

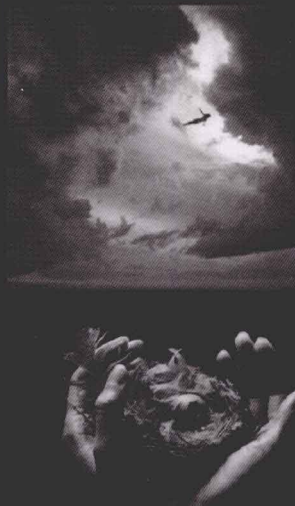
彻底体验数码后期制作的魔力，为您开启通往影像视觉的成功之路

数码暗房

专题技巧

光合摄影网 编著

- 调整发白照片的影调
- 巧做水中倒影效果
- 改变照片景物季节
- 模仿聚光灯照明
- 美白牙齿 消除眼袋
- 强化画面氛围
-

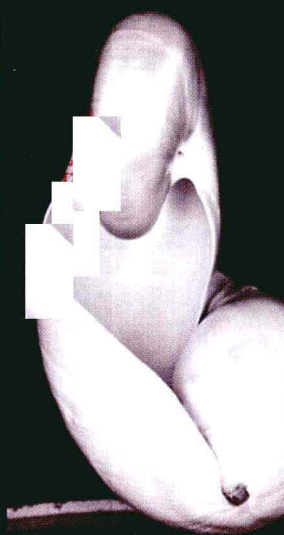
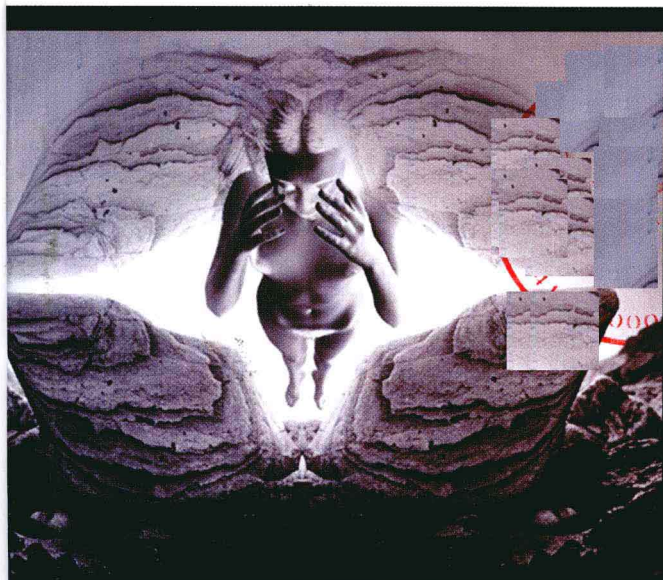


福建科学技术出版社

数码暗房

专题技巧

光合摄影网 编著



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

数码暗房专题技巧/光合摄影网编著. —福州:
福建科学技术出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5335-3497-4

I. ①数… II. ①光… III. ①数字照相机—图像处理
IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 222547 号

书 名	数码暗房专题技巧
编 著	光合摄影网
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	各地新华书店
排 版	新知互动
印 刷	福州华悦印务有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	8
字 数	204 千字
版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-3497-4
定 价	29.80 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

Preface

前言

数码摄影技术的发展，给摄影人带来了新的挑战。通常直接拍摄的数码照片，受到环境、光线等因素的影响，并不能达到预定的效果，所以后期处理就显得尤为重要。本书对于数码摄影中常出现的一些问题，利用 Adobe Photoshop 软件进行有针对性的解决。提醒读者注意的是，本书中的调整只是根据实例照片而言进行的调整，读者要根据自己的实际情况，切不可生搬硬套。

本书共分7章，第1章阐述了数码暗访后期制作的一些基本理念和看法；第2至第5章通过实例分别介绍了风光、人像、黑白、静物等专题摄影的后期调整制作；第6章针对摄影后期制作中常用到的影像合成技巧和方法进行讲解；作品的后期管理、输出等内容在第7章作了简要的说明。

本书根据作者多年拍摄和修饰数码照片的经验编写而成，书中案例实用，效果精美，讲述清晰，图文并茂，有助于您迅速成为照片处理的高手。您阅读之中遇到疑难之处可通过邮箱xzhd2008@163.com与我们联系。

编 者

第1章

我们为什么要进行后期制作

- 1.1 风光摄影的拍摄与调整要加入拍摄者的主观情感 2
- 1.2 人像摄影的调整应该体现人与人的对话 3
- 1.3 黑白摄影要研究影调与人情感的关系 5
- 1.4 静物摄影要体现影调层次与色彩 7
- 1.5 影像合成要以艺术真实为主 7

第2章

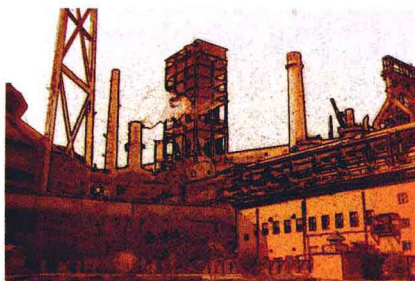
风光摄影的数码暗房技巧

- 2.1 如何让照片亮起来 10
- 2.2 如何调整曝光过度照片 12
- 2.3 如何让平平的调子明快起来 14
- 2.4 如何让照片的色彩更艳丽 15
- 2.5 如何把握画面色彩的对比 17
- 2.6 如何改变照片中景物的季节 21
- 2.7 如何校正照片的色彩 22
- 2.8 如何制作出加装滤色镜效果的风光照片 25
- 2.9 如何给照片添加云雾效果 27
- 2.10 如何模拟冬日飘雪天气 29
- 2.11 如何调整雨后初晴效果 32
- 2.12 如何加入逆光光束 33
- 2.13 如何让风光作品艺术化 35
- 2.14 如何使风光作品的色彩主观化 39

第3章

人像摄影的数码暗房技巧

- 3.1 如何让皮肤变得光滑白皙 48



数码暗房 专题技巧

3.2 如何改变眼睛的颜色	49
3.3 如何挑染秀发颜色	51
3.4 如何美白牙齿, 使人物更漂亮	52
3.5 如何消除眼袋, 使人物更精神	53
3.6 如何给人物化彩妆	54
3.7 如何重现苗条身材	56
3.8 如何消除人物红眼	57
3.9 如何让皮肤的纹理更细腻, 看起来美丽动人	58
3.10 如何强化人物与背景的对比	59
3.11 如何柔化人物面部	63
3.12 如何让人物色彩更厚重	65

第4章

高质量黑白摄影的数码暗房制作

4.1 如何调整层次丰富的黑白人像	70
4.2 如何让一幅黑白作品更有意境	72
4.3 如何增强画面的历史沧桑感	74
4.4 如何制作高质量黑白作品	77
4.5 如何调整单色照片	79

第5章

静物摄影的数码暗房制作

5.1 如何修整画面	82
5.2 如何强化主要视觉中心	84
5.3 如何把握画面整体色调	87
5.4 如何缩短景深	89
5.5 如何增大画面的对比度	90
5.6 如何模仿聚光灯照明	93



Contents

目录

第6章

影像创意合成技巧

6.1 影像合成过程中应注意的问题	96
6.2 如何抠出复杂的物体	98
6.3 如何完整抠出毛发	100
6.4 如何“偷天换日”	103
6.5 如何强化画面氛围	106
6.6 巧做水中倒影效果	108
6.7 如何制作全景照片	110
6.8 如何创建HDR图像	113

第7章

摄影作品的管理及后期输出

7.1 使用“联系表 II”命令创建图片索引	116
7.2 图片包	116
7.3 打印设置	117
7.4 打印输出	119
7.5 激光输出	120





第1章

我们为什么要进行后期制作

我们为什么要进行后期制作？根据照片的用途与功能不同，原因也不同。简单来说，就是为了让照片看起来舒服一点。具体来说，风光摄影后期制作，为了再现当时的场景，强调当时的感觉；人像摄影要后期制作，也许就为了美化、突出人物；静物摄影要后期制作，为了突出表现商品的价值与功用；黑白摄影要后期制作，就是要表现黑白灰传达的情感……后期制作最终极的目的就是让影作品的艺术含量得到提升，和其他艺术形式一样，表现作者的内心世界。



1.1 风光摄影的拍摄与调整要加入拍摄者的主观情感

一些风光摄影照片真实地再现了自然环境的真实状态，记录了当时的天气、光线、场景，这些属于纪实风光。这种风光摄影，在拍摄与制作过程中很难形成自己的风格。摄影作为艺术的一种表现形式，当表现自我情感的时候，除取材于客观自然世界的素材之外，一切都应是主观的，包括色彩的主观选择，构图元素的相互组合和最后传达的情感，而我们所做的不是揭示一个客观世界，而是要向观者呈现自身心灵世界中真实情感的状态。图1-1和图1-2所示为客观纪实与加入主观情感后的照片效果。



图1-1 大多数风光



图1-2 主观风光

摄影是一个系统的工程。从景别的选择，到影调与色彩的控制，都贯穿于整个创作思想之上。我们要做到有目的的拍摄，构思完成后去大自然中寻找寄托情感的载体，为表达自己的情感，景别的选择与重组要经过严格的思考。简单即复杂，一棵树、一个人、一只狗，如果能够说明问题，那么毋庸置疑。也许你会说，没有思想指导就不可以去大自然中拍摄照片了吗？可以，但是那不是我们追求的最终目的，这样拍出来的照片只能说是旅游摄影，或者说是我曾经到过地点的记录。真正摄影家拍摄的并不是所有人都看得见的美，而是要揭示所有人看不见的美，这才是真正的大美。有的人不赞成摄影的后期制作，认为它偏离了摄影的本质。其实这种观点很偏激，在没有出现数码相机之前，由于技术的限制，我们不可能对图片进行调整。那么现今出现了数码技术，能让我们的思想得到最大的发挥与展现，我们为什么不用呢？现在越来越多的艺术形式都采用摄影的形式来表现，摄影已经不再局限于它的记录功能，而是作为艺术创作的工具出现。我们不能为了摄影而摄影，不能受它的奴役，应该为了自己的艺术思想来使用它、利用它，而不是反客为主。

风光摄影最能体现人的情感，所谓以景寄情。人与万事万物都息息相关，能够互相影响。例如，想表达一种孤独的情绪，一棵孤独树，再配以强烈的背景气氛，那么孤独感就跃然纸上，如图1-3所示。这时让观者感受到的并不是树的孤独，而是作者情感的孤独。一个人的性格取向决定了他拍摄风格的取向，这种取向不仅在前期拍摄中对景物的取舍，还体现在后期制作上，体现在影调与色彩的控制，如图1-4所示。

面对色彩缤纷的大千世界，很容易把画面拍得很乱，各种颜色罗列堆砌，给人杂乱无章的感觉。我们要在平时就训练自己的眼力，学会取舍，锻炼加强摄影师敏锐的观察能力，提炼精华，去其繁冗无用的东西。在后期制作时可以把前期拍摄没有控制好的地方进行改进，但是不能完全依靠后期，后期只是对前期不足的弥补和艺术感觉的进一步提升。



图1-3 孤独的情感图



图1-4 影调与色彩的控制

1.2 人像摄影的调整应该体现人与人的对话

人像摄影的涵盖范围非常大。在摄影创作中，所有与人物或以人物为表现主体的各种摄影形式都属于人物摄影范畴。它通过对人物外貌特征的描绘和特定神态的捕捉来表现人物精神面貌、内心活动及独特的个性，往往能引起观者强烈的共鸣。人像摄影内容主要涉及家庭生活记录、人像特写记录、商业人像、旅游记录、抽象人像创作、社会新闻记录等，如图1-5和图1-6所示。



图1-5 各种形式的人像摄影



图1-6 各种形式的人像摄影

数码摄影蓬勃发展，摄影从“照相”向“造像”演变，许多摄影家运用各种数字技术表达方式随心所欲地制作图像，实现了本来以传统摄影手法无法完成的许多创作计划。美国女艺术家楠西·伯逊在作品中，或将一些政治人物的形象通过电脑加以综合平均化后，企图合成出代表某种特定类型的政治人物肖像来，或将不同种族如东方人、高加索人与黑人三者综合在一起，给出一个出人意料的新人类面孔。通过拍摄中摄影者观念的主导，以一种个性化的风格处理人物，体现出人与人之间的内心更深层次的对话。

如此的表现方法，摄影已经从表现现实的角色提升到具有自己的摄影现实的表达方式，画面的真实与虚假已经不是争论的焦点。拍摄一张人物照片对于我们来说的是件很简单的事情，但是要想获得一张好的，称得上人像摄影作品的照片已经不是那么容易了。一旦你决定了你的主题，需要前期拍摄时对拍摄人物和画面进行精心的策划，寻找适合的道具和服饰等周密的准备，来达到前期拍摄和后期制作的完美结合，得到我们最终的表达目的：体现人与人的对话。

美国著名的女摄影家伊莫金·坎宁安，从1910年开始摄影至1976年去世，从事人像摄影达60余年，积累了丰富的拍摄人像的经验，并创立了不少为后人借鉴的人物表现的方法。她认为，拍摄人像的关键是要透过外貌表现出人物的性格及其内心世界，把人物的自然性格表现在画面上。加拿大著名人像摄影家卡什的作品同样非常注重人物同观者之间的内心交流，如图1-7所示。

香港理工大学冯汉纪教授曾经在“后数码影像时代的摄影”一文中讲到：今天，摄影应该开始脱离传统拍摄方式，而对应现今文化及资讯交换的潮流做出恰当的反应。摄影影像已经大量的应用于设计、录像、多媒体及其他电子媒体，形成一种尚待学习的新摄影语言。

综合来讲，数码处理技术已经成为人像摄影作品不可缺少的一部分，单单依靠我们的前期拍摄，已经很难达到我们对于现时代人像摄影作品深层次的要求。需要我们拥有后期处理技巧弥补前期拍摄中的不足，或是为前期作品加入更多主观色彩，最终使人像摄影作品达到最高境界：人与人的交流与对话。

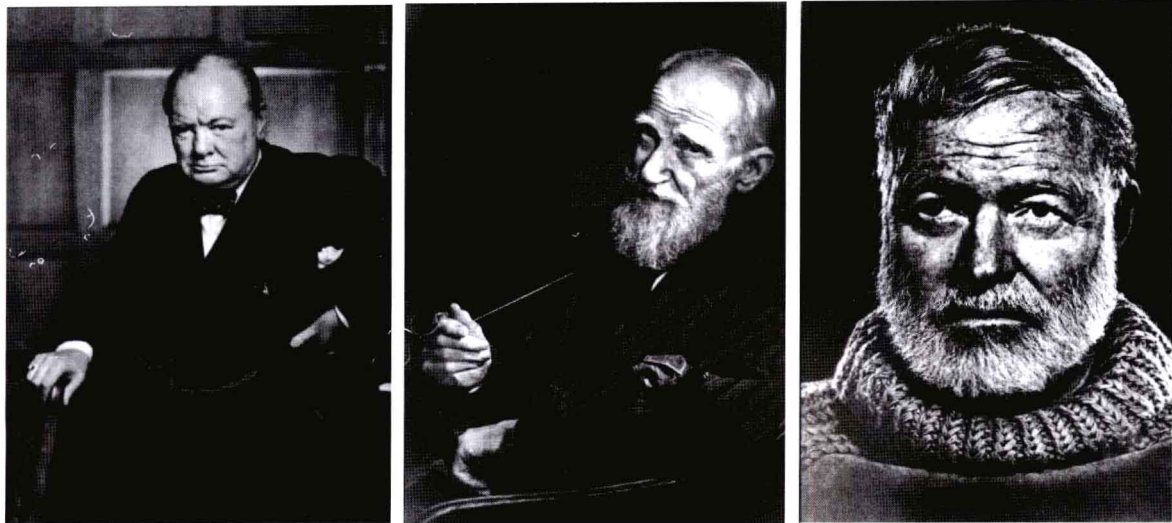


图1-7 卡什作品

1.3 黑白摄影要研究影调与人情感的关系

太多的彩色照片充斥着我们的视觉，使我们视觉变得麻木了。当一幅优秀的黑白照片出现在我们面前时，我们会为之感动。黑白摄影中单纯的黑白灰影调不同的对比，会给人不同的感觉。当一幅以中灰或者亮灰为主，且层次丰富的影调出现时，我们会感觉特别柔美、舒服、轻松，会让人联想到非常美好的东西，如图1-8所示。反之，一幅暗调反差很大的照片，会给人阴暗、沧桑、恐惧、颓废感，如图1-9所示。也可以说，影调是风格形成的关键。

不同题材、不同内容的照片，对于影调的处理也要做慎重的考虑。美国著名的黑白摄影大师，F64小组的创始人之一安塞尔·亚当斯提出了“区域曝光法”，把黑白影调做到了极致。他所拍摄的风光照片，黑白层次非常丰富，还没有人能够超越他的技术，如图1-10所示。



图1-8 韦斯顿作品图



图1-9 沧桑的老人

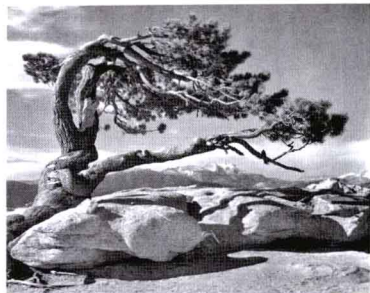
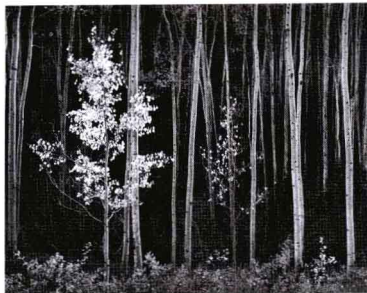


图1-10 安塞尔·亚当斯作品

他带给我们的启示是把技术玩到极致也是一种艺术。现在有太多太多搞黑白摄影的人都在模仿亚当斯，出现了一个又一个所谓的“亚当斯”——没有自己的风格。摄影的目的不是模仿别人，当然在开始阶段应该模仿、学习，但是到最后阶段应该逐渐转入自己的影调创作之中。

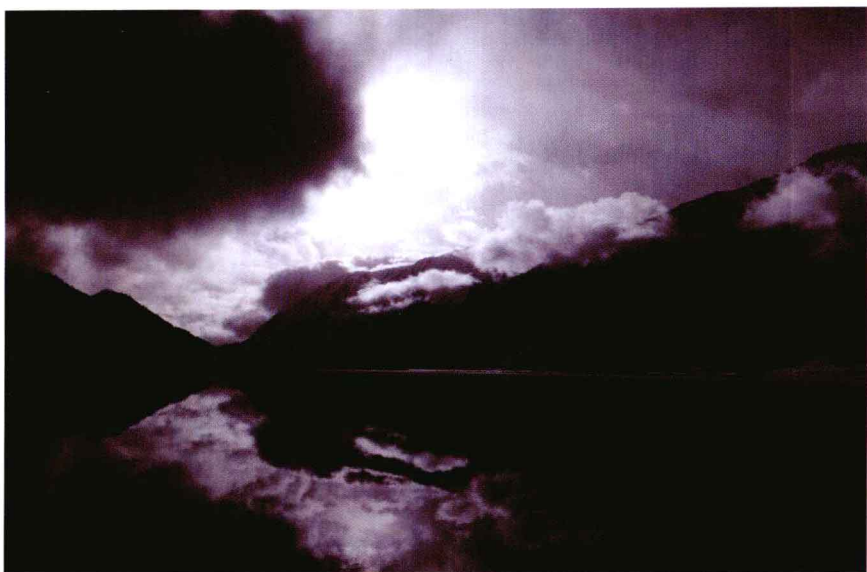


图1-11 对于富有意境的图像，在黑白处理时可采用暗调为主，强调画面气氛，画面中风雨欲来的感觉就呈现出来了。

数码技术出现之前，黑白摄影的自我参与程度要远远高于彩色摄影，由于这个原因，很多人走进黑白暗房，体验整个制作过程的乐趣。数码技术出现以后，很多人“弃暗投明”，进入到数码暗房之中。数码暗房的可操作性远远大于黑白暗房，可以对各个部分的影调进行明暗的增减、影像的合成。

真正的黑白摄影艺术作品，不会加太多的文字说明，甚至连作品名称都是那么的朴实，因为它真正要告诉观看者的是画面传达的语言。正所谓“仁者见仁，智者见智”，不同的人，对艺术作品的理解不同，因此读者赋予这个作品的内容与意境就更加的丰富。摄影艺术呈现给人们更多的是艺术家自身的情感，而当它展示出来的时候，它的艺术价值却在人们的赏玩与评价中得到升华，如图1-12所示。

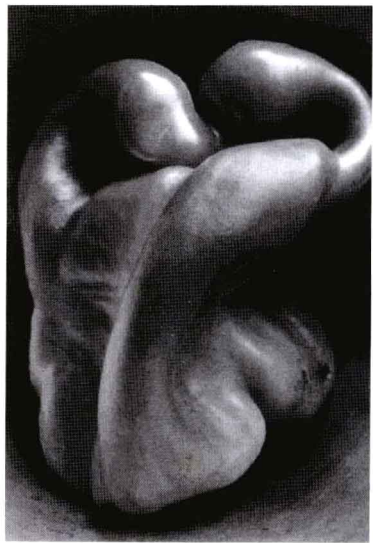


图1-12 韦斯顿作品《青椒33号》



1.4 静物摄影要体现影调层次与色彩

静物摄影的表现形式多以广告摄影为主。画面的清晰度、层次、色彩要求都非常高，如图1-13所示，当然这只是基础。其次是产品的功能、用途，这体现在拍摄的创意上。往往在后期的制作上，创意的成分很大，充分展现产品的功能，利用天马行空的想法，夺人视觉的色彩，丰富的层次影调，极大地刺激消费群体的购买欲，如图1-14所示。



图1-13 广告摄影

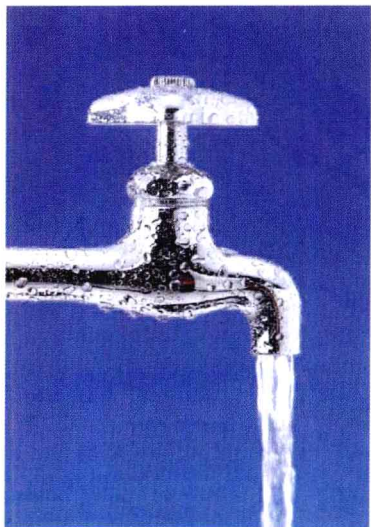


图1-14 商品静物摄影

1.5 影像合成要以艺术真实为主

一张摄影作品本身从物理属性上观看不过是客观存在的事物，如果从它的人本与内在的属性来研究的话，则成为一种语言。在摄影技术越来越发达的今天，这种语言抑或真实，抑或变得虚假。就风光摄影而言，当把它作为艺术的时候，客观真实性与艺术真实性都应体现在作品上，有些时候不一定要客观真实，但艺术真实一定是艺术作品所必备的，如图1-15所示。

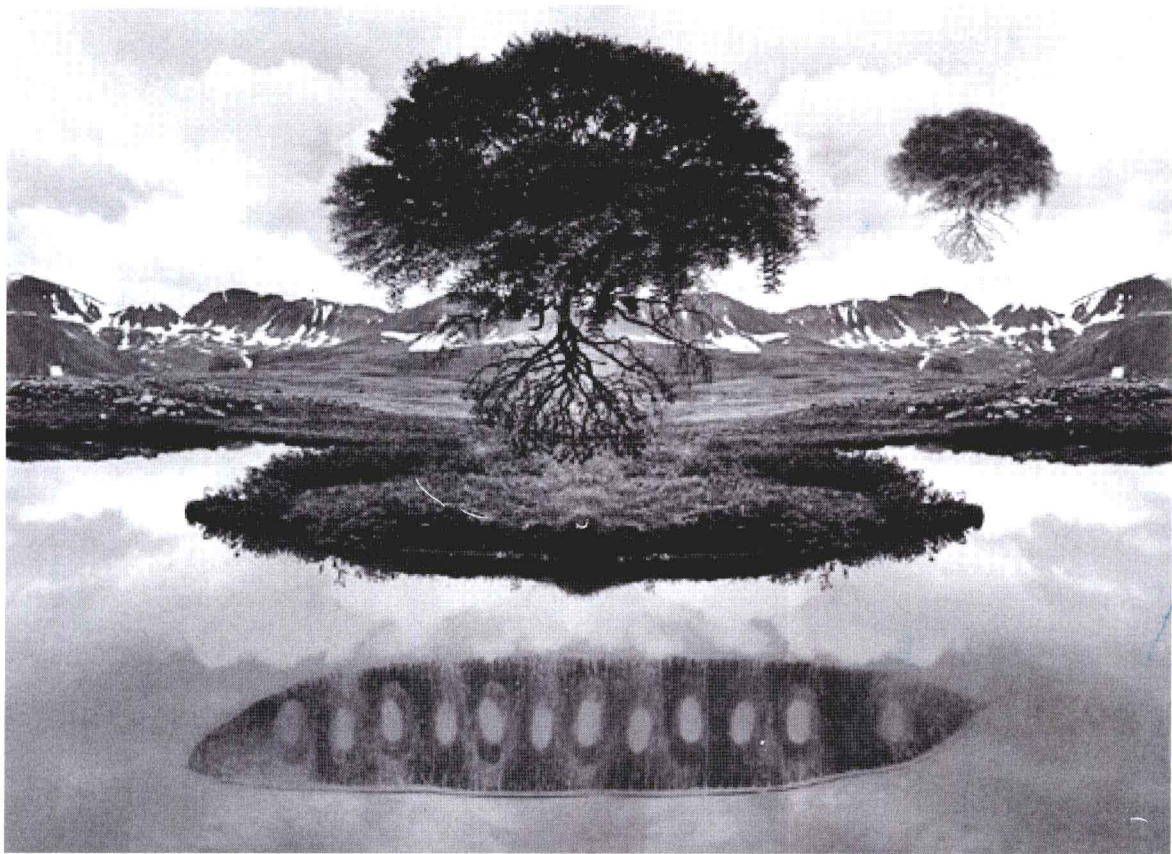


图1-15 尤斯曼作品《豆荚上方漂浮的树》

在影像合成的初级阶段，我们只要不违背自然规律和人的视觉习惯，对画面感觉进行强化就好了。当进入摄影艺术创作时，影像的合成就变成了主要的制作手法，注重于艺术真实的强调。在后面的章节中会教大家一些影像合成的方法，至于内容思想则要完全依靠读者自己体会，因为每个人的文化背景和艺术修养不同，对摄影的理解也不尽相同，如图1-16所示。



图1-16 后期合成作品



第2章 风光摄影的数码暗房技巧

我们在风光摄影的拍摄中，往往彩色照片居多，抑或客观的色彩，抑或主观的色彩。黑白照片通过对影调的把握，更加微妙地展现出景物与人情感的关系，而色彩则传达了一种心境。无论黑白与彩色，都是一次心灵的旅行。我们是照片的拍摄者，也是照片情感的赋予者，一张优秀的风光作品会直接反映出拍摄者的心境与高度。

2.1 如何让照片亮起来

拍摄的照片上传到电脑中浏览的时候，会发现很多照片很暗，这是经常出现的问题，常常是因为太过于当心照片曝光过度，而最终造成曝光不足。并且在相机液晶屏显示曝光正确的时候，而在电脑上打开照片就会暗很多，这些都需要引起摄影者的注意。那么，若照片出现了曝光不足，画面会显得很暗，在Photoshop中有很多方法可以调整，例如“曲线”、“亮度对比度”、“色阶”等命令都可以实现，但暗部由此产生的噪点却令人遗憾。这里介绍两种能更好解决照片曝光不足的方法。

方法一：用“阴影/高光”命令调整

在拍摄照时，很多时候会遇到逆光拍摄，就会拍摄出因为逆光而导致景色或人物变暗的情景。使用Photoshop中的“阴影/高光”命令可以很好的解决此类照片问题。“阴影/高光”命令适用于校正曝光不足而产生的剪影，或者由于曝光过度有些发白的照片。这个命令不是简单地将图像变亮或变暗，它是基于阴影或高光中的周围像素（局部相邻像素）来增亮或变暗，对话框中的阴影和高光都有各自的控制选项。

➤ 1. 打开一张曝光不足的照片，如图2-1所示。



图2-1 打开一张曝光不足的照片

➤ 2. 执行菜单“图像/调整/阴影/高光”命令，调出对话框，如图2-2所示。



图2-2 执行“阴影/高光”命令

➤ 3. 由于要调整的是图片暗部的影调，所以只需要调整“高光”以外的选项。调节“阴影”的“数量”为34，“色调宽度”为50，“半径”为30，“颜色校正”为92，如图2-3所示。



图2-4 调整完成后的照片效果

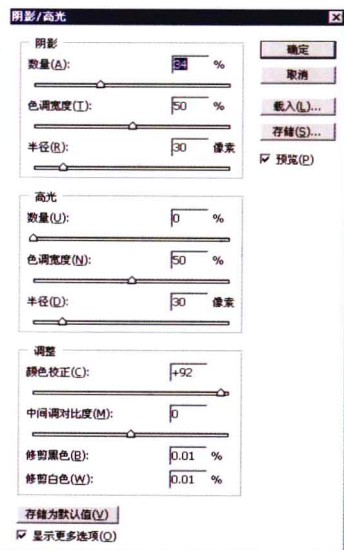


图2-3 设置参数

➤ 小提示：对话框中各选项数值的调整是根据照片具体情况来决定的，不同的照片调整会有不同的数值显现，因此不可以机械地记录选项数值，要以调整到最佳效果为准。