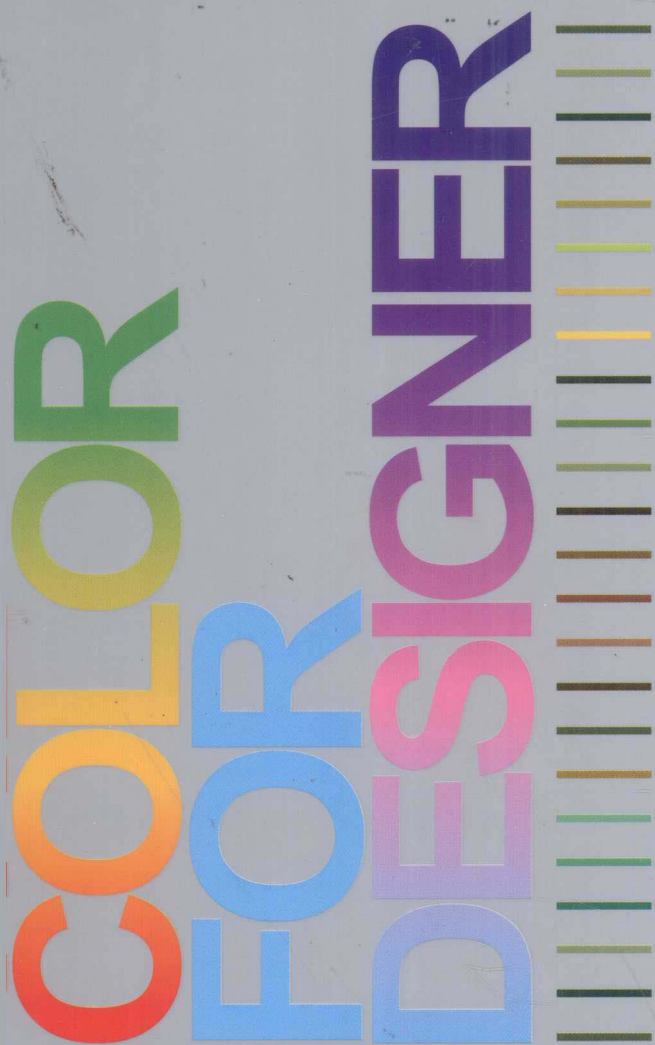




11 大色相区域 × 152 种色调意象  
= 2000+ 套配色方案

配色方案 × 配色参考色块  
× 三色四色五色全覆盖 × 案例解析  
= 800+ 经典实例

案例版

# 给设计师的 专业配色图典 协调色篇

锐拓设计 编著

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

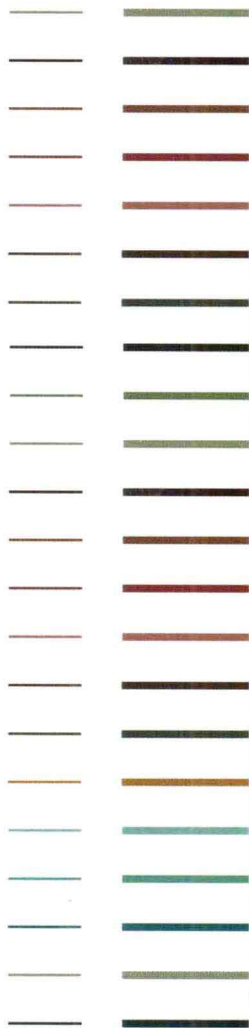
THE COLOR  
FOR  
DESIGNER

给设计师的

案例版 专业配色图典  
协调色篇

锐拓设计 编著

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

给设计师的专业配色图典 : 案例版. 协调色篇 / 锐  
拓设计编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 1  
ISBN 978-7-115-24468-0

I. ①给… II. ①锐… III. ①色彩—配色—图谱  
IV. ①J063-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第230198号

### 给设计师的专业配色图典——协调色篇 (案例版)

- ◆ 编 著 锐拓设计  
责任编辑 俞 彬
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/32  
印张: 6.875  
字数: 303 千字 2011 年 1 月第 1 版  
印数: 1—4 000 册 2011 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-24468-0

定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 内容提要

全书共两个部分，即色彩概述和协调色配色图解。第一部分主要是对色彩基础知识的学习，包括色彩的范畴、色彩的性质、色彩的调和、色彩的心理及色彩的对比等相关内容。在协调色配色技巧与案例分析的部分，详细讲解了主要色相区域中的协调色，依据各个协调色的色彩特点，提供了多种配色方案便于加深理解，并且在每个色块的最后将配色方案应用到实际图案中展示给读者欣赏，使配色效果一目了然。同时，在每个色系的章节最后提供了多幅与配色方案相对应的设计案例，有利于帮助读者深入分析和掌握配色方案在设计中的应用技巧。

这本书是平面设计、造型设计、服装设计等领域的专业人士及设计爱好者们必备配色参考手册，在设计领域为广大读者提供准确的参考。

本书以色彩的感性认识及色彩意象为基础,从协调色的配色着手,提供了多种配色方案并通过巧妙地应用到实际图案中进行效果展示,直观地让读者感知协调色彩,而且每个色系的最后提供了大量的经典实战设计案例,对案例进行了解析和文字说明以帮助读者把握应用技巧,希望本书的读者在愉快欣赏的同时获得经验,从而提升对色彩设计的应用。

### 色彩索引

给出了协调色的色彩和名称以及色值。

### 关键词

提供了关于色彩情感倾向的关键词。

# 浅灰

CMYK M0 Y0 K50  
R159 G160 B160

飘渺、朦胧

三色

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| R:206 | R:159 | R:95  |
| G:220 | G:160 | G:136 |
| B:185 | B:160 | B:135 |
| C:25  | C:0   | C:68  |
| M:8   | M:0   | M:41  |
| Y:33  | Y:0   | Y:34  |
| K:0   | K:50  | K:0   |

四色

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| R:206 | R:152 | R:159 |
| G:204 | G:92  | G:160 |
| B:179 | B:87  | B:160 |
| C:24  | C:48  | C:0   |
| M:18  | M:71  | M:0   |
| Y:32  | Y:63  | Y:0   |
| K:0   | K:4   | K:50  |

五色

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| R:126 | R:159 | R:187 | R:217 |
| G:141 | G:160 | G:166 | G:187 |
| B:117 | B:160 | B:159 | B:185 |
| C:54  | C:0   | C:32  | C:18  |
| M:41  | M:0   | M:36  | M:31  |
| Y:56  | Y:0   | Y:40  | Y:23  |
| K:0   | K:50  | K:0   | K:0   |

六色

|       |      |       |       |       |
|-------|------|-------|-------|-------|
| R:281 | R:92 | R:198 | R:103 | R:176 |
| G:201 | G:95 | G:99  | G:160 | G:133 |
| B:108 | B:41 | B:81  | B:160 | B:176 |
| C:2   | C:63 | C:38  | C:0   | C:38  |
| M:29  | M:71 | M:73  | M:0   | M:53  |
| Y:34  | Y:68 | Y:62  | Y:0   | Y:50  |
| K:0   | K:35 | K:0   | K:50  | K:0   |

### 配色方案

给出了协调色的三种、四种、五种色彩搭配的详细方法。

### 色值参考

依据对应的配色方案,同时提供了RGB和CMYK双模式色值参考。

### 配色图案

将配色方案应用在具体图案中的效果展示给读者,使配色效果明晰直观。



|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| R:166 | R:144 | R:159 |
| G:102 | G:96  | G:160 |
| B:136 | B:118 | B:160 |
| C:44  | C:65  | C:0   |
| M:69  | M:67  | M:0   |
| Y:30  | Y:44  | Y:0   |
| K:0   | K:2   | K:50  |



|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| R:159 | R:176 | R:187 |
| G:160 | G:114 | G:130 |
| B:160 | B:98  | B:157 |
| C:0   | C:38  | C:33  |
| M:0   | M:63  | M:57  |
| Y:0   | Y:59  | Y:24  |
| K:50  | K:0   | K:0   |



|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| R:220 | R:159 | R:133 |
| G:125 | G:160 | G:109 |
| B:117 | B:160 | B:114 |
| C:37  | C:0   | C:57  |
| M:63  | M:0   | M:60  |
| Y:47  | Y:0   | Y:50  |
| K:0   | K:50  | K:1   |



|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| R:163 | R:159 | R:178 | R:228 |
| G:148 | G:160 | G:133 | G:209 |
| B:109 | B:160 | B:114 | B:187 |
| C:29  | C:0   | C:37  | C:13  |
| M:30  | M:0   | M:53  | M:20  |
| Y:52  | Y:0   | Y:53  | Y:27  |
| K:23  | K:50  | K:0   | K:0   |



|       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| R:198 | R:160 | R:116 | R:158 | R:159 |
| G:190 | G:71  | G:81  | G:190 | G:160 |
| B:174 | B:95  | B:81  | B:182 | B:160 |
| C:27  | C:46  | C:44  | C:40  | C:0   |
| M:60  | M:16  | M:16  | M:16  | M:0   |
| Y:31  | Y:53  | Y:75  | Y:29  | Y:0   |
| K:0   | K:2   | K:39  | K:0   | K:50  |



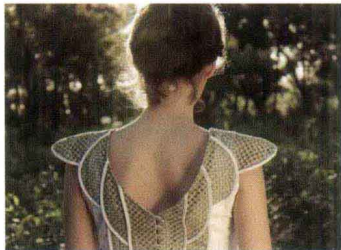
## 案例展示

提供了多幅与各个色系配色方案相对应的设计案例，经典缤纷。

## 色彩意象词

通过对所列举的设计案例进行分析，提炼出更加深刻的色彩意象形容词。

## 应用案例分析



采用柔和的大红色修饰衣服，与同色系背景中的树木相融，只留下看着前方的背影，空气中弥漫着思念的味道。

配色参考：209-2-1



柔和的赤白灰色铺满景色，有种轻柔、舒服的感觉，人物宽松的衣彩带着闲适、清爽的情感。

配色参考：212-2-1



浅灰色的外套与起伏的土地相配，暖色调的包裹来一丝暖意，飘浮着的白絮包裹着一切，显得那么飘渺，轻盈。

配色参考：210-1-2

## 案例赏析

在案例赏析中，针对图片的表现形式结合配色方法进行要点解析，领悟应用技巧。

## 配色参考

为案例解析提供准确的配色参考引导，如 200-1-2 即指该图例参考第 200 页第 1 行第 2 个色块进行配色。

说明：

本书所有色彩均以 CMYK 值为准，RGB 值仅供参考。由于本书使用印刷用墨，所以色效上可能会出现一些偏色现象。

五彩缤纷的世界里，人们每一天都感知着绚丽多姿的色彩，色彩存在于我们身边，具有独特的物理属性，被广泛地运用到物质生活、思想精神领域，它所产生的美感与魅力使一切更加丰富、妙趣横生，深深地影响着每一个人。

日常生活里，我们会很自然地对映入眼帘的色彩浮想联翩。例如，系着绿色丝带的红色礼盒，会令人想到圣诞节；系着金色丝带的黑色小礼盒，会让人觉得很贵重……相信我们都有过这样的体验，人们凭借对物体的色彩、形状、大小、质感等外部信息的记忆和经验，甚至是联想，来产生感情和嗜好，色彩是一种能快速给人强烈印象、不需要语言的交流方式，而且，色彩也可以用来表达一个人的思想和感情，色彩包含着许多的意义和作用，它不仅带给我们视觉的冲击，同时，色彩能够引起联想，将我们带入一种感情和气氛。

本书分为两大部分，第一部分主要是对色彩基础知识的学习，包括色彩的范畴、色彩的性质、色彩的调和、色彩的心理及色彩的对比等相关内容；第二部分则通过认识色彩在物理、化学方面的特性培养、锻炼、提升读者对色彩的感知能力、分析能力以及审美能力。

在协调色配色技巧与案例分析的部分，详细讲解了主要色相区域中的协调色，依据各个协调色的色彩特点，提供了多种配色方案便于加深理解，并且在每个色块的最后将配色方案应用到实际图案中展示给读者欣赏，使配色效果一目了然，同时，在每个色系的章节最后提供了多幅与配色方案相对应的设计案例，有利于帮助读者深入分析和掌握

配色方案在设计中的应用技巧。

希望读者能从本书中感受色彩的力量，并在懂得品位色彩之后，试着将所学的配色方法与技巧应用到平面设计、造型设计、服装设计等广泛的设计实战中展现自我。色彩能向人们传达许多信息，我们可以在工作、生活中灵活地运用，希望能让你的人生更加多姿多彩。

编者

2010年12月

## Part——01

### 配色的基础知识

- 01 色彩的基础知识 / 012
- 02 色温 / 015
- 03 色调 / 016
- 04 色调的意象配色 / 017
- 05 统调 / 019
- 06 突显 / 020
- 07 色彩渐变 / 027
- 08 色彩分隔 / 029
- 09 色彩面积 / 030

## 目 录

## Part——02

### 协调色配色技巧与案例分析

#### 01 红色系 / 032

- |           |              |
|-----------|--------------|
| 粉色 / 032  | 炎色 / 047     |
| 绯色 / 033  | 枣红 / 048     |
| 品红 / 034  | 檀色 / 049     |
| 桃红 / 035  | 赤橙 / 050     |
| 大红 / 036  | 赤色 / 051     |
| 酒红 / 037  | 朱色 / 052     |
| 绯红 / 038  | 洗朱 / 053     |
| 胭脂红 / 039 | 铅丹色 / 054    |
| 朱红 / 040  | 银红 / 055     |
| 牡丹红 / 041 | 海棠红 / 056    |
| 火红 / 042  | 石榴红 / 057    |
| 茜色 / 043  | 櫻桃色 / 058    |
| 赫赤 / 044  | 草莓红 / 059    |
| 洋红 / 045  | 应用案例分析 / 060 |
| 嫣红 / 046  |              |

## 02 橙色系 / 063

|           |              |
|-----------|--------------|
| 肤色 / 063  | 骆驼色 / 074    |
| 橙色 / 064  | 蜜柑色 / 075    |
| 褐色 / 065  | 黄褐色 / 076    |
| 桔子色 / 066 | 桦茶色 / 077    |
| 杏色 / 067  | 木兰色 / 078    |
| 沙茶色 / 068 | 肉色 / 079     |
| 黄茶 / 069  | 小麦色 / 080    |
| 茶色 / 070  | 琥珀色 / 081    |
| 灰茶 / 071  | 土色 / 082     |
| 赤白橡 / 072 | 应用案例分析 / 083 |
| 代赭 / 073  |              |

## 03 黄色系 / 086

|           |              |
|-----------|--------------|
| 金色 / 086  | 芥子色 / 097    |
| 黄色 / 087  | 落叶黄 / 098    |
| 连翘黄 / 088 | 向日葵色 / 099   |
| 卵色 / 089  | 中黄 / 100     |
| 黄土色 / 090 | 朽叶色 / 101    |
| 铬黄 / 091  | 亚麻色 / 102    |
| 浅土色 / 092 | 鸟子色 / 103    |
| 黄金 / 093  | 蒲公英色 / 104   |
| 栀子色 / 094 | 山吹色 / 105    |
| 淡黄 / 095  | 应用案例分析 / 106 |
| 枯色 / 096  |              |

## 04 黄绿色系 / 109

|           |              |
|-----------|--------------|
| 苹果绿 / 109 | 绿茶色 / 117    |
| 黄绿 / 110  | 闪绿色 / 118    |
| 苔色 / 111  | 枯叶绿 / 119    |
| 抹茶色 / 112 | 翠绿色 / 120    |
| 若草色 / 113 | 应用案例分析 / 121 |
| 萌黄 / 114  |              |
| 莺色 / 115  |              |
| 竹青 / 116  |              |

## 05 绿色系 / 124

|          |              |
|----------|--------------|
| 若绿 / 124 | 叶色 / 132     |
| 白绿 / 125 | 薄绿 / 133     |
| 苗色 / 126 | 深绿 / 134     |
| 草色 / 127 | 干草色 / 135    |
| 浅绿 / 128 | 松色 / 136     |
| 春绿 / 129 | 千岁绿 / 137    |
| 嫩绿 / 130 | 应用案例分析 / 138 |
| 绿 / 131  |              |

## 06 青绿色系 / 141

|           |              |
|-----------|--------------|
| 若竹色 / 141 | 蓝鼠 / 148     |
| 青瓷色 / 142 | 海洋绿 / 149    |
| 青竹色 / 143 | 白群 / 150     |
| 水色 / 144  | 水浅葱 / 151    |
| 灰瓷 / 145  | 铁青 / 152     |
| 青绿 / 146  | 应用案例分析 / 153 |
| 空色 / 147  |              |

## 07 蓝色系 / 156

|            |              |
|------------|--------------|
| 海蓝 / 156   | 孔雀蓝 / 163    |
| 白青 / 157   | 蓝色 / 164     |
| 尼罗蓝 / 158  | 浓蓝 / 165     |
| 水蓝色 / 159  | 蔚蓝 / 166     |
| 萨克斯蓝 / 160 | 钴蓝 / 167     |
| 青蓝 / 161   | 应用案例分析 / 168 |
| 浅天色 / 162  |              |

## 08 蓝紫色系 / 171

|           |              |
|-----------|--------------|
| 藤色 / 171  | 紫水晶 / 177    |
| 藤紫 / 172  | 葡萄色 / 178    |
| 淡紫色 / 173 | 欧薄荷 / 179    |
| 浓蓝紫 / 174 | 青紫 / 180     |
| 藤纳户 / 175 | 应用案例分析 / 181 |
| 绀桔梗 / 176 |              |

## 09 紫色系 / 184

|           |              |
|-----------|--------------|
| 薄色 / 184  | 虹膜色 / 189    |
| 紫锦葵 / 185 | 灰紫色 / 190    |
| 鸢尾花 / 186 | 暗紫色 / 191    |
| 薰衣草 / 187 | 应用案例分析 / 192 |
| 紫丁香 / 188 |              |

## 10 紫红色系 / 195

|           |              |
|-----------|--------------|
| 菖蒲色 / 195 | 古代紫 / 200    |
| 红紫色 / 196 | 蝴蝶花 / 201    |
| 兰花色 / 197 | 香水草 / 202    |
| 红豆色 / 198 | 应用案例分析 / 203 |
| 李子色 / 199 |              |

## 11 无色系 / 206

|           |              |
|-----------|--------------|
| 贝色 / 206  | 蓝灰色 / 213    |
| 象牙色 / 207 | 锈玫瑰 / 214    |
| 暗紫灰 / 208 | 银灰色 / 215    |
| 灰汁色 / 209 | 青白灰 / 216    |
| 浅灰 / 210  | 消炭色 / 217    |
| 中灰 / 211  | 应用案例分析 / 218 |
| 赤白灰 / 212 |              |

Part01

# 配色的基础知识

# 01 色彩基础知识

在变化非凡的视觉元素中，颜色无非是一种关键的视觉传递要素，颜色不仅能够表现出各种各样的设计氛围，还能对人们的心理产生极大的影响，因此颜色在人们的日常生活或设计中都显得格外重要。要想掌握好色彩的运用，必须了解色彩的相关基础知识。

## 色相

色相是颜色的首要特征，是区别不同颜色间色彩的最准确标准，同样也是不同波长的色光被感觉的结果。在可见光谱中，红、橙、黄、绿、蓝、紫构成了色彩体系中的基本色相。

按照不同颜色间色彩上的差异与变化特点，以顺时针的方向连续旋转，即可形成一个色相环，12色相环是由原色、间色和复色组成，色相环中的三原色是红、黄、蓝三色。

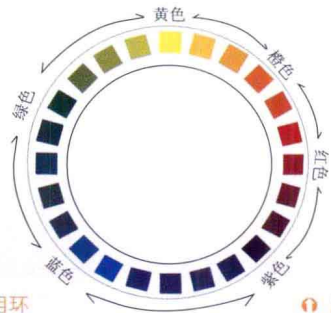
如果在12色相环中进一步再找出其中间色，便可以得到24个色相，在24色相环中可以看出，组合在一起的色彩在色相环上相差的度数不同，给人的印象也会产生很大的差别。



① 色相条



② 12色相环



③ 24色相环

## 明度



① 明度值低的黑白图像效果

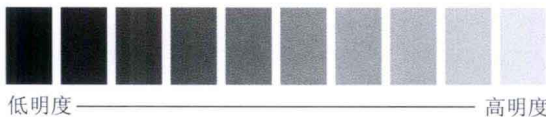


② 明度值较高的清晰图像效果

明度是指颜色的明暗程度，不同的颜色都具有不同的明度。明度随着照射至物体表面上的光线亮度的不同而不同，因此适用于表现物体的立体感和空间感。

通常来说，黑色是最暗的明度，过渡的灰色是中级明度，白色是最亮的明度，越接近于黑色的颜色明度越低，而越接近白色的明度越高，其过程表现为渐变效果。

另外，明度是视觉感知中的关键因素，明度值越低的图像效果越灰暗。例如黑白图像只能满足我们对图像含义的理解，而不能营造出具有活力的画面效果。



③ 明度的梯度变化

在色彩的设计过程中，明度差异比色相差异更容易将物体从其背景中区别出来，图像与背景的明度越接近，则图像的辨别就越加困难。

利用明度差异可以在图像中突出明显的边界，通过加大明度差的方法可以增添画面的张弛感。在图像的实际配色过程中，色彩的明暗程度随着光的明度程度变化而变化。明度值越高，则图像的效果越加明亮、清晰。



④ 同一图像在不同明度中识别效果

## 纯度

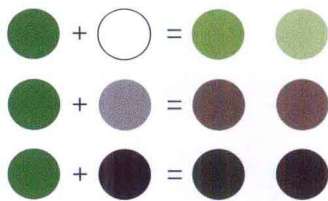
纯度是指色彩的纯净程度，也被称为饱和度、彩度、鲜度等，它是灰暗与鲜艳的对照。高纯度的色彩鲜艳、艳丽，而淡雅、朴素的色彩则为低纯度。同一色相中纯度最高的鲜艳色彩称为纯色，在纯色中加入某种色彩元素后，纯度会不断降低，色彩也会由鲜艳变得浑浊，纯度最低的色彩是无彩色的灰色。

纯度体现了色彩的内在品质，同一色相在添加白色、黑色或灰色后都会降低它的纯度，混入的黑、白、灰越多，则色彩的纯度就越低。

以绿色为例，在加入白色、灰色和黑色后，其纯度都会随之降低到相应的程度。

纯度最强的色彩最接近光谱色的鲜艳程度，其中青、品红和黄色三色被称为原色，是纯度最高的三种色彩，这三种原色不含有非彩色的黑、白、灰，因为包含三种原色以上的减色色彩混合就会产生灰色。

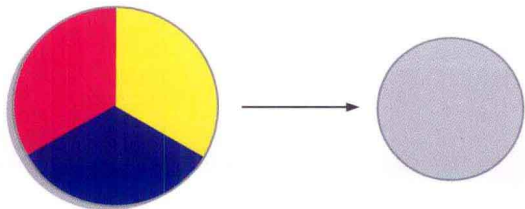
在色彩的设计过程中，纯度决定了色彩的鲜艳程度。纯度越高的图像效果越明亮、艳丽；色彩纯度越低，画面效果越柔和、平淡甚至是灰暗。



① 纯度的加法原则

|     |    |    |     |    |    |     |    |    |
|-----|----|----|-----|----|----|-----|----|----|
|     |    |    |     |    |    |     |    |    |
| 1S  | 2S | 3S | 4S  | 5S | 6S | 7S  | 8S | 9S |
| 低纯度 |    |    | 中纯度 |    |    | 高纯度 |    |    |

② 纯度的色阶阶段变化表



③ 三种以上的原色减色混合产生灰色



④ 高纯度给人鲜亮印象



⑤ 低纯度给人灰暗印象

## 02 色温

色彩是影响人们心理感受的最直接表现。我们通常使用色温来表示色彩所传达的视觉印象，并通过色彩色温的不同，将色彩大体分为暖色系、冷色系以及不会给人任何温度感觉的中性色。

以红、橙、黄等构成的暖色系色彩能给人强烈的视觉冲击力，能给人以温暖感。

☞ 给人温暖感的配色



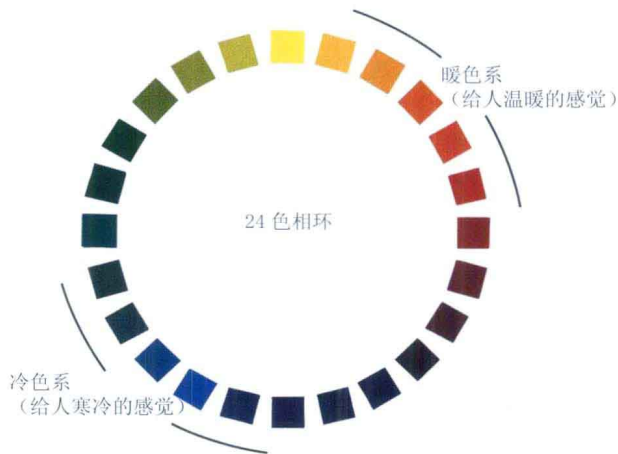
以蓝、紫、绿等冷色系为主的色彩则给人寒冷、清爽的印象。

☞ 给人寒冷印象的配色



以黑色、白色、灰色构成的画面，因其既不能给人以温暖感，也不会给人寒冷感，因此被称为中性色。

☞ 中性色配色效果

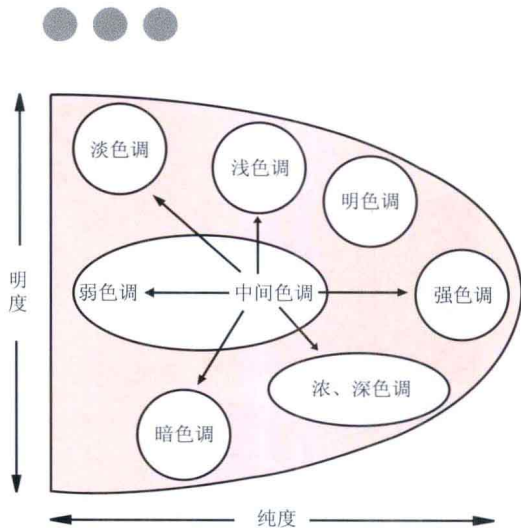
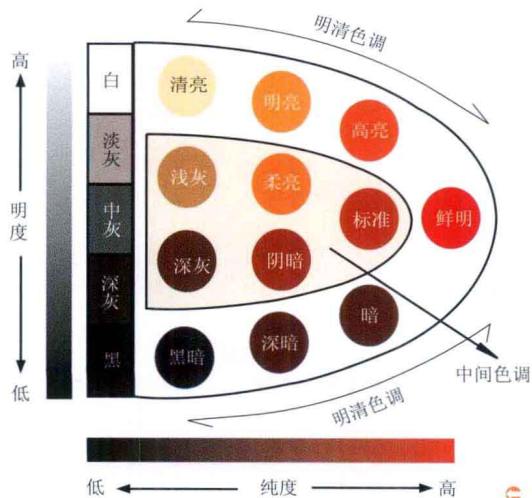


☞ 色温表现图表

## 03 色调

### 色调表现形式

色调是明度和纯度概念的合二为一，指色彩的浓淡、强弱程度。色调是设计时组合搭配颜色的重要概念，通过控制色调，可以更加有效地把握色彩的情感表达。



色调类别说明图

色调是对图像的色彩设计环节中的重要概念，色彩的印象、感觉在很多情况下都是由色调所决定的。结合明度与纯度的色调图，越靠上的位置，色彩越明亮；越靠下的位置，色彩越暗；越靠左，色彩纯度越低；越靠右则色彩纯度越高。

色调的表现形式