

名师

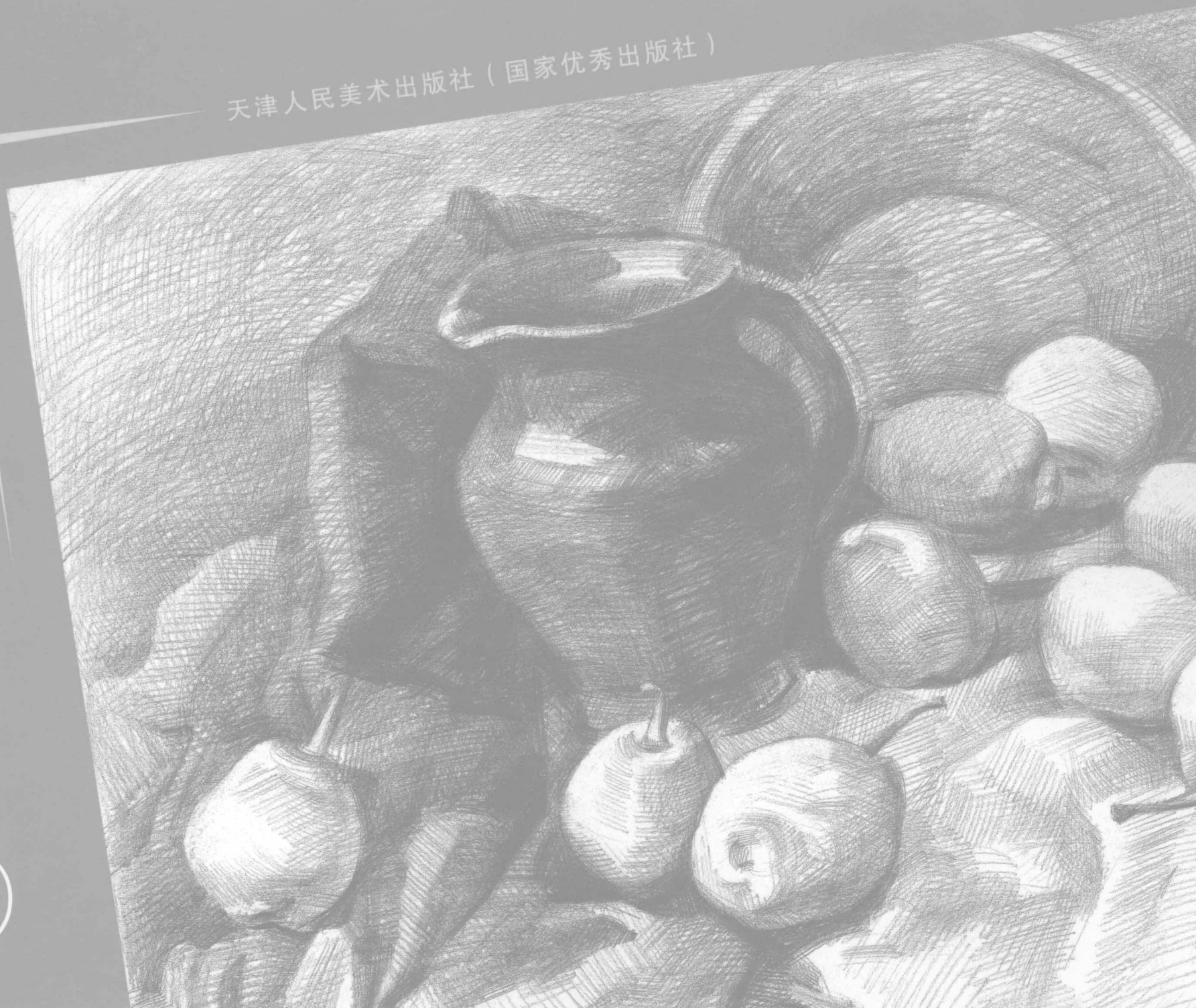
画室经典

素描静物

—— 章丛李辉 / 著 ——

天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

③





章丛 女 1968年10月出生,浙江杭州人。1987年至1991年在中国美术学院(原浙江美术学院)就读工艺系染织服装专业本科并获学士学位,于1991年至1999年期间先后从事过服装设计、展示设计和杂志美术编辑工作,现为杭州成人科技大学艺术系教师。已编著《色彩画法》和《素描画法》。(中国美术学院出版社出版)

李辉 男 1976年4月生于西安。1992-1996就读于西安美术学院附中,1998-2003就读于中国美术学院雕塑系,2003至今就职于浙江商业职业技术学院艺术系,2001年7月参加“首届大学生沙雕大赛”,并获银奖,2003年4月于“德国柏林艺术大学夏季学院”学习,雕塑作品《失衡》入选并且参展。2004年8月油画作品《释然》,雕塑作品《梦魇系列》发表于《美术报纸》。

图书在版编目(CIP)数据

素描静物 / 章丛 李辉著, 一 天津: 天津人民美术出版社, 2005. 9

(名师画室经典)

ISBN 7-5305-3050-X

I. 素... II. 章... III. 静物画—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第105626号

名师画室经典&素描静物③

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

杭州鑫启瑞广告公司制作

沈阳新华印刷厂印制

新华书店天津发行所经销

2005年9月第1版

2005年10月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/12 印张: 4 印数: 1-5000

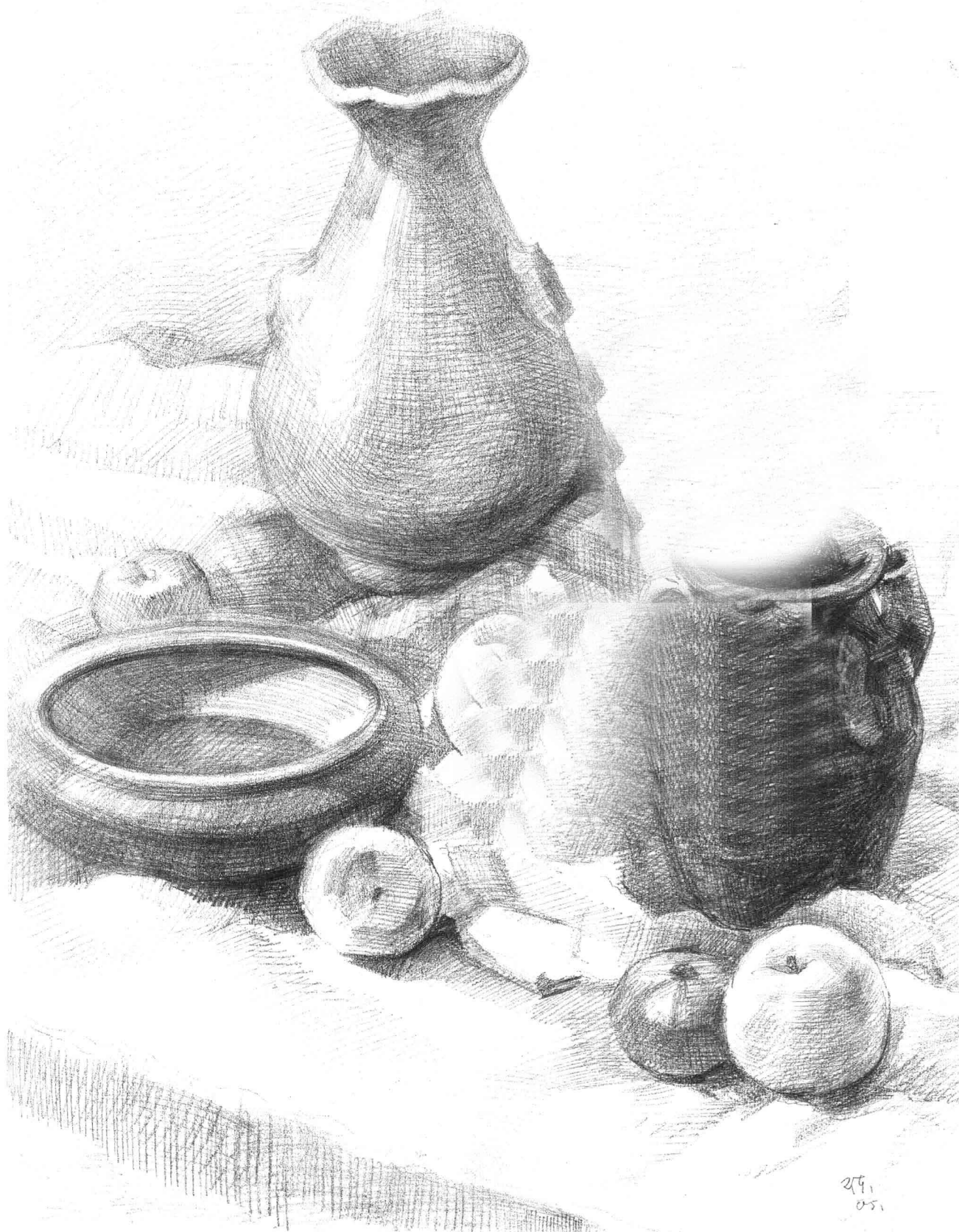
版权所有 侵权必究

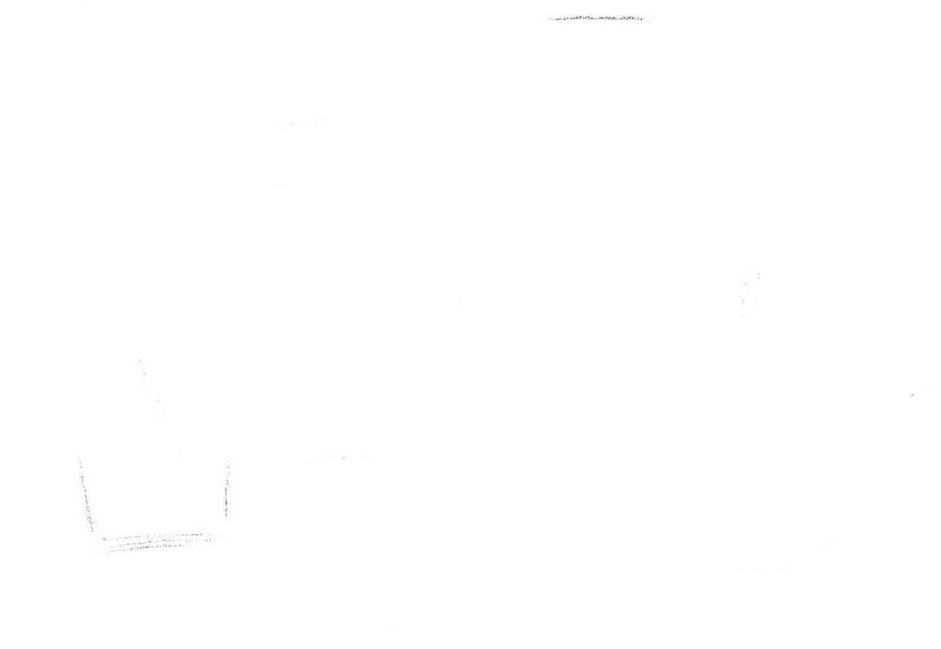
定价: 14.00 元

素描静物

《名师画室经典》之三

章丛 李辉 著





①用简单的几何直线将对象外轮廓特征与构图确定下来。



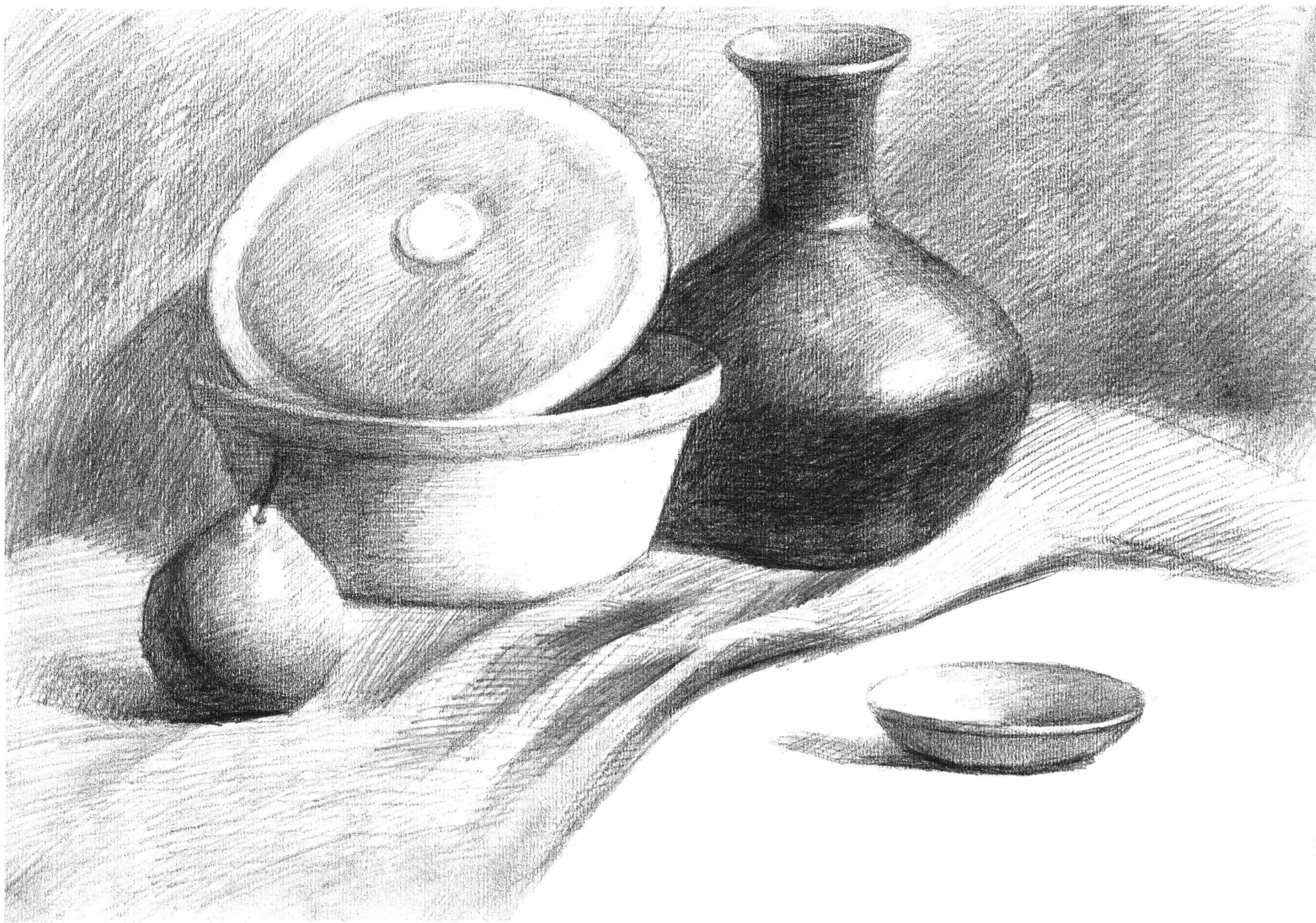
②从明暗交界线处将物体的基本明暗关系确定出来。



③将基本的明暗关系加强，区分出大的黑白关系。



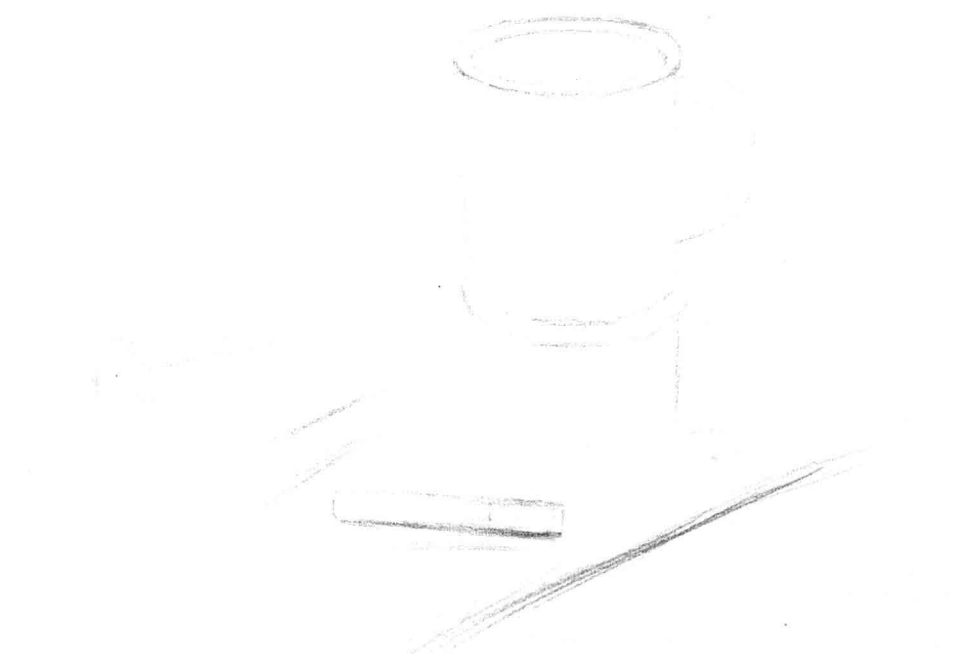
④将大块的明暗关系强调的同时，开始将局部的形体刻画并塑造出来，把整个画面的背景也表现出来。



⑤进一步完善画面的对比关系，调整整体与局部的关系，注意物体间的质感区别。



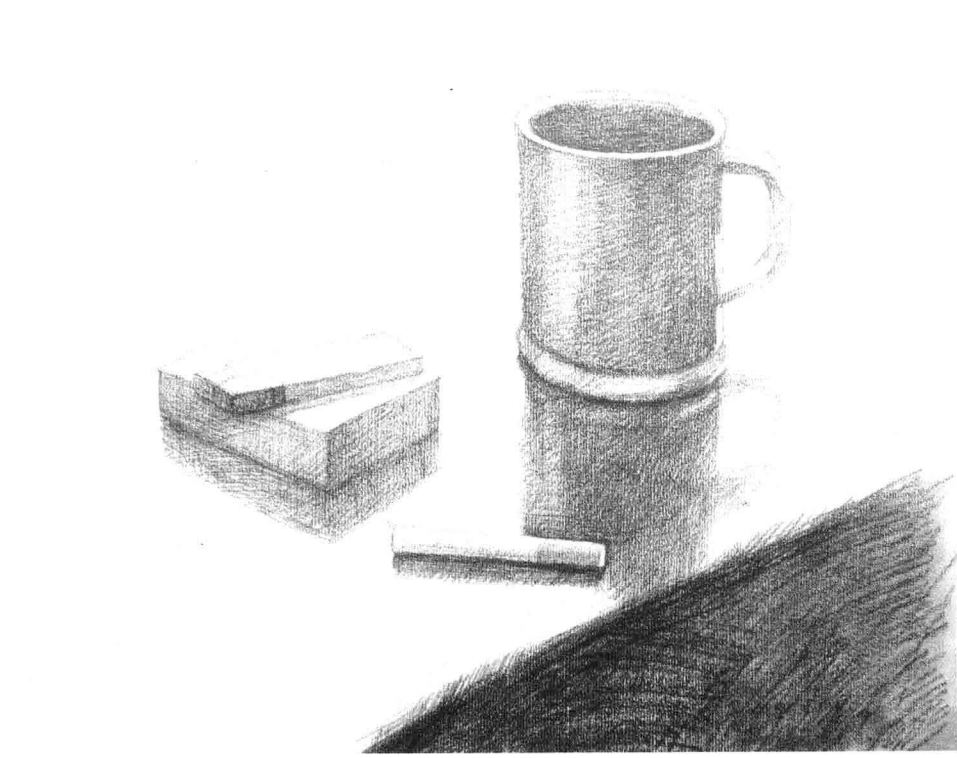
①这张写生对象处于一个逆光的环境之中，整组静物摆放在窗前的桌子上，很有生活情趣，构图时要尽量保持原貌。



②将物体的基本外形确定出来，注意物体之间的大小比例关系。



③将整个对象大的明暗关系画出，同时将对象的形体进一步准确化。



④将对象的黑白关系拉开，突出整个画面逆光的感觉，同时深入刻画对象的质感。



⑤进一步调整和完善对象，将局部做具体的表现，使画面更加完整。



①用较淡的线条将每个对象较为合理地安排在整个画面中,确立画面的基本构图。



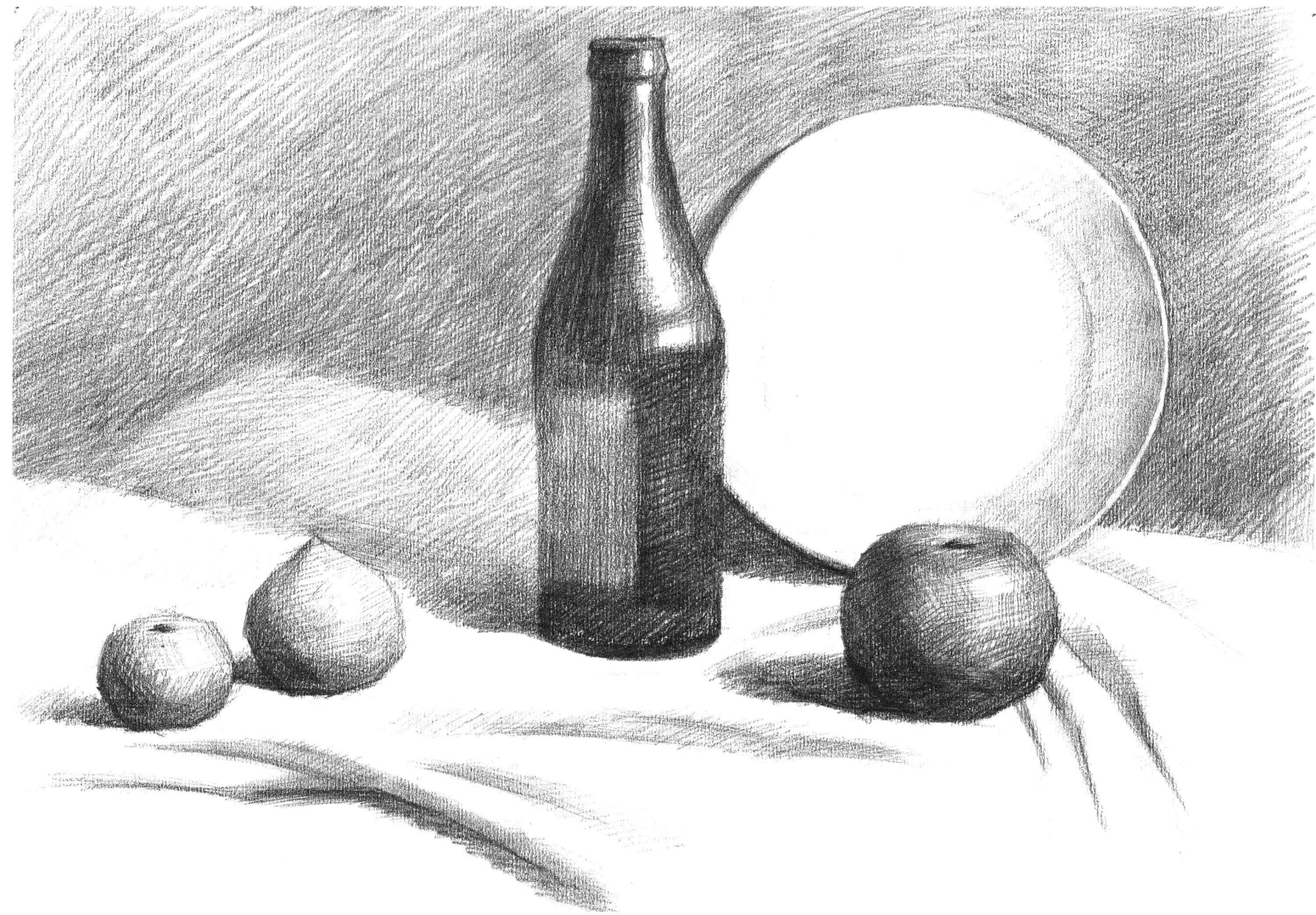
②在上一步构图确定的前提下,将对象的形体具体起来,并且找到每个局部的明暗交界线。



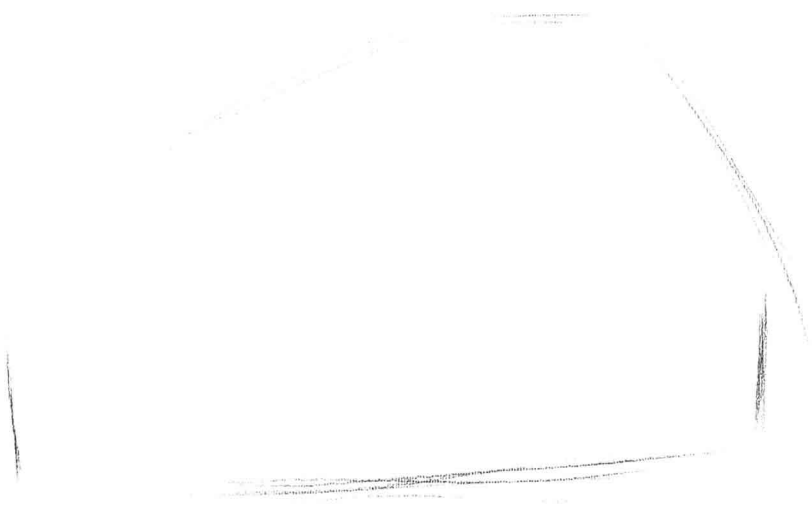
③从明暗交界线开始画起,区分出大致的明暗关系来。



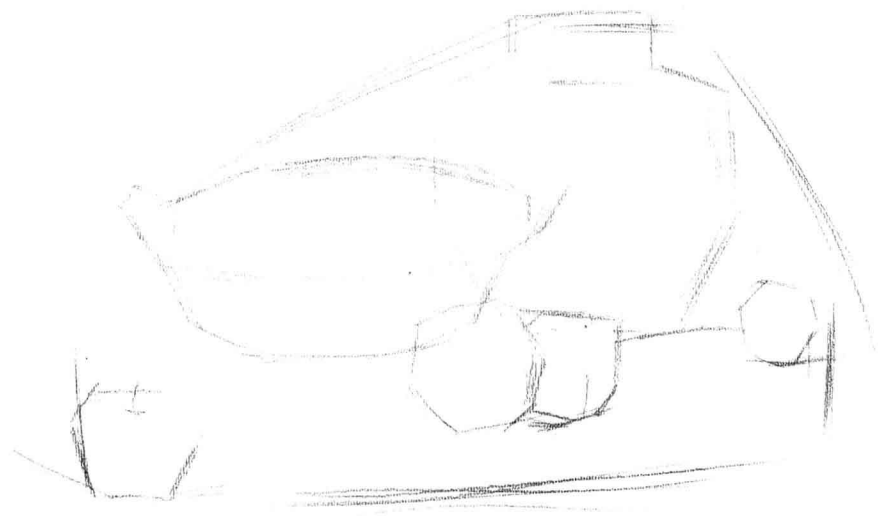
④始终保持画面中重颜色的地位,换句话说来讲,也就是,始终从画面中最重的物体画起,保持画面层次的正确性。



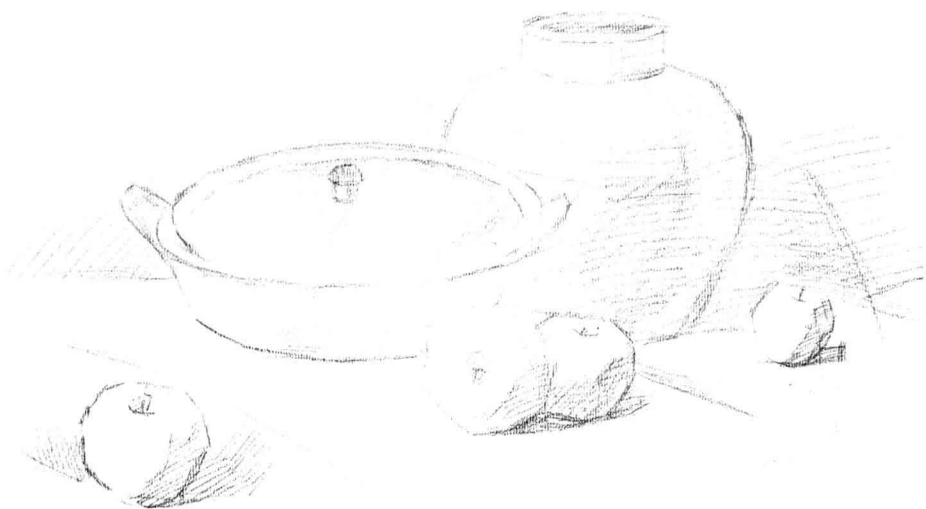
⑤完善细节，比如，布纹质感、玻璃酒瓶的质感、水果的质感等，使画面的表现力更强。



①这是一组质感对比比较强烈的静物组合,有同样坚硬的上釉陶罐和金属锅,还有质地柔软的台布和水果。因此在表现时要着重区别。



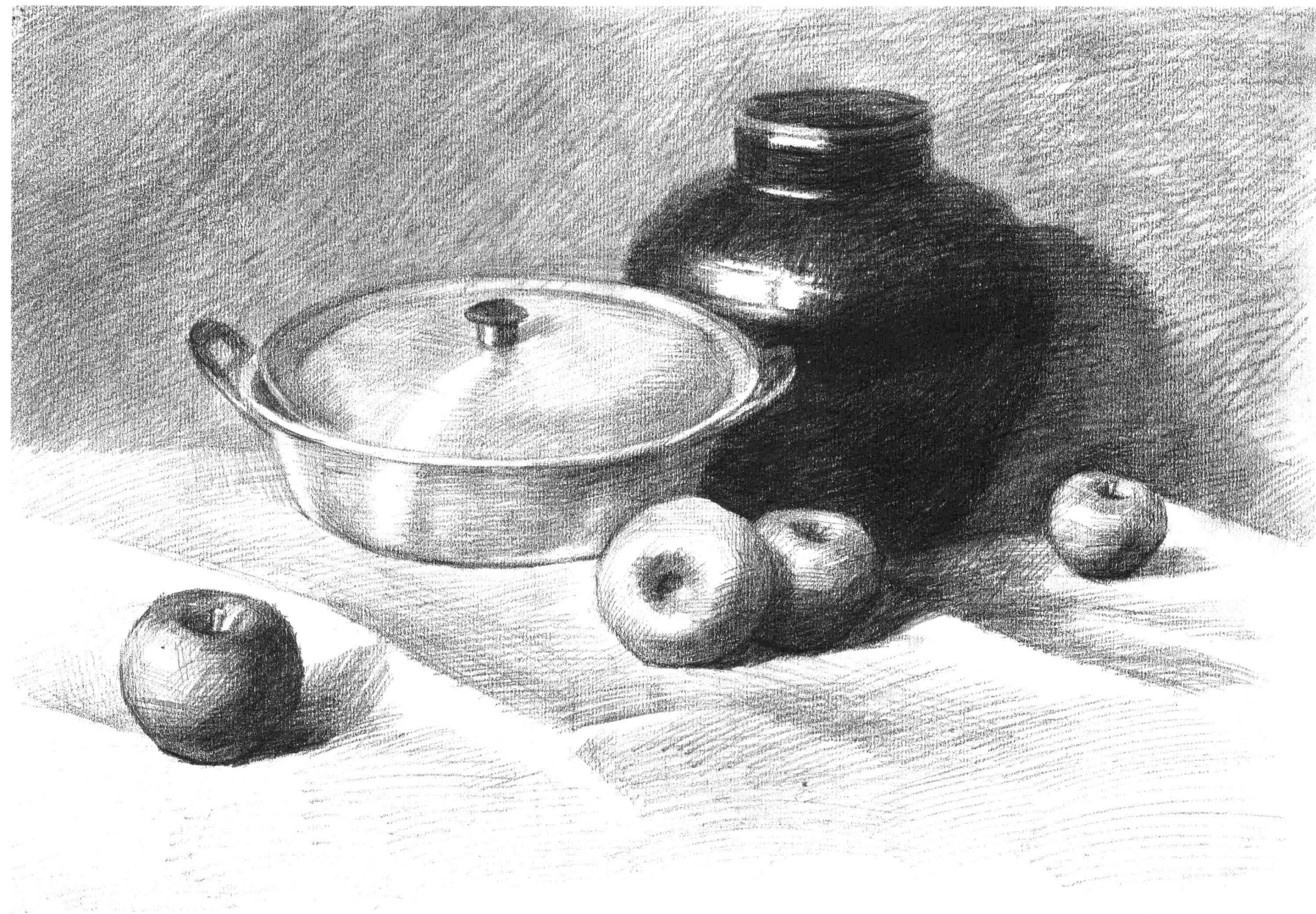
②用简洁的线条表现出对象的外形特征。



③从明暗交界线处入手,将对象大的体块表现出来。



④将局部形体深入刻画和塑造,同时注意对质感进行表现和区别。



⑤将整个画面的背景简化处理，把重点放在物体间的质感区别上，旨在重点突出画面给人的第一感受。



①确定水罐和水碗的结构和外轮廓,注意静物之间的掩映关系。起稿前要做到认真观察,心中有数,落笔要肯定简洁。



②顺着光源的方向区别出亮暗两面,注意只要两个面即可,下笔要肯定。

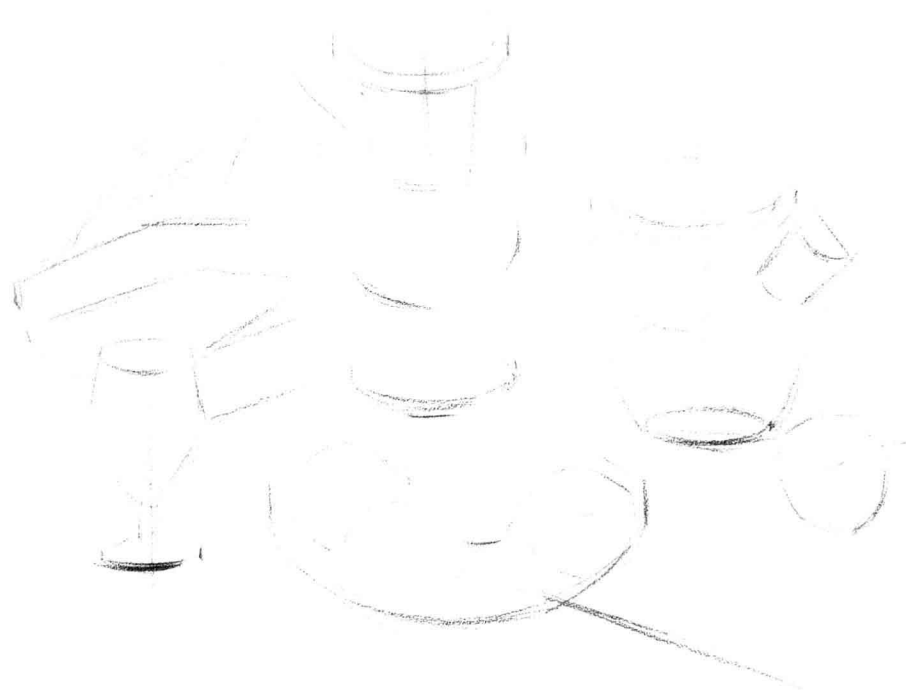


③按水罐的结构丰富水罐的层次,加重罐口的层次,区别出内外变化,整理出菜叶和菜帮及菜头的结构,同时处理所有的投影,切记宁方勿圆。



④进一步认真观察对象,丰富各部分的层次关系,注意边线、碗口、罐口的变化,区分背景与台面的关系,拉开黑、白、灰层次。





①在画面中确定每个物体的位置，同时要注意整张画的中心所在。



②顺着光源的方向，把画面中暗部统一表现出来，下笔肯定，透明的酒杯和亮色水果不要急着上色。

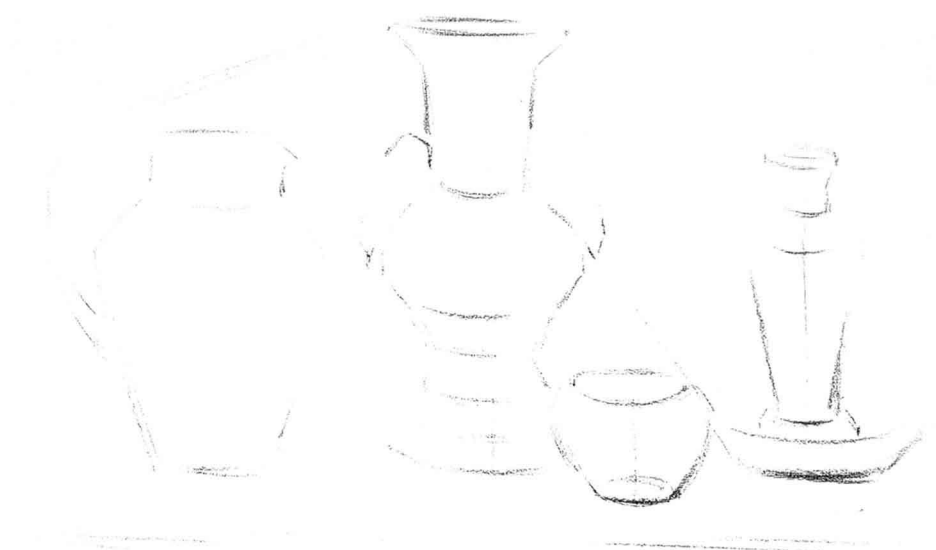


③抓住深色花瓶的结构和固有色关系，区别砂锅口子的内外变化，整理不同颜色的苹果及投影。



④深入刻画前面的白盘、投影、水果、刀，找出背景的层次变化，拉开黑、白、灰的关系。





①水平的构图,要注意整个画面重心往上移,认真观察瓷瓶和水壶的结构,注意比例节奏。



②在静物肯定地分出明暗两个面时,台面此时也应分出两个面的关系。



③认真观察对象,找出最深及最亮的部分,给中间层次排列顺序,同时注意所有的瓶口及罐口、盘口等关键部位的刻画。



④加强瓶子的调子,拉开四个物体的层次,丰富台面的布纹及投影。

