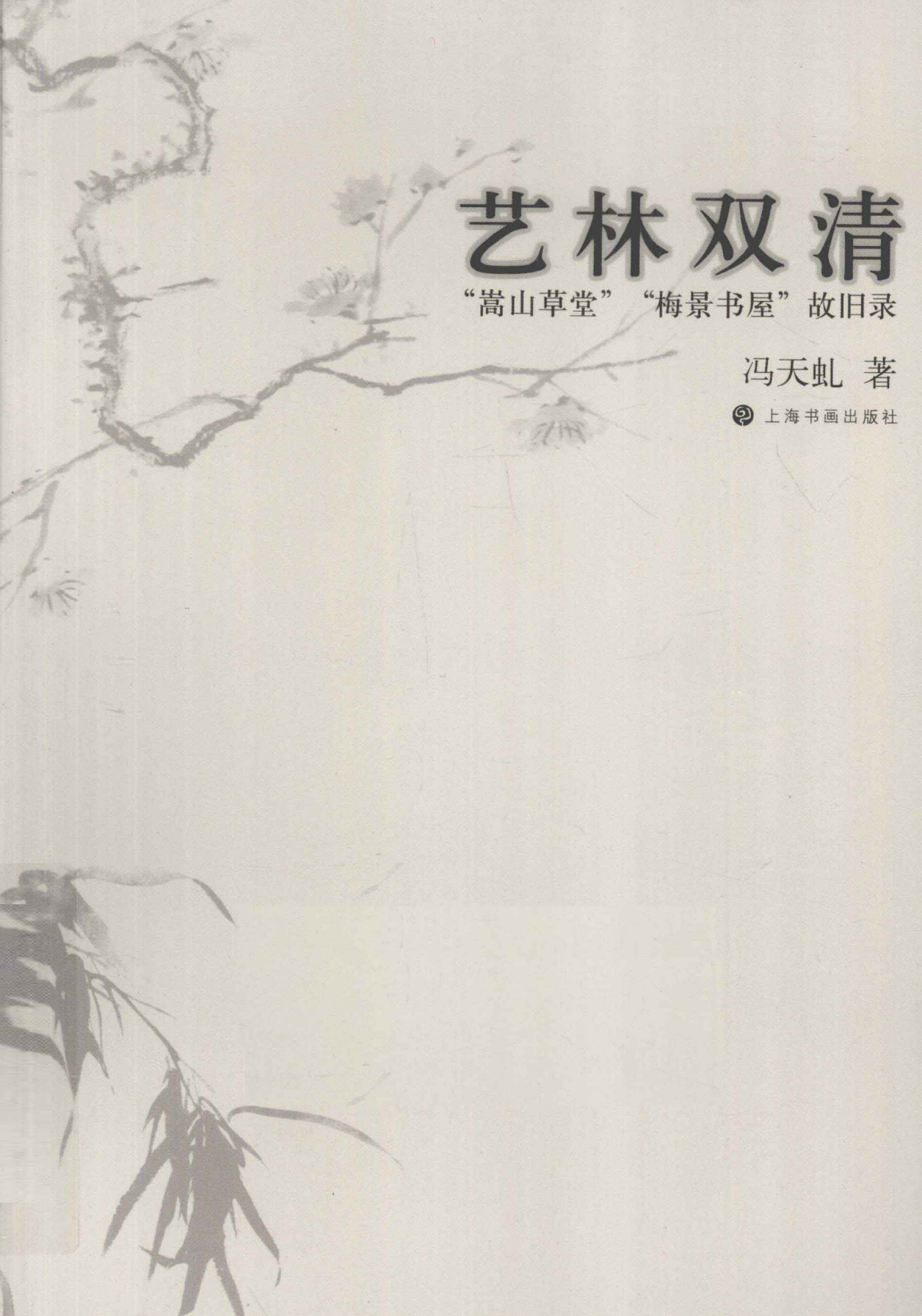




艺林双清

“嵩山草堂” “梅景书屋” 故旧录

冯天虬 著

上海书画出版社

艺林双清

“嵩山草堂”“梅景书屋”故旧录

冯天虬 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺林双清:“嵩山草堂”“梅景书屋”故旧录/冯天虬著. —上海:上海书画出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 80725 - 851 - 3

I. ①艺… II. ①冯… III. ①吴湖帆(1894~1968)一生平事迹
②冯超然(1882~1954)一生平事迹 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 229364 号

艺林双清:“嵩山草堂”“梅景书屋”故旧录

冯天虬 著

责任编辑 王 彬
审 读 朱莘莘
技术编辑 钱勤毅
封面设计 王 峥
责任校对 周倩芸

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号
网址 www.shshuhua.com
E-mail shcpbh@online.sh.cn
印刷 上海市印刷十厂有限公司
经销 各地新华书店
开本 787×1092 1/18
印张 17.34 字数 30 千字
版次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
印数 0,001—1,300

书号 ISBN 978 - 7 - 80725 - 851 - 3

定价 45.00 元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系



三十年来对户居，相逢琐语画诗书。
碧云回绕青灯梦，紫燕常迎夕照车。
知己感，解人俱，个中大智若愚。
人生七十还当壮，明月清风一撚须。

吴湖帆贺冯超然七十寿词



冯超然像



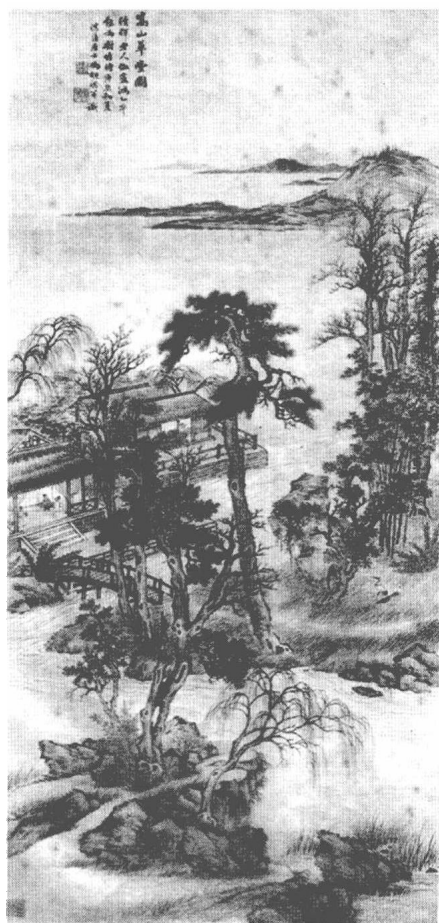
嵩山草堂师生合影



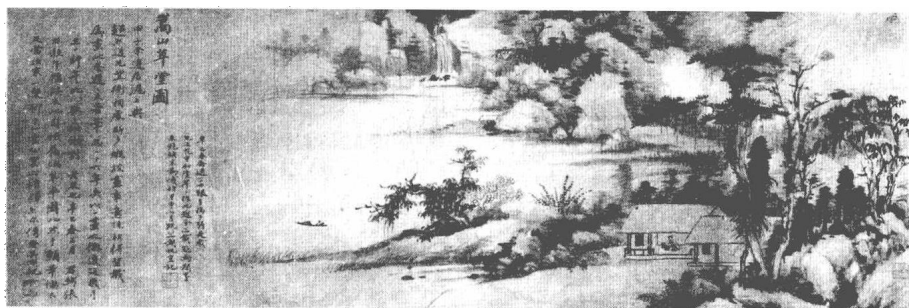
吴湖帆像



梅景书屋师生合影



冯超然《嵩山草堂图》



吴湖帆《嵩山草堂图》



冯超然《梅景书屋图》



吴湖帆《梅景书屋图》

序

天虬兄是近代著名书画家冯超然先生之长孙。超然先生之“嵩山草堂”与书画大家吴湖帆先生之“梅景书屋”同在嵩山路一弄内对户相望。两家过往甚密，时常或吟诗答对，或作画填诗谈古论今。家父母张守成、陆秀平于上世纪30年代拜湖帆先生为入室弟子，故我与天虬是第三代的同辈。我们相识于80年代末，那时他已爱好书画赏析与评论，常与我一起漫谈艺事或闲话时弊，还数次在报纸杂志发表文章为我之书画撰文美言，我亦喻之为我的书画“吹鼓手”。后天虬求学于澳洲攻读工商管理硕士学位，然爱好中国书画之情未减。数年前天虬怀着对祖父的崇敬与深念之情，开始陆续寻觅家藏中和亲友间、以及散失于社会的有关资料，花了大量精力，于2008年与郑威先生一起编著出版了《冯超然年谱》一书。他接着又着手整理出超然先生与湖帆先生三十年间交往，及两家门弟子的各种翔实资料，撰写了《艺林双清——“嵩山草堂”“梅景书屋”故旧录》一书，并送来让我过目，足见其用心之良苦。

陆抑非先生是家父拜湖帆先生为师的介绍人，也于同日正式入“梅景书屋”为弟子。家父在上海美专就读时曾为抑非先生的学生。抑非先生后介绍自己堂妹陆秀平，又延请赵叔孺、吴湖帆为证婚人，促成我父母的婚事，遂有从师生到同门及至郎舅之一段佳话。在我学画的数十年间，抑非舅对我各方面甚为关怀，使我终生受用。（详见《陆抑非百年华诞纪念文集》）与家父同日拜师的俞子才先生家住苏州，50年代寄居我家，直至“文革”前一年上海美术专科学校分得住房，他才搬出。其间我每日见他写字作画，有时与家父合作，亦常为构图位置，

墨色点缀而各抒己见乃至争论。子才先生擅长山水画，我跟他从山水基础学起，80年代末还随他去湖南湘西等地写生。陆俨少先生为超然先生弟子，由于“嵩山草堂”与“梅景书屋”的渊源关系，俨少先生与家父亦是莫逆之交。他们同在上海中国画院任画师之职，又同被错划为“右派”，“文革”中同受批斗和体罚劳动。50年代末俨少先生开始创作杜甫诗意百图，家父见后十分钦佩，嘱我去俨少先生家借稿临摹，每次借十幅，画完后再去调换。我虽未拜俨少先生为师，然同样受到弟子般的教导，使我的山水画得到很大的影响和提高。湖帆先生的弟子任书博先生与俨少先生是多年好友，60年代俨少先生得病无药可治，书博先生托在美国的亲戚转道寄来特效药送上，俨少先生一直说这是救他命的药。书博先生还推荐了几位他认为有发展前途的学生师从俨少先生深造，现任上海中国画院副院长的车鹏飞就是其中之一。

天虬居住澳洲年数不少，在以西方文化及洋文为主的国家生活，却始终未敢松懈与中华民族传统文化之情结，实属难能可贵。随着年岁的增长，生活的自足，他已有心将今后的精力再度移至传承弘扬中国传统书画文化之领域。我也希望这位宣传中国绘画艺术的“吹鼓手”，从咏唱“嵩山草堂”和“梅景书屋”两代人的书画造诣和深厚情谊为始端，让中国绘画艺术之博大精深，于世界艺林尽显光彩。

己丑冬日 张渊于天平楼

目 录

1 / 心有灵犀一点通	158 / 宋文治二上世界名人录
10 / 草堂书屋互知音	168 / 六十年沉浮的张守成
17 / 诗书画酬唱三十年	180 / 人品画品皆受赞誉的郑慕康
27 / 从《梅花喜神谱》说开去	192 / “独眼半聋居士”朱梅邨
34 / 也说《睡猿图》	202 / 全才之女陈小翠
41 / 《临董其昌书画八帧册》的故事	211 / 画家、美术教育家俞子才
47 / 幽默诙谐、嬉笑怒骂皆艺术	223 / 汤义方国画与连环画都精
56 / 三人行中见师友	232 / 国宝的守护神徐邦达
71 / 因材施教 见智见仁	246 / 俞振飞的不成功之婚姻轶事
82 / 程芥子简笔生花	254 / 殉道丹青的国画大师陆俨少
92 / 陆一飞师从两位画坛大师	265 / 任书博“难得糊涂”
102 / 冯让先与父亲分道扬镳	274 / 袁安圃精于昆曲
113 / 世界级的书画收藏家王己千	284 / 吴一峰：立马吴山第一峰
124 / 才女孙琼华英年早逝	295 / 参考资料
134 / 从懒祭而成到信手拈来的陆抑非	297 / 后记
146 / 读万卷书行万里路的张谷年	

心有灵犀一点通

吴湖帆(1894—1968),近代著名书画家、鉴定家、收藏家,江苏苏州人。初名翼燕,字遯骏,更名万,字东庄,又名倩,别署丑簃,号倩庵,书画署名湖帆。建国后任上海中国画院筹备委员、画师,美协上海分会副主席、上海市文史馆馆员、上海市文物保管委员会委员。他的山水画从“四王”、董其昌上溯宋元各家,冲破南北宗壁障,以雅腴灵秀、缜丽清逸的画风独树一帜,尤以熔水墨烘染与青绿设色于一炉,和多烟云者最具代表性,并工写竹、兰、荷花。收藏宏富,善鉴别、填词。著有《联珠集》、《梅景画笈》、《梅景书屋全集》、《吴氏书画集》、《吴湖帆山水集锦》及多种《吴湖帆画集》行世。其画斋“梅景书屋”培养了王季迁、陆抑非、徐邦达、俞子才、朱梅邨、张守成等一批著名的书画人才。



吴湖帆



冯超然

冯超然(1882—1954),近代著名书画家,江苏常州人。名迥,字超然,以字行,号涤舸,别署嵩山居士,晚号慎得。他自童年始酷爱绘画,十三四岁卖画已有所收。早年精仕女,以唐寅、仇英为法,山水宗法“四王”,又习明四家,并上溯宋元,熔南北宗于一炉。好吟咏,工行草篆隶,偶一刻印,直逼汉宗。建国后任中央美术学院民族美术研究所研究员、华东美术家协会理事。与“梅景书屋”

一样,冯超然的画斋“嵩山草堂”也培养了陆俨少、张谷年、郑慕康、程芥子、陈小翠、汤义方等一批著名的书画人才。

吴湖帆和冯超然是近代中国画坛上较为特殊的人物。两人同入“三吴一冯”(吴湖帆、吴待秋、吴子深、冯超然)之画名,也是“海上四大家”(吴湖帆、冯超然、赵叔孺、吴待秋)中的两个。冯超然自1919年开始在上海嵩山路的一弄内居住,号寓所为“嵩山草堂”。吴湖帆1924年从苏州移居至上海,与冯超然在同一弄内居住,他的寓所“梅景书屋”和“嵩山草堂”近在咫尺,望衡相对。他们同住一弄达三十年之久,诗词酬唱,书画相赠,心性相契,意殊相得。在二三十年代所谓“传统中国画没有出路”的海上各派横流之际,他们不祈众悦,坚信中华传统艺术的博大精深和强盛生命力,坚持走不断挖掘中华文化精髓之路,来振兴传统中国画,并以传统为本、似古实新的山水画称誉海上画坛。

海上“三吴一冯”和“海上四大家”之号称何时在上海出现,目前尚无资料考证。然毋庸置疑,是在1924年吴湖帆从苏州迁居上海之后。在20世纪20年代,还不见有此称呼,1928年11月,上海曾有一次庞大的海上书画展览称为“秋英会第一次展览会”,由于超然和湖帆收到邀请太晚而时间仓促,作品均未能参展。日后《申报》报导有“……然名画家如超然、湖帆,书家如古微、苏戡,皆以仓促未克搜集,诚为观者之缺憾”之语。想来当时如有“三吴一冯”之号,各类报导定会对吴、冯作为“三吴一冯”之两家有相关之语,但未见词。更能辅证的是,1929年上海举办了“全国第一届美展”,各类报刊文字中有不少评价冯超然、吴待秋、吴湖帆画艺的文章,也未见有“三吴一冯”之称谓。看来最早有此称号,也是30年代之事了。

冯超然和吴湖帆自1924年开始同住一弄,直至1954年冯超然逝世,两人一直是临窗而对邻居。然两人何年开始结识,可根据一个线索得出一个大概的答案,这就是超然为湖帆所藏秘本《梅花喜神谱》影印本所作的《梅花图》。超然在《梅花图》上的题跋曰:“《宋刊梅花喜

神谱》系百宋一厘，故物堯翁生平读未见书之一种也。于汉卿尝言，非深交十年不予阅此，其清箱珍秘可知。湖帆道兄以甲子岁朝立春为千载奇遇，并获此奇书，出示共赏，属图简端，藉留鸿雪，我二人交契奚止十年，当不为汉卿所诃。”从跋文可知两人同住一弄（甲子年）前，已有十多年之交谊。故 20 世纪初，也就是在冯超然早年居住在苏州时，与吴湖帆就是挚友了。



冯超然为《梅花喜神谱》影印本所作《梅花图》

“海上画派”自“四任”之后，由吴昌硕领军之写意花鸟画已渐趋沉寂。1927 年吴昌硕病故后，他的门弟子依然是彩笔花卉，金石写意，无人跨跃雷池半步。许多效法吴昌硕笔墨的亦仅从构图上效法吴昌硕之画，却因自身气质和书法篆刻尤其是“金石学”修养不及，故只能是风貌近而气象弱。曾经有醉心中国书画收藏的上海朱镜波请吴湖帆为吴昌硕弟子、被称为“最能代表吴昌硕画派的继承人”的赵子云所作的册页题跋，吴湖帆竟不知如何下笔，只是他以为“子云画太无根底，使题者无从措辞……”

上海作为中国最大的通商口岸和国际都市，最能映照中国与西方

社会沟通后经济、文化之变迁。上世纪20年代初,西方的文化艺术和科学技术一样,大量涌入尚属古老的中国社会。当时的中国画坛,跟随西方美学观念演进的中国画创新派,声称须用西方美术来拯救已经日益衰落的中国画,试图以西方写实主义美术,来评判中国画这门有着几千年文化历史之国粹艺术的“新”与“旧”、“美”与“不美”,并以此为基调来改造中国画,特别是传统山水画。创新派之说使海上画坛引发躁动,且渐成声势。本已式微的“四王”为代表之传统山水画派更被打入冷宫。画家以传统技法作成的山水画销路趋衰,被喻为“饿死山水”。以穷探上古山水笔墨,以传统笔墨为本的中国山水画之路是否还能通行,质疑之声日盛。

近代海上篆刻家、考古家褚德彝(1871—1942),浙江余杭人。原名德义,为避宣统讳更名德彝,字松窗、守隅等,号礼堂,又作里堂,别号汉威、舟枕山民等。篆刻初师浙派,后精研秦汉印,所作挺秀苍劲。侧款刻篆文,亦短峭入古,别有风韵。书宗唐代褚遂良,能得其渊源,隶书学汉礼器碑,功力最深。著有《金石学续录》、《竹人录续》、《松窗遗印》等。他一生经历清末海上画派的诞生发展,直至三四十年代“三吴一冯”的鼎盛时期。在评价冯超然画业时,写下了如下一段文字:

咸、同之际,国内大难初平,休养生息,咸归向于文治。是时,海内商务方在恢复,皆麇集于沪,画家如越中三任(任熊、任薰、任颐),禾中张(张熊)、朱(朱熊)咸擅,修能各负物望,一时推为海派。而娄东、海虞之王遂阒然无闻焉。吾友冯君超然于光绪末来沪,其识力之超,笔墨之古,非寻常作画者所能望其项背。且山水之外,人物、花竹,均能取四王之绝业发扬而光大之。南北著录弟子约数十人,超然于画秉董、巨之正宗,融南北为一派。

今年政六十矣,神观健朗,望其丰采,正如四十许人。终朝沈迷于烟墨中,孳孳不倦。其时正各派争鸣,海派横流之际,超然独

抱绝诣，不祈众悦，其识力之高，笔墨之古，有非寻常所能窥测。而沪上之画风皆赖超然以纠正，非秉董、巨之绝业合南北为一派，乌能如是哉。

此段壬午(1942)年的文字提供了几点有价值的史料：一是自“三任”、“三熊”开创海上画派以来，“四王”之山水画已是销声匿迹；二是冯超然之画继续发扬光大“四王”之绝业，并秉董、巨之正宗而融南北为一派；三是在当时海派横流之际，冯超然独抱绝诣，既不认摈弃传统之理，也不随国画西化之风，继续沉迷于深掘传统技法，钻研中国画之独有的笔情墨趣。当然，“沪上之画风赖超然以纠正”是过誉之词，超然一人无此能量也。然可感欣慰的是，褚德彝在有生之年，已经目睹以传统笔墨为基调的山水画重新统领海上画坛。

1924年，吴湖帆于苏州来上海居住。他以一个优秀民族文化艺术家之胆识，在国画西化浪潮风起云涌的海上画坛，针锋相对地与“传统中国画已经没有出路”的说法较量。在书画界讨论传统山水画是否还

咸同之際國內大難初平休養生息咸陽肉於
文治是時海內商務方在恢復皆廣集於
滬上名家紙中三任承中張米咸擅價廉
負物望一時指為海派而為東之國海雲之玉
闥然吾聞為平友馮君超然於先緒未末流其
後力之超昔畫之古時尋常一仙畫士以難
共項背且山水之外人物花卉均能取四王之
絕業發揚而光大之而於其最中伯超十人
超然於畫東董巨之正宗融南北為一派壬午秋
中失神輒健朗望壬午吳湖帆於人終胡況造
於烟墨中尊三不卷于時正氣派爭鳴海派
橫流之際超然於抱絕詣不新眾悅共後
力之為董巨之古有匹焉常而胡况測而滬上
之畫風皆賴超然以糾正此東董巨之絕業
合南北為一派烏能如是哉
壬午年春三月餘杭褚德彝記

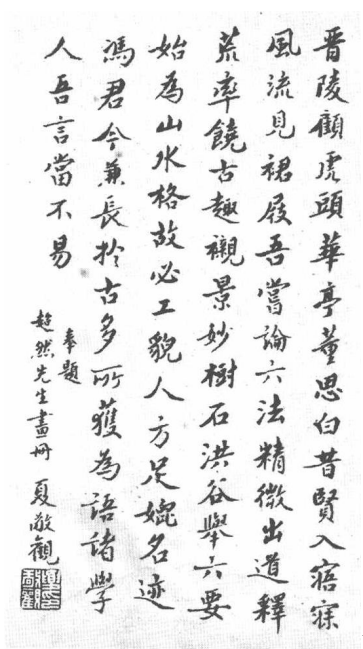
褚德彝评价冯超然画业之手书

是中国画的发展方向时,吴湖帆的回答是自信的。对吴湖帆艺术深有研究的戴小京先生说:吴湖帆认为中国优秀的文人画传统,“是一个民族的民族意识、精神传统的自然流露,不能营造、虚伪,更无法移植、嫁接。他执着地相信,自己的路没有走错。如果说,近世以下中国画趋于衰落,那也决不是失于师法传统太多,而正是放弃了传统优势的结果”。

名人夏敬观(1875—1953),字剑丞,号映庵,江西新建人。清末举人,曾任三江师范学堂、复旦公学、中国公学监督、江苏巡抚参议,1919年后任浙江省教育厅厅长,晚年寓居上海。他工诗,亦善作词和绘画。著有《汉短箫饶歌注》、《词调溯源》、《忍古楼诗集》、《庵词》。他对30年代海上画派的变异发展也很有见地,曾分别为冯超然和吴湖帆的画集写诗作序。在为《梅景书屋画集——吴湖帆潘静淑画册第一辑》所作的序言中,他说到了吴湖帆的山水画,“所仿卢鸿一、韩幹、许道宁、

巨然、李唐、赵雍、吴镇诸幀,兼包并蓄,非于一师,可谓于古集其大成,于今独树一帜矣。”正如夏氏所言,吴湖帆悉心留意不同流派、不同风格的作品,不断地将上古名家的笔墨之精华化为己有,匠心独具地变古人之格调为己貌,终以独树一帜的画风而执海上山水画坛之牛耳。

在《冯涤舸先生画集》序言中,夏氏题五言诗云:“晋陵顾虎头,华亭董思白。昔贤入寤寐,风流见裙屐。吾尝论六法,精微出道释。荒率饶古趣,衬景妙树石。洪谷举六要,始为山水格。故必工貌人,方足媲名迹。冯君今兼长,



夏敬观为《冯涤舸先生画集》题诗手迹