养孩子的表演天赋

孩子的模仿力很强 / 101

孩子能自如地运用肢体语言 / 104

孩子能自如地运用表情表达 / 107

鼓励孩子把故事里的情节演出来 / 109

引导孩子对表演内容、角色进行合理的改编 / 112



第六章

如何发现和培养孩子的体育运动天赋

- 孩子对某些运动很感兴趣 / 119
- 在运动时，孩子很有技巧性 / 122
- 多鼓励孩子积极从事体育锻炼 / 125
- 让孩子多参与户外运动 / 129
- 鼓励孩子多参加团体运动项目 / 132
- 带孩子每天做一些简单、有趣的运动 / 135

第七章

如何发现和培养孩子的语言文学天赋

- 孩子听完故事后能够复述出来 / 141
- 孩子能够用自己的语言编故事 / 143
- 鼓励孩子大声朗读 / 145
- 开始识字训练 / 148
- 培养孩子的词汇能力 / 151
- 引导孩子多读古诗 / 154
- 用背诵法培养孩子的语感 / 159
- 让孩子多读经典与名著 / 163
- 和孩子一起读童谣 / 166
- 引导孩子定期做读书笔记 / 170

第八章

如何发现和培养孩子的数学天赋

孩子出生不久就能区分 2 个“点”和 3 个“点” / 175

2—3 岁就能流利数数了 / 179

孩子很早就开始建立空间概念 / 182

和孩子玩各种“数学游戏” / 185

让孩子参与家长的理财活动 / 188

让孩子合理分配零花钱 / 190

第九章

如何发现和培养孩子的科学创造天赋

孩子面对问题愿意不断探索 / 197

孩子对事物发生的过程很好奇 / 200

孩子动手实践能力极强 / 203

为孩子准备益智玩具 / 207

耐心回答孩子的问题 / 210

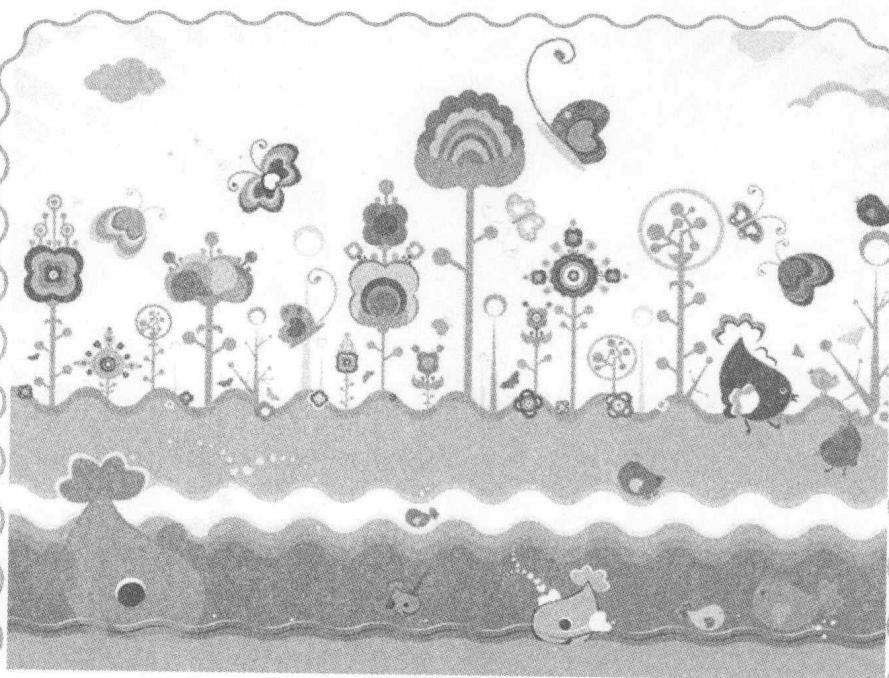
激发孩子的求知欲 / 213

让孩子学会提问 / 216

让孩子学会思考 / 219

让孩子多读百科类图书 / 222

用科幻作品激发孩子的想象力 / 225

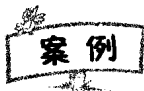


第一章
孩子天赋早发现



爱迪生从“糊涂虫”到“天才”的奥秘

有些家长可能会有这样的抱怨：“我的孩子一点天赋都没有，不喜欢学习，成绩也是一塌糊涂。”可孩子真的是没有天赋吗？如果单从学习成绩出发，就下这样的结论是非常草率的。事实上，每个孩子都有自己的特长和天赋，关键是家长如何去发现。如果家长用心去了解自己孩子的个性特点和日常行为，就不难发掘出孩子的潜能和天赋。在这个发掘过程中，家长所要做的就是为孩子的天赋发展创造充足的条件，让他们成为一个又一个“小天才”。



案例

有“世界发明大王”之称的美国科学家爱迪生（1847—1931）小时候特别喜欢观察和思考，遇到不明白的地方一定要问个究竟，有种打破沙锅问到底的劲头。像“2 加 2 等于 4”这种别人看来理所当然的问题，爱迪生却非得问个“为什么”，让老师感到头疼不已。有些缺乏耐心的老师就觉得爱迪生是故意捣乱，还说他是“糊涂虫”、“笨蛋”，连这种简单的问题都弄不明白。

爱迪生的母亲南希曾经做过小学教师，有丰富的教育经验。南希



了解了爱迪生在学校遭遇后，又伤心又气愤。但她并没有对爱迪生失去信心，而是认真地观察和了解孩子的兴趣、爱好。南希发现爱迪生喜欢提问并不是淘气，也不是比别的孩子愚笨，恰恰相反，这说明爱迪生很有天赋，有一种酷爱钻研和实践的精神。

为了让爱迪生的天赋得到合理的培养，南希毅然为爱迪生办理了退学手续，把他带回家自己教育。为了满足爱迪生的求知欲，南希设计了科学的教育计划，从文学、历史、物理、化学等各个方面对爱迪生进行全面培养。在这个过程中，南希发现爱迪生对物理、化学方面的知识特别感兴趣，就为他购买了《派克科学读书》等科学读物和一些实验用品，还劝丈夫把家里的小阁楼改造成爱迪生的小小实验室，鼓励他按照书上的实验步骤自己动手，通过实践来揭开书本知识背后的科学奥秘。

母亲的帮助和教育给爱迪生带来了无穷的力量，他孜孜不倦地吸收着各种知识，凡是能做的实验都要自己亲手试一试。有一次，爱迪生自己研制了一种能够产生大量气泡的药物，让小朋友喝下，认为那些气泡会让小朋友像气球一样升上天空。谁知小朋友不但没有飞起来，反而感到肚子剧痛无比。幸好南希及时将小朋友送到医院抢救，才避免了危险。事后，南希批评了爱迪生，还带着他一起去小朋友家道歉。但同时，为了不打消爱迪生学习的积极性，南希也肯定了他的大胆创意，只是提醒他在实验的同时一定要注意安全。

就这样，在南希的精心教导下，爱迪生逐渐长成为一名伟大的科学家。在他手中，不断诞生出很多改变人们生活的重大发明，像电灯、留声机、电影摄像机等，都是他的专利。这个曾经被叫做“糊涂虫”的孩子成了人们眼中的天才。

爱迪生之所以能够取得辉煌的成就，从某种意义上来说，正是由于母亲南希对他天赋的正确认识和引导。这位母亲教育的最成功之处，就是善于发现、挖掘和保护孩子的天赋，并对孩子的天赋发展给予充分的理解和支持，这对我们的启示应该是十分深刻的。

天赋的发现和挖掘并不意味着要花巨资给孩子作专门的检测、测验，也无须给孩子报各种各样的辅导班、提高班。其实我们完全可以从日常生活中仔细观察孩子，譬如孩子仅听过一遍小故事就能顺畅地复述，还能加入自己改编的情节，词汇的运用也很熟练，这说明孩子的语言天赋较高；又比如孩子能弹一些简单的曲子，而这全是他凭耳朵听来的，并不是刻意教会的，这说明孩子有一定的音乐天赋……总之，对于孩子身上的才能，家长们应该去注意和发现，并加以培养，使之巩固并坚持下去。





天赋成就了肖邦的《钢琴协奏曲》

对于孩子今后的成长方向，很多家长可能都会有自己的理想和期望。不过家长必须认识到一点，与其让孩子按照自己设定的方向发展，达成自己的某种期待，还不如认真考察一下孩子在哪方面更有天赋，让孩子按照他自己的天赋自由成长。



肖邦（1810—1849）是波兰著名的作曲家、钢琴家。他出生在华沙一个普通的家庭，父亲是一名中学教员，一直很重视对孩子的教育和培养。在当时社会风气的影响下，父亲希望肖邦以后能够加入军队，成为一名将军，从而能够给家族带来更多的荣耀和名声。谁知肖邦从小就不像别的男孩子那样勇武、活泼、好斗，而更喜欢静静地坐在客厅里听母亲弹奏钢琴，这不禁让父亲感到有些失望。

肖邦4岁生日的时候，母亲邀请了邻居家的小朋友，为他举办了一场小小的晚会。在晚会上，其他孩子手拉着手，随着母亲弹奏的乐曲开心地又唱又跳。可晚会的主角——肖邦却只站在母亲身边，目不转睛地盯着母亲的手指是怎样弹奏那些黑白琴键的。

晚会结束后，母亲送走了孩子们，正准备回卧室休息，这时忽然听到客厅传来了清亮的琴声，虽然听起来曲调生疏，也没有什么节奏感，但却隐隐听得出正是自己刚才弹奏的那首曲子。母亲赶紧走过去查看，发现是肖邦爬坐在琴凳上，用小手努力地敲击着琴键。母亲大为惊讶，完全没有想到从没有学过钢琴的肖邦竟有如此高的悟性。

母亲马上把这件事告诉了父亲，并说服父亲给肖邦请来了一位钢琴教师。教师略作测试，就惊喜地发现肖邦有着罕见的音乐天赋，是个难得的音乐人才。于是，在教师的精心指导下，肖邦进步极快，6岁时就已经能够演奏难度极高的曲谱，甚至还能自己谱写简单的乐曲。看到这种情形，肖邦的父亲也不由得暗自庆幸，幸好自己没有鲁莽地为孩子决定人生道路，否则只会把孩子难得的音乐天赋给埋没了。

肖邦8岁的时候，就在教师的引领下，走上了音乐会的舞台。他超凡脱俗的演奏技巧、彬彬有礼的举止征服了华沙成千上万的观众。人们对他交口称赞，将他誉为音乐界的“神童”、“新星”。此后，肖邦在音乐的道路上不断前进，终于成为世界级的音乐艺术家，更为世界留下了《钢琴协奏曲》、《钢琴奏鸣曲》、《叙事曲》等传世佳作。

试想，肖邦的父母如果没有及时发现孩子的音乐天赋，而是勉强他去参军。那么，世界上可能只会多一位平庸的军人，却少了一位伟大的音乐家。这也启发我们，在孩子的教育上，切忌对孩子灌输自以为是的价值观，更不能把孩子当做是自己的翻版，强迫孩子实现自己未完成的愿望和理想，而应把孩子当成一个独立的个体，对他们的天赋和需求给予充分的尊重。当孩子在某一方面表现出一种特殊的敏感和强烈的好奇心时，我们一定要顺势引导，并给予全力支持，为孩子长大成材创造