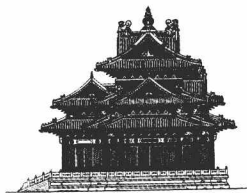




# 故宫精神·故宫人

故宫博物院 编

紫禁城出版社  
The Forbidden City Publishing House



# 故宫精神·故宫人

故宫博物院 编

紫禁城出版社  
The Forbidden City Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

故宫精神·故宫人 / 故宫博物院编. —北京: 紫禁城出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5134-0058-9

I. ①故… II. ①故… III. ①故宫博物院—概况—文集  
IV. ①G269.263-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第174005号

## 故宫精神·故宫人

编者: 故宫博物院

责任编辑: 陈连营

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱: [gugongwenhua@yahoo.cn](mailto:gugongwenhua@yahoo.cn)

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 17.5

版次: 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

印数: 1-3,500册

书号: ISBN 978-7-5134-0058-9

定价: 28.00元

# 谈谈故宫精神

## (代序)

在对故宫精神进行思考之前，首先引起我兴趣的是“故宫人”的提法。“故宫人”是故宫博物院的一份小报，每月出两期，多刊登职工的日常活动。“故宫人”是个颇令故宫同仁引以为自豪的称呼，那么它有些什么样的内涵和要求呢？我认为值得探究。2003年9月29日，故宫博物院研究员朱家溍先生逝世。朱先生的父亲朱翼庵先生曾任故宫博物院专门委员，其兄朱家济先生是故宫早期人员，在文物南迁时保护过国宝。朱家溍先生是著名的文物专家和历史学家，为故宫服务60载，他学识宏博，品德高尚，贡献巨大。我在朱先生的追思会上不由得想到“故宫人”三个字，我认为，朱先生用自己的一生，对什么是故宫人作了最好的诠释，也使故宫人的形象得到了提升。我概括了朱先生身上体现出来的故宫人特点，就是热爱故宫，以故宫为荣，为故宫的发展做无私的奉献；严谨认真，努力做好本职工作；面向社会，为大众服务。我在发言中说：这是一代又一代故宫人在近80年的岁月中磨炼并逐渐形成的可贵的精神，是故宫发展的基础。我们纪念朱家溍先生，就是要学习和弘扬这种精神，做一个真正的故宫人。

“故宫人精神”其实就是故宫精神。因为故宫精神终究要体现在故宫人身上。把故宫人精神与故宫精神联系起来并摆到故宫建设

与发展的重要位置，始自2005年。2005年是故宫博物院建院80周年。这一依托古老皇宫并以宫廷遗珍为主要藏品的博物院，历经风雨，仍然焕发着青春的活力，正在向世界一流博物馆的目标努力迈进。故宫人在回顾总结中认识到，80年历程使故宫博物院形成了具有鲜明特色的理念、品格、气质等，可以称之为“故宫精神”，这种精神在故宫事业发展中起着重要的作用，是故宫的宝贵的无形遗产，需要认真地总结、梳理，需要弘扬、充实。

博物馆是一个活的机体，它在融入社会、服务公众的过程中，自身也在成长。一个博物馆，不仅要有宏大的或像样的建筑，要有先进的设施，这是硬件；更重要的是要有精神，要有气质，要有品格，这是软件。博物馆的这种精神，是自身长期发展的积淀，相对于硬件建设来说，是博物馆的内功。博物馆精神可以理解为博物馆文化，反映博物馆的价值观和理念，即哪些是要坚持的、要提倡的，哪些是要反对的、要抵制的，它又具体体现在博物馆的各项工作上，如文物管理、陈列展览、学术研究、对外交流等等，人们可以从中看到博物馆的社会责任感、工作态度、服务水平等。精神是看不见的，但又无时无刻不体现出来。作为博物馆，有着一些基本的共同的理念和要求，但具体到每个博物馆，又有其自身的特点，这往往与博物馆的历史与传统有关。博物馆精神是博物馆的灵魂，是生机与活力所在，也是软实力。

故宫精神就是故宫博物院的精神，是故宫人的精神，它是故宫博物院自身发展的结果，是数代故宫人在创造业绩过程中的积累和结晶，是一种崇高的精神力量。我们深刻地体会到，故宫博物院在走过80年之后，故宫的事业要继续大发展，要增强竞争力，需要做的工作很多，其中故宫精神的培育、弘扬，则是一个不容忽视的问题，是一个要下气力去抓的问题。过去虽然已经形成了故宫精神，

这种精神也在实际工作中起到了激励作用，但并没有明确提出“故宫精神”这一概念，说明我们对此还缺乏理性的自觉。重视故宫精神，这是时代对我们的要求，是故宫自身发展的要求。在当前文化大发展的形势下，博物馆也遇到许多新问题，行业之间也存在竞争，而要提高竞争力、解决碰到的问题，就离不开精神力量。故宫精神的核心作用，就在于它能够凝聚全体同仁的意志，形成共同的精神追求，焕发出戮力同心、团结向上、奋发进取的精神风貌，从而应对挑战，战胜困难，不断进步。

## 二

基于以上原因，从2006年以来，故宫博物院重视故宫精神的讨论和建设，先后开展过三次较大的活动：

第一次，2006年3月至9月，全院用半年时间，集中讨论故宫精神，其中包括两方面工作：一是举办“故宫风采”征文比赛，征文内容是对故宫精神某个方面的理解、阐发和弘扬；二是进行“故宫精神大家谈”活动，院内各个单位组织讨论，提出对故宫精神的概括，然后院里在此基础上进行归纳、提炼，并就故宫精神的表述及内涵，征求广大职工的意见。这一活动进展顺利，“故宫风采”共收到38篇征文，对故宫精神也概括出了几种表述内容，后感到尚需继续讨论，并未公布。

第二次，从2008年10月开始，院工会网站开办“故宫人·故宫事”专栏，宣传先进人物模范事迹，反映不同岗位上故宫人的奉献精神。谈到对故宫的贡献以及社会影响，一般较多地突出老专家、老学者的作用，这是应该的，他们不仅为故宫作出了重要贡献，有的人以自己的非凡造诣与业绩，也成为难得的“国宝”。我们也认识

到，故宫是一部大机器，有着不同的岗位、不同的任务。在故宫这部大机器里，在故宫漫长的发展过程中，许多普通职工都做出了应有的、不可或缺贡献，他们也是故宫的“脊梁”。有的人经过刻苦钻研，在平凡的岗位做出了不平凡的事迹；有些年轻的故宫人，也以自己的热情和勇于创造的精神，给故宫带来了蓬勃朝气。事实证明，“行行出状元”，每人头上一片天，人人都可以创造出优秀的成绩。“故宫人故宫事”征文，主要是反映普通岗位上故宫人的奉献，包括一些过世的职工，从他们的点滴事例中，我们可以看到不平凡的奉献精神。

第三次，2010年6月4日至6月18日，北京故宫博物院与台北故宫博物院举办了“温故知新：重走故宫文物南迁路”活动。2010年是故宫博物院成立85周年，也是抗日战争胜利65周年。为了防止日寇的劫掠，故宫的近1.3万箱文物精品从1933年迁存于上海、南京，1937年底又疏散于西南后方，到1947年6月全部东归南京，时延十年，地迤万里，辗转播迁，备尝艰辛，在社会各界的支持下，故宫人基本完整地保护了这批中华文明的重要瑰宝，是第二次世界大战中保护人类文化遗产的巨大贡献。故宫文物南迁时间长、任务艰巨，是故宫精神形成的最重要的时期。两岸故宫同仁先后到了南京、贵阳、安顺、宝鸡、汉中、成都、乐山等城市，探寻了37个故宫南迁文物存放点，将历史考证与现状调查、档案文献与口述历史相结合，对当年文物南迁历史有了更为全面的掌握，对故宫前辈的奉献精神有了进一步了解，对今天自己所典守的国宝的价值和份量有了更为深入的体会，对自己所承担的责任和使命也有了更为明确的认识。这是一次院史的回顾考察，也是故宫精神的探寻和教育。

故宫精神有着丰富的内涵，需要梳理、概括、阐发并科学地表述。概括故宫精神，是当代故宫人的责任。故宫精神的提出及其内

涵的阐发，也标志着故宫人对故宫精神从自发的自我激励到自觉的理性追求。近年来，故宫博物院曾就故宫精神的概括及表述作过多次讨论。

概括、提炼故宫精神，要处理好继承与发展、全面与重点、共性与个性的关系，实现客体与主体的互动，体现故宫博物院的历史、现实及未来发展，又能为大多数人所接受、认同。

2006年，故宫博物院的一些部门经过认真讨论，对故宫精神如何表述提出了不少建议，例如：

古书画部：深厚底蕴，博大胸襟。知荣明耻，敬业乐群。立足文保，勇于创新。面向世界，无愧先人。

古器物部：用热情让更多人了解故宫，用行动无愧故宫远扬声名。

宫廷部：团结，奋进，敬业，贡献，严谨，求实，承古，创新。

资料信息中心：恪尽职守守护典藏，亲和贴心做展示，每时每刻思进取，全心全意为故宫。或故宫利益高于一切。

工程管理处：敬业贡献，尽职奉公，勤奋务实，创新进取。

开放管理处：爱岗敬业，恪尽职守，认真细致，一丝不苟。

行政服务中心：炽热的爱国精神；严谨科学的治学精神；甘于奉献的精神；顽强战斗的精神；与时俱进，开拓创新的精神。

图书馆：典守文物，为职为志；鞠躬尽瘁，无怨无悔；嘉言懿行，德业益人；锐意进取，忠贞艰苦；无取无求，乐于奉献。

文保科技部：爱岗敬业，无私奉献，刻苦钻研，永攀高峰。

保卫处：爱岗敬业，勇于奉献，拼搏进取，开拓创新。

可以说，以上概括都从不同角度揭示了故宫精神的一些特征，也在一定程度上带有本部门的特点和局限。正由于故宫精神的丰富性，故宫博物院原拟归纳、提炼出一个大家普遍认可的提法，后来则感到不必急于马上提出来，而应让大家继续讨论、研究。讨论很



重要，讨论的过程就是认识不断深入的过程。

### 三

这里我想谈谈自己对故宫精神内涵的认识，也是一家之言。笔者认为，故宫精神有着丰富的内涵，其核心是“视国宝为生命”，具体反映在以下五个方面：

#### 第一，典守珍护。

故宫人最重要的责任是守护，是对紫禁城古建筑的珍护和院藏150万件文物藏品的典守，使其永保永藏。这首先体现在故宫人对故宫及藏品的价值与意义的深刻认识上。故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年来中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术以及学术、艺术等领域积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物。特别是在抗日战争时期，故宫的大量文物精品避寇南迁，与中华民族的命运紧密相联，更为故宫文物赋予了不同寻常的意义。保护故宫及其藏品，就是保持我们与祖先联系、沟通的渠道，就是保护中华民族的文化根脉。故宫人因此对自己所保护的文物有种敬畏感、神圣感，也因此热爱故宫，以故宫为荣。对故宫古建筑及其文物价值的这种认识，使故宫人有一种强烈的使命感、责任感，即视国宝为生命，决心献身于保护国宝的事业，这是故宫人的价值取向。这突出表现在抗日战争时期故宫文物南迁，故宫同仁历尽艰险，不顾个人安危，有的人甚至献出了自己的生命，有的一家几代为保护文物而鞠躬尽瘁。这是故宫人的传统，在新的时代又得到发扬。

故宫是世界文化遗产、全国重点文物保护单位，故宫人为保护古建筑作出了不懈的努力。从1925年以来的约700余项古建维修

项目，从2003年以来的大规模修缮，不仅使故宫恢复着庄严、肃穆、辉煌的历史面貌，而且传承着中国官式建筑的营造技艺，并以维修的实践与探索丰富着国际文化遗产保护的理论。

近年来，故宫博物院文物保护观念有了新的变化，对文化遗产概念的理解与认识逐步深化，把故宫作为一个文化整体来看待，更加自觉地对历史文化遗产进行全面保护。按照这一思路，故宫从2004年至2010年，进行了院藏文物的清理工作，全方位地整理，切实保护文化遗产。在整理中，对原来认为是“资料”的藏品予以重新鉴别、定级，对由于历史原因重视不够的藏品认真研究，妥善对待。不仅重视物质文化遗产的保护，对非物质文化遗产也给予足够的重视。故宫官式古建筑营造技艺及古书画装裱修复、古书画临摹复制、中国青铜器传统修复等传统文物保护修复技艺被国务院公布为国家级非物质文化遗产。

故宫人强烈的保护意识，又反映在具有高度的安全观念上。在故宫博物院，文物的安全与古建筑的安全是一切工作的生命线，或者说全院一切工作是以安全保卫工作为前提，并贯彻始终。安全工作以防火为中心。安全工作关系到每个人。严格的规章制度、经常的安全教育、逐级安全负责制，使职工的安全意识不断增强。故宫博物院认识到，情况不断变化，安全工作要坚持抓，不能有任何的松懈和麻痹。

## 第二，弘扬服务。

利用故宫得天独厚的文化资源，为公众提供丰富的精神食粮和优质的文化服务，既是博物馆公益性特征所要求，也是历史赋予故宫博物院的使命。故宫博物院自成立以来，坚持办好陈列展览，以使更多的海内外观众了解故宫的价值，认识源远流长的中华文明。即使在抗战时期文物南迁中，故宫也不忘博物馆职责，在可能情况下，

认真办好文物珍品展览，以弘扬中华文化艺术，发挥博物馆的职能。在英国、苏联的国外展，在重庆、贵阳、成都等地的国内展，也都产生了重大影响。每次展览，故宫都是精心选择展品，认真布置展场，注重讲解宣传。近年来，故宫在展览布局上作了大的调整，突出宫廷文化特色，形成了拥有宫廷原状陈列、固定专题展馆和临时专题展览在内的完整展览体系，并不断提高办展水平。从1925年成立以来，故宫已接待观众3亿多人次。多年以来，故宫观众人数不断增加，2009年达到1186万人次。适应这一需求，故宫努力完善服务体系，在提高服务水平上下工夫。不断完善自动讲解器的讲解内容并新增语种，语种总数达到40种，高居世界各大博物馆前列。着眼于服务特殊人群，故宫博物院还进行专用坡道、残疾人升降器、爬楼车等无障碍通道和设施的建设，为他们提供方便。

作为爱国主义教育基地，故宫博物院在实践中努力探索博物馆纳入国民教育体系的具体方式方法：首先是建立向未成年人的免费开放制度。2005年，故宫博物院在国内博物馆界率先通过预约方式向有组织的中小學生免费开放，并无偿提供讲解，至今已接待来自全国31个省市的学生、教师27万人；其次在紫禁城昭德门东侧崇楼成立青少年活动中心，不定期举办各类文化讲座；其三是举办“故宫知识课堂”活动，针对青少年观众，以喜闻乐见的形式、寓教于乐的特色，开展丰富多彩的教育活动；其四是在北京高校举办“永远的故宫”系列讲座，以及“紫禁城图片展”进校园活动。我们认为，这些措施，既反映了对故宫遗产核心价值的认识，也是故宫博物院服务方向的体现，应该坚持下去，并力求不断发展。

### 第三，敬业奉献。

敬业是中国传统道德的要求，也体现了社会主义职业道德的本质特征。奉献就是付出、努力，就是承担社会责任，干好自己的工

作。敬业与奉献是联系在一起的。敬业奉献要求钻研业务、提高技能、掌握本领。故宫的工作门类很多，每一门都有学问，都需要下功夫去做。故宫一些专家的成长事例说明：在故宫，只要有心，任何东西都有研究价值，都有学问可做；只要肯用功，就会有收获、有成果；长期坚持，就会成为某方面专家，就会干出大事业来。

敬业奉献还体现在工作态度上，即严肃认真，一丝不苟，一切按照规定办事，创造一流成绩。故宫从2003年开始大修，如何保证工程质量，为社会各界所关注。故宫为此提出，一切服从质量，决不能赶进度。在维修中，采取严谨态度，遵循有关程序规定，重视细节要求，加强各个环节管理，发现问题及时处理和纠正。太和殿维修时，为尽可能多地保存原材料，对屋顶全部约10万块琉璃瓦和构件进行了编号，拆卸后逐块甄别，凡是不破碎的均力争把它们安装回原来的位置，工作量巨大且要求细致，大家以高度的责任感对待这项工程，按照要求完成了任务。

敬业奉献还反映在热爱自己的工作岗位，踏踏实实，终生不悔。故宫博物院有些工作岗位，例如“站殿”、警卫等，日复一日，年复一年，比较单调，也很辛苦，需要乐于付出，甘于默默无闻。一个北大毕业生在钥匙房管了30多年钥匙，能把故宫所有宫殿的几千把钥匙名称背得滚瓜烂熟；警卫队人员，“无论在电闪雷鸣的深夜，还是大雪纷飞的黎明，都会看到他们的身影。一年三百六十五天，巡视城墙和院落；无论白天黑夜，都有他们警觉的眼睛，在观察着故宫的每个角落，守卫着它的安全”（征文《平凡中的可贵》）。他们以自己的实际行动诠释并弘扬着敬业奉献的精神。

#### **第四，开放创新。**

开放是由博物馆的本质所决定的。博物馆是为公众服务的，是在平等、自由、民主基础上的文化共享与文化参与，它的公共性决

定了它的开放性。这是博物馆坚持与公众联系的本质、保持其生机与活力的重要保证。故宫博物院的成立，将紫禁城这座昔日帝王居住的宫苑禁区变为平民百姓可以自由参观的场所，将作为君主法统象征和仅供皇帝观赏享用的珍宝文物变为全民族的共有财富，是一个翻天覆地的变化。故宫博物院成立时，就直接借鉴西方博物馆管理的经验，运用董事会与理事会的形式，这也是开放的体现，说明中国博物馆自起步就与国际通行做法相接轨。在学术研究上，故宫博物院创始人李煜瀛提出“多延揽学者专家，为学术公开张本”，又提出故宫学术之发展，“当与北平各文化机关协力进行”。1935年故宫博物院成立了10个专门委员会，聘请社会上一批有名望的专家学者，进行文物的鉴定与审查。开放与公开联系在一起，从清室善后委员会点查清宫物品，就坚持“绝对公开”的作风，边点查，边出点查报告，并向社会公开发行；建院初期就重视整理出版档案、文献，介绍馆藏各类文物，供学术界研究。

故宫博物院这种开放公开的传统，在改革开放以来得到很好地继承，又和创新结合起来，有力地推动着事业的发展。“故宫学”的提出，就具有创新意义。故宫学体现出的故宫博物院对传承弘扬中华文明的强烈的责任感和自觉性，它倡导的“故宫在中国、故宫学在世界”理念所蕴含的开放的工作思路、自觉的创新意识，不仅引领着故宫学术研究从自发走向自觉、积极规划故宫的学术前景、提高故宫的学术影响力和学术地位，更为故宫保护和博物馆建设事业提供了理论的指导。在故宫学引导下，故宫博物院工作有了新的思路和举措。在认真清理文物基础上，正在编印《故宫博物院藏品大系》、《故宫博物院藏品总目》，向社会公开发行，更好地为公众服务，同时为院内外乃至海内外的故宫学研究者提供便利，反映出故宫学术研究的开放性。文物征集有新思路，入藏著名现当代画家李可染、

吴冠中等和一批国家工艺美术大师的代表作品，确立起从传承民族文化角度审视当代艺术品，从保护民族财富的高度认识征集收藏的新理念。在开放的文化视野下，故宫博物院在博物馆发展、学术研究、古建筑维修、文物保护、数字故宫建设等方面加强与国内外的交流与合作，收到了良好的效果，也为故宫的进一步发展带来了活力。

### 第五，奋发和谐。

奋发指奋发有为、奋发图强，展现的是故宫精神阳刚向上的一面，它包括不断开拓、勇于进取的意识，不怕困难、不畏艰险的勇气，不甘平庸、创造一流的志向。故宫博物院的发展史，就是一部奋发图强史。故宫博物院是在坚持抵制北洋政府阻挠和清室遗老破坏下成立的。故宫博物院创立后，由于北洋军阀政府的内战，政局的不稳与变化，以及经费的困难，使博物院遇到诸多艰辛与挫折，并常常处于紧张与动荡之中。在1926年3月到1928年6月短短两年多的时间内，仅院方负责主持工作的领导人就先后有四次变动。依靠故宫同仁的团结努力和社会贤达的有力支持，终于度过了一道道难关。南京国民政府接管故宫博物院后，国民政府委员经亨颐又提出“废除故宫博物院，分别拍卖或移置故宫一切物品”的议案，故宫同仁为此拟写传单，四处奔走，积极宣传，争取各界人士支持，终使故宫博物院保存了下来。后来文物南迁，故宫人竭尽全力，而沦陷时期的北平故宫留守员工，在极其艰难的情况下，奋力保护，使院藏文物和古建筑未遭受损失。新中国成立来，故宫博物院克服困难，努力探索，在古建筑修复、文物藏品充实、陈列展览、开放服务、专业队伍建设等方面都取得了明显的成绩，特别是进入改革开放新时期以来，故宫博物院在各个方面都有了重大发展和变化，从整体上反映着中国博物馆事业的发展水平。85年的发展历程，凝结着故宫人努力奋斗、锐意进取的心血与汗水。

奋发有为的精神，促使故宫人在工作中有高标准，要干就一定干好，争取创造出优异的成绩。“数字故宫”建设、文化产品开发、志愿者队伍发展、对外交流与合作、五个研究中心的建立、非物质文化遗产的保护等，都能与时俱进，舍得下工夫，并且讲求实效，引起海内外同行的关注。

奋发有为的基础是团结和谐，团结和谐是故宫博物院的管理理念。和谐是中国传统文化的重要内涵。古代把“和”看作是一种理想的境界，故宫内的太和、中和、保和三大殿的名称集中反映了这一观念。团结和谐包括了开放包容的心态、合作共赢的理性、团结协作的精神。和谐也是一种处人处事的原则，是一种人生的智慧，即胸怀广阔，心态平和，诚恳和善，勤劳务实，尊重他人，善于合作。倡导和发扬和谐精神，有利于妥善协调各方面的利益关系，加强人们之间的理解和信任，调动一切积极因素，共同打造一个和睦、和祥、和平的故宫。

奋发和谐的精神，使故宫人有一种强烈的荣誉感，在工作中争优、创先进，不甘人后。故宫经常举办一些竞赛活动，各个部门都认真组织、职工积极参加。大家认为，这不仅关系到名序排列问题，而且是一个部门作风面貌的反映，是人的精神状态的体现，关系到集体的荣誉，因此从不马虎。不少人都以自己的努力和贡献获得了不同的奖励。全院也在安全保卫、接待服务、科研成果、文物保护、文娱活动、精神文明建设等方面多年来连续获得不少国家奖项和荣誉，2009年又获得“全国文化先进集体称号”。荣誉也是一种精神力量。

以上用20个字、从五个方面，概括和表述了新时期故宫精神。事实上，故宫精神的内涵比这更为丰富。但若从简明扼要角度讲，并考虑到故宫博物院的人文传统，以及立足现实和展望未来，我认

为这 20 个字大体上把主要的东西抓住了。二十字精神，其实互有联系，是一个有机整体。“典守珍护”，是故宫人的使命和责任，是故宫人的价值取向；“敬业奉献”，是基于使命感和责任感的职业道德与工作态度；“弘扬服务”，是博物馆的基本功能，也是故宫人日常性的重要工作；“开放创新”，是故宫人的胸襟、视野、境界以及工作思路；“奋发和谐”，是故宫的整体精神风貌，也是治院之道。“典守珍护”与“弘扬服务”都是讲故宫人肩负的重任，“敬业奉献”和“开放创新”是讲完成重任需要具备的品德、素养和工作作风，“奋发和谐”是讲故宫发展的环境、基础和条件。

#### 四

故宫精神不只是一个理论问题，更是一个实践问题；不是权宜之计，而是要长期进行的工作。对于故宫精神的培育，根据多年来的实践，应坚持以下四点：

第一，要强调化育。《周易》有“观乎人文以化成天下”的话，对于培育和弘扬故宫精神，用“化育”这个词似乎更贴切。化育，一是化，教化、转化、涵化、春风化雨、潜移默化、化腐朽为神奇等，将一些负面的精神化为正面的精神，将正面精神由潜在的化为现实的。二是育，教育、培育。强调化育，更重要的是把故宫精神内化为故宫人的精神品格，应该遵循一种柔性的原则，更多通过内心情感的调动、环境氛围的营造、文化活动的感染等文化的手段，在潜移默化中陶冶人、改造人。强调化育还有领导带动、影响的问题，上行下效，风行草偃，领导的作为是无声的示范，对于故宫精神培育有重要意义。

第二，要加强制度建设。依照法规制度办事，既是故宫精神的



重要表现，也是化育故宫精神的内在要求。故宫精神与制度，是一种内化与外化的关系，制度是骨骼，精神是血肉。培育故宫精神离不开制度的保证。这种保证，在形式上表现为制定、完善和执行各种符合故宫精神需求的规章制度，通过规则性和强制性使我们的行为合乎法律的规范，从而引导故宫博物院整体道德的和谐统一，最终促进故宫精神的弘扬与传承。制度的不断完善有利于规范人们的思想行为，增强自律意识。因此，要把故宫精神体现到职工守则和各项院规之中去，用制度的形式把故宫精神固化下来。

第三，要抓典型。扶正祛邪，是培育故宫精神不可或缺的手段。积极宣扬先进人物、模范事迹，这是要经常着力进行的，让故宫精神形象化，让人们学有榜样。同时也要认真对待存在的问题，不回避，不遮掩。2006年，故宫曾就一位观众来信中反映开放服务等方面的问题，开展过集中的教育和整改，收到了很好的效果。对于那些败坏故宫声誉、损害故宫形象的人和事，故宫更不姑息迁就，放任不管，而是高度重视，加强批评教育，严肃纪律。

第四，要把故宫精神培育与日常工作结合起来。故宫精神不是孤立的、抽象的，而是体现在日常的具体工作中。同样，故宫精神的培育，也要从具体工作入手，而不能只是一般的号召。各部门应根据自己的行业特点，抓行为规范，抓日常养成。要结合建设学习型组织和创优争先活动的开展，努力提升干部职工的人文素质和树立远大的理想信念，不断激发干部职工的进取精神和提高大家的文化品味。要结合日常管理，努力净化干部职工的道德风貌和优化大家的生活环境，不断褒扬干部职工的奉献精神和热爱故宫的情怀。要将培养和弘扬故宫精神作为一个长期的任务，采取多种形式的宣传教育活动，使之深入人心，成为推动事业发展的精神动力。

在故宫博物院建院85周年之际，院党办从2006年以来全院征