

○晉王羲之蘭亭序
 ○唐懷仁集王聖教序
 ○唐李邕麓山寺碑
 ○唐顏真卿祭侄稿帖
 ○唐顏真卿爭座位帖
 ○宋蘇軾前赤壁賦
 ○宋米芾蜀素帖
 ○元趙孟頫閑居賦卷
 ○清王鐸行書手稿

歷代書法名碑名帖五體集聯新編

行書卷

白汀
王海晨 等編撰



天津人民美術出版社

劉建平

主編

白

汀

王海晨

戴國仁

編撰

歷代書法名碑名帖五體集聯新編

行書卷



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代书法名碑名帖五体集联新编. 行书卷 / 刘建平主编.
—天津: 天津人民美术出版社, 2003
ISBN 7-5305-2151-9

I. 历... II. 刘... III. 行书—碑帖—中国—古代
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 022082 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

江苏恒飞印务有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/20 印张:9.4

印数:1-5000

版权所有 侵权必究

定价:140 元(全五册) 本分册:28 元

寫在《歷代書法名碑名帖五體集聯新編》出版之際

辛 塵

集字聯，集古代吉金貞石銘文既有之文字而以己意編撰對聯，是往昔文人士大夫的一種雅玩，也是常見的傳統書法藝術作品形式之一。肆間亦多有編彙集字聯而為帖者，例如流行的《石鼓文》集字聯帖、《出師頌》集字聯帖等等，係某一家臨書某一碑帖所集之聯；又如無錫秦氏廣涉數種碑版，集字撰聯，于學書者也是有所幫助的。

然而，從現今書法藝術教學的角度看，集字聯亦有其特殊的功能。對於許多書法愛好者來說，學與用的分離，臨摹與創作的脫節，乃是學書過程中的一大障礙：往往臨書已然可觀，而寫一件作品時，却難以將臨書所學得的技能加以運用。而集字聯臨習，直接將所臨習的碑帖加以運用，從實際應用的角度來學習，能够在學與用、臨摹與創作之間架起一道橋梁，有助于書法愛好者提高臨摹的效率，打好創作的基礎。

這是一種借體還魂、金蟬脫殼式的推陳出新。基于此，天成書法藝術工作室組織編撰製作了這套《歷代書法名碑名帖五體集聯新編》（以下簡稱《新編》）。以《新編》與現存的集字聯帖作比較，可知其主要有以下三大特色：

一、精選碑帖，系統全面

現存的集字聯帖，大多出于個人所好。即，往昔文人士大夫編撰集字聯，多以個人所習的某種法帖或一己所好的幾種碑版為素材。因而，作為臨書範本，其偏其窄在所不免。《新編》則是從書法藝術教學的角度，以篆、隸、草、行、真五種基本書體分冊；于每種書體（即每冊）中，精心挑選最具教學價值的名碑名帖各九種；又于每種碑帖，分別編撰集字聯二十副。所以，《新編》無論就其書體的全面抑或風格的廣度言，都是往昔的集字聯帖所不可比擬的。

二、辭雅意達，全新撰聯

現存的集字聯帖，固然有許多膾炙人口的工對巧聯，但也不乏拗澀或陳腐者。《新編》則以所選之碑帖，特別邀請白汀、海晨、谷人三位先生專門編撰集字聯，借鑒前賢，追隨時代，力求辭雅意達，雅俗共賞，既為廣大書法愛好者作集字聯練習提供了較好的參考，亦可供直接選用，增強了集字聯的實際應用性。

三、電腦集字，以存真味

現存的集字聯帖，多為集聯者手書，往往參有一己書風，而失却原碑原帖之真味，不利于臨習；又有僅錄集字聯而未作書的版本，使用者依聯索字，費時費力。針對這些弊病，《新編》于原碑原帖中擇其善本，利用現代技術，精心掃描，以電腦剪貼集字，調整布白，不使失真。由此，《新編》真正實現了集字聯帖與臨摹範本的合二而一。

綜上所述，《新編》建立在深入的書法藝術教學研究與實踐的基礎之上，全面考慮廣大書法愛好者學書的實際需要，有助于提高臨帖效率、增強習作能力，誠為一部獨具匠心的優秀的臨書範本。我們相信，《新編》的問世，必將受到廣大書法愛好者的歡迎。

二〇〇二年五月

晉王羲之蘭亭序

一

唐懷仁集王書聖教序

二二

唐李邕麓山寺碑

四一

唐顏真卿祭侄稿帖

六一

唐顏真卿爭座位帖

八一

宋蘇軾前赤壁賦

一〇一

宋米芾蜀素帖

一二一

元趙孟頫閑居賦卷

一四一

清王鐸行書手稿

一六一

行

書

卷

目

錄

遊目山林外
騁懷天地閒

行

書

卷

晉

王

羲

之

蘭

亭

序

帖

風生修竹右 時在暮春初

王海晨

風生修竹右
時在暮春初

風和天字朗

林茂水沝清

樂生管弦外 情係山水間

王海晨

樂
生
管
弦
外

情
係
山
水
間

行

書

卷

晉

王

羲

之

蘭

亭

序

帖

少年當有作
斯世合無虛

生當懷大事 閑亦叙幽情

王海晨

生當懷大事

閑亦叙幽情

陳
迹
興
嗟
集

時
風
取
舍
殊

知己取懷抱 幽人聽管弦

王海晨

知
己
取
懷
抱

幽
人
聽
管
弦

合時無妄述

感世有悲懷

時清斯足矣 老至亦欣然

王海晨

時清斯足矣

老至亦欣然

詠

觴

臨

水

曲

少

長

集

山

陰