

顏真卿集

黑龙江人民出版社

颜真卿



[唐] 颜真卿 著

[清] 黄本骥 编订

凌家民点校、简注、重订

黑龙江人民出版社

(黑)新登字第1号

责任编辑:唐志民

封面设计:岳大地

封面题字:凌家民

颜真卿集

[唐]颜真卿著

[清]黄本骥编订

凌家民点校、简注、重订

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市道里地段街171号)

黑龙江省统计局印刷厂制版印刷

开本 850×1168 毫米 1/32·17·75 印张

字数 450 000

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN7—207—02310—3/I·395 定价 14.80 元

前 言

顏真卿，字清臣，祖籍琅琊臨沂，後徙居京兆長安，生於唐中宗景龍三年（七〇九），卒於唐德宗貞元元年（七八五）。在中國歷史上他是一位卓有成就、卓有地位的書法家，已爲人們所習知；其實，在唐代中期他還是一位很重要的政治人物和文化人物。

顏真卿所經歷的時代，正值唐王朝由極盛轉大衰，整個社會發生了空前的巨變與浩劫，在這沸揚的亂世中，他力蹈狂瀾，以躬行實踐爲歷史、爲民族樹立了忠臣烈士的典範。

顏真卿出身於世代儒業的詩禮之家，其祖上杰出人物可舉出：孔門弟子顏回，世稱“亞聖”；由北齊入隋的著名學者五世祖顏之推，有《家訓》行世；初唐著名儒臣從曾祖顏師古，《漢書》注歷來爲世所重。其餘景代皆學行優著，時稱“學家”。這樣的家世必然爲他的爲學、立身、處世奠定基礎，確立思想准則，選定人生道路。

顏真卿幼孤，兄弟姊妹十人隨母親殷氏育於外祖殷子敬家。幼時母親殷氏曾躬自訓導，姑母真定教以音韻詞章，伯父元孫、仲兄允南亦曾親自教誨，實以德義。家庭熏陶和教養是十分良好而嚴格的。同時，顏氏又是書法世家，伯父元孫、父親惟貞少時家貧無紙筆，則以黃土掃牆，以木石揮畫習書，這種勤奮精神自然會激勵他，據前人推斷，這種學書方法真卿很可能也曾效仿過，而家門的書藝承傳更不待言，故當童稚即能書，還常喜以書

爲戲（見《顏允南碑》所記“戲書鵝背”事）。據史傳記載，青少年時期顏真卿是在精勤學業中度過的，及長，博學有詞藻，尤工書。年二十餘，曾屏居讀書於長安福山寺。

開元二十二年，年二十六，進士及第；二十四年以吏部判試高等授朝散郎、秘書省著作郎，正式入仕。這一時期，有如下二事可作爲他的人生記錄：一，開始爲人撰寫碑銘，有《周太師尉遲迴碑銘》傳世；二，萌生了修撰《韻海鏡源》的念頭，并已發凡起例，完成了初步基礎工作。始及壯年，真卿即已立身有望，從兄春卿病危，“臨終捉真卿臂曰：‘爾當大吾族，顧我不得見！以諸子諉汝。’”（《新唐書·春卿傳》）。天寶元年，舉博學鴻詞秀逸科，玄宗御勤政樓，策試上第，授醴泉尉。以清白名聞，授通直郎，轉長安尉。其間曾兩至洛陽，訪著名書家張旭，請益筆法，作《張長史十二意筆法記》，從此書藝大進，並爲變革書風奠定了基礎。天寶六載後，命爲監察御史、殿中侍御史，多次出使朔方、河東、河西、隴右等鎮。五原縣有冤獄久不決，真卿至，立爲辨明昭雪，時久旱不雨，決案之日霖雨忽降，舉郡驚欣，呼爲“御史雨”。河東人鄭延祚母死二十餘年不爲下葬，殯於僧舍，真卿奏劾其不孝，於是鄭氏兄弟不齒於天下。真卿爲官之初，即清白、嚴明、正直，有忠良之望。時已朝政日昏，真卿所爲當然爲奸佞權貴所不容，宰相楊國忠怒其不附己，與吉溫、蔣冽等勾結，調之爲東都畿採訪判官。後再轉殿中侍御史，擢武部員外郎。從這一時期起，真卿已開始大量書碑。

天寶十二載，奸相楊國忠終不能容其公直，婉稱妙擇，出之爲平原郡太守。時當天寶末造，玄宗皇帝昏聩已極，軍閥安祿山兼擁重鎮大兵，逆謀已著，朝野多有揭發者，玄宗非但不聽，將奏書交付祿山，甚至將奏報人執送祿山處置，至使天下寒心，知而不敢言。平原與安祿山巢穴比鄰，真卿作郡，知其逆謀，乃暗

爲之備：一面托陰雨爲名，修城浚池，實倉廩，簡丁壯，聚僚屬，作詩酒之會，外示書生無所作爲。其間，約同封貽高貴，族弟顏渾等着手編修《韵海鏡源》，依其五世祖之推興陸法言所定《切韵》次序，徵引《說文》、《蒼雅》等書窮其訓解，又以經史子集中兩字以上成句者增廣而編次之，以其鏡照原本，無所不見，故取名《韵海鏡源》。這是一部大型工具書，供爲文、作賦、歌咏時取資，便於學者。書成二百卷，因“安史之亂”發，未及畢功而中輟。

天寶十四載（七五五）冬十一月，“安史之亂”爆發，河北諸郡望風而陷，獨平原城守具備，真卿練兵委將，聯合周圍郡縣，誓死抗叛。各郡縣在其義旗感召下，紛紛擒殺叛僞官吏以應之，其堂兄杲卿拒常山，開土門以通王師，與平原成犄角聲援之勢，一時而十七郡響應，擁衆二十萬，真卿被推爲盟主。至此，叛軍後路斷絕，范陽不通，將士搖心，不敢直驅京洛。這就使朝廷在倉卒巨變突至之後能爭得時間，調集力量，組織平叛。且有平原與朝廷聯絡，朝廷得與河北、東南聲氣相通。前人嘗論，唐之不亡於安、史，若無二顏首義於前，則郭子儀、李光弼亦無以成其大功於後。初，玄宗聞河北盡陷，悲嘆曰：“河北二十四郡，豈無一忠臣乎！”及真卿使者入奏，玄宗驚喜萬分，又嘆曰：“我不識顏真卿形狀何如，所爲乃若此！”顏真卿之抗叛，竭誠盡忠，感天動地。平盧將劉正臣歸順，真卿欲堅其心志，派人越海遣送大量軍資，并令長子顏頤同往爲質，頤年始十歲，時真卿僅此一子，將吏苦勸請留之，不聽。北海太守賀蘭進明以兵來會，真卿每事皆咨之，并以堂邑戰功讓之。叛軍陷洛陽，殺留守李恆、中丞盧奕、判官蔣清，派使者以三人首傳示河北諸郡，真卿恐人心動搖，乃詐謂諸將曰：“我識此三人，其首皆非也。”遂腰斬僞使段子光。異日，乃親爲三人舐血，佩以冠飾，以草結續肢體，棺殮祭

殯，爲位痛哭，由是人心益附。河北抗叛堅持不足一年，次年十月，兩京相繼失陷，河北常山郡又不守，平原、博平、清河三郡孤立無援，兼以人心不可復振，真卿不忍陷賊辱身，乃決定棄平原，渡河取道江淮、荆襄入朝。

至德二載（七五七）正月，朝肅宗于鳳翔，除憲部尚書，兼御史大夫。既成爲朝廷大臣，真卿非公直道不萌於心，執法循禮，嚴明不屈，史稱其剛而有禮，虛懷容衆，肅宗亦譽其“名儒深達禮體”。但他一生歷仕玄、肅、代、德四朝，主多昏暗，屢爲宰臣所忌，先後不容於楊國忠、元載、楊炎、盧杞及宦官李輔國，雖有拜相之望，始終不得身登相位，雖有高功碩德，却不能久位于朝，近三十年間“竄逐非一”。先後出爲同州、蒲州、饒州刺史，擢浙西節度使，貶蓬州長史、硤州別駕、吉州司馬，除撫州刺史，轉湖州，其間封爵曾遭削奪。真卿雖在外任，而不以去國爲憂，出於忠君愛民之心，兼以在朝宰臣舊怨難忘，乃加勤於政，故所在多有治績，民每賴其利而懷之。政務之暇，每寄情於斯文與書藝，每年撰書碑石不絕，所作幾遍天下。在撫州任，取舊時未完《韻海鏡源》稿，集諸文士增飾爲五百卷；在湖州，又詳加刊訂，刪爲三百六十卷，將定本上奏於朝，書藏秘府。其間舊萃人物有僚屬、賓客、後進、處士、僧人、道士及自家兄弟子侄等，不拘一格，各盡其用，爲一時文會之盛。其在湖州所行詩酒之會，更爲時人所羨談，有聯句詩多首存於集中。廣德二年（七六四）三月，晉封魯郡開國公，時人仰其名德，不敢以名呼之，但稱“魯公”，後世仍之，至今以爲習。

大曆十二年（七七七），元載伏誅，顏真卿仕途似乎出現機轉，以中書侍郎楊綰薦徵入朝，擢爲刑部尚書。次年，年已七十，三抗章請致仕，不許，轉吏部尚書。代宗崩，以本官充禮儀使，掌其喪禮，旁搜禮經，詳考舊制，撰成《元陵儀注》，當其

主掌朝典之日，已遭朝列篤於謗訕者是非，宰相楊炎更惡其直，遂改爲太子少師，以去其吏部之權，充禮儀使如故。及盧杞任相專權，更忌之，又改爲太子太師，罷禮儀使，外示榮崇，實去其權。但盧杞並不以此爲滿足，志在去之於朝，數使人喻之曰：“方面之任，何處爲便？”昔人論史，有主機變說者認爲：既不能昇倚於君，宰臣復蓄必去之志，不如就勢遷一大州美鎮而離是非之地，專制方面，可化優游終老。但這絕非顏真卿的性格，於是候盧杞於中書，當面質問：“當初相公先父中丞（奕）傳首至平原，面上血痕真卿不敢以衣拭之，乃以舌舐之，相公豈忍不相容！”建中四年（七八三），淮西軍閥李希烈反，陷汝州，朝廷震恐，盧杞乃借機逞其陰謀，向德宗建議：“顏真卿四方所信，使往喻之，可不勞師旅。”德宗無知，竟從其請。此命一下，舉朝失色，宣武軍節度使李勉以爲“失一元老，貽朝廷羞，乃密表請留，又遣人逆于路，不及。”真卿則以君命無辭，奉命即行。至河南，河南尹鄭叔則又勸其暫留以觀變，真卿泰然曰：“君命可避乎？”一位元老大臣，年已七十有五，竟義無反顧如此！真卿身陷李希烈軍中前後凡經歷了三個年頭，幽囚屈辱，脅迫百端，他始終抱忠守一，嚴詞正色，屢挫逆焰，自知不得歸朝，乃自作遺表，自爲墓志、祭文，常指寢室西壁下云：“此吾殯所也。”貞元元年（七八五）八月十三日，終于被縊殺於囚所，享年七十七。及至次年十一月，淮西之亂平，始得歸葬於朝，德宗爲之輟朝五日，贈司徒，謚曰文忠。

顏真卿自入仕至死於國難，前後垂五十年，雖屢爲權臣所忌，“竄逐非一”，“不得久位於朝”，却始終誠惶誠恐地感戴皇恩浩蕩，自述其履歷云：“舉進士，歷校書；制舉，醴泉尉；陟清白，長安尉；三院御史，四爲大夫，六爲尚書，再爲採訪、節度使，充禮儀使，光祿大夫，魯郡公。”（《家廟碑》）“微軀官階勛爵，并

至二品；子侄八人受封。”（《家廟碑側記》）對朝廷、皇帝並無絲毫怨望；從現存文字看，就連對他曾加斥逐的政敵如元載、楊炎、盧杞等，也無個人泄忿詆毀之辭，只有公開論爭，聯想其後杜牧對李德裕態度之前後判若兩人，真可識見世間存心公與私之隔如天壤。前人曾論其忠義出自“天性”、“至性”，故能造次不違其常，履危不改其節。殆其心地赤誠無私，無論抗安祿山、使李希烈，抑或立朝在官，發言行事，接人待物，都能體現正人君子的本色。這樣，顏真卿的一生，不但為唐王朝的“中興”立下了不世之功，也為千古政風、士風樹立了榜樣。所以後世論及忠臣義士，莫不奉為彝則，其光明磊落的襟懷，無私忘我、舍身取義的精神，足以輝映史冊，流芳萬世。

在顏真卿的精神世界中，作為根本、起支配作用的是儒家思想。但他又釋、道兼通，從一些文章中可以看到他對那些神仙怪誕之事竟深信不疑，至遭後人非議。其實，時至唐代，儒、釋、道三家鼎立并存，互相滲透吸收，已共同鑄就了中國思想文化，士大夫大多兼而習之，融于一身，時代風尚使然，顏真卿也不能獨免。

顏真卿似乎不以文名世，或以為已為其名德與書藝所掩。其實，他家學淵源深厚，又系科第、制舉出身，純屬正宗儒士文人；而且謙謚褒美，定以“文”字，依朝典論，他更是當時第一等文臣。平生與顏真卿有文字往還的著名文人約有：李白、岑參、元結、盧綸、戎昱、詩僧皎然、道士吳筠、處士陸羽、隱士張志和等。大詩人杜甫號稱“詩史”，與顏又為同時代人，集中却無一語及之。據前人考證，杜甫因疏救房琯語涉狂悖獲罪時，顏真卿曾以刑部大員會審其案，是則顏於杜無恩，故不通往問，杜以詩作史，於顏也就隱而不書了。顏真卿在官喜與文士接游，公務之暇，每以主持詩文酒會為樂，修《韻海鏡源》周國綱羅了濟濟多

士，被時人視爲一代文宗，亦非虛譽。他本人能詩善文，筆耕不輟，志存不朽，所作生時即已結集爲《又廬集》（又作《廬陵集》）、《臨川集》、《湖州集》、《禮樂集》各十卷，此外尚有《顏氏家譜》一卷，《歷古創置儀》五卷等，合《元陵儀注》及《韵海鏡源》三百六十卷，可謂洋洋大觀（詳黃本驥《顏魯公著作考》）。惜至宋代已散佚大半。

一般文學史論著，對顏真卿大多不置一辭。當然，就文學成就論，顏真卿不至於與李杜、韓柳、元白比肩，但他的詩文在萬花繁茂的唐代文壇上也自有其特色，即如《四庫全書總目提要》所云：“典雅莊重，稱其爲人。”尋繹其現存作品，我們會很容易發現：大多因事而發，有所爲而作，總是那麼嚴肅認真，循實不苟，就連記述神仙異怪也是如此，或如嚴霜烈日，不可褻近；或如忠臣烈士，令人敬仰；或如良輔名將，處機指畫；或如情親語話，娓娓情深；或如故友執握，無言而神通；殆言發於誠心，心出於至性，故情不怒勃而感人至深。行文駢散兼具而自然交融，詞藻典雅而素樸，無華而自妍。凡此皆足以體現文與儒相結合、學與藝相統一，言與行相扇翼的特點。言文如其人，則真卿實有之；譏文人無行，則魯公無相及。其詩作存留甚少，很難窺其全貌，僅可知：多五言，多古體，多唱和聯句之作；少有大可驚人之處，而斯文雅集遺踪杳然引人遐思。其中可引人注意者有三事：一，其《刻清遠道士詩因而繼作》雖涉怪誕，卒後久遠却有李德裕、皮日休、陸龜蒙諸人遙相追和，前人曾目之爲“一時唱和之盛”；二，與李白、岑參等名家可相并存之作今已無存；三、清黃本驥所輯《逸詩存目》中諸題頗令人神往。顏詩之品評，只好略陳管見：綜而觀之，顏真卿的多數詩篇具有古雅端整的特點，在唐詩苑中雖不能占居上乘，也不至淪落下塵。其《大言》、《小言》等聯句頗談諧，前人或疑非顏作，抑或出於一時文

字游戲，難於遽斷。顏集中所存文多詩少，都屬於僅存之殘餘，只能略陳管見如上。依價值而論，還應以文爲上。

顏集中的文，體制大略有：賦、表、奏、議、疏、記、序、書、帖、判、碑銘、墓志、儀注等，多屬於實用性的，又多系時人、時事、時文，加以顏真卿嚴肅認真的寫作態度與風格，就使得其中很多作品的價值，於文之外更偏重于史。其自叙經歷、記人記事，多可與史傳相參證，或補闕遺，或訂訛謬，或備異說。顏真卿諳於典章制度，又曾兩典國禮，其議禮之文多爲史志、政典之書所採納，其中《元陵儀注》洋洋大觀，爲現存歷代帝王喪禮之最詳盡而完備者，前人曾盛贊：“經世文章之大，莫過於此。”顏真卿現存作品不僅是研究他本人行事、思想、書藝等問題的根據性珍貴材料，也是研究唐代、甚至其他時代歷史、文化的重要參考資料，至於研究書法藝術、書法史，此書恐怕就更不可缺了。

既然顏真卿是中國書史上的第一流大家，討論他的文集，而不及其書法，恐怕難逃世人指責。關於其書法藝術的成就、風格等問題，古人、今人的評論、探討與研究業已十分充分，無須多贅浮辭，今僅強調如下幾端：一，獨出新意，變革二王、初唐以來諸家妍美流暢的書風，創造了端莊、雄厚、質樸的新風格，爲此前幾乎一花獨放的書壇植入了一株新的參天巨木；二，初唐以來各家所作多爲中小字，顏書則多大書深刻，而《中興頌》、《東方朔像贊》尤爲古今碑書之巨制，這就使臨習者、尤其是初學者能較快較好地從中領略到筆法和筆力；三，重字學，作字多准“六書”，全面糾正了魏晉以來字嚴重混亂舛訛之弊，爲漢字楷體的規範化作出了杰出貢獻；四，其楷字大多橫細、豎粗，反差強烈，特徵明顯，便於初學者掌握，後世楷字印刷體即從顏書演化而來，促進了漢字書寫與印刷的普及、定型；五，重書學，此

前書藝承傳多口傳手授或自悟，進步遲緩而波及有限，其《張長史十二意筆法記》、《永字八法頌》等書論則較前代更為深入而具體，對後世有較大影響，可一覽而有得焉。

總之，顏真卿的文集不失為一本很有價值的書，兼以闡揚其忠義大節，將對今天的精神文明建設起到很好的促進作用。但該書的新整理本截至目前未得出版行世，為適應學界、書法界及廣大讀者的需求，特將此書整理交付出版。

致力於搜求、整理顏集者，北宋時有吳興沈氏、宋敏求，所得各十五卷，時稱其核博。其本南宋時已散佚。留元剛集顏書刻成《忠義堂帖》，又就文集殘本互補刊行，并撰《年譜》一卷附入，為後諸本所祖。爾後於顏集整理為功最巨者為清人，黃本驥為力最勤，所成最完備。目前較常見的顏集本計有：一道光年間《三長物齋叢書》黃本驥編訂、蔣璠參校本，收入《四部備要》（簡稱《備要》本），名《顏魯公文集》；二《叢書集成》本《文忠集》（簡稱《集成》本）；三明安國刻本，收《四部叢刊》（簡稱安氏本）；四文淵閣《四庫全書》本（簡稱《四庫》本）；五，《全唐文》及《全唐詩》。此次整理即依據了這幾種本子，此外還參考了兩《唐書》、《資治通鑑》、《唐會要》、《通典》、有關諸人集及傳世顏書碑帖等。其中以第一種為底本，此本優點在於：其一，搜羅完備，資料豐富，本集十二卷於顏作采摭略盡，有關資料以“案語”附於文後，或可備參證，或可助理解，或可資考證，雖非顏作，亦為顏集之輔翼，有助於讀者，外集大於本集，編為十八卷，又有補遺一卷，凡可資參考者盡情編入，豐富而全面，可使治顏集顏書及唐代文史者免去尋訪搜求之勞，其中間有詮解考釋之文，頗珍貴而有益；其二，此本在前人基礎上經過認真編訂，次序較好，分類較明晰。但也有缺點，如前人所指出：一，有貪多涉濫之嫌，卷次劃分勉強，輕重不一，蹈明人陋習；二，

務在求備，仍有所未備。本次整理工作，力求在前人成果之上，吸收其優點，克服其不足，以圖將一個更新、更好的顏集奉獻給讀者。具體工作如下：

一，將全書作了新式標點；二，對照諸本及有關資料作了初步校勘，其中諱字（如“玄”之作“元”，“弘”之作“宏”，“曆”之作“歷”等），凡已經前人指出或有他本為據者徑改，其餘則仍底本之舊，間或注以“應作某”；三，盡所能作了簡要注釋；四，取消原書卷次，唯以類相從，類內以時為序，個別順序作了適當調整（如黃氏重編《年譜》列在書首，而留氏原編則收入外集，今黃在留後，并序以一二等）；五，本集補入《元陵每日供羊奏》一篇，附錄補入異文二篇，外集補入書評十四條；六，為醒目計，改題為《顏真卿集》。

很顯然，願望和實效不大可能沒有差距，而差距之大小，又往往令執事者難以自馭。昔人及今人曾反復論及整理古書之難，相較而論，顏集此次整理還僅是初步的，由於水平所限及其他原因，不妥之處、缺點、錯誤在所難免，敬請專家及廣大讀者批評指正。

本書的整理列入黑龍江省教育委員會“七五”期間高校古籍整理規劃，省教委科研處劉雪松同志對本書整理、出版一直給予很大關心與幫助；黑龍江大學圖書館何俊芳、趙桂榮二同志提供資料方便；黑龍江人民出版社編輯唐忠民同志曾對整理工作提出不少寶貴意見并為本書出版作出很大努力，并致謝忱！

參預本書整理工作的還有于逸生、陳長喜兩同志。

凌家民

一九九〇年十月于黑龍江大學古籍整理研究所

目 次

本集

第一部分 文

賦

象魏賦	(2)
-----------	-----

表

皇帝即位賀上皇表附批答	(3)
-------------------	-----

讓憲部尚書表附批答	(4)
-----------------	-----

謝兼御史大夫表附批答	(6)
------------------	-----

同州刺史謝上表附批答	(7)
------------------	-----

蒲州刺史謝上表附批答	(8)
------------------	-----

謝贈祖官表附批答	(8)
----------------	-----

謝浙西節度使表附批答	(9)
------------------	-----

乞御書天下放生池碑額表附批答	(10)
----------------------	------

謝戶部侍郎表附批答	(11)
-----------------	------

謝吏部侍郎表附批答	(12)
-----------------	------

謝荆南節度使表附批答	(12)
------------------	------

奏

請除禪服奏	(13)
-------------	------

請除素練聽政奏	(13)
更定婚禮奏	(13)
請定武成廟釋奠奏附武成廟用樂奏	(15)
補：元陵每日供羊奏	(16)
附：唐帝陵墓表	(17)
疏	
論百官論事疏附《新唐書》異文	(18)
狀	
請復七聖謚號狀	(20)
論元皇帝祧遷狀	(22)
議	
駁吏部尚書韋陟謚忠孝議附博士程皓駁議及《舊唐書·韋安石傳》...	(24)
朝會有故去樂議	(25)
廟享議	(27)
儀注	
元陵儀注	(29)
判	
對三命判	(52)
案楊志堅妻求別適判	(53)
牒	
訪求清河行人李華牒	(54)
書	
與郭僕射書	(54)
帖	
與李太保帖九首	(57)
與御史帖	(58)
與盧倉曹帖三首	(59)

與蔡明遠帖二首	(59)
劉中使帖	(59)
與夫人帖	(60)
與緒汝帖	(60)
與澄師帖	(60)
廣平帖	(61)
文殊帖	(61)
寒食帖	(61)
中夏帖	(61)
修書帖	(61)
訊後帖	(61)
一行帖	(62)
南來帖	(62)
江外帖	(62)
草篆帖	(62)
奉使蔡州書	(62)
移蔡帖	(62)

序

尚書刑部侍郎贈尚書右僕射孫逖文公集序	(63)
懷素上人草書歌序	(65)
世系譜序	(65)
送福建觀察使高寬仁序	(66)
送劉太冲序	(67)
送辛子序	(67)

記

張長史十二意筆法記	(68)
汎愛寺重修記	(72)

東方先生畫贊碑陰記	(72)
鮮于氏離堆記	(73)
撫州寶應寺翻經臺記	(75)
撫州寶應寺律藏院戒壇記	(76)
撫州南城縣麻姑山仙壇記	(79)
有唐宋州官吏八關齋會報德記	(81)
吳興沈氏述祖德記	(83)
乞御書題額恩敕批答碑陰記	(83)
湖州石柱記	(84)
通議大夫守太子賓客東都副留守雲騎尉贈尚書左僕射博陵崔 孝公陋室銘記	(94)
梁吳興太守柳惲西亭記	(98)
唐故太尉廣平文貞公宋公神道碑側記	(99)
家廟碑後記	(100)
家廟碑額陰記	(101)
謝公碑陰記	(101)
述	
項王碑陰述	(101)
贊	
左納言史務滋像贊	(102)
李待御寫真贊	(103)
頌	
永字八法頌	(103)
辨	
蒲塘辨	(104)
題名	
華嶽廟題名	(105)