

中国
文化
知识
大观
园

文学
艺术
卷

辽海出版社

文学名著

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·文学艺术卷 •

文学名著

(下)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

《琵琶记》在艺术结构上的成就也十分突出。它的剧情主要沿着两条线索发展：一条是蔡伯喈求取功名的经历，一条是赵五娘在灾荒中的遭遇。这两条线索互相对比映照，彼此交错发展，把社会上层的豪华生活和下层百姓的深重苦难，尖锐对立地展现出来，收到了极强的艺术效果。作品中有许多强烈的对比，既暴露了社会的贫富悬殊和苦乐不均，又突出了赵五娘的大苦大难，加强了整个作品的悲剧感染力。

《琵琶记》在语言运用上也比同时代的南戏和传奇作品成熟得多，它不论是曲是白，都比较接近口语，但又富有文采，同时意蕴动人，声律优美，对后世戏曲尤其是南系诸声腔系统有着深远的影响。

《元曲选》

在众多明人的元曲选本中，《元曲选》是最流行、最为读者接受的。元剧主要作家和作品，都被收罗在《元曲选》内，经过编者的整理校订，科白俱全，最便阅读。

元代的杂剧最发达，但是元朝并没有文献留存下来，现在我们看到的元曲，都是明代人加工过的本子。明代人对于元曲，做了许多集佚和改正的工作。在众多明人的元曲选本中，《元曲选》是最流行、最为读者接受的。其他选本如《也是园古今杂剧》因为名作太少，流传有限。元剧主要作家和作品，都被收罗在《元曲选》内，经过编者的整理校订，科白俱全，最便阅读。但是，学者们对于编者的校订也给了不少批评，主要是说他轻率地篡改了元剧的本来面目。不过，此后的300年中，《元曲选》几乎成了人们了解元剧的惟一桥梁。

《元曲选》的编者是臧懋循。

臧懋循（1550～1620年），字晋叔，浙江长兴县人。幼时便

聪颖异常，五岁就能与大人联对。有一回，他随父亲臧晋芳拜访父亲的朋友先京兆，先京兆为试其才能，忽然说出一道上联：“手生五指。”臧懋循略加思索，对曰：“心悬七窍。”先京兆当场叹服，说道，这个孩子必定以后要以文名留世。臧懋循19岁那年，他的做过两任知府的父亲离世。臧懋循安葬了父亲之后，仍然继续他一如既往的读书应试。24岁参加乡试，得以中举。以后，经过两次落第，才在31岁时以第三甲第八十八名赐同进士出身。自此，他开始了仕宦生活。然而，他的性格放诞任性，以致丞相姚光裕想要他到姚的故乡任职，他却推脱不去，弄得姚光裕老大不高兴。次年，便被派去荆州担任主管当地文教的府学教授，这是一个比较低的职务。又一年，他被调到南京主持乡试，乡试结束，便被调任夷陵（今湖北省宜昌市）知县。这下



元·杂剧砖俑

子，他总算可以施展自己济世赈民的才干了。任职期间，他积极关心民间疾苦，除强扶善，颇有政绩。但是，仅仅做了一年知县，又再次回到南京，到当时王朝最高学府做博士，参加教学和管理的工作。本来，臧懋循的仕途只要他小心维护，完全可以一帆风顺——他的社会背景极为丰富，父亲做过两任知府，在官场有一批朋友；他自己的岳丈又做知府，况且，他本人还是内阁首相

申时行的门生，只要启用这些关系网，他跻身仕途，完全可以红红火火干出一番名堂来。但是，他自从担任国子监博士后，更加风流任诞，流落花酒。当时，因为他小有诗名，各式各样的人都来和他结交，他也不问识与不识，一律招待应酬，并且经常和这些人三五成群，骑马坐车，带上各种游乐器具，甚至带上男宠，去郊区游玩。朋友劝告，他当作耳旁风。终于，因为他的男宠之事，被国子监祭酒黄风翔抓住机会，将其弹劾。从此，臧懋循就告别了似乎和他的禀性格不入的官场，时年36岁。



崔莺莺画像

臧懋循不想再待在南京了，携妻归隐老家长兴。由于他自高祖到乃父，代代为官，所以家资还算殷实。臧氏退居故里，主要活动就是以诗文自娱，并与许多文人交往，如明代著名戏曲家汤显祖、梅鼎祚，散文家袁中道等，与之来往密切，并互有诗歌赠答。臧懋循与同群友人吴梦草、吴家登和著名文学家茅坤之子茅维号称“吴兴四子”。57岁时，他与曹学全、陈邦瞻等十余人结成金陵社集。一时间，他在万历年间的江南诗坛竟然小有名气起来。现存几部明代诗歌总集，诸如钱谦益的《列朝诗集》、朱彝尊的《明诗综》、陈田的《明诗纪事》，都选录了臧氏的大作。他的诗歌虽然多为朋友间的应酬赠答，表现一个士大夫的生活情趣和感受，但是仍有部分作品清新可取。如《送姚园客还莆》：“寒江落日倚归槎，目尽南天不见家。莫



元·戏班图

向离程怨萧瑟，千山红叶似春花。”还有一些诗歌，表达作者对时事的关切，如《已亥书事》写税监之害，《关河》和《闻捷》写国家的内忧外患。但他的风格，正如今人徐朔方先生所说：“他并不远离现实，可是批评是如此委婉，讽刺差不多接近于歌颂。”

臧氏在 50 岁以后，在出版事业上呈现出比较活跃的状态。他出版的书籍，主要是文学类的，而且多为卷帙浩繁之作。这些书籍包括《古逸词》24 卷，《古诗选》56 卷，《唐诗选》47 卷，《元曲选》100 卷，《校正古本金钗记》、《玉茗堂四梦》、《改

定昙花记》、《六博碎金》、弹词《仙游录》、《梦游录》、《侠游录》3 种。仅仅就现在所知这一部分，总字数就超过 300 万字。那些已经刻印但现在失传的不算在内了。当时完全依靠雕版印刷，能够取得这么大的成绩，也是相当不易的了。另外，还有一些纳入出版计划但因种种原因而不能付诸实施的书籍，如他曾打算印刷一套从上古到先秦的诸史汇刊，后因曾经许诺资助的封疆大吏于若瀛过早去世而落空，《棋势》10 册也未能面世。

明代后期，社会经济呈现出繁荣的景象，炼铁、纺织、瓷器

等行业十分活跃，资本主义的部分因素已在各行业展示自己的萌芽，文化事业也是这样。由于雇工现象的产生，书商得以雇佣大量佣工，分工从事出版业。当时，毛晋（《六十种曲》的编选者）家里就有专门的工人宿舍，臧懋循也在家乡雇请了不少农民帮忙。臧懋循的家乡，濒临太湖，农业和手工业都在全国占有重要地位，印刷业也因技术良好而享誉海内。

臧懋循在出版业上很有经营头脑。当时刻书业竞争相当激烈，各家为了能够打开市场，往往想方设法搞到一些珍惜秘籍来招徕顾客。臧懋循利用各种关系组织稿源。他趁送幼孙去河南完婚，绕道湖广麻城锦衣卫刘承禧家，利用他和刘的非常间接的姻亲关系，得见刘家祖上从内宫秘戏监抄出并经汤显祖鉴定过的元杂剧二三百种，从而得以完成他的《元曲选》的出版。他为了增强市场竞争能力还降低印刷成本，不在南京而是回到老家，利用农村廉价劳动力，从而使得书的成本大大降低。他还善于加快资金周转，他出大部头书，如《古诗所》和《元曲选》，都是先出前集，等到资金回笼后，再出第二集。他还很重视广告宣传，每当新书面世，他都要请达官或者文人名士宣传推销。

中国戏剧是汇集文学、音乐、舞蹈、美术为一体的综合艺术，近代学术大师王国维极其简练地用“以歌舞演故事”概括了它的特质。虽然它的形成较西洋戏曲晚很多，但当它一旦以成熟的姿态立定脚跟之后，其发展的趋势竟是那样锐不可当，很快就呈现出繁荣景象，飞速创造出了我国戏剧的第一个黄金时代——元杂剧的光辉灿烂的年代。尽管我们今天已无法领略元杂剧精湛的表演和优美的声腔，而有幸流传下来、保存在《元曲选》和《元曲选外编》中的156个剧本，却在很大程度上弥补了我们的遗憾，使我们能借助这一渠道，对元代杂剧的辉煌，获得一个相当丰富的认识。

臧懋循本人精通戏曲，尤其称赏元杂剧。他论曲推崇“当行”，即“情词稳称”，曲文“雅俗兼收，串合无痕”；“关目紧凑”即要求“人习其语言，事肖其本色境无旁溢，语无外假”。他还要求戏曲的音律谐美。正因为他对戏曲有独到的鉴赏能力，才能从几百种元人杂剧中慧眼独识，将精品毕集，使之得以传世。

提及元剧名家，首称关汉卿、马致远、郑光祖、白朴四人，号称“元曲四大家”。

关汉卿是“初为杂剧之始”的大剧作家，在当时享有极高的声望，被《录鬼簿续编》赠以“梨园领袖”、“编修师首”、“杂剧班头”三顶桂冠。他不仅创作量大（达60多种），而且无论从作品的思想内容还是艺术造诣方面均达到了很高的成就。他是一位具有强烈社会责任感的作家，深深同情下层民众的苦难，痛恨权豪势要肆虐欺民的罪恶。他的《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》等，都是以非凡的胆识、充沛的激情揭露社会的黑暗，怒斥邪恶势力的猖獗，将戏剧反映现实、惩恶扬善的社会教育功能发挥得淋漓尽致。此外，他的历史剧《单刀会》，慷慨豪放；爱情剧《拜月亭》，情真意切，也是中国戏剧史上的不朽名作。

在艺术风格方面，关汉卿追求的是质朴、本色，语言平易自然。王国维《宋元戏曲考》说：“关汉卿一空依傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，故当为元人第一。”但他又不单调贫乏，根据人物的不同，氛围的不同，对于语言的处理和修饰又有明显的差别。

白朴和马致远是与关汉卿同期稍晚的大家。白朴出身官僚世家，在金末大诗人元好问的抚养教育下成长起来。他既填词又做剧，《梧桐雨》和《墙头马上》是他的代表作。前者写唐明皇和

杨贵妃的爱情，并述其国破家亡的灾难后果，后者则歌颂了一个贵族女子李千金大胆追求爱情的动人故事。

马致远被称为“曲状元”，在杂剧和散曲创作方面皆有很高的成就。名剧《汉宫秋》就是他的代表作。他通过改编王昭君出塞和亲的历史故事，谴责匈奴族的侵略，抨击汉朝统治者的怯懦无能，曲折地体现了一些时代精神。由于马致远的思想比较消沉，所以他又是当时写作“神仙道化剧”的著名人物，他的《岳阳楼》、《任风子》等剧，宣扬隐居避世，侈谈修道成仙，这也是当时文人社会里相当流行的一种消极倾向。

白朴和马致远在艺术上均属于文采派，他们的许多唱词都写得极富抒情意味，但两人又有明显的区别，白朴绮丽而有沉雄之气，马致远清丽中有洒脱之风。

郑光祖是后期杂剧作家中的佼佼者。他最负盛名的作品是《倩女幽魂》。这个剧本与《西厢记》、《拜月亭》、《墙头马上》合称元杂剧中的四大爱情悲剧。郑光祖通过一个超现实的故事，揭露了封建婚姻制度对自由爱情的扼杀，赞扬了张倩女追求爱情冲破罗网的抗争精神。郑光祖发展了《西厢记》“惊梦”的表现手法，又为后来《牡丹亭》描写情理冲突起了导引先路的作用。

王实甫未被列入“元曲四大家”之中，但他的名气却不在四大家之下。这当然是由于《西厢记》的巨大成就所产生的轰动效应。《西厢记》描写的崔莺莺和张生的爱情婚姻故事，自唐代元稹《莺莺传》以来，一直广为流传。王实甫打破元杂剧一本四折的通例，以五本二十一折的宏大结构，来表现这场冲破束缚、争取爱情自由的故事，取得了突破性的历史成就，将中国的爱情文学推进到了一个崭新的高度。《西厢记》公开宣扬“愿天下有情的都成了眷属”，无论在社会生活中或是文学创作中，都对后世产生了巨大的积极影响。它所塑造的莺莺、张生、红娘、

老夫人的艺术形象丰满生动，成为中国文艺史上不可多得精品。更值得注意的是，《西厢记》的唱词华美明丽，充满诗情画意，又清新自然，潇洒流畅，前人喻之为“花间美人”。古往今来，曾有许多许多的青年男女为它所陶醉。

元杂剧的成就不止表现在上述几位大作家身上，此外还有不少水平极高造诣独特的作品，例如描写梁山英雄的“水浒剧”，就在元代剧坛独树一帜。康进之的《李逵负荆》也是元代水浒剧中的翘楚。

元杂剧题材广泛，大致可以分为以下几种。

历史题材的剧本，在元杂剧中占有很大比重。除了上面提到过的《单刀会》、《汉宫秋》、《梧桐雨》之外，纪君祥的《赵氏孤儿》也是这类作品中的杰作。作者歌颂程婴和公孙杵臼等忠臣义士舍生忘死、救孤保孤的维护正义、自我牺牲精神，使这个剧本达到了很高的悲剧艺术境界。国学大师王国维说，《赵氏孤儿》可以列入世界大悲剧行列之中而毫无愧色。

写“公案”题材，是宋元以来出现的文学艺术现象。现存元代杂剧里，有20多种公案剧，专门写包公等“清官”推勘折狱、除暴安良的故事。无名氏的《陈州粳米》，是其中最优秀的作品。作者通过一桩赈灾案件，多方面地反映了封建政治的腐败、黑暗和残暴。剧中的包公，铁面无私，严惩权贵，排除种种障碍，为人民申冤雪恨。这是中国戏曲舞台上清官形象的早期典范。

尚仲贤的《柳毅传书》和李好古的《张生煮海》，是元代杂剧中神话题材的典范。这两部作品都写的是人神恋爱，都是表现书生和龙女的爱情。两个剧本都以龙女主唱，都在着意刻画龙女情态方面取得相当的成就，比参对读，能给人以不少意趣。

元杂剧中还有许多描写家庭生活的剧本，如杨显之的《潇

湘夜雨》，揭露了无行文人忘恩负义，混入官场之后就抛弃妻子的卑劣行径。又如石君宝的《秋胡戏妻》，则成功地写出一个颇有独立生活见解，果断泼辣，不向任何金钱权势低头的女性。还有一个反映女真族将门家庭生活的剧本，名《虎头碑》，作者为女真族作家李直夫。剧本写女真族元帅山寿马执法无私，责罚他叔叔银住马贪酒失地的经过。把山寿马那种既兼顾法纪与亲情，同时又公私分明的可贵精神，写得极为生动。

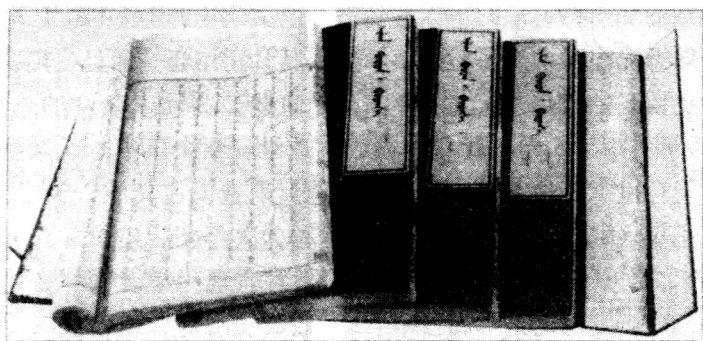
《元曲选》就是这样为后人保存了这么深切动人的作品，堪称中国古代戏曲文学的宝库。作为一个杂剧总集。完全可以与闻名遐迩的梁朝萧统编辑的《文选》相媲美，更与其后毛晋编辑出版的《六十种曲》交相辉映，成为一般作者可读、同时又是戏曲研究者必读的首选书目之一。也因为臧懋循的编选成功，使得元杂剧和唐诗、宋词得以醒目地并立文学史林。

臧懋循出版书籍虽然众多，但是其真正用心、而且也确实使他青史留名的就是《元曲选》。《元曲选》为元人杂剧的总集。共10集，每集5卷，每卷一剧，共选录100个剧本。元杂剧剧本，现存世150种左右，而《元曲选》所选就占其中2/3。万历四十三年（1615）先刊前集，共50种，次年刊后集50种。《元曲选》之外，还有不少元杂剧剧本留存，现代学者隋树森将近几十年陆续发现的刻本和抄本62种收集在一起，编辑成《元曲选外编》一书。这样，有了正编和外编，就意味着有了全部现存整本的元人杂剧。

七、明朝文学名著

《三国演义》

《三国演义》全称《三国志演义》，又有《三国志》、《三国志传》、《三国志传通俗演义》、《三国英雄志传》、《三国全传》等多种名称，简称为《三国演义》，作者是元末明初的小说家、戏曲家罗贯中。



《三国演义》书影

关于作者罗贯中的身世，历史上历来众说纷纭。可以确定的是罗贯中名本，字贯中，别号湖海散人，山西太原人，但长期居住在杭州，生活年代在 14 世纪 30 年代到 14 世纪末之间。罗贯中生活的元朝末年，统治者内部争权夺位，变乱不断，对外压榨百姓，施行苦役，使得民不聊生、怨声载道，元朝的统治开始摇

摇欲坠。终于在至正十一年（1351）爆发了红巾军起义，随后全国许多地方的农民纷纷揭竿而起，农民起义的浪潮铺天盖地。“遭时多故”的罗贯中有自己的政治理想，他东奔西走，投身到了反元的起义斗争当中。明朝建立以后，罗贯中便结束了政治生涯，转而从事文学创作。罗贯中一生的小说、戏曲创作非常丰富，除了《三国演义》之外，还有《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》、《三遂平妖传》，但都经过了后人的改编和修改。他创作的杂剧有《风云会》、《蜚虎子》、《连环谏》三部，后两部都已经失传，流传下来的只有《风云会》。在众多的作品当中，《三国演义》代表了罗贯中创作的最高成就。

三国故事在三国后期，就开始在社会上流传。经过七八百年，到了元末明初，罗贯中根据民间传说、宋元话本戏曲和陈寿《三国志》及裴松之注等大量材料，结合他本人的生活经验和社会实践，创造了这部“七实三虚”的长篇巨著《三国演义》。

黄巾起义是《三国演义》的序幕。黄巾起义不幸失败后，全国出现了封建统治阶级中各个地方势力争雄称霸、相互混乱的局面，逐渐形成魏、蜀、吴三国的鼎立。《三国演义》反映了汉末到晋初这一历史时期各封建集团——特别是魏、蜀、吴三个集团之间的剧烈斗争，描写了各集团间的多种斗争方式。作者在描写各个封建集团相互斗争所采用的策略时，既揭示了他们玩弄的阴谋诡计，又生动地表现了中华民族的高度智慧，对于普及历史知识，无疑具有重大价值。

全书描写东汉末年魏、蜀、吴三国从时局动乱、军阀纷争中崛起，一直到最后被西晋所灭的历史故事。

东汉末，全国爆发了声势浩大的黄巾农民起义，不久，起义被统治阶级的联合军事力量所扑灭，而在镇压起义过程中出现了许多军阀豪强，彼此间又重新混战，为的是争夺地盘。不久，汉

灵帝死去，少帝刘辩即位，外戚何进掌权，被挤出权力中枢的宦官不甘失败，设法杀死何进，袁绍起兵诛杀了宦官，又被董卓赶走，董卓废刘辩而立献帝刘协。

其时，司徒王允忧国心切，想出了一个“连环计”，用绝色女子貂蝉离间董卓与其义子吕布的关系，然后与各路豪强联络，设计杀死董卓。董卓部将拥兵自重，又大杀王允及其同僚。随之，以袁绍为首的十七镇诸侯以讨伐董卓为名，先后割据混战。

在连年混战过程中，曹操、刘备、孙坚渐次崛起。先是曹操以“勤王”名义救援了溃败中的汉献帝，并强迫献帝迁都许昌，从此他就“挟天子以令诸侯”。经过十一年的长期争战，他先后歼灭了袁绍、袁术等军阀，统一了黄河流域，占据了中原地带。

孙坚早在十七镇共讨董卓之时，便乘机移军长江中下游，攻取了江东六郡八十一州的地盘。孙坚死后，其子孙策、孙权先后接管一切，实力日益增强。

刘备则先因兵败依附曹操，后又辗转依附荆州刺史刘表。在此期间，他三顾茅庐，礼请诸葛亮出山辅佐，得到了一条有力的臂膀。其后，连续击败曹操部将的进攻，军事上有了起色，但局处一隅，没有可靠的根据地，整个形势还是不妙。

不久曹操挟战胜袁绍的余威，亲率大军南下，想要一举消灭刘表、刘备、孙权等人，进而一统天下。恰逢刘表病死，其子刘琮献荆州降操，战局急转直下，大大有利于曹操。曹操在这种形势面前，滋生了骄傲轻敌情绪。经过诸葛亮的反复游说，孙权、刘备决定联合，双方共同发动了一场奠定三国鼎立局面的关键性的大战役——赤壁之战。赤壁一战，曹军几乎全军覆没，曹操只得统兵北还。大战过后，刘备又统兵攻占四川全境，取得了比较广阔的根据地。曹、刘、孙三足鼎立的局面从此形成。

此后若干年，三国展开了角逐争夺。当时据有荆襄九郡并两

川之地的刘备，正发展壮大。但是，由于镇守荆州的关羽破坏了孙、刘联盟，孙权乘关羽忙于和曹兵交战之机，派兵袭占了关羽后方——荆州全境，关羽由此败死。未几，曹操病死，其子曹丕废汉自立，建国号为“魏”。刘备闻讯，亦“继汉统”，正式建立蜀汉政权。为了报关羽被害之仇，刘备不听诸葛亮的劝阻，亲自统兵与孙权交战，结果为孙权手下大将陆逊所败，火烧连营七百里，全军丧亡殆尽，他自己也病死白帝城。

刘备死后，其子刘禅即位，一切依赖诸葛亮。不久孙权也正式称帝，建立了吴国。魏、蜀、吴三国仍连年争战。这期间，诸葛亮坚持联吴讨曹；先出兵七擒孟获，收服了南部边境的少数民族，巩固了后方，又先后“六出祁山”，对魏作战。其间也有几次联合东吴共同伐魏，但因种种原因，终于未能消灭魏国。诸葛亮后来积劳成疾，病死于五丈原军中。他死后，姜维继其军事统帅之职，也曾“九伐中原”，同样没有取得成功；而后主刘禅庸懦无能，朝政日益腐败，蜀汉国力日衰。吴魏之间的争战也各有胜败。

后来，司马氏篡夺曹魏，建立了晋国。晋武帝司马炎派兵攻占四川，姜维假降策反钟会不成而被杀，刘禅出降，蜀汉灭亡。孙权死后，继位的孙皓施政残暴，民心日背，晋派大军顺流东下，终于灭了东吴。至此，天下重新归于统一。

《三国演义》是中国文学史上第一部成熟的长篇小说，在思想内容和艺术形式两方面都取得了很高成就。它艺术地再现了从东汉末年天下大乱到西晋重新统一的历史进程，在广阔的历史背景中，形象而深刻地描写了当时各个政治集团之间错综复杂的政治军事矛盾和冲突，揭示了社会的黑暗和腐朽，暴露了封建统治者的残暴和丑恶，反映了广大人民在动乱时代的灾难和痛苦，表现了他们向往国家统一，拥护清明政治的强烈愿望。

《三国演义》塑造人物形象的笔法极为娴熟。作者善于在运用夸张、对比、烘托和侧面描写等艺术手法来突出人物形象，在尖锐的矛盾冲突中表现不同人物的性格，采用典型的情节和生动的细节来突出人物的性格特征。曹操、刘备、诸葛亮、关羽等形象已成为文学史上公认的典型。

《三国演义》达到了现实主义精神与浪漫主义情调的有机融合。作为一部历史小说，作者在采用现实主义创作方法的时候，并没有机械地照搬历史，而是运用浪漫主义的想象，充分采用移花接木、张冠李戴、更改时间、调换地点、添枝加叶、无中生有等艺术手段，对史实进行了一系列改造。

《三国演义》描写战争成就之高，堪称独步。小说共描写了大大小小战争上百次，在作者的大手笔下，可谓惊心动魄，千变万化，各具特色。作者善于集中笔墨，着重描写战争双方决战前的力量对比、形势分析和战略战术的运用，从而揭示出战争胜负的原因，充分地表现了战争的复杂性和重要性。

全书所叙时间漫长，人物众多，事件复杂，头绪纷繁，但作者围绕主线，全局在胸，精心安排，从而使整部小说前后连贯，脉络分明，布局严谨，构成了一个相当完美的艺术整体。对于一个没有现成经验可资借鉴的早期长篇小说而言，这实在是了不起的成就。

《三国演义》不仅代表了古代历史演义小说的最高成就，而且与《水浒传》一起，形成了中国小说史上的第一座艺术高峰。其构思之雄伟，活动场面之广阔，人物形象之鲜明，艺术水准之高超，在古典小说中堪称无与伦比，既容纳了巨大的社会历史，又展示了丰富的思想内涵，具有极高的欣赏价值和研究价值。

《水浒传》

《水浒》是我国一部著名的长篇小说，它与罗贯中的《三国

演义》同时出现于元末明初。关于这部小说的作者，从明清两朝开始，争议颇多，根据文献资料的记载，大体上有三种说法：一种观点认为《水浒》是由施耐庵编写的；一种观点认为是由罗贯中编撰的；还有一种观点认为《水浒》一书，是由施耐庵和罗贯中二人合作而成的。现在学术界的研究人员大多赞成第一种说法，即《水浒》是由施耐庵所著。

对于作者施耐庵的生平，历史上也存在着许多的争议。关于他的生卒年份、祖籍、作品及门人等都说说法不一。如果根据明朝王道生的《施耐庵墓志》我们大致可以确定施耐庵是元末明初的小说家，生卒年大约是公元1299年至公元1370年。施耐庵原名耳，字子安，祖籍江苏苏州，后迁居江苏兴化。他自幼聪敏，擅长写作文章，是元朝至顺治年间的进士。施耐庵曾经在浙江杭州做官，但因为与当时的时局不合，看不惯权贵们的所作所为，

不愿意同流合污，最终辞去官职，回到家乡，开始闭门著书。

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。

九纹龙史进结识了少华山头领神机军师朱武等三人，被官府鹰犬告发，当地官府派兵捕捉。出于无奈，史进焚毁了自己的



《水浒传》书影

庄园，投奔外乡，得遇一个下级军官鲁达。两人共在酒楼饮酒，听得有卖唱女子啼哭之声，问知父女系受当地恶霸镇关西郑屠的欺凌。鲁达仗义赠银，发送父女回乡，并主动找上门去，三拳打