

成功的契机与韬略

哈 佛

名人经典演讲



MING REN JING
DIAN YAN JIANG

延边人民出版社

成功的契机与韬略

哈佛名人经典演讲

主 编:韩志全

副主编:王 艳 韩明序 任 飞

刘文华 刘鹏航

延边人民出版社

前言

本书精选了古今中外具有重要影响力的名人在重要时刻所作的轰动一时,甚至改变历史的演讲,借鉴名校美国哈佛大学的口才艺术和经验,加以点评。通过学习,提高我们的口才能力。

回顾人类社会发展的历史,就会发现,口才在社会发展和人的自身发展中的作用是不容置疑的。古语说得好:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”古今中外涌现了无数个著名的演说家,如我国古代的盘庚、苏秦、张仪等一大批凭“三寸不烂之舌”而“一言可以兴邦”的杰出演说家,留下了许许多多脍炙人口的千古佳话。在西方社会,演说雄辩之风相当盛行。如在古希腊和古罗马,人们把演说作为一种享受。那时,演说家比文学家占有更显赫的社会地位,论辩术成为一切高尚生活不可缺少的因素和“装饰品”。到了近现代社会,演说更是成为各国社会名人的一个显著特征。像马克思、周恩来、鲁迅、闻一多等都是当时杰出的演讲家,留下了许多令后人反复传颂的佳作。

现在,人类社会已经步入了二十一世纪,进入了知识经济时代。竞争越来越激烈,人们的生活节奏日益加快,活动空间越来越大,由此而带来的人与人之间的交往也比过去任何时代都更频繁、更紧密,口才在社会发展和人的自身发展中的作用越发重要起来。第二次世界大战以后,西方一些人曾将舌头和原子弹、金钱并提,称之为“三大威慑力量”;现在,又将舌头与美元、电脑视为人们赖以生存和竞争的“三大战略武器”。这就足以证明口才的地位和作用已被推崇到何等惊人的高度!

我们大家都知道,美国的总统竞选,与其说是各方势力的较

量,不如说是竞选总统者个人演说才能的“大比拼”,最后胜利者的演讲能力和口才水平都是令人称道的。在我们的日常生活中也是这样,我们随时都可以看到,那些不善于去表现和“推销”自己的人,就不可避免地会失去很多机会。

优秀的演讲能力不是与生俱来的,它依赖于我们每个人后天的刻苦学习和锻炼。为此,我们组织部分学者编写了《哈佛名人经典演讲》这本书,希望通过我们的努力,可为大量有志于提高和强化自己的读者做一借鉴。

目 录

第一章 名人演讲口才风格	(1)
列宁演讲口才风格	(1)
毛泽东演讲口才风格	(9)
周恩来演讲口才风格	(14)
孙中山演讲口才风格	(20)
罗莎·卢森堡演讲口才风格	(26)
鲁迅演讲口才风格	(30)
郭沫若演讲口才风格	(34)
赫胥黎演讲口才风格	(39)
第二章 毛泽东语言的艺术特色	(43)
简洁明快	(43)
巧用谐音	(45)
妙用此喻	(47)
言之有物	(51)
设问迭出	(54)
朴实通俗	(57)
幽默风趣	(59)
善用警句	(62)
妙用俗语	(65)
借古喻今	(69)

活用古语	(70)
巧用双关	(72)
因地设喻	(74)
以情动人	(76)
第三章 名人传世演讲辞赏析	(79)
对马其顿士兵的演说	亚历山大 (79)
纪念克拉科夫起义	马克思 (85)
在 1863 年波兰起义纪念会上的演说	恩格斯 (91)
在帝国议会讲坛的反战演说	李卜克内西 (95)
什么是苏维埃政权	列宁 (99)
红场检阅演说	斯大林 (103)
论持久战〔节选〕	毛泽东 (108)
在延安欢迎会上的演说	周恩来 (113)
就职演讲词	陈毅 (123)
我们对香港问题的基本立场	邓小平 (131)
在东京中国留学生欢迎大会的演说	孙中山 (136)
庶民的胜利	李大钊 (140)
未有天才之前	鲁迅 (145)
要为自由而战斗	卓别林 (150)
在肖红墓前的五分钟演讲	郭沫若 (154)
敬告中国二万万女同胞	秋瑾 (159)
黑斯廷斯激战	威廉 (163)
我要拥抱鹰旗	拿破仑 (167)
知识产生权利 联合产生力量	詹姆斯·艾尔 (170)
第二次就职演说	阿伯拉罕·林肯 (173)
我们将战斗到底	丘吉尔 (178)
美国对日本挑衅的回答	罗斯福 (184)

在凯旋门广场上的演说	戴高乐 (195)
人类历史上最珍贵的一刻	尼克松 (198)
论不合作	甘地 (200)
曼德拉总统就职演说	纳尔逊·曼德拉 (207)
誓死保卫祖国	卡斯特罗 (212)
第四章 名人演讲口才运用趣闻	(219)
克林顿运用演讲技巧击败布什	(219)
林肯靠“诵读”训练演讲口才	(222)
肖伯纳发誓要完全掌握演讲艺术	(224)
布什凭口才击败杜卡斯基	(225)
马科斯靠演讲登上总统宝座	(228)
福特请助手当私人演讲老师	(228)
苦练使丘吉尔成为著名演讲家	(229)
胡适把演讲视为终身“爱好”	(231)
郭沫若的演讲之路是从失败开始的	(233)
蔡特金首次演讲紧张的“发抖”	(235)
甘地夫人曾“发誓”不在公众面前讲话	(235)
撒切尔夫人十分注重演讲风度	(237)
冯玉祥孙女的演讲轰动美国政坛	(238)
卡斯特罗创“演讲之最”	(240)
肯尼迪凭演讲风度战胜尼克松	(242)
第五章 名人口才实例精选	(244)
我身边带着她的照片	(244)
想把您打进行李卷中	(245)
我梦中没有批准对你们的任命	(245)
决不能怜悯恶人	(246)
到密西西比河游泳	(247)

顾维钧巴黎声明	(247)
你有资格当共产党	(248)
怎样才能使猫吃辣椒	(249)
这是象征福寿绵长的“万”字图案	(250)
您从大洋彼岸伸出手来	(250)
西方的“13”就像中国的“鬼”	(251)
银行货币资金有十八元八角八分	(251)
我们应该求同而存异	(252)
现在打败了胡宗南	(254)
怎么染上美国兵的毛病啦	(255)
是否扩张并不取决于人口多少	(255)
怪我陈毅教育得不够	(256)
此乃戒将军胜利后头脑之昏也	(256)
元帅有义务给统帅提议	(258)
请你等着看公报好了	(259)
我给你当参谋长	(259)
华侨富翁不如日本妓女	(260)
我不否认“沾老子光”	(260)
我只知真理和国法	(261)
上帝派我来监督你	(263)
请部长解释物价上涨问题	(264)
我们能熟视无睹吗	(265)
我惟一可依靠的是你们	(266)
我看它是会传染的	(267)
请来减轻我们的负担	(268)
三倍计算	(268)
像对待普通公民	(269)

挤其牛乳可也	(269)
应该把机会让给别人	(270)
上帝常在公理这边	(270)
我转变一个观点不应该吗	(271)
我只能做好两件事中的一件	(271)
你不会再问我连任的感觉了吧	(272)
何必再来一次高峰呢	(272)
一生只接受过一次馈赠	(273)
最短的开幕词	(273)
我不会在竞选中加以利用	(274)
有一种宾至如归的感觉	(274)
应注意把它扔在你眼前	(275)
不是匆忙催生	(275)
把“愿”字改为“能”字	(276)
绝食而死正是袁世凯所希望的	(276)
演说应简短有力	(278)
我就是标点符号中的句号	(278)
我想谈一点历史	(279)
点点滴滴地发表成批声明	(280)
雷霆之后必有倾盆大雨	(282)
一定有牛的血统	(283)
请把我的门关上	(283)
希特勒偷了我的胡子	(284)
只有站得高的人才有跌进坑里的权力	(284)
有些议员不是狗婊子养的	(285)
只有你我才会弥补这个缺陷	(285)
你应付双倍学费	(286)

把三个数字加起来	(286)
找到了闹饥荒的原因	(287)
打算付我多少试验费	(287)
我完全同意你的意见	(287)
放放风筝又何妨	(288)
看畜牲怎样出“蹄”	(289)
不能让圣主蒙上昏君的罪名	(289)
周恩来联合公报反惯例	(290)
陈外长筹备会上提方案	(293)
梅汝璈国际法庭争席位	(294)
周恩来国际会议提议案	(295)
吉田茂笑言台风话赔偿	(296)
毛泽东智斗赫鲁晓夫	(297)
总长拒签难言苦衷	(299)
巴克斯无话答南洲	(300)
巧妙避话题	(301)
赴苏招待会上	(302)
中方代表反唇相讥	(303)
说一不二	(303)
越早开刀越好	(304)
我们不是搞交易	(304)
重庆谈判会上的周恩来	(305)
赫鲁晓夫的妙语	(306)

第一章 名人演讲口才风格

在历史上产生的著名演讲家，由于他们有着古今中外之分，肤色民族之别，年龄、性别、政治观点、从事职业、性格修养等也不尽相同，因此在演讲口才风格上也具有各自不同的特点。了解他们演讲口才的独特风格，对于我们掌握演讲口才艺术，提高演讲水平，是有帮助的。

列宁演讲口才风格

1

列宁是天才的演讲家。他的演讲独具风格，极富逻辑力量和鼓励色彩，常常是三言两语就能征服整个会场，使听众凝神屏气，目不转睛。他语言准确、直率，动作刚劲优美，能在演讲中充分表达出深邃的思想和强烈的感情。他一生中发表过许许多多具有不可抗拒的吸引力和感召力的演讲。据不完全统计，仅在1918年至1922年，他在莫斯科的群众大会上就作过400次以上的演讲。安·安德烈耶夫在《忆弗拉基米尔·伊里奇·列宁》一文中写道：“他讲话的格调不是提纲式的。他的语言十分生动、尖锐，击中要害，始终具有很强的原则性。理论上的阐述同具体的设想和论据揉和在一起。他在讲话中大量引用实例、对比，很少用数字。他在论证自己

的理由时，经常使用恰到好处的字眼和流行的民间俗语。在这一方面，看来，谁也不会像列宁这样善于运用丰富的俄罗斯语言。”

通常不准备讲稿

列宁有着惊人的记忆力，演讲的时候，通常不使用讲稿；即使要作长篇报告时，也总是先写出一个简短的提要或要点。如果是特别重要的和事关大政方针的演讲，他就事先草拟一个提纲。根据报告的内容，如果确有必要，他还记下一些数字或者某些实际材料。但是，他的报告不是即兴发言，而是预先大量思索的结果。对所有的基本论点他事先都经过深思熟虑，至于他的论证，很大程度上则是在讲台上产生的。所以，列宁的每次演说都具有激励人心的创造性。

2

列宁十分注意听众的构成情况。他指出，在工厂的群众大会上、农民的小屋里、大学生的集会上宣讲苏维埃政权就不能千篇一律，必须考虑到每一批听众的特殊兴趣，考虑到不同的阶层或团体的不同要求以及听众的不同水平。苏联诗人亚·伊·别兹缅斯基回忆说，列宁在共青团第三次代表大会上演说时列举出一个又一个的论据，循循善诱地用各种不同的表达方式反复说明他的基本思想：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”列宁对于场内代表们的每次欢腾都报以微笑，因为他懂得，他触动了代表们心灵中最珍贵的心弦。高尔基曾经这样来形容列宁演讲的这一特点：“他有一种磁力吸引着劳动人民的心灵和同情。”

列宁演讲的语调高亢热烈，充满激情。但这种激情没有丝毫的夸张。在他的讲话中，找不到抽象的推理和议论。一般地说，他在演讲中，几乎从来不引用马克思和恩格斯的语

录。在他的每一次讲话中，都含有某种新的独到的见解，即使是先前提到过的观点也会以新的形式或在另外的情况下再现。所以，不但大家对他的演讲感到满意，就连他本人也这样认为：“想说的一切都说到了。”

人民演说家

列宁曾经说过：“一个鼓动家就是善于对群众讲话，善于用自己的热情之火激动群众，善于抓住突出的、说明问题的事实的人民演说家。”列宁演讲的另一个特点，就是他向群众所作的一切演讲都具有高度的真实性。列宁在演讲中所提出的口号都非常响亮、具体，号召人们去实际行动。他从来不向人民谈他自己也不相信的东西，不隐瞒局势的困难和危险。他在普列斯尼亚区非党工人和红军战士代表会议上所作的演讲中明确指出，如果认为人民跟着布尔什维克走是因为布尔什维克的鼓动比敌人的鼓动要巧妙些，那就可笑了。“不是的，问题在于布尔什维克的鼓动内容是真实的。”

3

在阶级社会里，不同的阶级虽然各有符合本阶级利益的“真实”观，但检验演讲内容是否具有真实性，应有客观的标准，即演讲的内容是否符合生活的本身及其规律，是否体现了历史发展的方向。列宁的演讲内容正因为与劳动人民的利益息息相关，所以才赢得了他们高度的信任和热烈的欢迎。列宁不仅是个天才，而且是一位深刻了解全世界受压迫者的苦难的最伟大的人。他了解人类心灵最深沉的奥秘，并回答他们所痛切地关注的问题，回答世代郁结于千百万普通人饱受折磨和蹂躏之心中的问题。列宁演讲内容的高度的真实性是与其鲜明的阶级性和强烈的战斗性紧密联系在一起的。所以，他被誉为“真正的人民喉舌”、“无可比拟的鼓动能手”，“人民演说家”，这是当之无愧的。

语言生动有力

虽然列宁的演讲铿锵有力，感情十分强烈，语言十分直率，但是，他对演讲中的每个环节，包括遣词造句，都是经过精雕细琢的。概括起来，列宁演讲的语言风格有如下几个特点：

简练易懂 听列宁讲话从来都是一种最大乐趣。列宁回答问题时，确切程度令人吃惊，两三句话就把最复杂、最模糊不清的问题说清楚了。参加过 1906 年在彼得堡帕尔伯爵夫人民群众文化馆召开的大会的德·伊·格拉兹金，评价列宁在会上所作的演说时说：“这篇演说是一篇典范的演说，它是用简单明了的、甚至文化低的或者没有文化的人都能听懂的词句来阐述最复杂的问题的范例。”列宁的演说言简意赅，每次都使人感到他已畅所欲言，他是那样的平凡，但他的话却又令人信服，无可辩驳。

4

绝妙比喻 列宁的语言的显著特色是生动性和形象化。他常常使用绝妙的比喻、谚语、俗语，引用俄国文学和世界文学中古典作家的作品。1917 年 4 月 17 日，列宁在杜马会议大厅向出席全俄工农兵代表苏维埃会议的布尔什维克和孟什维克代表作报告，他那非凡的演说本领又一次吸引了听众，他们不断以爽朗的笑声和热烈的掌声来回答列宁对孟什维克的无情嘲笑。列宁强调指出，鉴于社会民主党这个名称已经被孟什维克玷污了，所以，要把党的名称改为共产党。这时，从孟什维克那儿传来了恶狠狠的叫嚷和咒骂。列宁摇着头，皱起眉头，用锐利的目光扫视着论敌。最后，他站起来，蔑视地笑了一下，然后大声地说：“现在已经是丢掉这件‘肮脏的衬衫’的时候了。”在其他一些讲话中，列宁还把沙皇政府比作“腐朽了的、一推就倒的墙”，把克伦斯基比作“蚊子”。

结构严谨 列宁的演讲一贯能把握要点，抓住应该集中注意力的基本环节。他在提出基本问题时，也触及其他一些问题，但这些问题都和主要话题紧密相连，论点之间有着密切的、不可分割的联系。他的讲话犹如天生的巨石、熔铸的金属，结构严谨，浑然一体。1911年夏，列宁在巴黎郊外龙寿姆村创办布尔什维克党校，他亲自给学员开课，不仅能把极其复杂的政治问题讲得透彻而又简单明了，而且能毫不费力地表达出每个基本原理的准确含义。整个演讲是那样的充实、严谨、明快和强劲。精彩的演讲把学员们给“吞没”了，一堂课的内容往往需要他们花上几倍的时间去“回味”。

逻辑严密 列宁是一位杰出的辩证法专家，他演讲流畅，有严密的逻辑性，善于全面概括各个事件，并预见到它们的发展。列宁从来不使用华丽的词藻，不使用装腔作势的演说手段，而是利用严密的逻辑、坚定的信念来使人信服和受到鼓舞。约·维·斯大林 1924 年 1 月 28 日在克林姆林军事学校学员晚会上的讲话就深刻阐述了列宁演讲风格的这一最有力的特点——不可抗拒的逻辑力量。他援引听众的话说：“列宁演讲的逻辑性就像许多万能的触角用钳子从四面八方将你紧紧夹住，使你无法从包围中挣脱出来，要么俯首投降，要么彻底失败。”

手势烘托语言

列宁是二十世纪最伟大的演讲家之一。据列宁的战友托玛茨基的描述，我们可以身临其境般地看到雄辩滔滔的列宁

“当我每一次故意试图用生人的眼睛和生人的耳朵来观看和聆听讲坛上的列宁时，我看见的是一个强壮、个子不高而内心富有弹性的身躯，我听到的是一种平和、从容、非常急

促的声音。P、II 两个字有些发音不清，讲起话来几乎是不住气地讲，开始时没有什么特殊语调。起头的几句通常很一般，语气带试探性，整个身体好像还没站稳，姿势不固定，眼神注视着自己，脸色有些阴沉，甚至似乎有点懊丧——他思想里在考虑着怎样抓住听众。”

而当列宁终于站稳脚跟，把题目铺开，这时他“上身前倾，两个大拇指插进背心的肩缝。由于这两个动作，头和手就立刻突出起来。头部本身在其矮小而健壮、各部分都很协调的身躯上就不显得那么大了，但是前额和光秃而凸起的颅骨在头上都显得很大。手臂的动作很多，但不是乱动，也不是神经质。他手掌宽大，手指短粗，平民般地有力。这双手同整个身体一样带着牢靠和男性温厚的特征。”

只要列宁一抓住了题目，他那锐利的目光就从宽大凸出的前额下闪现出来。甚至一个旁观者初次看到这种目光，也会聚精会神地等着静听他下面所要讲的话。在这种时刻，那凸出的颧骨在那极其聪明的宽宏风度的衬托下显得明快而柔和，在这宽宏风度的后面可以使人感觉到他对人、关系、环境局势乃至最深奥不过的内幕情况的真知灼见。那长着红灰色胡须的下半部脸就像隐没在黑影里。他的嗓音变得柔和了，运用自如了，有时变得很婉转调皮。

列宁一旦决定向反对者进攻时，“他的手指从西服背心里抽出来，身体微微向后伸直，轻轻退后几步，好像是在为自己空出一段跑道，并且时而讽刺地、时而失望地耸耸肩和摊开双手，富有表情地伸开大拇指。接着逻辑上的进攻便开始了。左手又重新插入背心的肩口，或者更经常是插在裤兜里。右手随着思维的逻辑而有节奏地晃动起来。在需要的时候，左手也出来帮忙。他有时会直截了当地把本来想在当时的场

合下予以掩饰的情况暴露出来。‘孟什维克叫嚣他们的报纸被封闭了。不过很遗憾，还不是全部！很快全部都将被封闭（热烈鼓掌）无产阶级专政将彻底消灭这种贩卖资产阶级鸦片的可耻行为’（热烈鼓掌）。列宁挺直了身躯，两手插在衣袋里，这里一点也没有装腔作势的迹象，声音里也没有那种修辞上的哗众取宠，可是他的整个体形、头的姿式、紧闭的双唇、颧骨和略微沙哑的嗓音却充满着对自己的正义性和正确性的不可动摇的信心。‘如果你们要搏斗，那就请便吧！’”

当他抨击的不是敌人，而是自己的同志时，“无论在他的姿势上，还是在语气上都可以感觉出来。在这种情况下，即使最激烈的抨击也保持着‘劝服’的特点。有时他的语调突然升高，这是因为他在急速地揭露某一个自己人，为这个人而惭愧。他的声音有时会显得有点假嗓和撕裂，因此一段非常气愤的话也会变得出人意外的温和。”

7

列宁在演讲中所使用的词句结构相当复杂，也极其令人难忘。“他考虑的是思想，而不是叙述，也不是公式，但不包括最简单扼要、鲜明准确的用话和词汇，这些用话和词汇后来像流通中的铮铮硬币一样，进入了党和国家的政治生活。句子的结构一般很复杂，一句扣一句，或者相反，句子套句子。这样的句子结构对速记员和后来的编辑都是一种严重的考验。然而，紧张而威严的思想却通过这些复杂的句子为自己开辟了一条坚定、可靠的道路。”

他还是一个幽默大师：“列宁演说时所表现的幽默是那样的平易。任何孤立的诙谐，更不用说是俏皮话，在列宁的演说中都是没有的，而有的只是笑话，这些笑话很形象，为群众所熟悉，是真正意义上的民间笑话。如果政治形势不十分吃紧，如果大多数听众是‘自己人’，那么演讲者并不反对顺