

中青新世纪环境艺术设计丛书

快速表现教程

室内设计手绘效果图

张屏 / 编著

■ **五周集训** 快速掌握手绘
效果图表现技法

■ **九项课题** 从手绘效
果图初步认知到实际案
例综合训练

■ **百张实例** 提供室内
设计多角度解决方案



中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘效果图快速表现教程 / 王海强主编；张屏编著. —北京：中国青年出版社，2011.1
ISBN 978-7-5006-8389-6

I. ①室… II. ①王… ②张… III. ①室内设计—建筑构图—技法（美术）—教材 IV. ①TU204
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 011419 号

室内设计手绘效果图快速表现教程

张屏 / 编著 王海强 / 主编

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策 划：王海强

责任编辑：郭 光 唐丽丽 邱春红

书籍设计：唐 棣

印 刷：北京时尚印佳彩色印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：8

版 次：2011 年 3 月北京第 1 版

印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8389-6

定 价：42.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

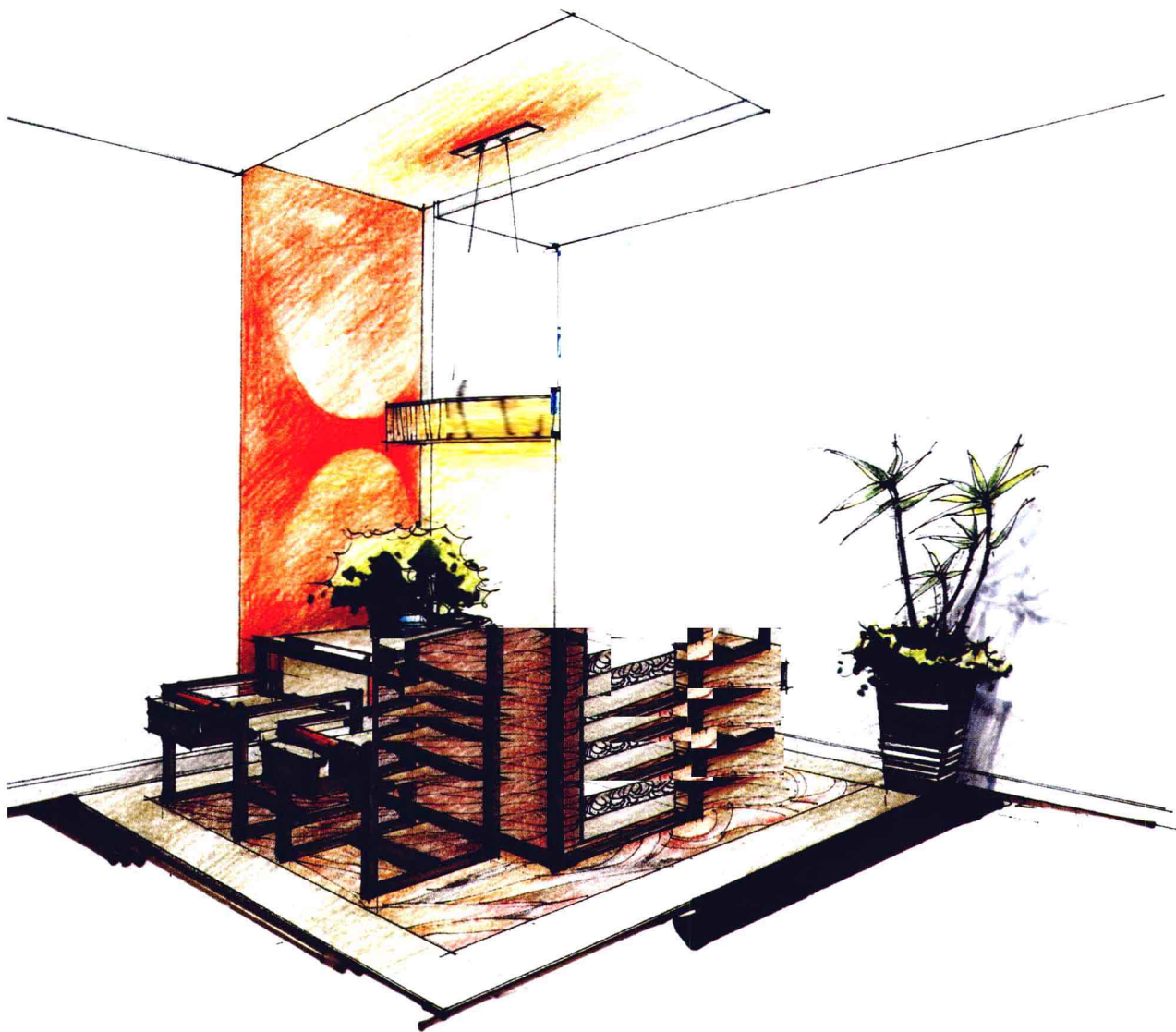
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

中青新世纪环境艺术设计丛书 丛书主编/王海强

快速表现教程

室内设计手绘效果图

张屏 / 编著

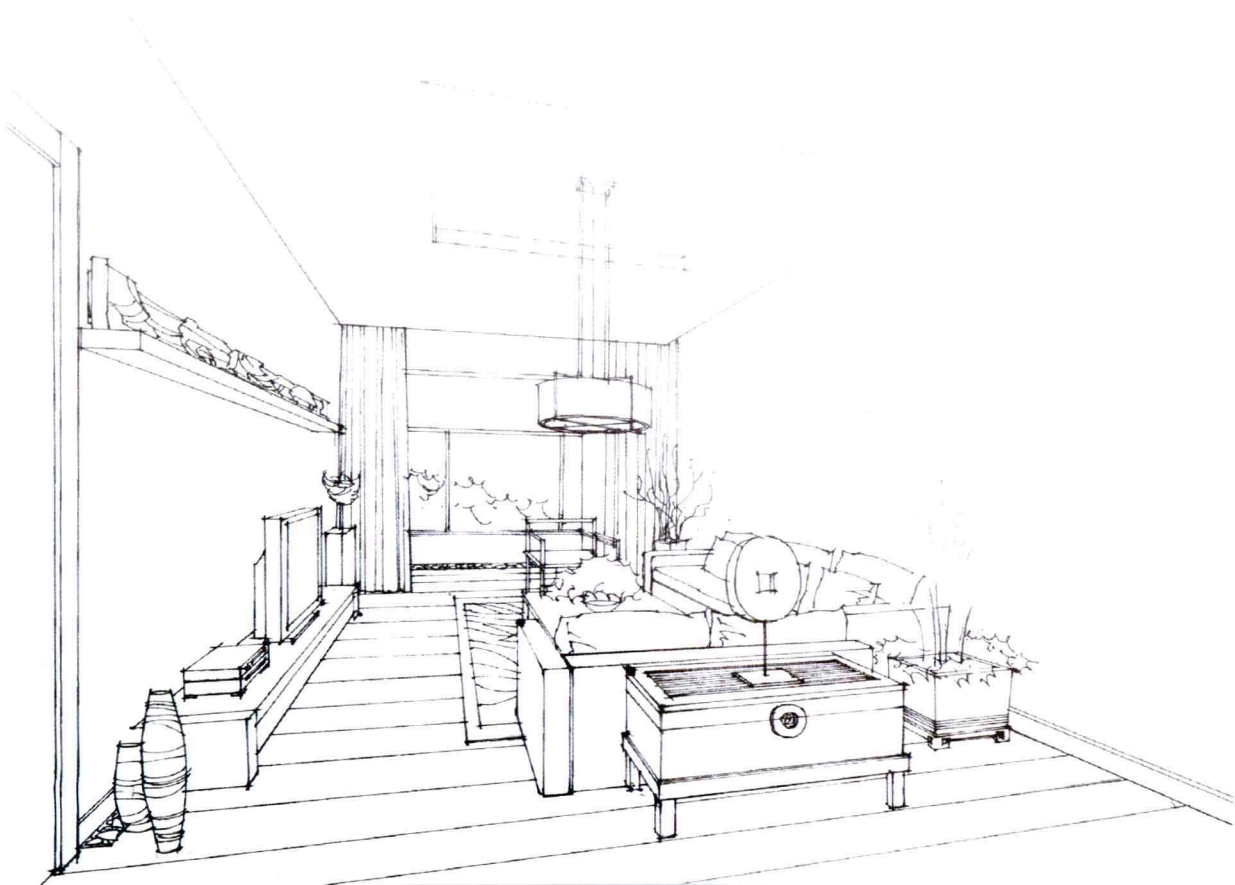


F O R E W A R D

写 在 前 面

本人早在十多年前就结束了自己的绘画岁月，以一名室内设计师的身份从事着专业工作。曾几何时，对绘画的渴望热烈而顽固地占据着心中一隅，无奈终究被现实无情地改变。实际的设计工作具象而繁琐，很难和绘画发生联系，心中的诸多憧憬大都如海市蜃楼般映像于虚无之中。

当电脑的应用占据了几乎整个设计表现市场的时候，我在纸笔间寻求到了一方小小的世外桃源——没有敲击电脑键盘的理性，更没有输入数值的教条，一张简单的白纸，却裹挟了理性与浪漫，兼容了时间与空间。倘佯在手绘表现技法的世界里，真有一种归居田园的惬意与超然。诗人陶渊明自谦是因“守拙”而归隐，而我们的返璞归真却是蓄势待发，意在开拓，欲在理性与浪漫中寻得一个平衡点，成就自己心中的美好愿景。



关于手绘表现技法

手绘表现技法经历了多年的传承和演变,从最早期的水粉表现技法、透明水色表现技法、喷绘表现技法发展到后来的水彩表现技法、钢笔淡彩表现技法和现阶段最受欢迎的同时也是最为便捷的麦克笔快速表现技法。到今天,它虽然不是最主要的表现设计师设计成果的方法,却是设计师创思阶段最重要的表达手段之一,也是设计师与委托方和相互协作的设计施工人员之间沟通的必要元素。同时,它还是从事环境艺术设计行业的人员的自身专业素质的重要体现。因此,作为室内设计专业人士的必修课程,不仅要对手绘表现技法予以充分重视,更要在设计人员中,尤其是学生中大力提倡。

一张手绘效果图纸,其间的构图、线条、色彩,甚至细微到签名,都是设计师头脑中对设计构思的主观映象,并通过加工整理后付诸于笔端,其中涵盖了速写技能、透视学知识、色彩学知识等诸多信息,直至体现出设计师的个性风格。大多数设计师可能都有这样的体会:对于设计师而言,思维和创造力的灵光闪现往往是在草图设计阶段,因为没有太多的禁锢和束缚,也就促成了思想最活跃的时期,稍纵即逝的想法被设计师用熟练的线条迅速固定在纸上,原创而质朴,从而保存住了设计阶段最精彩、最宝贵的东西。

那么,在电脑的应用充斥设计市场的今天,如何看待电脑制作和手绘之间的关系呢?这也是许多环境艺术设计专业学生和设计师心存疑惑的一个中心问题。电脑,应该说它与你手中的画笔实际上是同一类型的工具,无论它具有多么强大的功能,终究是要运用人的智慧来驱动的。也就是说,电脑用以承载你的智慧,而设计师的智慧(创造能力和审美能力)则需通过进行专业的基础训练来获得。通过学生们在综合设计中大量的例证证明,手绘基础扎实的学生,电脑效果图制作的质量通常也很高。诸如在3D中设置摄像机角度,就如同在手绘中进行角度选取和构图一样,而Photo shop的后期修改,如同在即将完成的手绘图中进行后期润色,如果没有较好的美术基础打底,会感到十分茫然,无从下手,不但不能弥补3D中的种种不足,甚至会因配景的选择和粘贴不当而使图面效果大打折扣。

从市场角度来讲,目前许多装饰设计公司都把能够进行手绘的应聘者作为优先考虑的人选,这充分证明了市场对于设计人才素质的要求更为全面。因为许多装饰公司意识到能够进行手绘的设计师更具有扎实的美术功底,更具有专业设计潜质,因而也更具创造能力。因此,作为环境艺术设计方面的设计师,打好手绘表现图的基础是十分必须和必要的。伴随着中国经济的快速增长,房地产业呈现空前繁荣的局面,更由此推动了各大艺术院校环境艺术设计专业的建立和发展。由于市场需求较大,环境艺术设计专业学生就业较其他专业更容易,许多非艺术类院校也开设有环艺专业,并且在入学专业考试中,只考素描、色彩、速写,不考专业设计,因此,许多学生在上表现技法课前对此课程一无所知。

本书针对环境艺术设计专业学生初次接触专业表现这一特点,结合当今市场对设计人才的效果图表现要求,简单明晰地提出课程要求并明示最终要达到的具体效果,使学生了解课程特点和自身条件,明确如何将两者紧密结合,以达到学习的最终目的。

本书从具体的绘画工具开始介绍,到基础透视的学习,到用笔的小窍门,到麦克笔的用笔规律,到透视的简单着色步骤,再到如何运用配景将图面变得丰富而充满表现力,是一个由浅入深,循序渐进,完整而清晰的过程。在较难理解的透视过程中每一步都有注释说明,即使是学生自学,也能够完成基础透视步骤。

在着色方面,为学生提供了一定的程式化的上色步骤,便于学生较快掌握麦克笔的用法,上手快,容易见到初期成果,能够激发学生的学习热情。

设计表现技法是相对独立的一门课程,与学生的基础绘画能力相关联。只有掌握好设计表现,才能更好地体现设计意图,才能把创意类作业完成得详尽而精彩。

由于本书的编写时间较为仓促,加之作者的水平有限,书中难免存在疏漏之处,敬请专业人士予以指正,对此作者深表谢意。

目 录

壹 室内设计手绘效果图初步认知

006

一、环境艺术设计专业二年级学生在学习透视及表现技法 008

前绘制的效果图

二、环境艺术院校设计专业二年级学生经过专业训练后

绘制的效果图 009

贰

从透视开始入手

018

一、绘图工具 019

二、透视相关知识 020

三、一点平行透视 023

四、一点斜透视 026

五、两点透视 032

叁

效果图着色方法

036

一、着色工具 037

二、室内设计中常用的麦克笔选色原则 038

三、麦克笔及彩铅的用笔练习 040

四、室内效果图着色步骤 042

048

手绘配景

肆

- 一、洁具 049
- 二、家具 052
- 三、灯具 059
- 四、装饰品 061
- 五、绿植 067

072

伍 手绘效果图综合训练

- 一、卧室 073
- 二、客厅 074
- 三、餐厅 076
- 四、卫生间 078
- 五、书房 080

082

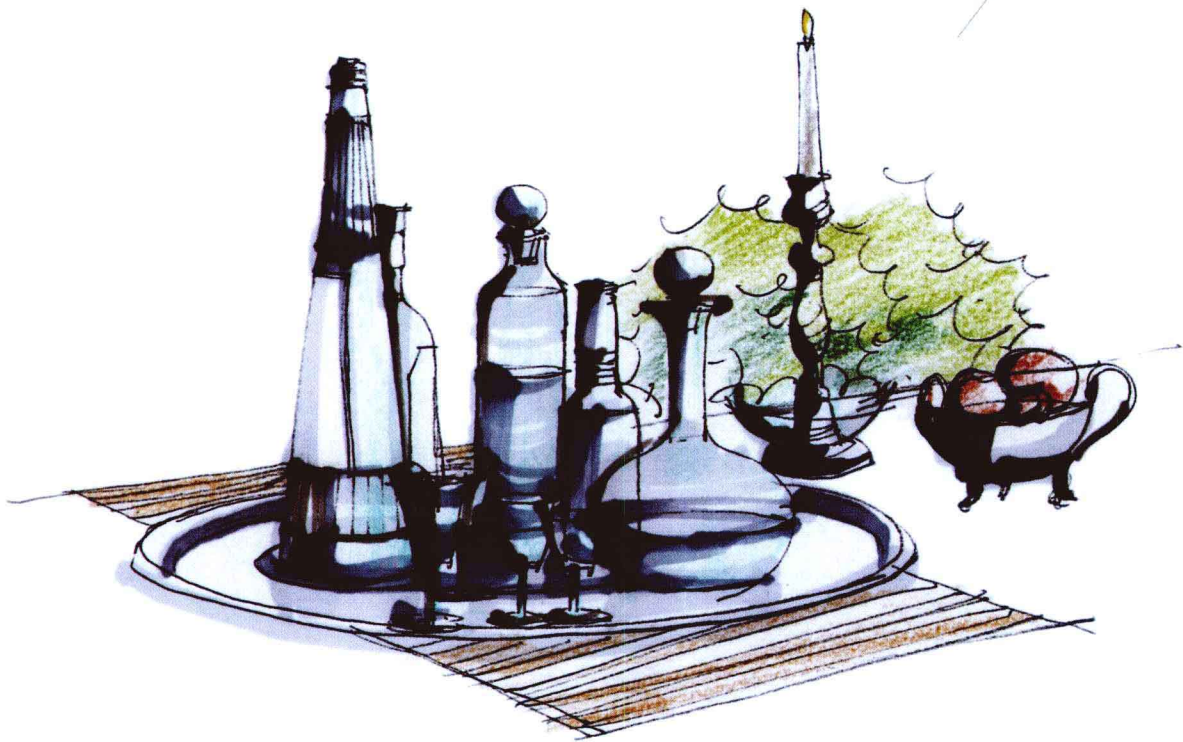
手绘效果图作品欣赏

陆

INTRODUCTION TO INTERIOR DESIGN SKETCH

室内设计手绘效果图初步认知

随着艺术的热潮不断升温,越来越多的学生倾向于报考艺术类院校。现在很多艺术院校在入学专业考试中,只考素描、色彩、速写,并不进行与专业相关的基础技能测试,使得环境艺术设计专业的很多学生在入学之前从未接触过专业练习。在学习表现技法之前,学生们的表现手法近似于速写,空间意识薄弱,透视理论模糊,而这些都需要在快速表现技法课上予以纠正并进行专业、系统的强化训练。事实证明,通过强化练习,学生的专业表现技法水平可以在短期内有一个较大的提高。



快速表现技法课时分配表

	练习内容	数量及规格	课时分配 (48学时)
练习1	学生根据教师命题自由绘制一张空间透视图, 工具、手法不限。	1张A3	1
练习2	学生运用铅笔和一次性勾线笔在纸面上练习徒手绘制线条以及用尺辅助绘制线条的练习。	1张A3	1
练习3 (第一周)	1) 学生根据教师给定尺寸的标准客房平面图进行一点平行透视的绘制练习。 2) 学生选取实景图片, 运用所学的一点平行透视原理, 绘制出实景图片。	2张A3	8
练习4 (第二周)	1) 学生根据教师给定尺寸的标准客房平面图进行一点斜透视绘制练习。 2) 学生选取实景图片, 运用所学的一点斜透视原理, 绘制出实景图片, 要求不拘泥于图片提供的信息, 能够在局部发挥自己的设计想象能力。	2张A3	8
练习5	1) 学生根据教师给定尺寸的标准客房平面图进行两点透视绘制练习。 2) 学生选取实景图片或者比较详细的平面图, 运用所学的两点斜透视原理, 绘制出实景图片, 或者把平面图绘制成透视图, 要求学生不拘泥于图片提供的信息, 能够发挥自己的主观想象, 对室内家具进行合理的组合和设计, 较为熟练地运用配景, 用透视营造出较好的室内空间氛围。	2张A3	8
练习6 (第三周)	1) 学生运用麦克笔进行平涂和笔触的用笔练习。 2) 学生运用彩色铅笔进行平涂和颜色搭配的用笔练习。 3) 学生结合运用麦克笔和彩色铅笔进行颜色搭配的练习。	1张A3	2
练习7	学生结合运用麦克笔和彩铅的方法对前面所画的室内空间透视进行综合着色, 力求颜色协调以及气氛描绘的生动。	4张A3	4
练习8	结合使用麦克笔和彩色铅笔进行配景的着色练习。	4张A3	8
练习9 (第四周)	针对设计方案进行效果图综合着色训练, 力求颜色协调, 并生动地描绘氛围。	5张A3	8

环境艺术设计专业二年级学生在学习透视及表现技法前绘制的效果图

练习

01

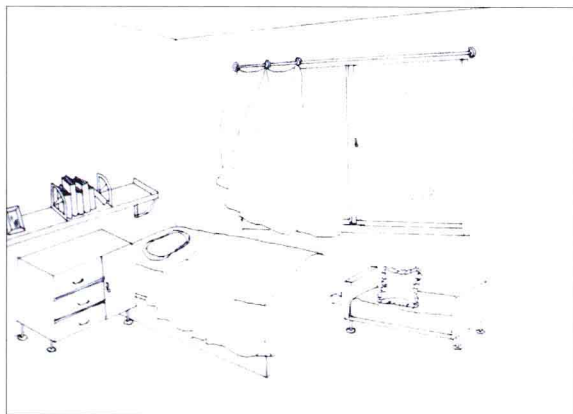
内容：学生根据教师命题自由绘制一张空间透视图，工具、手法不限。

目的：帮助任课教师了解学生目前的基础水平和空间想象能力。

规格：A3绘图纸

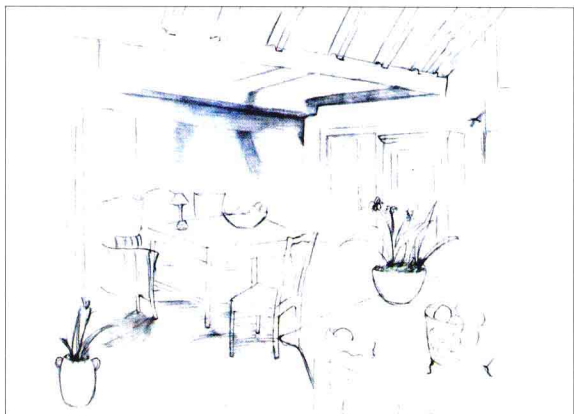
数量：1张

这是在正式讲解手绘表现技法之前，利用一个课时的时间，给学生做的一个小测试。测试的题目是“请画出任意一个你熟悉的空间。”任课教师对题目的解释是：要求用写实的手法描绘现实的空间，工具不限，时间为45分钟。在从学生们交回的练习中选取了下面几张比较有代表性的进行分析。



图一

学生描绘的是一间卧室。首先，透视不准确，因为学生还不懂得灭点的用法；其次，所描绘的家具基本都是用单线条处理的，不厚重，显得很单薄；最后，整个画面苍白无力，没有空间感。



图二

学生描绘的是家中的餐厅。首先，也是透视不准确，原因是学生们大都凭借个人感觉而不是通过正确的透视原理来处理透视关系；其次，明显地看出学生还在用素描的手法来表现明暗关系，这显然也是没有经过专业训练造成的；最后，桌面上摆放的陈设品比例失调，例如，较远处桌面上的台灯和旁边的水果盘存在着明显的错误。



图三

学生描绘的是家中的一间起居室。图中运用了两点透视，但家具与房屋结构的透视线不协调，家具没有前后主次关系，画面溶成一体，着色没有章法，笔触凌乱，使用的色相太多，色调不统一，画面显得混乱。

从以上的图中可以了解到，学生们对效果图的理解还停留在环境速写的阶段，无论是用线还是选取角度，都似乎是无从下手，手法未经雕琢，显得幼稚。

环境艺术院校设计专业二年级学生经过专业训练后绘制的效果图



起居室设计

作者: 张莹

工具: 黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评:

从上面图中可以看出, 经过手绘表现技法专业训练的学生, 已经具备了基本的空间表现技能, 能够用较为专业的手法控制画面。使画面整体上完善, 具有观赏性, 但有些细节的处理还显得生硬, 这需要在以后的学习中对手绘表现技法多加运用, 以达到由生疏到熟练、由熟练到巧妙, 由巧妙到精通的境界。

图中配景绘制的手法已经很熟练, 尤其是配景的选择, 如箱式的茶几和摆放在茶几上的中式茶具, 以及沙发两侧的中式古典台灯, 都对作者想要表现的中国传统文化氛围起到了很好的诠释作用。



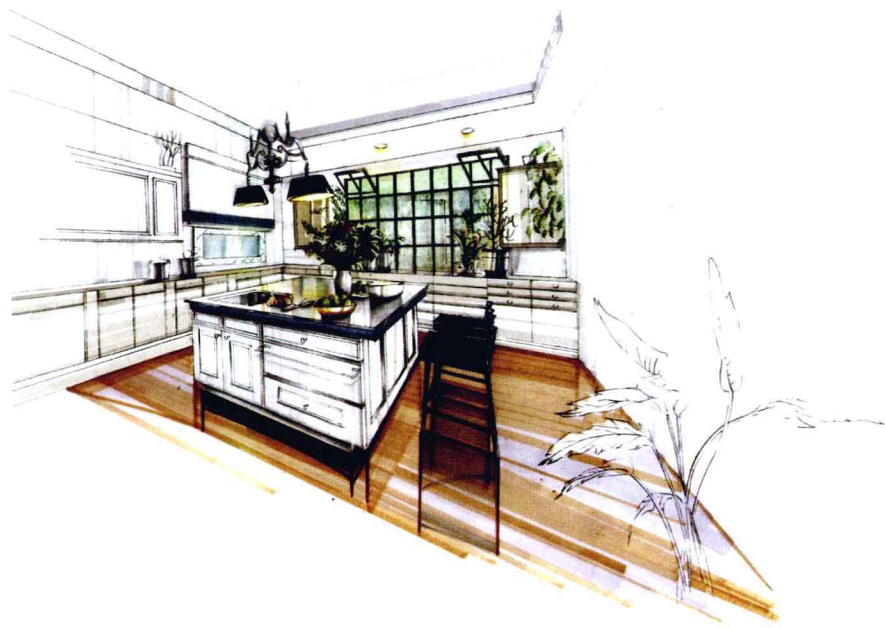
餐厅设计

作者：张欣欣

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

图面中大量运用了麦克笔的灰颜色，为了让图面颜色不过于单一，其间运用座椅织物蒙面的紫红色来调节，整个画面的色调控制得很好，如远处的花瓶和近处的散尾葵等配景，都处理得较为熟练、老道，为衬托画面起到了很好的作用。



厨房设计

作者：焦巧伶

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

灰色和木色的组合是很安全的一种搭配方式，能产生一种让大多数人接受的画面氛围。墙面、顶面的简洁处理方式与画面主体家具——橱柜的精细处理方式相互映衬，主次分明。白色的橱柜通过简洁的灰色麦克笔笔触和留白的方式表现得很好。画面中的配景疏密得当，比例关系准确。不足之处是近景中的植物显得纤弱。



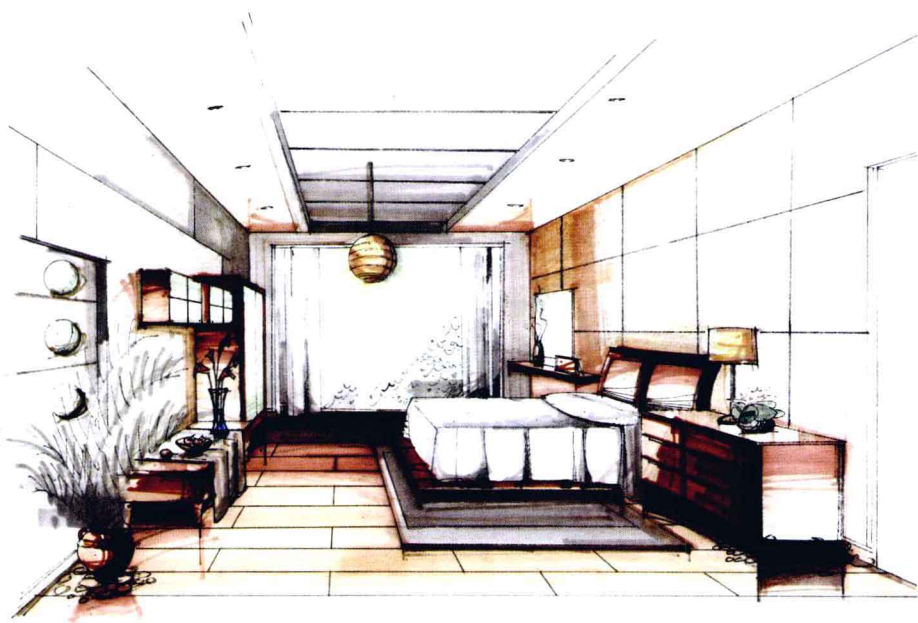
起居室设计

作者：程爽

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

这是一张家中起居室的效果图。学生运用的是两点透视的方法，透视准确，家具间的比例关系协调。沙发的着色笔触简洁，能够通过留白达到区分体块明暗面的效果。手法比较巧妙。不足之处是地面材质如能再描画细致一些，使材质的效果更明显一些，画面效果将会更好。



卧室设计

作者：郭因

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

这是一张家中卧室的效果图，画面颜色温馨，很好地体现了家居环境的氛围。图中家具的明暗面通过麦克笔的深浅表现得很分明，使得整个画面十分厚重，不轻飘。不足之处是近景中的植物画法显得幼稚，还需提高描画配景的熟练程度。



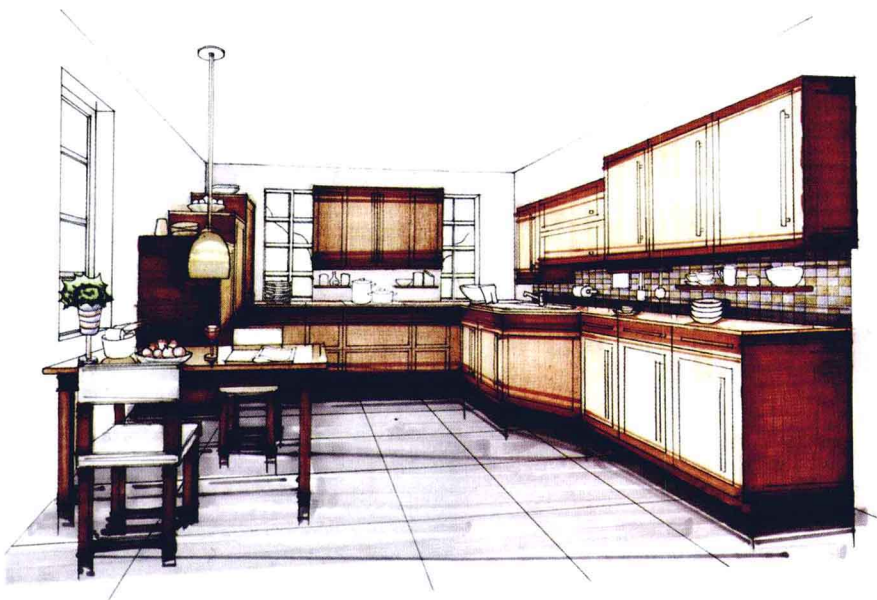
标准客房设计

作者：魏熠倩

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

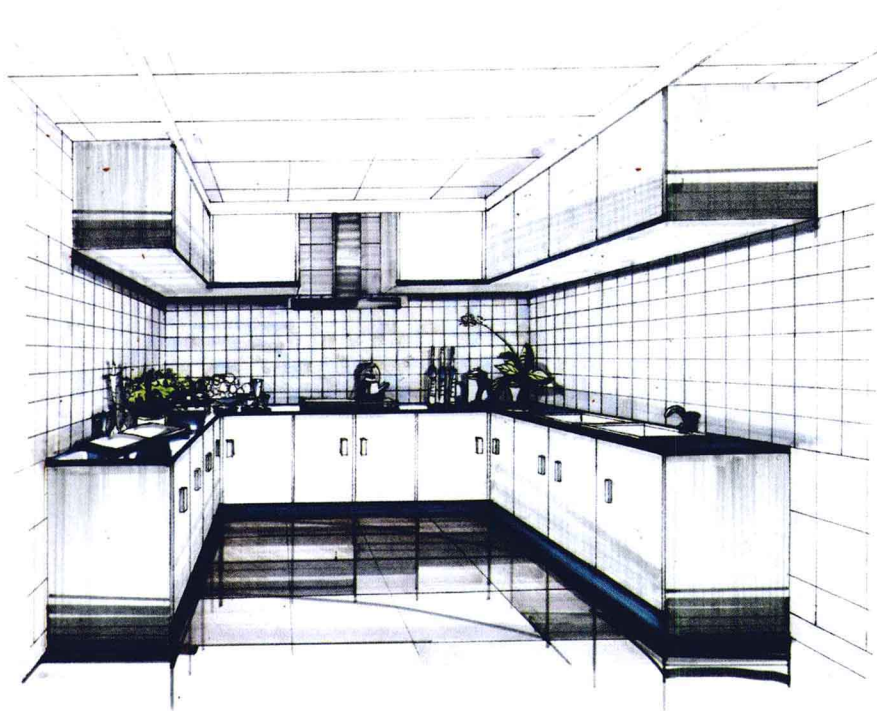
这是一张标准客房的效果图，灰色的整体色调分别用深色的木质家具和米白色的床上织物来调节。画面干净明亮，窗户和镜面的淡绿色调很好地体现出了玻璃的质感，配景中的植物绘制笔法概括生动。不足之处是地面上的家具倒影画法过于生硬、教条，没有与地面颜色很好地融合。



厨房设计

作者：马青

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔



厨房设计

作者：杨海超

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

这是两张家居厨房的效果图，上图运用了一点斜透视的画法，下图运用了一点平行透视的画法，这两种透视方法能最大限度地全面表现厨房空间。在厨房中橱柜是主体，所以画面容易显得生硬、呆板。大量增加配景将会弥补这种缺陷，使得厨房生活气氛浓厚。另外，墙体上马赛克的运用增加了线条的疏密对比，可以丰富画面的颜色。



卫生间设计

作者：杨海超

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

这是一张家中卫生间的效果图，透视准确，画面细节，如墙地面的砖缝等描画精细，比例准确。所描绘画面颜色协调，较好地体现了卫生间环境的氛围。不足之处是洗手台的柜门和卫生间入口门上的阴影笔触略显生硬，再多些变化效果会更好。



起居室设计

作者：段嘉宾

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

这是一张画面效果生动的起居室效果图。地面用色较重，顶面运用浅色，这样的色彩搭配方法也是较为常用的，使画面稳定而和谐。画面中家具比例协调，配饰搭配得当，手法灵活熟练，细节处理精致，如画面左侧的台面上的物品倒影，概括而精道，很好地体现出了台面光亮的质感。



卧室设计

作者：张慧

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

利用颜色纸的底色绘制了一个暖色调的房间。绘制时，只需在所绘家具的暗部用深色麦克笔上色，用更深的颜色表现阴影，亮面保持原来色纸的颜色就可以了。这张图较好地利用了暖黄色和卧室之间的关系，利用笔触的变化活跃了画面。



餐厅设计

作者：焦巧伶

工具：黑色勾线笔、麦克笔、彩色铅笔

教师点评：

画面透视准确，地面的大笔触与家具的小笔触相互映衬，很好地反映出了材料的质地。桌面上配景的比例协调、透视准确，较好地反映了家中餐厅的氛围。不足之处是远景中玻璃窗后的植物绘制笔法太琐碎，不够简练概括，另外，椅子的倒影颜色太深，没有很好地与地面融合。