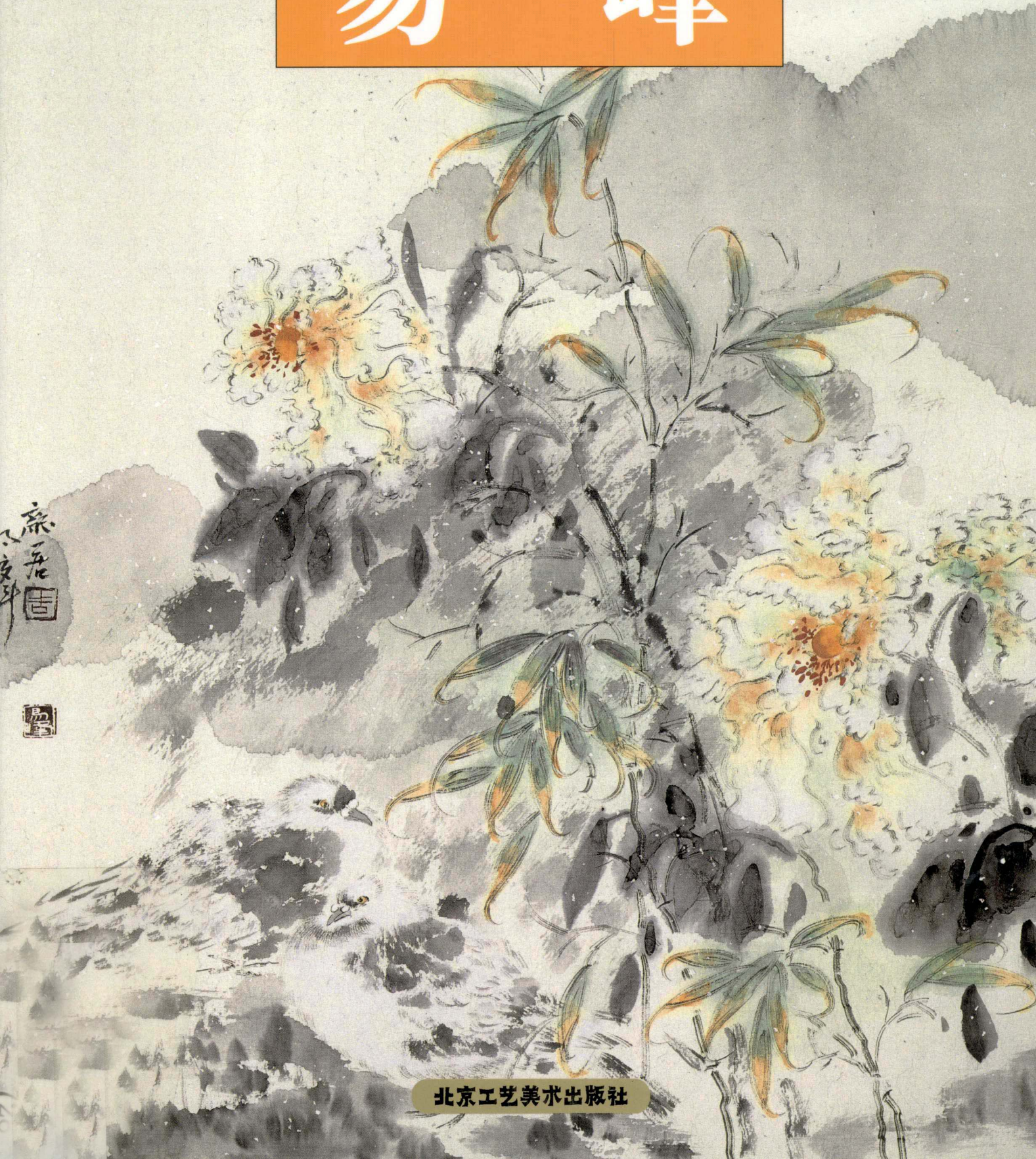


国画廊推介画家精品

CHINESE PAINTING廊推介画家精品

主编 贾德江

易峰



北京工艺美术出版社

ZHONGGUO HUALANG TUIJIE HUAJIA JINGJI

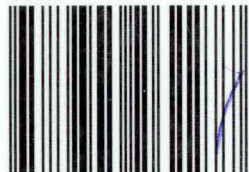
易峰写意花鸟精品



© 一身冰雪舞东风 2004年 纸本 66cm × 66cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华
责任印制：宋朝晖

ISBN 7-80526-227-6



9 787805 262277 >

图书在版编目(CIP)数据

易峰 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.10

(中国画廊推介画家精品. 第6辑)

ISBN 7-80526-227-6

中国画廊推介画家精品·易峰

主编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米

印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2006年10月第1版 印次: 2006年10月第1版

书号: ISBN 7-80526-227-6/J · 487

10元系列丛书 / 全套(12册) 定价: 120.00元

I. 易… II. 贾… III. 花鸟画—作品集—
代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第

易峰

A portrait of Yi Feng, a man with dark, wavy hair, wearing a blue patterned traditional Chinese shirt. He is looking slightly to the right with a gentle expression. The background is dark and out of focus, with some green foliage visible on the right side.

又名吉跃峰，1964年生，山西运城人。师从当代著名花鸟画家郭石夫先生。《中国美术家》杂志执行主编、中国美术家协会会员、国防大学书画院特聘画家。2001年参加第十六次新人新作展。2003年入选全国第二届中国画展、全国当代花鸟画大展。2004年参加中法文化年“中国风情”当代名家邀请展、中国美协中国画名家邀请展、“水墨心象”中国画名家邀请展，同年获中国画大展铜奖。2005年参加北京国际美术双年展中青展、第五届“秦皇岛之夏”中国画邀请展、“金桂杭州”当代中国名家书画展、“光与水墨”中国画名家邀请展。2006年参加“水墨雅集”中国画名家七人邀请展、“水墨河东”当代中国画名家邀请展、“2006水墨·亮宝楼”中国画名家邀请展。作品被钓鱼台国宾馆、人民大会堂、中国美术馆、中央电视台、荣宝斋画院及国内外画廊等多家专业机构和国际友人收藏。

俗世有妙手 光色郁芬芳

——品读易峰的花鸟世界

刘洪郡

一社会学者曾说，中国的社会文明从传统到现代的转型，国人的品性也处在了慢慢转化的过渡期。他们将更加开启智慧的眼睛，同静态的“传统者”变成了“行动中的人”。他们思维模式的异化使得他们自身“移情作用”的机制日臻完善，他们能“看”到别人看不到的事物，他们生活在传统者无法分享的幻想世界里。他的“态度”是一种“欲望”——他真正想看到他“心灵

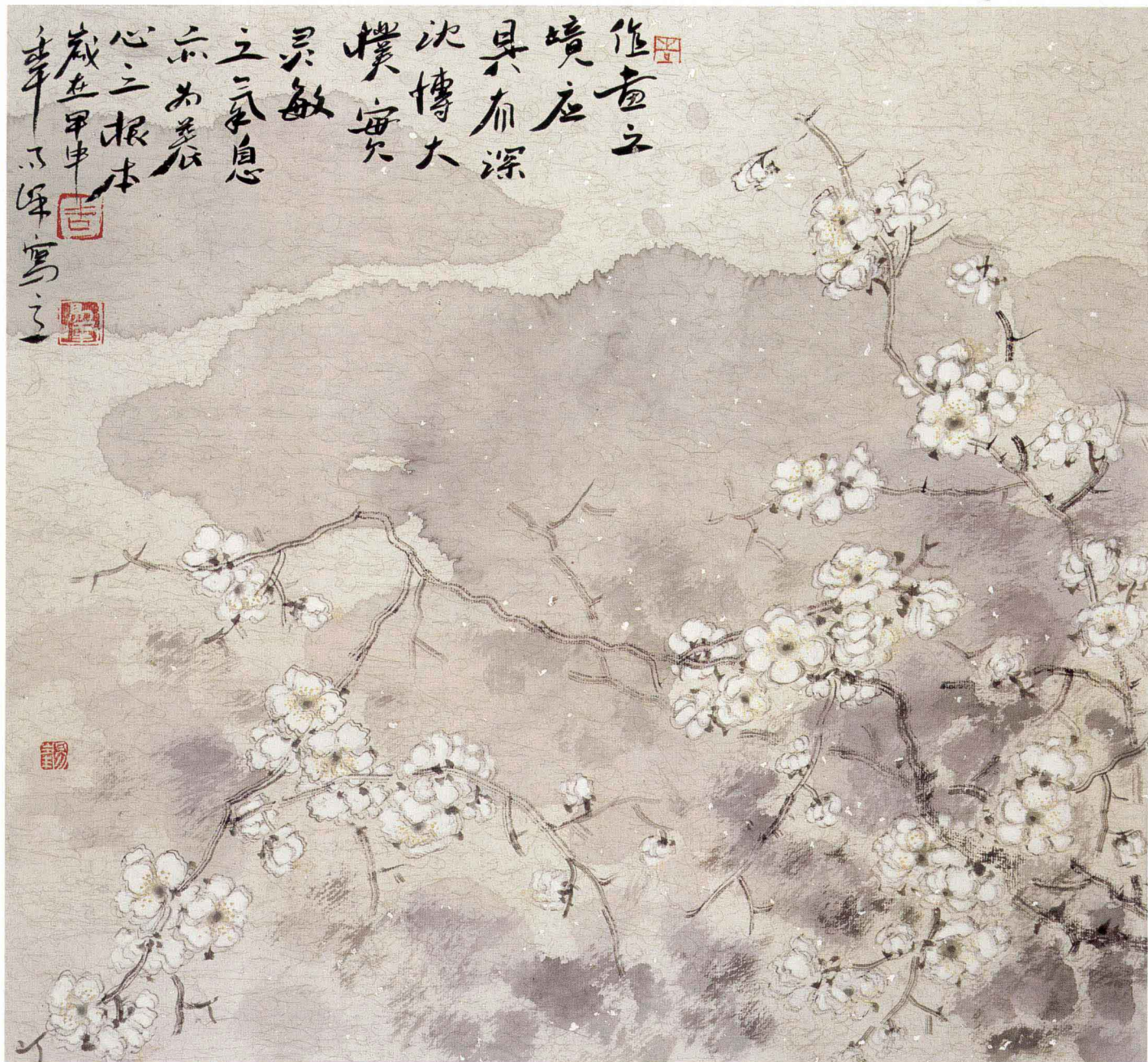
的眼睛”所看到的，真正想生活在他一直幻构着的世界里。此篇的主人公当代著名花鸟画家易峰先生当有此。

易峰先生携一片深情浸淫在一片生机、明快的世界里，而进入这画面让人留恋起往日的流光岁月，我们确实超乎寻常地感受到极美的音韵慢慢在耳畔萦绕开来：

风又飘飘，雨又飘飘，何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧，流光容易把人

抛。红了牡丹，绿了芭蕉。

花鸟画最基本的行旨便在描绘大自然的神秘语言，体现中国儒释道的诸般哲学思考与精神。所谓“天人合一”、“一花一般若”，“大象无形，大音希声”已经作为意象性的标记普遍存在于我们僵固的意识细胞里。有些人并不是凭自己智慧胆识妄自尊大，而是变得近似熟视无睹。易峰先生的花鸟精神恰恰提醒了我们，在自然界焕发美

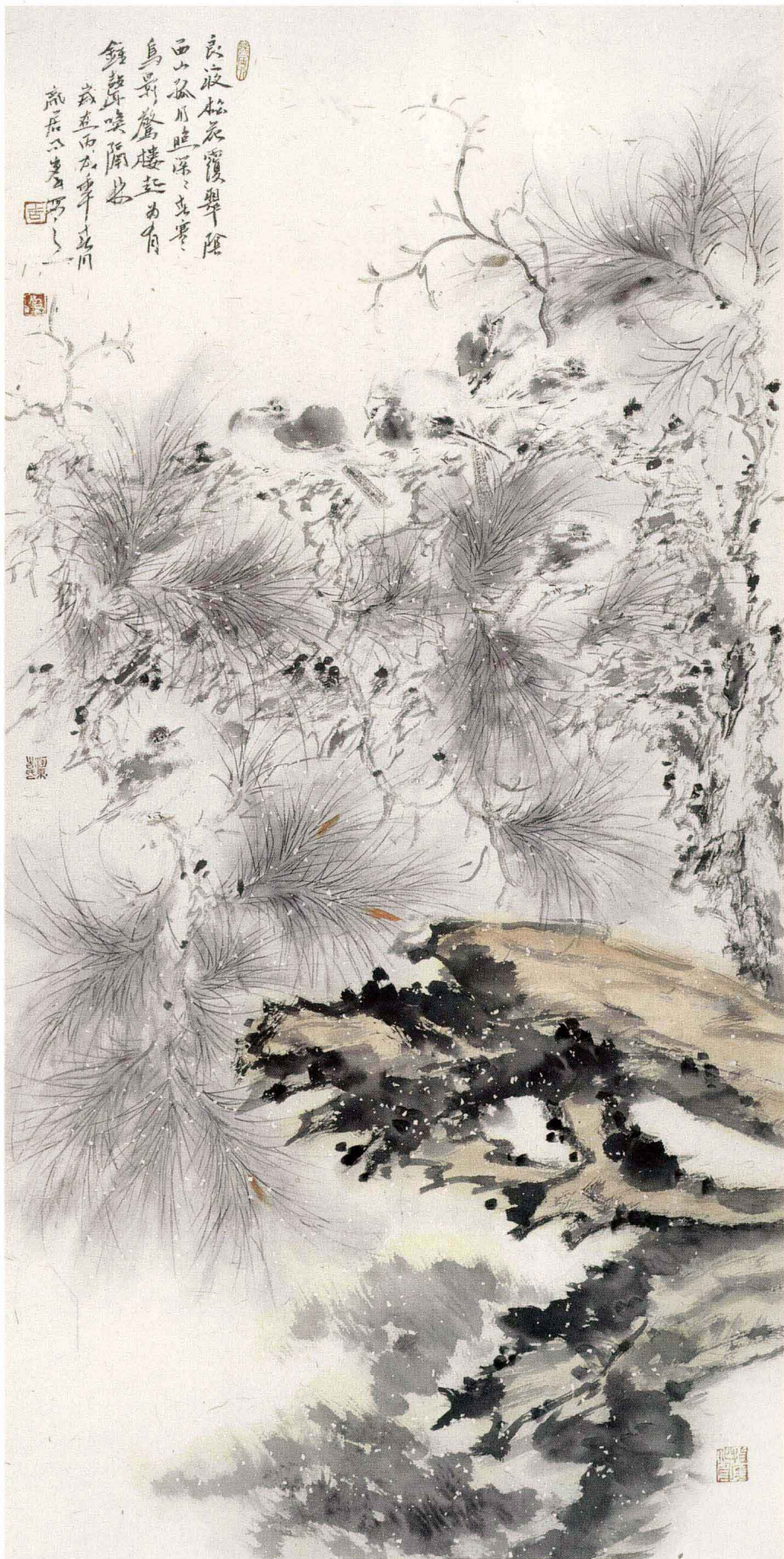


丽与生机的同时，人文、社会、传统、现代的主题要义亦悄悄地暗合到了一起。所以，他始终站在时代精神的前沿，以前瞻性的思维与眼光及时捕捉并恰如其分地找到最适合自己抒情畅怀的语言角色。

昔古人富贵之致、野逸之趣，沿袭至众口皆说的青藤、八大至吴昌硕、齐白石，无非是在众味难调的前提下，被我们拿来借鉴再三或矫枉过正。观易峰先生的花鸟画，我想没有人先情愿从“应物象形”、“随类赋彩”、“光影原理”诸方面煞费苦心考究一番了，而是情愿静下心来莞尔一笑。其画面语言、背景、色彩、气韵、雅气从四面八方灌入我们的感官，像面世的佳酿清醇可口，味道绵延深久，慢慢感受到了什么是尊贵。他用笔用墨已找到了更好的感觉。技法无论是双勾、没骨已打破直写、断写及折枝式的勾勒点皴，还是浓淡墨、湿枯墨、点粉写彩……处处都有着谨严的章法，更有着超乎其上的洒脱，一派天真秀逸，蕴含了天地的大美，坦呈了开阔的情怀。易峰先生的画空灵、干净，把文心静静给化了，笔墨得体，一片雅观。

因善于把握材料的质性，加之高超技法和表现功夫的运用到位，其画面淋漓酣畅的水晕，真乃“痛快淋漓处，不分笔墨色”了。直觉享受过后注眸，画面色光的相映折射，集合出一层薄薄的虚虚晃晃的调子。这调子是润泽、通透的，是从人间烟火中升腾而出的，又是经过心灵与智慧的淘洗，并被岁月风情吹滤多年，变得淡而厚起来，继而像是永远沐浴在和煦的春光里了，可谓“玄之又玄，众妙之门”（老子语）。所以易峰先生这深刻的人性光辉比西方所谓的“超感性、超理性地驾驭于灵魂之上的‘永定之光’”更来得真实而亲切，毕竟中国传统文化的东方情韵是最吸引人的！

看他的作品《春生夏长》，画面主心以浓湿墨的枝叶衬托起一朵在无限空间里静静开放的大花儿，从而一下抓住了观者的视线，大花右侧部分以淡湿墨韵的现代手法组成山水式的空间来取势，右底在这大气象中浮出的两朵小花儿与大花儿呼应而相得益彰；大



◎ 开到人间第一花（左图）

2004年 纸本 35cm × 35cm

◎ 空山新雨后（右图）

2006年 纸本 136cm × 68cm



花儿左侧以疏松的结构来照应欲开欲合之势，而左上的另一大花儿隔轻轻枝叶欲与中间大花儿试比芳，画面主次分明，起结有度，展示了易峰先生稳健的一面。再加上《一身冰雪舞东风》、《清风》均有着出色的构图方式，并通过水冲来布墨点粉写彩的方式发挥趋至完美。

当代写意花鸟画家们均有着不同出色的表现，有的形成了打破山水与花鸟界限的大写意花鸟画，把写意和没骨画法有机结合起来，并引用现代西方构成演绎出新的视觉享受；有的采用更为讲究的中国抽象构成，用交叉线条的抽象美来构建心中的情愫，墨法对比控制强烈，似制作了可听的图画音乐；有的采用全景式构图以势取胜，极具时代气息；有的则以一种平常之境，以中国哲学中形而上、主客观相统一的精神来“得其形势”，营造平淡幽远、安详静谧的境界……藉此我们揣摩易峰先生的花鸟画，其气息则是刚柔相济的生发，既不像大性情画家的尽情铺泄，也不像文气十足的画家那样轻飘曼柔，他以极强的意志让各种情绪缓缓流淌，随后随心所欲、随机应变地调和着画面语言的色调节奏。至于笔不为色翱、色不得墨之类的较难把握的环节，他亦不在话下。他笔下的“一花、一草、一石、一鸟”，无不透彻精致、秀逸灵动、神韵俊美、接合无间、浑然天成，是一亲和宁静的世界，更是一自在的世界，他追寻的是一种雅和周正，一种完美，一种境界……

品画如品人，品人如品社会。平日常里我与他的几次接触，渐渐感受到了他深沉、寡言的背后有着一颗对生活、对艺术、对人生、对社会炙热的爱心。静心养气，规矩而艺术性地投入生活，又棱角分明地脱颖而出，可谓“我自有主张”。他秉性善良、仁厚，头脑敏睿、聪慧，他寻着中国文化的根，对传统文化的精研专注及体悟透彻。他的绘画创作进入了成功的艺术境界，他正使自己的艺术向着无限的精神空间舒畅地伸展。

◎ 故园秋意浓

2006年 纸本 180cm × 96cm



© 春花无数 2002年 纸本 178cm × 160cm



◎ 溪边山一色
2006年 纸本 136cm × 68cm



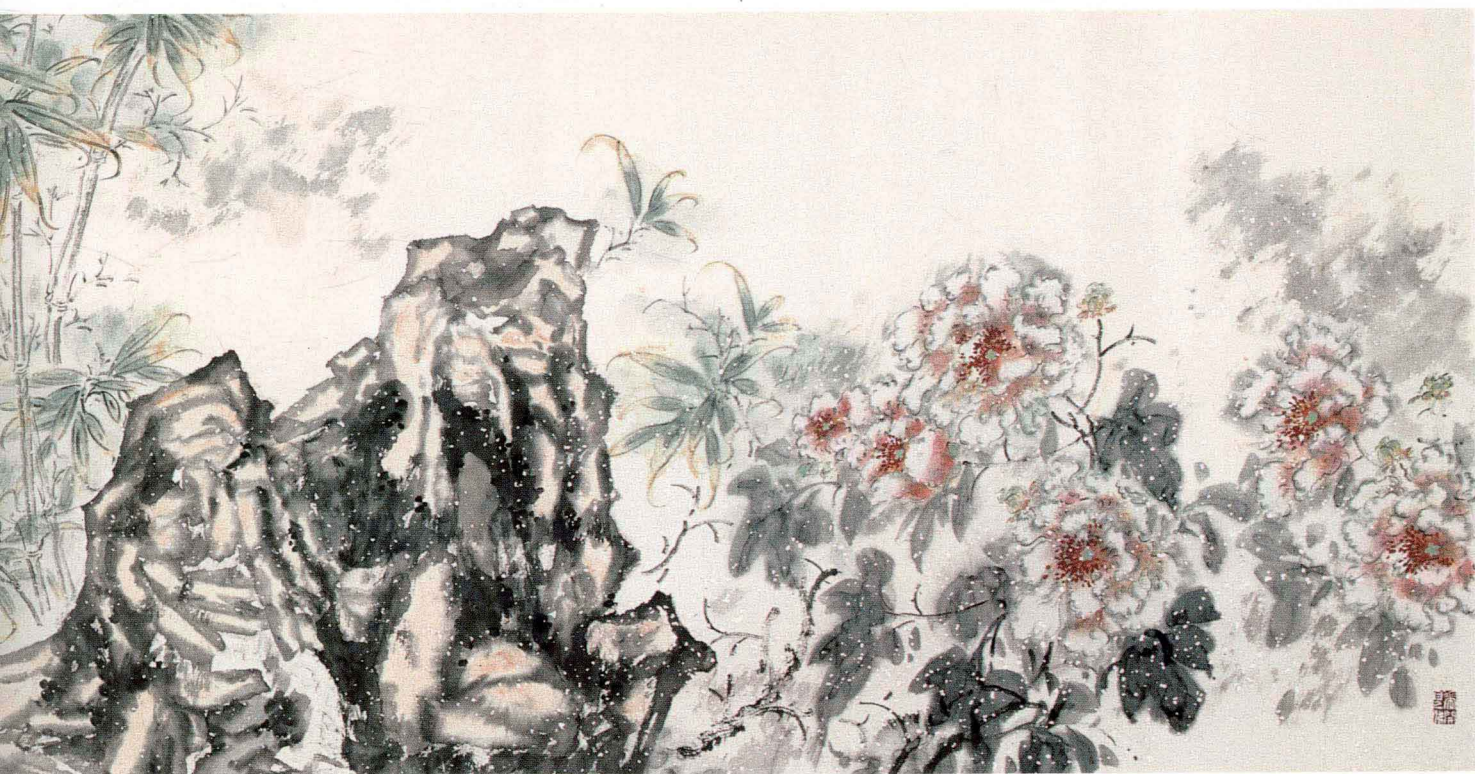
© 花气袭人知骤暖
2006年 纸本 136cm × 68cm



◎ 风定莲池香自在 2005年 纸本 68cm × 272cm



◎ 倩石扶紫云 2005年 纸本 68cm × 272cm





◎ 花间记系列之一 2006年 纸本 35cm × 68cm



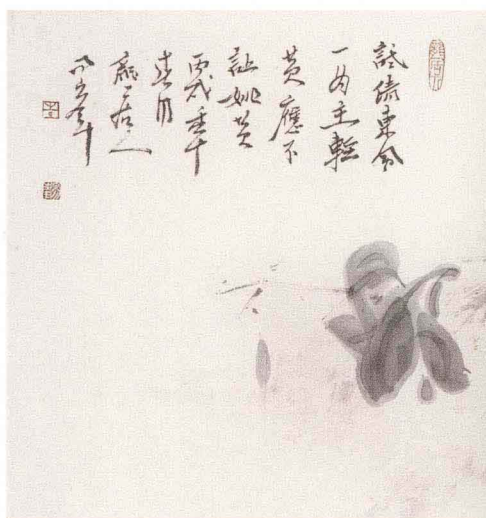
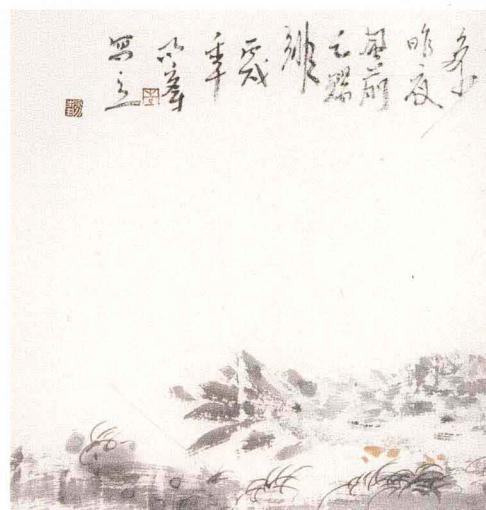
◎ 花间记系列之二 2006年 纸本 35cm × 68cm



◎ 花间记系列之三 2006年 纸本 35cm × 68cm



◎ 无风波处真难得
2006年 纸本 136cm × 68cm



◎ 清香传天心（左图）
2006年 纸本 136cm × 68cm



© 醉面朝红 2006年 纸本 34cm × 136cm



© 人间四月芳菲尽 2006年 纸本 34cm × 136cm



© 天下谁人不知春 2006年 纸本 34cm × 136cm



© 枯来复几春
2005年 纸本 136cm × 68cm



© 春水日潺湲
2005年 纸本 272cm × 68cm