

朱国宏 主编



# 印象大虹桥

——作家笔下的长宁

■ 上海人民出版社

朱国宏 主编

# 印象大虹桥

——作家笔下的长宁

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

印象大虹桥:作家笔下的长宁/朱国宏主编.  
上海:上海人民出版社,2010  
ISBN 978-7-208-09553-3

I. ①印... II. ①朱... III. ①改革开放—成就—长宁  
区 IV. ①D619.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 190986 号

责任编辑 陈 琪

封面设计 张志全

印象大虹桥

——作家笔下的长宁

朱国宏 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10.25 插页 5 字数 175,000

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-09553-3/I·830

定价 25.00 元

## 阅读长宁

(代序)

朱国宏

所谓阅读长宁,其实是阅读作家笔下的长宁,作家视野里的长宁。

或许是百年未遇的世博会在上海举行,“城市,让生活更美好”的主题让人们重新审视我们居住和生活的上海;或许是社会发展和转型实在太快,我们所居住和生活的城市日新月异,越来越让我们感到陌生;或许,只是因为过去的城市过去的生活确实令人流连、令人怀念。目下,关于“那一年,××”的文章在网上风起云涌,而且大受追捧。“那一年,长宁”也不例外,颇受同好者的点击和跟帖。对曾经的长宁人来说,长宁是工作场所,是生活家园,更是温馨记忆和无尽怀念。这种记忆和怀念,无论是宏观回顾还是局部细视,无论是社会风情还是家长里短,都让我们对长宁多一份认识、多一份理解、多一份感念。

呈献在大家面前的这一本《印象大虹桥——作家笔下的长宁》,

就是这样一些关于长宁的故事或片段，或长或短，或感性或理性，或宏观叙事，或见微知著，记载了一批作家对长宁日常生活不同侧面的观察、印象和描述。

作为一个“新长宁人”，这些年来我一直亲身感受着长宁的发展，见证着长宁的变化，耳濡目染之下，不觉得对长宁也有了故乡之亲。阅读着作家笔下的长宁印象，浮想联翩，情不自禁地也想把自己的一些感受诉诸笔端。是以不揣谫陋，率尔操觚，用若干关键词串起我的长宁印象。

### 关键词之一：长宁

“住在长宁，长寿康宁”——许多人以居住在长宁为福分、以生活在长宁而自豪。不过，长宁区名并非长宁人习称的“长寿康宁”的缩略，而只是路名地名。

长宁区因横贯东西的长宁路而命名，长宁路名则取自于四川省长宁县名<sup>1</sup>。这是因为，上海区名多与道路相关，而道路的取名一般遵循这样的规则：南北向取省区名，东西向取城市名。取名范围一般对应于中国版图的东南西北。长宁区路名则多取西部省区城市地名，如天山路、遵义路、茅台路等。

然而，这不是绝对规律，且多有例外。更重要的是，这一规则并

非一以贯之。1865年公共租界工部局通过议案,决定采取这样的规则,但并未真正实行<sup>2</sup>。此前,开埠前由朝廷官员命名或习称,开埠后则以租界殖民者人名命名;此后,日本人命名过一部分路名地名,1943年汪伪市政府将外国人命名的道路通通改用中国地名命名,解放后又重新命名了一部分路名地名。长宁区的路名地名,同样也是这种历史演化的结果<sup>3</sup>。

由此可知,长宁路不可能古已有之,而是相当晚近的事情。

事实正是如此。光绪二十七年(1901年),公共租界工部局在曹家渡至北新泾间越界筑路,并以英国驻沪总领事白利南(John Brenan)的名字命名,称为“白利南路”(Brenan Road),始有长宁路这条道路。1943年汪伪市政府将白利南路改以四川省长宁县命名,称为长宁路。此为长宁路路名的由来。

长宁区名也是这样。1945年抗战胜利后置区,长宁境内分属于第9区和第25区,此前的1928年各为上海特别市法华区和蒲淞区,抗战期间则同属沪西区。到1947年,前者改称长宁区,后者改称新泾区。这是长宁区名的首次面世。后来,一度又从区境内法华和曹家渡两地名称中各取一个字,改称为法曹区。直到1949年6月8日才正式定名为长宁区,沿用至今。

历史上的长宁区,其区域范围,几经调整,和今天的中国地图公

鸡形状也大相径庭(赵长天在“从虹桥开始的故事”一文中认为,长宁区的版图有点像微缩的中国,也像个公鸡)。姑且不论建国后的多次调整,之前也是变化多多。不过,从源流来看,似乎有两个重点区域:一是以新华为中心,辐射今天内环线以东的区域,和静安、徐汇等区有剪不断理还乱的关系;另一是以北新泾为中心,辐射内环线以西的区域。而新华和北新泾,在上海历史上都曾经盛极一时。

一般追溯长宁的历史,如《长宁区志》(1999),多以唐天宝十年为肇端,是为公元751年。唐朝以昆山南境、嘉兴东境、海盐北境范围置华亭县,今天的新华和北新泾均属其高昌乡。高昌乡有条吴淞江支流——李滢泾,通往肇家浜、蒲汇塘,蜿蜒10余里,水运便利,过往船舶和商旅常于岸边歇脚易货,渐成集市。

北宋时的公元970年,有僧人于今法华镇路525号处兴建禅寺,取“妙法莲华经”而名“法华”。禅寺周边香客、货物因庙会而集散,渐成村落,并以禅寺为名,始有法华巷。南宋时的1127年至1279年间,新泾北端通吴淞江(今苏州河)处出现集市,故称北新泾。到元朝的1291年,法华巷和北新泾同属于上海县高昌乡。

明嘉靖年间,法华巷地域农业兴盛,法华集镇渐成。因法华寺闻名遐迩,集镇得名“法华”,李滢泾亦名“法华浜”。明代中后期,法华镇、北新泾和曹家渡三足鼎立,是上海主要农副产品集散地。至

清乾隆嘉庆年间,法华镇鼎盛,街长三里,号称“水路畅通,建设有序,寺庙众多,宅园成群”<sup>4</sup>。清嘉庆《上海县志》列法华为邑西首镇。南宋时由洛阳移植嫁接而来的法华牡丹为上海五大名花之首,法华镇当年东有漉溪园,西有香花草堂,均为当时的牡丹名园。一时间,“法华牡丹甲四郡”,法华镇也享有“小洛阳”的美誉<sup>5</sup>。“先有法华镇,后辟上海城”之说,概源于此。嘉庆二十年(1815年)则有北新泾称市。

清道光二十三年(1843年),上海开埠。英、法、美等国先后在上海县城以北设立租界。咸丰十一年(1861年)公共租界工部局开始越界筑路;当年筑有今万航渡路和华山路。光绪二十七年(1901年)筑今长宁路、虹桥路、哈密路。民国元年前后(1911—1912年),再筑今延安西路、愚园路和古北路。民国十四年(1925年),又筑今淮海西路、天山路、新华路、凯旋路、武夷路、番禺路、伊犁路、仙霞路、淮阴路、北翟路和绥宁路。

在这个过程中,上海逐渐由通商口岸发展为远东国际大都市。长宁区也因筑路而被拓展建设,外籍商人纷纷在愚园路、武夷路、新华路、番禺路、延安西路和虹桥路一带建造花园别墅。欧美基督教会在境内建造学校、教堂和公园。如圣约翰书院(St. John's College)、圣玛丽亚书院(St. Mary's Hall)、圣弥额尔堂(St. Michael's



Church)、兆丰公园(Jessfield Park)和虹桥高尔夫球俱乐部(The Hongjiao Golf Club)。同时,中外商人也开始在苏州河沿岸投资办厂,如大成轧油厂、义品砖瓦厂、申新一厂和八厂、民生纱厂、丰田纱厂、天原电化厂等。到抗战胜利前,长宁区的城区形态已基本形成。城区形态的这种演变因工部局越界筑路而起,是以也有“越界筑路,始有长宁”一说。

建国后,长宁的城区形态又有新的变化。1950年代开始兴建“工人新村”——天山新村,建成后是当时上海最大最好的连片住宅区之一。1960年还建有天山路商业街,在此后许多年里,“天山路一条街”始终繁荣昌盛,名噪沪上(南妮,“天山路一条街”)。再有就是工厂的兴建,仅1963年全区就有500多家工厂,主要是航天、仪表、化工、纺织、轻工、冶金和医药等行业。此外,还有学校、医院和文化体育设施的相继建设。到改革开放前,长宁的城区形态集新旧厂房、花园洋房、新工房和简易平房于一体。大致而言,新旧厂房和简易平房分布于苏州河沿岸,花园洋房分布于虹桥路沿线和中山西路以东区域,新工房则分布于天山路两边。改革开放后,随着虹桥开发区的建设以及由此带动的工厂搬迁和旧区改造,长宁的城区形态再次改观,逐步演变为一个现代化的新城区。

和东部外滩、南京路的商务商业区,中部跑马场、百乐门的休闲

娱乐区不同,西部的长宁除了靠近苏州河的工厂区,主要是以新华路、愚园路、虹桥路、天山路和仙霞路为主线串起来的生活住宅区,是上海的后花园。除了新工房和简易平房,就是残留下来的“花园洋房”,这些“花园洋房”在长宁区为数相当不少,迄今仍占有全市的近三分之一,它们是上海历史风貌保护区的重要组成部分。

建国以后,长宁的辖区范围仍有过多次调整。1949年6月8日正式定名的长宁区指的是上海“军管会”接管委员会,而不是人民政府。长宁区人民政府正式成立于1950年6月26日。如今区境内还有一个区政府,即6月28日成立的新泾区人民政府。那时,长宁区面积只有12.14平方公里。后经几次调整,特别是1992年新泾乡和部分虹桥乡划归长宁区管辖,面积才达到39.11平方公里,相当于目前的长宁区境。后经遥感测定,修正为38.30平方公里。

如今的长宁,从形态上看,呈东西走向的片状——东至万航渡路、镇宁路、华山路、兴国路,与普陀、静安、徐汇接壤;南至淮海西路、古羊路、延安西路,与徐汇、闵行相邻;西接虹桥综合交通枢纽;北隔苏州河与普陀、嘉定相望。由东往西,建筑形态由高到低,绿色覆盖也越来越密,虹桥路西段的建筑几乎是掩映在葱茏的绿色之中,远离城市的喧嚣与嘈杂。但是,交通却十分便捷。以虹桥综合交通枢纽为中心,朝市外走,有航空、高铁和高速公路;往市内去,则有延安

路高架连接浦东，两条轨道交通线横贯地下，地上是虹桥路、仙霞路、天山路和长宁路。南北通道还有内环线、中环线、外环线、轻轨线和轨道交通线。

以內环和中环为界线，长宁区可划分为东中西三个部分。从经济上说，东部以中山公园为核心，是长宁的商业中心和创意产业集聚区；中部以虹桥经济技术开发区为核心，是长宁也是上海的国际贸易中心；西部以临空经济园区为核心，是长宁的总部经济集聚区。从居住形态来看，东部几乎被历史风貌保护区所覆盖，花园洋房密布；中部除了商务商业楼宇和部分 1950 年代的工人新村，更多的是 1990 年代以后新建的高档公寓楼房；西部则分布着几十个成片的高档别墅区。相应地，10 个行政中心也大体这样分布：东部是江苏路街道、新华路街道和华阳路街道，中部是虹桥街道、仙霞新村街道、天山路街道和周家桥街道，西部是程家桥街道、北新泾街道和新泾镇。

这样的长宁，在上海的 18 个区县中占有得天独厚的地理位置：有中心城区的形态和功能，又有郊区的宁静和绿意；有地标性的摩天大楼，又有低密度的洋房别墅；有覆盖率最高的绿树芳草，又有苏州河畔的小桥流水；有老城区和历史风貌保护区，又有新城区和现代商业商务区；有便捷的交通工具，又有舒适的生活环境；有长天秋

水、长河落日，又有宁夏秋蝉、宁水圆月。这样的长宁，宜居、宜商，也宜休闲和商旅。

## 关键词之二：上海西大门

西大门者，西部之门户也。长宁之所以被视为上海的西大门，应该不独地理位置在上海西部之故，而与上海的水陆交通有关，更与长宁对自身的认识和定位的文化自觉有关。

长宁被人们普遍看作上海的西大门，可能主要还是1980年代以后的事，原因是虹桥国际机场坐落在长宁，当时是上海唯一的民用机场，进出上海的重要空中门户。此外，还拥有通往苏、浙内陆的北翟路、虹桥路两大通衢和吴淞江的舟楫之利。1949年战上海，解放军就是从这里攻入上海市区的。后来，沪宁、沪杭高速公路建成并在此交汇，更强化了其门户的地位。

不过，从历史上看，长宁也一直是上海联系长江三角洲的主要门户之一。宋初，华亭县以东的海滩，逐渐成为重要盐场。周边商旅前往法华镇，多由水路沿苏州河进入法华浜而来。长宁辖区可能就是当时上海的西部门户。近代以来，沿苏州河进入上海的船只络绎不绝，而其中一些重要的码头，可能就在今苏州河长宁段内，如北新泾“北码头”、强家角渡口、曹家渡口等。货物在渡口转运，形成了

成片的居民集聚区。

如今,随着虹桥综合交通枢纽的建设,虹桥机场新航站楼启用,京沪高铁的开通,沪宁、沪杭城际铁路的建设,两条地铁线路的连接,长宁的“上海西大门”称谓更加名副其实了。不过,它作为一个概念见诸文件的正式提出,最早可能是1995年。在虹桥开发区10周年庆典时,吴邦国曾题词——“上海西大门的一颗明珠”(叶辛,“长宁记忆”)。虹桥开发区是明珠,虹桥开发区所在的长宁自然是上海西大门了。

1998年,为创建上海市文明城区,特别是让区域单位参与到文明创建中来,上海市文明办和长宁区一起发起了创建“上海文明西大门”活动。这一活动,市区联动,区域单位和长宁区各街道(镇)联手,极大地推动了长宁区的文明创建工作,提升了长宁区的文明程度,创成了“上海市文明城区”。2009年,为迎接上海世博会,上海市文明办和长宁区再次联手,发起创建“上海文明和谐西大门”活动,机场集团、虹联公司、申通地铁、上海电信和沪西供电所等区域单位的参与,使得长宁区的城区面貌和文明程度再次得到提升,为世博会扮靓了上海西大门。

《解放日报》前总编辑丁锡满对西大门充满感情,以“西大门的风光”为题,既描述了长宁的自然风景,又刻画了长宁的人文景观,

充分反映了今天长宁区的和谐景象。

既然是西大门，自然是迎宾之地，那么，长宁如何迎宾？

离虹桥机场不远、坐落于虹桥路上的虹桥迎宾馆自然是适合于迎宾的，而且适合于迎接贵宾，不只在于其五星标准，更在于其幽雅的环境和文化内涵。这样的宾馆，在长宁，还有西郊宾馆、兴国宾馆和龙柏饭店。花园式庭院，别墅型建筑，小桥流水，绿树掩映，置身其中，让人流连忘返，心旷神怡。这样的迎宾设施，当是贵客所喜见的吧！中外要员经常下榻于这些宾馆，就是很好的注解。

也许，会有一部分客人更愿意寄身于现代宾馆的豪华套房，那么，喜来登豪达太平洋、扬子江万丽、千禧海鸥、龙之梦丽晶、万豪、虹桥、银河、银星、美仑和巴黎春天等五星、四星的酒店宾馆，都是相当不错的候选对象。当然，还有更多的低星级宾馆、公寓式酒店，可以满足不同层次的宾客。

住得舒心，还要吃得开心。长宁区虽然没有新天地，但有仙霞路美食一条街可供品味（赵春华，“仙霞人，过上神仙般的生活”）；虽然没有衡山路酒吧街，但有古北的黄金城道及遍布虹桥地区的不同风格的酒吧、咖啡屋可供消闲；虹桥路沿线的中西餐馆鳞次栉比各有特色，新华地区的洋房私房菜宾客盈门各有拥趸。当然，如果喜欢在公园里享受美食，不妨去中山公园和上海动物园的酒店餐馆。

游览长宁，景点似乎有点欠缺。标志性的景点，无非是上海动物园和中山公园。没有特别的山水风光，也没有特殊的名胜古迹。不过，到上海旅游本来就不在于浏览名山大川或寻古探幽，而在于领略国际化大都市的街巷风韵和社会风情。在这个意义上说，长宁自有其可看之处，譬如，花园洋房和老厂房。在欣赏外滩“万国建筑博览会”之余，不妨到长宁区走一走。

上海的花园洋房在长宁区存留至今的就有近千栋，其中不乏建筑精品和名人故居。1930年代上海最著名的建筑设计师、匈牙利人邬达克(L. E. Hudec)在上海设计了60多幢房子。其中不少成了上海的标志性建筑，如国际饭店、大光明电影院、沐恩堂、百乐门、远东第一豪宅“绿房子”等。在长宁也有不少他的作品，如市三女中五四大楼、哈密路上的安息堂(Catholic Church)和邬达克为自己设计的番禺路127号花园别墅。当然，最有韵味的还是新华路上的“外国弄堂”，因外国人集中居住而得名(胡展奋，“漫步‘外国弄堂’”)。这条弄堂如今叫新华别墅，其实是由两条弄堂构成的，分别是新华路211弄和329弄，两条弄堂连通，47幢别墅呈“U”字状分布在茂密的水杉后面。这些别墅风格各异，散发着浓郁的欧陆风情。能够和“外国弄堂”相媲美的是番禺路即哥伦比亚路(Columbia Road)上的“哥伦比亚圈”，也是邬达克的作品，位于番禺路55弄、57弄、95弄。程乃

珊对邬达克的“外国弄堂”和“哥伦比亚圈”颇为钟情，将它们与古北新区、新天地加以比较，以求证邬达克建筑作品的文化意义和历史价值(程乃珊，“秉承邬达克神韵，激活‘长宁老街’新时尚”)。

此外，长宁区历史风貌保护区之一的愚园路弄堂里，也分布着许多花园洋房。这些建筑风格各异，有欧陆古典式、英国乡村式、西班牙式，还有中西混合式。其中不少为名人故居，如被称为长宁区最美的老洋房、原国民党政府交通部长王伯群别墅，是一座哥特式城堡，1960年成为长宁区少年宫的主建筑，2010年50周年宫庆前修葺一新，更显华丽。又如，愚园路1315弄4号是路易·艾黎(Rewi Alley)旧居。新西兰人路易·艾黎1932年至1937年间在此居住，并帮助中共地下党的活动。这幢旧居建于1912年，为新式里弄住宅。在路易·艾黎故居弄堂的斜对面是1927年至1929年间中共中央刊物《布尔塞维克》编辑部的旧址(愚园路1376弄34号)，也是一栋新式里弄住宅，建于1925年，1988年修复为长宁区革命文物陈列馆，向社会开放。路易·艾黎旧居、《布尔塞维克》编辑部和位于江苏路389弄21号的中共中央上海局机关旧址，均为上海市级文物保护单位，也是长宁区独特的红色资源。

如果对名人旧居感兴趣，还可以到散布于不同区域的弄堂里去访古觅史。如宋子文旧居、孔祥熙旧居、董竹君旧居、顾圣婴旧居、



沈钧儒旧居、章伯钧旧居、史良旧居、唐云旧居、傅雷旧居、白杨旧居、钱学森旧居、施蛰存旧居等(李淳,“旧版典藏”)。这些名人旧居,形态不同,风格各异,颇有人文历史价值。不久前,长宁区政协邀请多位画家为100多栋老洋房作画留史,值得欣赏。

除了花园洋房,还有一些老厂房也值得去看看。特别是,这些老厂房多数已改造为文化创意产业园,历史建筑糅进现代元素,另有一番风味(潘真,“老厂房,被创意激活”)。淮海西路上建造于大炼钢铁时代的原上钢十厂冷轧带钢厂厂房现在已是和M50、田子坊、八号桥等齐名的创意产业园区,红坊国际社区、上海城市雕塑艺术中心、新十钢创意产业园等均为其代名词,多数长宁人则以红坊或新十钢指代。这是个以雕塑艺术为核心的公共文化中心,利用老工业建筑的钢筋铁骨,将厂房的高大空间、框架结构与现代建筑艺术结合,使新旧空间相互融合、流动和过渡,成为一个旧与新、传统与现代和谐相融的综合文化中心。主建筑是城市雕塑艺术中心,除了大型展示和雕塑收集,1万多平方米的空间里,还引进各类画廊、艺术工作室和艺术机构。改造以前的2003年,现雕塑中心原址曾经举办过雕塑家安东尼·葛姆雷(Antony Gormley)主题为“土地”的大型雕塑作品展,展出由16万泥人雕塑组成的雕塑作品。“土地”雕塑展,作为当年“创意英国”的一项核心活动,在上海滩上轰动一时。