

THE NEW SIX-LINE NOTATION FOR PIANO

国际现代化钢琴六线谱系列音像丛书

布格繆勒

初級鋼琴 25 曲

BUREMÜLLER



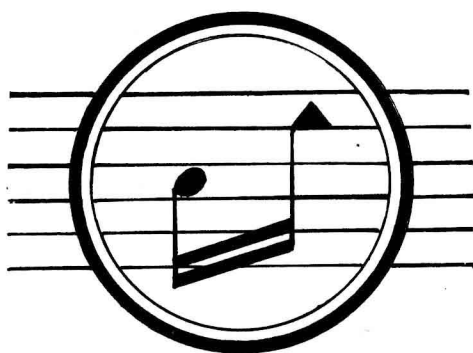
吉林省教育音像出版社

布格 繆 勒

钢琴进阶 25 曲

作品 100

吉林教育音像出版社



钢琴六线谱

版权所有,翻印必究

吉林艺术学院六线谱组邮购

邮编 130021 电话 0431—5664078

国际现代化钢琴六线谱系列教材

(本教材与音像磁带配套)

布格缪勒 25 曲

尹志超 编

*

吉林省教育音像出版社

吉林省新华书店发行

中国人民解放军第二航空学院印刷厂印刷

8 开 5 印张

1996 年 8 月长春第一版 1996 年 8 月长第二次印刷

印数 0.001—2000 册

ISRC. CN—D09—95—0040—0/A • G4 定价:12.50 元

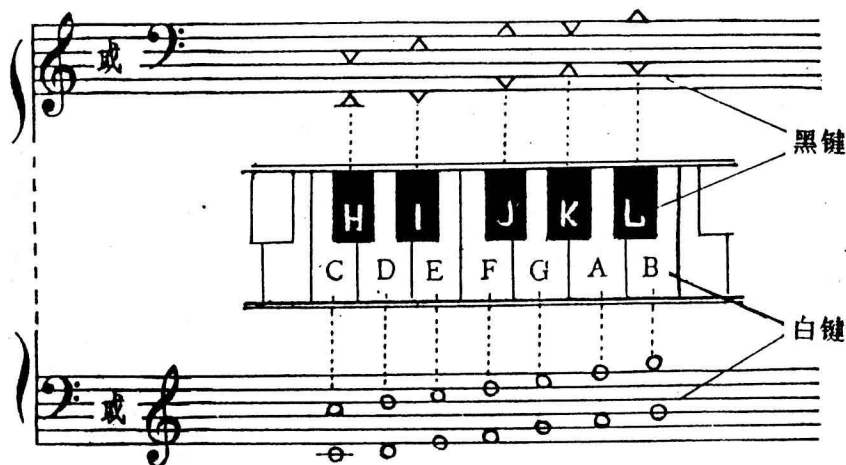
前 言

早已普及到全世界的五线谱，相传已几个世纪之久。此间人类从蒸汽机时代、电气时代到原子时代——科学上在不断进步。特别是从二十世纪以来，更为突出的是各学科朝着多功能高效率、自动化、遥控化、节能化方向前进，做为音乐作品的书写手段的音乐记谱法，也必然有改革的必要。一九八六年成立的音乐记谱法国际现代化协会(Music Notation Modernization Association 简称 MNMA)、拥有各国会员约九十余人。该协会成立之初就已阐明其宗旨是要改革几个世纪以来的音乐记谱法，其原因是“现有的音符体制是建立在垂直间距相等的五线谱上，同一两线间的音高又不完全相同，那是因为在十一世纪 Guido d Arezzo 发明音符时，键盘上还没有黑键，只有 C 大调，音程关系不大。然而十四世纪出现黑键之后，又有了升降调，到二十世纪升降音的使用甚至多于本位音……”。这样就使谱表上产生了许多 #、b、 \flat 等记号，再加上调记号，弹奏时视谱增加了麻烦。从理论上讲，既然是采用十二平均律制，那末五个黑键没有自己的固定名称，叫做派生音(即 #C 与 \flat D、#D 与 \flat E、#F 与 \flat G、#G 与 \flat A、#A 与 \flat B 等)这是很不公平的。在现代音乐中每个八度里的十二个半音都具有同等的平等地位，即或是有调音乐(指古典、浪漫时期作品)任何键(白或黑键)都可以成为主音，因此给派生音以应有的地位，才便于音乐作品的记录，所以记谱法的改革势在必行。此外传统的五线谱存在着一个黑键板在不同的调式中有几种记法，一个和弦在不同调式中也有许多记法、造成视觉反映迟钝、理论繁复的问题，这都影响着钢琴及整个音乐理论的精炼化，这已被 MNMA 各国音乐家所共识。

我国改革开放以来，随着经济的腾飞，人们对智力的开发日益重视，钢琴正在以每年十余万台的速度进入家庭，许多专业及业余教师们都在教授着不同年龄段的初学者。学生在学琴过程中，由于视唱练耳配合不当或因缺乏对自然音阶(指西洋大、小调音阶)听觉的习惯性，造成了易忘调记号或忘了还不知道的问题，影响了学琴进度与情趣，这也是全世界普遍存在的问题。

《钢琴六线谱》是 MNMA 的最新研究成果之一，将是二十一世纪国际现代化的新记谱法，它取消了一切升降记号，彻底解决了黑键易弹错的难题，并提高了视谱效率 4.5—6.5 倍。这种提高视谱效率并不是单纯的时间缩短加快学琴进度，而是因视谱减少麻烦，更加促进了教师们的教学重点从教音符提高到教音乐的水平上来。因此钢琴六线谱将促使钢琴教学起到质的飞跃，从而真正能发挥钢琴艺术的社会效益，使初学者再也不是视谱与机械的手指运动，而是使学者真正能在琴声中得到情操的陶冶。

钢琴六线谱设计如下图：



这种六线谱具有以下特点

1. 统一了高音谱表与低音谱表的音位，只学会一种谱表就可以了，提高视谱效率一倍。

2. 取消了调记号与临时记号（ \sharp 、 \flat 、 \natural ）更适于记录现代无调性作品。为适应我国国情并便于与传统五线谱相衔接暂时保留一次（乐曲开始）调记号，以示主音位置。

3. 取消异名同音，黑键板名称、记法固定永不改变，易写易学，记忆牢固反映灵敏。故使常用音区（中间五个八度）的105个不同记法及整个钢琴音区154个不同记法减少为24个，提高效率为4.5—6.5倍。

4. 与传统五线谱相似又相通，教师极易接受更有利于改革成功。

5. 印刷出版仍可利用原来版本，电脑改谱即可出版。

总之，钢琴记谱法的改革是件跨世纪的系统工程，必须依靠广大钢琴教师的不懈努力并持之以恒才能完成。经过几年来的教学试用，完全证实了钢琴六线谱的科学性、可靠性和实用性（详见《钢琴六线谱试用后的论证报告》一文，本书最后），为使我国钢琴记谱法尽早与国际接轨并走在国际前列，以为国际钢琴艺术的发展有所贡献，现改写了第一批十本教材，深望音乐界朋友们试用给予批评指正。应说明的是因电脑改谱软件尚未开发成功，为争取时间用手工改谱质量不够理想，请谅。

编者 尹志超

离休于吉林艺术学院

1995年4月

目 录

| | |
|------------------------|----|
| 1. 坦 诉 | 2 |
| 2. 阿拉伯风格曲 | 3 |
| 3. 牧 歌 | 4 |
| 4. 儿童联欢会 | 5 |
| 5. 天真烂漫 | 6 |
| 6. 前 进 | 7 |
| 7. 清澈的溪水 | 8 |
| 8. 美 姿 | 9 |
| 9. 行 猎 | 10 |
| 10. 娇嫩的花 | 12 |
| 11. 鹤 鸽 | 13 |
| 12. 再 会 | 14 |
| 13. 安 慰 | 16 |
| 14. 斯提利亚人 | 17 |
| 15. 叙事曲 | 18 |
| 16. 忧 伤 | 20 |
| 17. 饶 舌 | 21 |
| 18. 烦 恼 | 22 |
| 19. 圣母颂 | 23 |
| 20. 塔兰台拉舞曲 | 24 |
| 21. 天使的歌声 | 26 |
| 22. 船 歌 | 28 |
| 23. 归 来 | 30 |
| 24. 燕 子 | 32 |
| 25. 骑 士 | 34 |
| 附录:1. 钢琴六线谱的科学性 | 35 |
| 2. 钢琴六线谱试用后的论证报告 | 37 |

作者简介及本书说明

布格缪勒 (Johann Friedrich Franz Burgmüller) 是钢琴轻音乐作曲家，1806年生于德国巴伐利亚省的勒根斯堡，1874年2月10日死于法国塞纳—瓦兹区的波尔那村。他的钢琴曲大多为少年演奏者而作。本书是他的作品第100号，包含25首练习曲，都是兼具技术性和趣味性的小曲。弹完拜厄 (Beyer) 所著《钢琴基本教程》一类入门书的钢琴学生，可继续按本书练习，并同时弹车尔尼 (Czerny) 的作品第139或599号，以及哈农 (Hanon) 的《钢琴练指法》。本书各曲都采用短小的曲式，大部分是三段式和二段式，一小部分是回旋曲式和大三段式；手法简洁，形象鲜明，可供初级钢琴学生弹奏及作曲式分析之用。

坦 诉

Allegro moderato (♩ = 152)

1.

p dolce

crenc.

p

p dol. e poco riten.

a tempo

p

dim. e poco riten. pp

阿拉伯风格曲

Allegro scherzando (♩ = 152)

2.

p
p leggiero
cresc.

f
f

dim. e poco rall.

a tempo

p
cresc.
dolce
p

cresc.
risoluto
f

牧 歌

Andantino (♩ = 66)

3.

p dolce cantabile

p

cresc.

mf

p dolce

cresc.

p

dim. e poco rall. pp

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef. The vocal line is a single melodic line with various ornaments and dynamics. The score is divided into six systems, each with a piano and a vocal staff. The dynamics are: *p dolce cantabile*, *p*, *cresc.*, *mf*, *p dolce*, *cresc.*, *p*, and *dim. e poco rall. pp*. The piece concludes with a decrescendo and a slight ritardando.

儿童联欢会

Allegro, ma non troppo

4.

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in 4/4 time and marked 'Allegro, ma non troppo'. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo (*f*) dynamic. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score also includes slurs, accents, and other musical notations.

天真烂漫

Moderato (♩ = 112)

5.

p grazioso

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamic is 'p grazioso'.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex melodic patterns with slurs and ornaments. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the middle of the system.

The third system is divided into two parts. The first part, marked '1.', shows a melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff, with a 'dim.' (diminuendo) marking. The second part, marked '2.', continues the melodic and accompaniment lines, also with a 'dim.' marking. The dynamic changes to 'p leggiero' in the final part of the system.

The fourth system begins with a 'cresc.' marking. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments, while the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a 'f' (forte) dynamic marking.

The fifth and final system on this page shows the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The dynamic is marked 'dimin.' (diminuendo). The system ends with a 'f' (forte) dynamic marking.

前进

Allegro (♩ = 132)

6.

p *cresc.*

cresc. *f* *Fine*

p *cresc.*

清澈的溪水

Allegro vivace (♩ = 176)

7.

pp mormorando *cresc.*

dimin. *pp* *cresc.*

p *cresc.*
Fine

dimin. *p*

cresc. *dimin.*

美 姿

Moderato (♩ = 100)
leggiero

8.

$\frac{1}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ D.C.

行 猎

Allegro vivace (♩ = 132)

9.

p

cresc.

f

f

p

un poco agitato

p

a tempo

cresc.

f

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first five measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p dolento* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment changes to a pattern of eighth notes with rests. A dynamic marking *f* appears in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingering numbers (5, 4, 2, 1, 2, 1). The left hand accompaniment consists of eighth notes. Dynamic markings *p* and *p* are used in the second and fifth measures respectively.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingering numbers (5, 5). The left hand accompaniment consists of eighth notes with vertical accents. Dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingering numbers (5, 5). The left hand accompaniment consists of eighth notes with vertical accents. Dynamic markings *perdendosi*, *pp.*, and *rall.* are present.