

苏东坡全集

珠海出版社

THE  
MUSEUM  
OF  
THE  
CITY OF  
NEW YORK

NEW YORK  
1910

# 苏东坡全集

珠海出版社

(粤)新登字 17 号

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡全集/苏东坡著

ISBN7-80607-210-1/I·145      ¥175.00 元

I. 苏

II. 苏

III. 中国—古籍—诗词

IV. I222

### 苏东坡全集

终审:赵洪林

策划:雒启坤

责任编辑:乔桑 夏雪 晁兰丽

装帧设计:董雪桦

出版发行:珠海出版社

电话:3354041      邮政编码:519015

印刷:北京通县华龙印刷厂

开本:850×1168MM 1/32

印张:133.5      字数:3840 千字

版次:1996年11月第1版

1996年11月第1次印刷

印数:1-5000

定价:175.00 元

## 前 言

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。其先世在东汉时是赵郡人，至唐代，苏味道以赵州栾城人任眉州刺史，其子孙遂定居于眉山。

苏轼出身于一个文学传统世家。其祖父苏序虽未曾出仕，却“读书务知大义”，“诗多至千余篇。”其父苏洵“为人聪明，智辨过人。”苏洵的性格旷达豪放，青少年时斗鸡走狗，放马驰逐，无所不为，二十七岁始折节读书，“遂诵六经、百家之说”，“下笔顷刻数千言。”苏轼的母亲程氏善良而有文化，苏轼幼时从其授读，深得其益。宋仁宗嘉祐元年（1056）以前，苏轼是在自己的家乡渡过的。他的文学天才在儿童时期即已呈现出不可逼视的锋芒。十岁时，苏洵让他写了一篇《夏侯太初论》（夏侯玄），文中有“人能碎千金之璧，不能无失声于破釜；能搏猛虎，不能无变色于蜂虿”之句。这些句子已极善于把握人物的内心活动。在父亲的悉心指导和自己的刻苦钻研下，不到二十岁，苏轼已“博通经史，属文日数千言。”

仁宗嘉祐元年，苏轼二十一岁，其弟苏辙十九岁，苏洵将兄弟二人带到了汴京（今河南开封）。苏洵一方面将自己的著作呈送于当时的文坛盟主欧阳修和其他一些知名人士，另一方面也向他们介绍自己的两个儿子。爱才如命的欧阳修大加赞赏，立刻为他们

揄扬名声。嘉祐二年（1057）正月，欧阳修主持礼部考试，二苏兄弟皆中进士。在策论《刑赏忠厚之至论》中，苏轼发挥了自己的天才想象，编造出一些历史典故，全文议论风生，神采飞扬，天才灿然。录取完毕后，欧阳修兴奋地写信给梅尧臣说：“快哉快哉！老夫当避路，放他出一头地也。可喜可喜。”仁宗在读了二苏的策论后，退而喜曰：“朕今日为子孙得两宰相矣。”神宗尤爱其文，宫中读之，膳食忘进，称为天下奇才。

嘉祐二年四月，程氏在四川家中病逝，苏氏父子回蜀奔丧。直到嘉祐四年（1059）十月，父子三人再度赴京。这次三人乘舟经行三峡，沿途奇丽的风光和名胜古迹激发着他们的诗情。一路上他们写诗一百首，编成《南行集》，其中苏轼的作品有四十首。苏轼还为这个集子写了一篇序，这是苏轼诗歌创作的开始。

嘉祐六年（1061），经欧阳修推荐，苏轼参加了秘阁的制科考试，考取了贤良方正能言极谏科。苏轼为这次应试写出了二十五篇《进论》和二十五篇《策论》，系统地提出了自己对前代兴亡的看法和当前的政治主张，力劝仁宗改革弊政，励精图治。但在改革的具体措施上，他和王安石有所歧异。他提倡任人，反对变法；提倡渐进的变革，而反对操之过急。这种早年就形成的政治观点，对他一生的政治生涯产生了深远的影响。

考中制科之后，苏轼被授予大理评事，任凤翔府签判。治平三年（1066）四月，苏洵在汴京去世，苏轼和苏辙扶柩回四川居丧。到熙宁二年（1069）二月还朝时，正赶上王安石在神宗的全力支持下开始变法。苏轼立即站在了保守派一方，接连上疏给神宗，竭力反对变法。熙宁四年二月，他两次上万言书，对新法进行了全面的非议。因为无效，就请求出任地方官。这时候，许多前朝的旧臣因为和王安石意见不合，也纷纷去职，离开朝廷，其中有司马光、富弼、欧阳修这些有影响的人物。曾巩、张方平和苏轼也在其中。苏轼出京后，先任杭州通判，后任密州、徐州、湖

州等地知州。苏轼虽然反对新法，但和那些极端顽固派有所不同。在新法推行初期，他对其中意在限制贵族特权、增强国防力量等方面的内容曾表示赞同。只是他认为王安石的政策是“取天下之财与民争利”，所以加以反对。后来神宗去世，司马光上台，要全部废除新法时，他又和司马光争论，认为应当保留其中合理的部分。到了晚年，他在《与滕达道书》中说：“某欲见面一言者，盖为吾侪新法之初，辄守偏见，至有异同之论。虽此心耿耿，归于忧国，而所言差谬，少有中理者。”因此，在长期的地方官任内，他虽然抵制新法，但又时常采用他认为是合理的那些部分去认真执行。

在新法推行的过程中，由于宋朝官僚制度的腐朽和官员的素质低劣等，曾产生了一些副作用。苏轼与王安石政见不同，他没有看到新法好的一面，而只看到新法实施过程中所产生的种种流弊，就以诗歌为武器，尖锐地揭露了一些不良现象。由于他文名极大，这些诗歌传布四方，成了守旧派反对新法最有力的武器。在王安石执政时期，王安石始终没有对苏轼进行过打击报复。但在王安石离职以后，变法派中的新进就群起迫害苏轼。元丰二年（1079）七月，当苏轼移职湖州时，以讪谤朝政罪被逮捕至京，关押在御史台的监狱里。这一起文字狱，就是著名的“乌台诗案”。苏轼在牢房中受尽苦楚，自度必死，曾写了《狱中寄子由》这样近乎遗书的作品。但神宗对苏轼并无恶感，一些元老重臣也纷纷上书营救，已经退隐的王安石也出面求情，所以苏轼被从轻发落，贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使。

元丰三年（1080）二月，苏轼到达黄州。这时他已近四十五岁。因为在黄州城东的一块荒地上耕种自给，就自号为东坡居士。苏轼在黄州呆了四年多，闲暇之时到处游山玩水，和道士、僧侣相往来，使他的思想打上了很深的老庄和佛教思想的痕迹。一方面，这些思想给他带来了一些消极的影响，另一方面也及时拂平

了他心灵的创伤，保持他不受到伤害。儒、释、道三家在他的思想中兼而有之，融为一体，主儒术而不迂腐，轻死生，任去就，自我解脱。这些思想，都随着环境的不同而不断地表现在他的作品之中。谪居黄州是苏轼生活和创作道路的转折点。政治上虽然受了打击，创作上却大获丰收。他早年的成就固已不同凡响，而谪居黄州之后，苏轼的作品更加成熟。

元丰七年（1084）四月，苏轼调任汝州团练副使。路过建康（今江苏南京）时，他特地前去拜访了退居林下的王安石，二人畅谈文学，共同体会佛学，彼此都非常钦佩。王安石希望苏轼能到南京定居，苏轼听后非常向往。在《次荆公韵四绝》中他写道：“劝我试求三亩宅，从公已觉十年迟。”而王安石则对别人叹息说：“不知更几百年，方有如此人物。”

元丰八年（1085）三月，神宗去世，幼年的哲宗即位。太皇太后高氏临朝，启用旧派人物司马光和文彦博等人，贬逐新法派，彻底废除了新法。元祐元年（1086），苏轼被召还朝，授翰林学士、知制诰。但他反对尽废新法，还和司马光当面辩论了一场。从元祐元年到处元祐八年，旧派得势，他却遭到新、旧两党的夹攻，陷入了朔党、洛党、蜀党互相排斥的无休止的纷争中。他一再要求出任地方官，离开朝廷这块是非之地。因此，从元祐四年起，他以龙图阁学士的身份先后出知杭州、颍州、扬州、定州，致力于地方军政建设，成绩颇丰。

高太后临朝八年，几乎完全摧毁了王安石辛苦推行新法的成果，弄得社会危机四伏。元祐八年（1093）九月，高太后去世，哲宗亲政，改元绍圣，再度起用新党吕惠卿、章惇等人。但这些人已完全变质，一改过去王安石时期的为国为民，而只致力于报复，新旧两派之间的政争演化为一场宿怨旧恨和权势的冲突。苏轼首当其冲地被划为旧党一派，以“讥斥先朝”的罪名而被贬斥英州，接着再贬惠州。绍圣四年（1097），新党普遍加重对元祐党人的惩罚，



六十二岁的苏轼又一次遭到远谪，被贬为琼州别驾，到海南岛的儋州居住。远谪万里，只有小儿子苏过陪伴着他。

海南岛在宋代属蛮荒之地，从隋唐以来，只有犯了重罪的官员才被流放到这里，而且往往不得生还。苏轼在这样恶劣的环境里，居然将生死置之度外，每日食芋饮水，著书赋诗，怡然自得。有时还背着一个大瓢，在田野间散步，高唱着自己创作的歌词〔哨遍〕，随遇而安，旷达乐观，终于走完了这一段艰难的人生历程。

元符三年（1100）正月，哲宗去世，徽宗即位，神宗向太后听政，苏轼遇赦北还。在乘船渡过琼州海峡时，他写了一首《六月二十日夜渡海》：

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。云散月明谁点缀？天容海色本澄清。空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

回到大陆以后，苏轼便去常州，中途上书请在常州终老余年。沿途他倍受人民的爱戴和欢迎，留下了不少诗文。但他的病也因多年的流放生涯而加剧。到达常州不久，徽宗建中靖国元年（1101）七月，他便病逝在常州，终年66岁。消息传开之后，举国震惊。

苏轼和李白一样，是我国历史上罕见的文学天才，并在创作上取得了突出的成就。他的文学创作崇尚自然。在《文说》一文中，他自述说：

吾文如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，止于不可不止。如是而已矣。其他虽吾亦不能知也。

在《答谢民师书》中，他又提出了同样的说法。基于这种理解，他提倡艺术风格的多样化和生动性。其散文气势纵横，豪放

自然。他曾对别人说：“某平生无快意事，惟作文章，意之所到，则笔力曲折，无不尽意，自谓世间乐事，无逾此矣。”他的“一肚皮不合时宜”，都借着自己的创作发泄出来，而且都能曲尽其妙。他的散文和全部创作，都具有一种无所不可的高度表现力。他是一位语言大师，语言在他手里，几乎成了神话中的魔杖，倾刻之间就能创造出奇迹。在艺术技巧上，苏轼深受《庄子》的影响，并说：“吾昔有见于中，口未能言，今见《庄子》，得吾心矣。”他还吸收了佛教禅宗的说法方式。广博而深厚的基础，保证了苏轼的全部创作在题材、意境等方面都达到了非常广阔和成熟的程度；他复杂的世界观和独特的个性在他的创作中得到了全面的反映。黄庭坚在《东坡先生赞》中说他“嬉笑怒骂，皆成文章。”这种成就，是大多数作家所难以企及的。

苏轼一生写了大量的政论文和史论。这些文章，如《六国论》、《留侯论》、《贾谊论》等，都语言明快，气势雄浑，援古证今，说理透辟。他尤其善于运用一些浅显、生动、贴切、形象的比喻来阐明深刻的道理。如《日喻》，以十分新鲜生动的比喻来表达细微曲折的思想感情。有许多比喻在他用过之后，自然而然地变成了中国人民的共同智慧和财富。

苏轼的叙事纪游之文成就很高。他一生走遍了大半个中国，生活面非常广阔。这为他提供了非常丰富的创作素材。他的山水游记与众不同，除了写景叙事之外，特别喜欢杂以议论，阐发哲理，如《喜雨亭记》、《超然台记》等，都久已脍炙人口。通过对自然景物的描写来揭示自己的内心世界是苏轼散文的一个重要方面。这方面的代表作品便是《前赤壁赋》。

书札、序跋和杂文在苏轼文中也占有相当重要的地位。这一类作品或记友情，或写襟怀，夹叙夹议，挥洒自如，充分地表现了苏轼的个性和风趣。不论是谈话，还是谈文艺、谈谪迁，都娓娓动听，摹写入微。晚年所写的书札，更是洋洋洒洒，妙趣横生，

怡然自得。

除了以散文著称之外，苏轼同时是一位博采众长、别开生面的大诗人。他的诗大都“有为而作”，儒家诗论对他影响很大。他重视诗歌的社会作用，敢于揭露时弊。在当时激烈的党争中，苏轼虽然历经磨难，但对不合理的人和事，仍如骨鲠在喉，一吐为快。他自己在《思堂记》中曾说：“言发于心而冲余口，吐之则逆人，茹之则逆余，以为宁逆人也，故卒吐之。”所以他能够而且敢于写出那些反映民生疾苦、忧国忧民的作品。

苏轼的诗题材丰富，风格多样，既富于现实精神，又富于浪漫精神。年轻时，“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”，而到晚年，却追步陶渊明的清淡高远。苏诗的反映面也非常广，有同情民生疾苦的，有体现政治观点的，有描写山水风景的，还有抒发亲情友谊和个人怀抱的等等。诗中所反映的生活，要比他的散文和词更为广阔。他那豪迈不羁的心灵，热爱生活的情感和以消极形式表现积极内容的斗争方式，都在他清新流畅、触处生春的诗中得到了充分的体现。他才高学博，各体诗无所不能，尤以七言律最为擅长，能充分体现在他风格豪迈、波澜壮阔、想象丰富和博喻多方等艺术特点，如《百步洪》。他善于向前辈诗人学习，这些学习并没有妨碍他成为富有创造性的、独具面貌的大诗人。清赵翼《瓠北诗话》说：

以文为诗，始自昌黎，至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。今试平心读之，大概才思横溢，触处生春，胸中书卷繁富，又足以供其左旋右抽，无不如志。其尤不可及者，天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情。此所以继李、杜后的一大家也。

与此同时，苏轼还致力于词的创作。他以诗为词，使词境空前地扩大，作家的个性更加鲜明地呈露，而且使词的语言、音律和风格得到更大的解放。在柳永之前，词人在填词时，总不免要

考虑什么样的生活、思想和感情才能够用词这一样式来表现的问题。柳永虽然在一定程度上打破了这一界限，但男女之间的悲欢离合仍然是柳词中的主要画面；音律谐和、铺叙委婉仍然是柳词的主要艺术特点。只有苏轼才以歌词反映了以前词人所没有反映过的广阔内容。凡是别人能够用诗来写的题材和主题， he 都用词来表达。于是，词不仅可以用来谈情说爱，伤离念远，而且可以用来怀古、咏史、说理、谈禅，或抒发怀乡爱国之情，真正做到了“无意不可入，无事不可言。”词之有题目、有小序也是从苏轼开始的。与此相联系，苏轼用自己独特的语言来填词，在一定程度上摆脱了音律的束缚。形成他自己横放杰出的诗人之词。它是对晚唐五代以来古老传统的否定，向相反的方向发展了词的内容和形式，并为南宋时代以辛弃疾为代表的爱国词人们开辟了道路，为词的发展做出了突出的贡献。

苏轼的文采风流在当时便为广大的学者和文人们所羡慕。当时的许多重要作家，如被称为“苏门四学士”的黄庭坚、秦观、晁无咎、张耒以及陈师道、李廌等，都以苏轼为宗主，这使苏轼成为北宋后期的文坛盟主。南宋以后，他的诗文集更为流传。他一生的执中持平、正直不阿引起后世正直之士的同情和敬仰，他的策论、史论成为后世科举士子摹拟的对象，他的散文和诗歌以其才华的丰茂和笔力的纵横恣肆而博得后人的爱好，他在中国文学史上的影响广泛而深远。

据苏辙的为苏轼所作墓志称，苏轼所著有《东坡集》四十卷，《后集》二十卷，《奏议》十五卷，《内制》十卷，《外制》三卷，《和陶诗》四卷，共九十二卷。宋晁公武《郡斋读书志》和陈振孙《书录解题》所载并同，而别增《应诏集》十卷，合为一编，即后世所称的《东坡七集》。实际上，苏轼诗文集在宋代的刻本已非止一种，不仅卷数不一，而且相互错谬。因为苏轼诗文集风行海内，传刻日多，所以紊乱愈甚。然传本虽多，其体例则大概分为两类：

一是分集编订，一为分类合编。分集刊印的有明代程宗刻的《苏文忠公全集》（通称《七集》），分类合编的则有清代蔡士英所刊的《东坡全集》等。本书所收苏轼文集，以明代所刻《东坡先生全集》七十五卷本为底本。部分文字讹漏吸收现代人的成果作了校改。苏轼文集向来没有注释，故将其直接录入，简体横排。收入的苏轼词则是《彊村丛书》本《东坡词》，词序稍有变动。苏轼诗集从宋代以后便有了不少注本，如宋代的王十朋、赵夔、顾禧，清代的查慎行、冯应榴等，而以清代王文诰所编《苏文忠公诗编注集成》较为完备，有助于广大读者对苏诗的理解，因此一并收入，而将注文从正文中提出，排在后面，以便阅读。文中讹漏之处在所难免，请广大读者原谅。

编者

一九九六年六月

## 目 录

### 卷一 古今体诗四十首

- 郭纶 ..... (2)
- ✓初发嘉州 ..... (4)
- 犍为王氏书楼 ..... (5)
- 过宜宾见夷中乱山 ..... (6)
- 夜泊牛口 ..... (7)
- 牛口见月 ..... (8)
- 戎州 ..... (9)
- 舟中听大人弹琴..... (10)
- 泊南井口期任遵圣长官,到晚  
不及见,复来..... (12)
- 过安乐山,闻山上木叶有文,  
如道士篆符,云此山乃张  
道陵所寓二首..... (13)
- 渝州寄王道矩..... (14)
- 江上看山..... (14)
- 涪州得山胡次子由韵.....  
..... (15)
- 留题仙都观..... (16)
- 仙都山鹿..... (17)
- 江上值雪,效欧阳体,限不以  
盐玉鹤鹭絮蝶飞舞之类  
为比,仍不使皓白洁素等  
字,次子由韵..... (18)
- 屈原塔..... (20)
- 望夫台..... (21)
- 竹枝歌并引 ..... (22)
- 过木枳观..... (24)
- 八阵碛..... (25)
- 诸葛盐井..... (27)
- 白帝庙..... (27)
- 入峡..... (29)
- 巫山..... (32)
- 巫山庙上下数十里,有鸟鸢无  
数,取食于行舟之上,舟  
人以神之故,亦不敢害  
..... (34)
- 神女庙..... (35)
- 过巴东县不泊闻颇有莱公遗  
迹 ..... (38)
- 昭君村..... (38)
- 新滩..... (39)
- 新滩阻风..... (40)
- 黄牛庙..... (40)
- 虾蟆背..... (41)
- 出峡..... (42)
- 游三游洞..... (44)
- 游洞之日,有亭吏乞诗,既为

留三绝句于洞之石壁，明日  
至峡州，吏又至，意若  
未足，乃复以此诗授之  
…………… (44)

寄题清溪寺…………… (45)

留题峡州甘泉寺…………… (46)

夷陵县欧阳永叔至喜堂……  
…………… (47)

## 卷二 古今体诗三十八首

息壤诗并叙…………… (50)

渚宫…………… (51)

荆州十首…………… (53)

荆门惠泉…………… (59)

次韵答荆门张都官维见和惠  
泉诗…………… (59)

√ 浣阳早发…………… (60)

夜行观星…………… (61)

汉水…………… (62)

襄阳古乐府三首野鹰来 上堵  
吟 襄阳乐…………… (63)

岘山…………… (65)

万山…………… (66)

隆中…………… (67)

竹叶酒…………… (68)

鳊鱼…………… (68)

食雉…………… (69)

新渠诗并叙…………… (70)

许州西湖…………… (71)

双凫观…………… (72)

颍大夫庙…………… (73)

阮藉啸台…………… (74)

大雪独留尉氏，有客入驿，呼  
与饮，至醉，诘旦客南去，  
竟不知其谁…………… (75)

朱亥墓…………… (76)

次韵水官诗并引…………… (77)

## 卷三 古今体诗四十八首

√ 辛丑十一月十九日，既与子由  
别于郑州西门之外，马上  
赋诗一篇寄之…………… (80)

√ 和子由澠池怀旧…………… (81)

次韵刘京兆石林亭之作，石本  
唐苑中物，散流民间，刘  
购得之…………… (83)

凤翔八观并叙 石鼓歌 诅楚  
文 王维吴道子画维摩像，  
唐杨惠之塑，在天柱寺 东  
湖 真兴寺阁 李氏园  
秦穆公墓…………… (84)

√ 次韵子由除日见奇…………… (105)

新葺小园二首…………… (107)

壬寅二月，有诏令郡吏分往属  
县减决囚禁。自十三日受  
命出府，至宝鸡、虢、郾、

盪屋四县。既毕事，因朝谒太平宫，而宿于南溪溪堂，遂并南山而西，至楼观、大秦寺、延生观、仙游潭。十九日乃归，作诗五百言，以记凡所经历者寄子由 …… (108)

太白山下早行，至横渠镇，书崇寿院壁 …… (115)

留题延生观后山上小堂 …… (116)

留题仙游潭中兴寺，寺东有玉女洞，洞南有马融读书石室，过潭而南，山石益奇，潭上有桥，畏其险，不敢渡 …… (116)

楼观 …… (117)

郾坞 …… (118)

礲溪石 …… (119)

石鼻城 …… (119)

次韵子由岐下诗并引 北亭  
 横池 短桥 轩窗 曲槛  
 双池 荷叶 鱼 牡丹 桃花 李杏 梨 枣 櫻桃  
 石榴 榑 槐 桧 松 柳  
 …… (120)

真兴寺阁祷雨 …… (125)

携云篇并引 …… (126)

读开元天宝遗事三首 …… (127)

#### 卷四 古今体诗四十六首

壬寅重九，不预会，独游普门寺僧阁，有怀子由 …… (130)

太白词并叙 …… (131)

九月二十日微雪，怀子由弟二首 …… (133)

与李彭年同送崔岐归二曲，马上口占 …… (134)

病中闻子由得告不赴商州三首 …… (134)

病中，大雪数日，未尝起，观虢令赵荐以诗相属，戏用其韵答之 …… (137)

岁晚，相与馈问，为馈岁；酒食相邀呼，为别岁；至除夜达旦不眠，为守岁。蜀之风俗如是。余官于岐下，岁暮思归而不可得，故为此三诗以寄子由馈岁 别岁 守岁 …… (138)

和子由踏青 …… (140)

和子由蚕市 …… (141)

客位假寐 …… (142)



和刘长安题薛周逸老亭，周善  
饮酒，未七十而致仕……  
…………… (143)

中隐堂诗并叙 …… (144)

题宝鸡县斯飞阁 …… (147)

重游终南，子由以诗见寄，次  
韵 …… (148)

和子由寒食 …… (148)

记所见开元寺吴道子画佛灭  
度，以答子由题画文殊、  
普贤 …… (149)

妒佳月 …… (151)

次韵子由以诗见报编礼公，借  
雷琴，记旧曲 …… (152)

七月二十四日，以久不雨，出  
祷礐溪。是日宿虢县。二  
十五日晚，自虢县渡渭，  
宿于僧舍曾阁。阁故曾氏  
所建也。夜久不寐，见壁  
间有前县令赵荐留名，有  
怀其人 …… (153)

二十六日五更起行，至礐溪，  
天未明 …… (153)

是日自礐溪，将往阳平，憩于  
麻田青峰寺之下院翠麓  
亭 …… (154)

二十七日，自阳平至斜谷，宿

于南山中蟠龙寺……………  
…………… (155)

是日至下马碛，憩于北山僧  
舍。有阁曰怀贤，南直斜  
谷，西临五丈原，诸葛孔  
明所从出师也 ……  
…………… (156)

和子由闻子瞻将如终南太平  
宫溪堂读书 …… (159)

将往终南和子由见寄……………  
…………… (160)

读道藏 …… (161)

南溪有会景亭，处众亭之间，  
无所见，甚不称其名。予  
欲迁之少西，临断岸，西  
向可以远望，而力未暇，  
特为制名曰招隐。仍为诗  
以告来者，庶几迁之…  
…………… (162)

扶风天和寺 …… (163)

十二月十四日，夜，微雪，明  
日早，往南溪小酌，至晚  
…………… (163)

九月中曾题二小诗于南溪竹  
上，既而忘之，昨日再  
游，见而录之 ……  
…………… (164)

南溪之南竹林中，新构一茅