

調風歷史名人

蔡庭編著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

调风历史名人 / 蔡庭 编著. —北京: 作家出版社, 2008 1

ISBN7—5063—1628—5

I. 雷… II. 蔡… III. 历史名人—作品集—中国—当代 IV. 1227.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000043 号

调风历史名人

编 著 者: 蔡 庭

责任编辑: 张玉太

封面题字: 李昌梧

审 校: 王 宇

封面摄影: 丁智明

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

经销: 新华书店

印刷: 北京青年政治学院印刷厂

开本: 850×1168 1 / 32

字数: 82 千字

印张: 3

印数: 0001—8000 册

版次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7—5063—1628—5 / I. 2339

定价: 10.00 元



作者简介

蔡庭，1934年生于雷州。中国社会科学副研究员，中国作家协会会员。

主要著作：报告文学集《雷州风流》、《南国校园之歌》，长篇报告文学《中国酿蜜新星》；纪实文学集《历史从雷州流过》；学术专著《海康珍珠志》等。

他多篇作品获全国、省级奖。《醒来的雷州》获全国报告文学一等奖；《珍珠港》等6篇报告文学获省级征文一等奖或优秀奖；《雷州风流》在“当代文学研讨会”中获一等奖；《南国校园之歌》获中国作协文艺报1997年“文学创作研讨会”一等奖；《中国酿蜜新星》获中国作协文艺报1998年“面向新世纪文化艺术创作研讨会”一等奖。

他生平事迹和创作成果，被收入《广东当代作家传略》、《中国文艺家传集》、《中国当代方志学者辞典》、《中国作家大辞典》等。

目 录

江山代有人才出

- 《调风历史名人》序 李昌梧 (1)
- 调风名人馆记 蔡 庭 (3)
- 陈昌齐年表 (5)
- 陈昌齐作品选 (10)
- 郡人陈昌齐戒雷阳书院诸生书 (10)
- 郡人陈昌齐与雷阳书院诸生论实学书 (13)
- 郡人陈昌齐与雷阳书院诸生论时艺书 (15)
- 陈昌齐公的家训 (17)
- 陈昌齐公在海康县撰写的楹联 (18)
- 高深学识 高尚人格

- 清代著名学者陈昌齐 蔡 庭 (19)
- 勤奋好学 世誉“神童” (20)
- 扶植后人 助人为乐 (21)
- 光明磊落 刚正不阿 (23)
- 心怀百姓 爱民如子 (25)
- 有功不争 有过不诿 (27)
- 两袖清风 一尘不染 (29)
- 四级编纂 史志高手 (31)
- 蜚声文坛 光耀科苑 (32)

- 陈昌齐的故事四则 张育斌 (36)
- 蟹公与一块翰林地 (36)
- 雷州神童陈观楼 (40)
- 观楼解联结良缘 (41)
- 泗来酒米店与观楼公 (44)

山环水合毓良才	
——禄切村纪略	(48)
钦加同知衔海康县正堂加十级纪录十次刘 为	
出示严禁事现据	(50)
调风镇禄切村清代职官录	(51)
安国忧民、勤廉著称的漕河总督王梦龄	
	王伦三 (55)
德政远扬的清代雷州唯一解元王定九	(60)
解元王定九作品选	(62)
调铭村纪略	(65)
调风镇调铭村清代名人录	(68)
调铭村——文擎雷阳“举人村”	丁智明 (71)
钟灵毓秀 古迹众多	(72)
人才辈出 文擎雷阳	(73)
仕宦摇篮櫓罢床	苏瑞霭 丁智明 (77)
丁宗洛	王增权 (80)
调铭举人诗词楹联精选	(85)
示从学刘君延庆	丁宗洛 (85)
都门送从弟云浦奇馆官江西安远四道录三	
	丁宗洛 (85)
贺宗洛刻“陈清端公年谱”既成而作	丁宗闽 (86)
过金陵	丁居诚 (86)
斗室词一阙	丁兆启 (87)
调铭村阊门楹联	丁兆启 (87)
万山公祠楹联选	丁宗洛 (87)
如显公祠楹联选	丁汝旻 (88)
丁汝旻公的遗训	(89)
丁宗洛公的遗训	(89)
后记	蔡 庭 (90)

江山代有人才出

——《调风历史名人》序

李昌梧

调风，是个风调雨顺、虎踞龙蟠的风水宝地。境内的石岈岭是雷州制高点，与仕礼岭、九龙山三足鼎立，山环水抱，物产丰饶，俊彩星驰。

调风镇始建于明朝末年，自秦入版图，悠悠两千余年。随着雷州半岛的开发，中原文化之远播，人文渐盛。尤以明代以来，特别是清朝，在调风这块土地上人才辈出，其中有一门七代 12 位知县的禄切村，文擎雷阳的举人村调铭，更有孕育了名动京师，学富五车的陈昌齐的南田村，清代这三村就有位居知县以上的仕宦 59 名。建国后，调风镇子孙继前贤，官星显耀，有正副厅级 6 人，正副处级 16 人，正副科级 218 人。英雄名人已远去，一代更比一代强。他们在建设中国特色社会主义的大道上，奉献不已，鞠躬尽瘁。

调风历史名人，曾经散记于历代志书及其他一些书籍、报刊中，但是，这些记述，往往囿于特有的体例，材料简单，难以窥其全貌。因此，为了弘扬调风历史名人为国为民鞠躬尽瘁的精神和弘扬民族的优良传统，以优化人文环境，进而推动文化大市的建设，推动中国特

色社会主义的社会经济的全面发展，于调风土生土长的中国社会科学副研究员、中国作家协会会员蔡庭先生，在当地党委、政府的支持鼓励下，深入挖掘、搜集、抢救了被岁月尘封已久的调风历史先贤的辉煌业绩，并进一步整理、编辑成《调风历史名人》一书，这是一件大好事，又是精神文明建设的盛事，因而，这本书的出版是具有现实和深远意义的。

《调风历史名人》一书，坚持历史唯物主义和辩证唯物主义，突出了地方特色、时代特色，追求思想性、真实性、可读性的统一，具有“存史、资政、教化”的作用，书中既有名人典故，又有家训，是一本修身齐家治国的好教材。

今天，我们高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，继续解放思想，坚持改革开放，推动科学发展，促进社会和谐，为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗。这本《调风历史名人》教给后人的，不是重复旧时的生活方式，而是传递自立自强的薪火，弘扬为国奉献不已，鞠躬尽瘁的优良民族传统，让后代从这本书中吸取精神力量，与时俱进，铸就明天的辉煌！

是为序。

2008年1月8日

（本文作者系中共湛江市委常委、雷州市委书记、雷州市人大常委会主任）

调风名人馆记

蔡 庭

调风，取其风调雨顺之意。

调风，胜景荟萃。九龙迤邐，于此结穴；仕礼雄峙，威镇海甸；宝禅凌虚，佛光灿烂；南天集霭，神恩浩荡；物阜民殷，蔗海流蜜，稻浪翻金，蕉波泛玉。

调风，鍾灵毓秀，腾蛟起凤，人才辈出，俊彩星驰。仅自清代以降，擢高科，登金榜者，接连数以百计。而陈公昌齐、王公梦龄、定九祖孙、丁公宗洛、宗闽昆仲等为个中翘楚。

南田陈公昌齐，笔端造化，学究天人，出入经史百家，证据议论今古，被学界誉为“广东治汉学、朴学第一人”。公之箴言：“有千年禄切，无百年观楼”，更被父老乡亲奉为敦亲睦邻之圭臬。

禄切王公梦龄，文韬武略兼具，以靖国保民为己任，徐州任上，叛军兵临城下，而指挥若定，被号为“铁徐州”。

调铭丁公宗洛“清介不苟，安贫嗜学，簿书之外，讨论古今”，政声昭著，著作等身。

总之，诸前贤，生前或蜚声文坛，或享誉官场，但都德被黎民，功施社稷。其丰功伟绩，嘉言懿行，文彩华章都当以耀后世而垂无穷。正是基于此，本届元首力倡将诸贤请入名人馆，将其事迹勒诸金石，播诸声诗，以供后人瞻仰。倡议一发，得到当地政府大力支持，万民响应，各界鼎助。创建名人馆，旨在启迪后人，崇德象贤，励志图强，绳其祖武，绍述书香，锺事增华，为国争光，为乡添彩，为构建和谐社会肇启文明宏基。

是为记。

丁亥年仲秋 蔡 庭 拜撰

陈昌齐年表

陈昌齐（1743—1820 年），字宾臣，号观楼，雷州调风镇南田村人。乾隆八年（1743）出生，乃宋朝进士陈念二十六世孙。先祖陈念，莆田人氏，后迁居琼州；曾祖陈士奇（陈念二十二世孙）于清代康熙年间定居雷州太平桥西村（即今调风镇南田村）；祖父陈大用，附生；父陈河书，恩贡生。

◆乾隆十四年（1749），七岁。

入学读书。

◆乾隆十八年（1753），十一岁。

母丧。

◆乾隆二十三年（1758），十六岁。

补县学附生。

家贫，为积攒学费，学余代人写书撰文。

◆乾隆三十年（1765），二十三岁。

得热心者资助始能参加“选贡”试，中拔贡。

◆乾隆三十五年（1770），二十八岁。

中式举人。

◆乾隆三十六年（1771），二十九岁。

联捷进士，入翰林院为庶吉士。

◆乾隆三十七年（1772），三十岁。

散馆后任翰林院编修（正七品）。此时在“三通馆”任纂修官，参与《永乐大典》勘校，独自担任地理一门工作。被誉为“最精地理之学”。

◆乾隆三十九（1774），三十二岁。

主持湖北省乡试，得士陈诗等。

◆乾隆四十年（1775），三十三岁。

参与主持礼部举行的会试，得士汪鏞等。旋充“文渊阁”校理，参与《四库全书》编校。

◆乾隆四十二年（1777），三十五岁。

皇帝赠赐哈密瓜（贡品）。

◆乾隆四十五年（1780），三十八岁。

十月，命赴陕甘督学。因权臣于敏中进谗言，朝廷收回成命，仍留翰林院。

◆乾隆四十七年（1782），四十岁。

《四库全书》缮录告成，加一级。皇帝于文渊阁赐宴，御赠《钦定授时通考》，宫缎、宫香荷包。任詹事府右春坊右赞善（从六品）。

◆乾隆四十九年（1784），四十二岁。

十月，补右春坊右中允（正六品）。任殿试武进士读卷官（即评卷官）。

◆乾隆五十年（1785），四十三岁。

参加大考，由于权臣和珅作梗，屈居三等，由中允

降赞善。后充国史馆纂修官兼画苑纂修官。

◆乾隆五十五年（1790），四十八岁。

奉命热河省校书，后升河南监察御史（从五品）。

◆乾隆五十八年（1793），五十一岁。

转任广西监察御史。

◆乾隆五十九年（1794），五十二岁。

皇帝赐乌木寿字扇（贡品）及花绢，五月巡视西城。

◆嘉庆元年（1796），五十四岁。

任兵科给事中（正五品），三月充会试外帘官。此年，巡视中城，惩治奸宄，整顿治安。

◆嘉庆二年（1797），五十五岁。

巡视北城。闰六月父亲逝世，九月才闻讣告。

◆嘉庆三年（1798），五十六岁。

南归奔父丧。是年春，中途抵达苏州，浙江巡抚欲聘其为钟山书院讲席，因丧事在身，力辞不就。五月，抵雷州。年冬，受聘粤秀书院。

◆嘉庆五年（1800），五十八岁。

仍主讲粤秀书院。

◆嘉庆六年（1801），五十九岁。

五月，回京供职。八月，补刑科给事中。是时，逢刑部例岁“秋审”，精心审理案件。九月巡视东城，处理有关治安事宜。

◆嘉庆七年（1802），六十岁。

掌刑科给事中，三月充会试外帘官。是年，条陈粤东海疆保障事宜。皇帝阅奏后召见，详细询问海疆状

况，肯定其条陈对海疆保障的作用。

◆嘉庆九年（1804），六十二岁。

二月，皇帝莅临翰林院会见翰林出身的下臣。此时，昌齐虽已调任刑科，仍被邀参加盛宴。皇帝御赐《味余书室全集》、《九家注杜诗集》及仿宋玉兔、宫绢缎、笔墨砚等。四月，补浙江温处兵备道（四品）。二十日，皇帝于乾清宫召见，再次肯定粤东海疆保障条陈适合浙江实情。此年，为便于联络，倡建京城“雷阳会馆”，将其置裘家街住宅改“雷阳会馆”。

◆嘉庆十一年（1806），六十四岁。

在温处兵备道任上，重视海疆保障，因建造兵船而赔垫不少资金。为助昌齐排脱窘境，浙江巡抚安泰拟奏请调其到财力较丰的宁绍道任职，昌齐谢绝。后来安泰为其奏请朝廷津贴，始能解困。

◆嘉庆十二年（1807），六十五岁。

四月，一等侯德楞泰奉旨视察闽浙驻军，指责昌齐让本地渔民出海捕鱼有“通匪”隐患，扰乱海疆。实际上是昌齐为了不影响渔户生计，有秩序地许渔船出海。为此，昌齐力陈利害，终使德楞泰接受其招抚方略，德楞泰悦服。渔户知道能照常捕鱼后，深为感激，书其牌位默祀。

◆嘉庆十四年（1809），六十七岁。

浙江平阳县发生抗粮夺犯事件。此案与温备道无直接关系，朝廷派员处理不公，昌齐坚持己见。自此，辞官还乡，院司虽竭力慰留未果。七月十一日士民万人相送。八月抵杭州，请札回籍。是年，继母逝世。

◆嘉庆十五年（1810），六十八岁。

正月还乡。因诸侄众多，旧屋居住不下。四月在府城外自买屋数椽暂居。翌年始建“观察第”为新居。宅内设“内翰舍”、“铸人塾”，第二进左边设“赐书堂”。

◆嘉庆十六年（1811），六十九岁。

掌教雷阳书院，并纂编《雷州府志》。九月，府志完成，续修《海康县志》。

◆嘉庆十七年（1812），七十岁。

奉继母合葬于双髻岭父墓。因念先人茔墓距城较远，不便时省，在墓侧建一座“报恩精舍”奉祀父母牌位，雇专人守墓。

◆嘉庆十八至二十年之间（1813—1815），七十一至七十三岁。

时年迈，仍潜心著书，并将一生的著作数十卷加以整理结集。部分著作编入《赐书堂文钞》。

◆嘉庆二十四年（1819），七十七岁。

主讲粤秀书院，以年迈提请辞馆。无奈官绅百般慰留，只得继续主讲。九月，《广东通志》告成，遂解馆归里。

◆嘉庆二十五年（1820），七十八岁。

12月20日，病卒于家中，享年78岁，葬于调风镇九瑞水坡。当时，粤士在粤秀书院的“先贤堂”、雷阳书院“先正堂”、睿元书院“思源堂”祀其牌位。道光年间奉旨祀雷州府、海康县两学“乡贤祠”和广州府学“仰高祠”。

（摘自《雷祖文化节研究成果汇编》林宗彦整理）

陈昌齐作品选

郡人陈昌齐戒雷阳书院诸生书

仆笔墨久芜，自问不堪山长之任。承诸君不弃蒨陋，将以为洗金之盐、濯锦之灰。仆闻之以身教者从以言教者讼。仆不能以身教亦不敢徒以言也。因生平兢兢自检而惧其不及者，略举数条与诸君共励之。

一曰，戒骄傲。夫世之骄傲者，大抵恃其贵之富，家世之盛。此不才子、俗物之所为，诸君断不出此。所虑者，矜才耳！试思古大圣大贤，如虞之五臣、周之十乱，孔子乃以才称之。其次，亦必如杏坛诸子，若兵戎，若财富，若礼乐，各自专门造极，然后目为有用之才。今徒操觚率尔作纸上空言，即使时艺如茅归古文，如韩柳；古近体诗，如李杜陶谢，不过据摭前人牙慧，裨贩之喻，受喝云门，糟粕仅存，取讥轮扁，以此言才去古人，何啻楹筵而乃居居究究！时作脱颖之锥，不可以已乎！矧其诗若文，未必如茅归韩柳陶谢者乎！

一曰，戒轻薄。少长自有行次，而或以后生可畏，

肆谗高年。学问各有短长，而或以咫闻自多，送难侪辈。甚至渺视跛履，尽致形容，隐惹阴愆，显资悃囅。不特诗歌佻达，自古所讥，尤恐道有循环，无言不报。昔者，菱克与鲁卫诸臣使齐，其形各有所缺。齐以其类迎，其后乃有鞍之师。温庭筠谒时相，以南华非僻书之言触其讳，遂致终身不第。即苏东坡远谪炎海，艰难万状，其肇衅之始亦以“方丈仙人出渺茫”一诗耳！是不可为前车之鉴乎？

一曰，戒忿怒。人于人不能有合而无忤，即不能有喜而无怒。怒生忿，忿生争，争则以我之矜接彼之菱，其流且不知所底。此皆未能读书变化气质，故至此。仆尝以为处此有道最上克己；其次婉言谢之；又其次审利害以自惕。孟子以三自反待横逆，此克己之学也。卫叔宝谓“人有不及可以情恕，非意相干可以理遣”，此婉言以谢之之说也。“恶言深于矛戟，饮食或起讼师”。一朝之忿，有忘其身以及其亲者矣。盛怒之时，正当徐思圣言，当服一剂清凉散，此审利害以自惕之说也。河以逶迤故远，山以陵夷故高，是在乎扩其量矣。

一曰，戒强酒。束身名教，万不至致命糍蘘，舍业以嬉。特恐静对寒灯偶假浊醪遣兴。而多情欢伯渐以胜地引人，浸至约友邀朋漫拟七贤八达，以食马肝为知肉味，及其流弊或难胜言。尝见夫众醉之场，其量不胜酒者，迫于觞政，勉竭欢惊，一吐几危，数日作恶。即量能胜酒，而气为酒使，胆以气行，拇阵争长，令盆斗巧。喜则狂呼，而继之大笑，怒则骂坐，而甚至挥拳以

彼，情形岂可响迳，此则不可不受之以节矣！

若夫真读书人所必无之事而不可不预防其端者，则有二：一曰近赌，一曰近色。掷骰打叶偶一为之，似亦可以适性情。然既身入其中，未尝不好胜而恶负，迨恶负得负，冀或偿之，自是而再而三，浸假往而不返者，比比然矣！诸君亦见彼“四贝堂”中人乎？无论卖驴有券，避债无台，即使袁彦道技能救人，庾元规力可赎我，而当夫觊觎之念切，无不用其机关计较之见明。甚且流于争竞心术，以此而不正体貌，以此而失尊彼。其初固未始非偶一为之者也，而至于于是，可畏也，则所当预远之者，此其一也。语云：“美女不病不娇，才士不狂不韵”。噫！士之狂即女之病也，韵云乎哉！吾乡风气质朴，从未有以青楼著名者。然商旅喧阗，邪正不一，市门旅店之侧间有藏污纳垢之区。夫其朝送秦人、暮迎越客，颯然者方且作无情之黠，而惘然者乃转为有情之痴。试思彼以一人为众人传妻，其心固羞恶全无，其体实秽毒丛集。乃以清静之身与之同衾共枕，有何面目？有何兴趣？诸君亦见彼烟花队里迷而不悟者乎！荡产，败名节，传染恶疾浸淫溃烂，卒至残其肢体者有之，彼其初未必非以为韵事而为之者也，而至于于是，岂不殆哉！则所当预远者又其一也。

仆以虚名劳七尺，四十余年于外，今且耄及矣！幸与诸君聚首一堂，犹未敢以衰龄自恕，愿与诸君互相淬厉。于前所云云，有则改之，无则益加勉焉，是仆之所厚望也。至于崇实学、讲时艺别著于篇。