

CERAMICS GALLERY  
OF THE PALACE  
MUSEUM

# 故宮陶瓷館

故宮博物院 編



藝術家出版社  
Artist Publishing Co.



國家圖書館出版品預行編目資料

故宮陶瓷館 / 故宮博物院 編.--初版.  
-- 臺北市：藝術家，2009.12  
448面；17×24公分.--

ISBN 978-986-6565-66-3 (平裝)

1.故宮博物院 陶瓷館  
2.古陶瓷 3.圖錄

796.6025

98022880

# 故宮陶瓷館

故宮博物院 編

發行人 何政廣

主編 王庭玟

編輯 謝汝萱·陳芳伶

美編 張紓嘉

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL: (02) 2371-9692~3

FAX: (02) 2331-7096

郵政劃撥 01044798 藝術家雜誌社帳戶

總經理 時報文化出版企業股份有限公司

台北縣中和市連城路134巷10號

TEL: (02) 2306-6842

南區代理 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL: (06) 261-7268

FAX: (06) 263-7698

製版印刷 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

初版 2009年12月

定價 新臺幣560元

I S B N 978-986-6565-66-3

法律顧問 蕭雄淋

版權所有·不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1749號

本書中文繁體版由北京紫禁城出版社 授權

CERAMICS GALLERY  
OF THE PALACE  
MUSEUM

# 故宮陶瓷館

故宮博物院 編



藝術家出版社  
Artist Publishing Co.



# 目 錄

序言（鄭欣淼）／10

故宮博物院藏古陶瓷概況（耿寶昌）／14

中國古陶瓷美的歷程、欣賞與展示（呂成龍）／16

故宮陶瓷館藏品／31

- 圖1 紅陶小口瓶／32  
圖2 紅陶深腹雙繫罐／33  
圖3 灰陶深腹雙耳罐／34  
圖4 紅陶盂／35  
圖5 紅陶盂及支座／36  
圖6 紅陶三足鉢／37  
圖7 紅陶平底碗／37  
圖8 彩陶幾何紋盆／38  
圖9 彩陶水波紋鉢／38  
圖10 彩陶旋渦菱形幾何紋雙繫壺／39  
圖11 彩陶蛙紋壺／40  
圖12 彩陶鉢／40  
圖13 白陶雙繫壺／41  
圖14 紅陶鬲／42  
圖15 紅陶盃／43  
圖16 黑陶雙繫罐／44  
圖17 黑陶雙繫壺／45  
圖18 白陶刻鬻鬻紋雙繫壺／46  
圖19 白陶刻幾何紋甬／47  
圖20 白陶刻紋豆／47  
圖21 灰陶刻劃波折紋雙繫罐／48  
圖22 灰陶盃／49  
圖23 原始瓷青釉弦紋罐／50  
圖24 原始瓷青釉劃花雙繫罐／51  
圖25 原始瓷青釉刻豎條紋雙繫罐／52  
圖26 原始瓷青釉劃花水波紋蓋鼎／53  
圖27 原始瓷青釉鏃斗／53  
圖28 原始瓷青釉劃花雙繫壺／54  
圖29 凸雕龍鳳紋彩繪陶壺／55  
圖30 醬釉弦紋鋪首耳陶壺／56  
圖31 原始瓷青釉劃花雙繫罐／57  
圖32 原始瓷青釉四繫洗／57  
圖33 青釉堆塑五聯罐／58  
圖34 青釉刻花三足樽／59  
圖35 青釉刻弦紋雙繫壺／60  
圖36 青釉刻紋鏤空簋／61  
圖37 青釉卮／62  
圖38 綠釉凸花狩獵紋陶壺／63  
圖39 綠釉劃花弦紋塑貼鋪首陶壺／64  
圖40 綠釉熊足陶倉／65  
圖41 綠釉陶犬／66  
圖42 青釉穀倉／67  
圖43 青釉堆塑穀倉罐／68  
圖44 青釉印花雙繫罐／69  
圖45 青釉雞頭壺／70  
圖46 青釉羊／71  
圖47 青釉印花三獸足洗／72  
圖48 青釉雞頭壺／73  
圖49 青釉褐斑四繫盤口壺／74  
圖50 青釉唾壺／75

- 圖51 青釉圓形榻／76
- 圖52 德清窯黑釉雞頭壺／77
- 圖53 青釉六繫盤口瓶／78
- 圖54 青釉雞頭龍柄壺／79
- 圖55 青釉仰覆蓮花尊／80
- 圖56 鉛黃釉綠彩蓮瓣紋罐／81
- 圖57 褐綠釉印花人物紋扁瓶／82
- 圖58 白釉罐／83
- 圖59 白釉高足杯／84
- 圖60 青釉盤口瓶／84
- 圖61 青釉模印塑貼四繫罐／85
- 圖62 青釉印花高足盤／86
- 圖63 越窯青釉八棱瓶／87
- 圖64 青釉四足扁罐／88
- 圖65 青釉瓜棱執壺／89
- 圖66 青釉硯台／90
- 圖67 青釉玉璧形底碗／91
- 圖68 白釉雙龍耳瓶／92
- 圖69 白釉梅瓶／93
- 圖70 邢窯白釉點彩子母獅塑像／94
- 圖71 定窯白釉盒／95
- 圖72 邢窯白釉玉璧形底碗／96
- 圖73 花瓷罐／97
- 圖74 花瓷腰鼓／98
- 圖75 花瓷雙繫注子／99
- 圖76 花瓷三足盤／100
- 圖77 花瓷雙繫罐／101
- 圖78 長沙窯釉下彩花鳥紋注子／102
- 圖79 長沙窯模印貼花褐斑注子／103
- 圖80 耀州窯茶葉末釉注子／104
- 圖81 岳州窯青釉碗／105
- 圖82 邛窯綠釉燈臺／106
- 圖83 三彩文官俑／107
- 圖84 三彩文官俑／108
- 圖85 三彩女立俑／108
- 圖86 三彩武士俑／109
- 圖87 三彩天王俑／110
- 圖88 三彩鎮墓獸／111
- 圖89 三彩胡人背猴騎駝俑／112
- 圖90 三彩胡人牽駝俑／113
- 圖91 三彩馬／114
- 圖92 三彩馬／115
- 圖93 三彩駱駝／116
- 圖94 三彩鳳首壺／117
- 圖95 三彩鏤空台座／118
- 圖96 三彩花瓣式三足盤／119
- 圖97 三彩杯、承盤／120
- 圖98 絞胎三足罐／121
- 圖99 定窯白釉雙繫罐／122
- 圖100 定窯白釉官字款碗／123
- 圖101 越窯青釉菱花口盤／124
- 圖102 岳州窯青釉劃花蓮瓣紋盤口瓶／125
- 圖103 青釉夾耳蓋罐／126
- 圖104 耀州窯青釉葵瓣口碗／127
- 圖105 汝窯天青釉弦紋碗／127
- 圖106 汝窯天青釉圓洗／128
- 圖107 汝窯天青釉碗／129
- 圖108 汝窯三足樽承盤／130
- 圖109 汝窯天青釉盤／131
- 圖110 官窯青釉弦紋瓶／132
- 圖111 官窯青釉直頸瓶／133
- 圖112 官窯青釉方花盆／134
- 圖113 官窯青釉盞托／135
- 圖114 官窯青釉圓洗／135

- 圖115 哥窯青釉弦紋瓶／136
- 圖116 哥窯青釉貫耳瓶／136
- 圖117 哥窯青釉魚耳爐／137
- 圖118 哥窯青釉海棠式花盆／138
- 圖119 哥窯青釉葵瓣口盤／139
- 圖120 定窯白釉刻花梅瓶／140
- 圖121 定窯白釉孩兒枕／141
- 圖122 定窯白釉刻花渣斗／142
- 圖123 定窯白釉刻花牡丹紋折沿盤／143
- 圖124 定窯白釉印花菊鳳紋盤／144
- 圖125 定窯醬釉蓋碗／145
- 圖126 鈞窯月白釉出戟尊／146
- 圖127 鈞窯玫瑰紫釉長方花盆／147
- 圖128 鈞窯玫瑰紫釉葵花式花盆／148
- 圖129 鈞窯天藍釉鼓釘三足洗／149
- 圖130 鈞窯天藍釉紅斑花瓣式碗／150
- 圖131 耀州窯青釉刻花雙耳瓶／151
- 圖132 耀州窯青釉盤口瓶／152
- 圖133 耀州窯青釉刻花菊瓣紋碗／153
- 圖134 耀州窯青釉印花童子玩蓮紋碗／154
- 圖135 耀州窯醬釉碗／155
- 圖136 龍泉窯青釉盤口瓶／156
- 圖137 龍泉窯青釉貫耳弦紋瓶／157
- 圖138 龍泉窯青釉琮式瓶／158
- 圖139 龍泉窯青釉弦紋三足爐／159
- 圖140 景德鎮窯青白釉刻花梅瓶／160
- 圖141 景德鎮窯青白釉帶蓋瓶／161
- 圖142 景德鎮窯青白釉倒流壺／162
- 圖143 景德鎮窯青白釉刻花注壺、注碗／163
- 圖144 景德鎮窯青白釉印花蟠螭紋洗／164
- 圖145 黑釉油滴釉盤／165
- 圖146 黑釉剔花小口瓶／166
- 圖147 吉州窯玳瑁釉罐／167
- 圖148 吉州窯剪紙貼花紋碗／168
- 圖149 黑釉凸線紋瓶／169
- 圖150 黑釉刻花玉壺春瓶／170
- 圖151 黑釉褐彩花卉紋瓶／171
- 圖152 建窯黑釉兔毫盞／172
- 圖153 磁州窯白地黑花花卉紋梅瓶／173
- 圖154 磁州窯白地黑花鎮宅銘獅紋枕／174
- 圖155 磁州窯白地黑花人物紋枕／175
- 圖156 白釉珍珠地劃花折枝牡丹紋枕／176
- 圖157 當陽峪窯剔花缸／177
- 圖158 褐黃釉黑彩竹紋梅瓶／178
- 圖159 琉璃廠窯雙魚紋盆／179
- 圖160 西村窯青白釉刻花鳳頭壺／180
- 圖161 西村窯青白釉刻花褐斑盆／181
- 圖162 三彩剔劃花兔紋枕／182
- 圖163 白釉絞胎罐／183
- 圖164 白釉剔花花卉紋枕／184
- 圖165 白釉刻花花口壺／185
- 圖166 黃釉鳳首瓶／186
- 圖167 赤峰窯剔劃花填醬釉纏枝牡丹紋尊／187
- 圖168 綠釉刻花單柄壺／188
- 圖169 三彩刻劃花龍紋盤／189
- 圖170 白地黑花猴鹿紋瓶／190
- 圖171 白地剔花花鳥紋枕／191
- 圖172 褐釉彩繪虎形枕／192
- 圖173 耀州窯青釉刻花吳牛喘月紋碗／193
- 圖174 白釉紅綠彩魚藻紋碗／194
- 圖175 靈武窯黑釉剔花瓶／195
- 圖176 青花雲龍紋梅瓶／196
- 圖177 青花纏枝牡丹雲龍紋罐／197
- 圖178 青花纏枝牡丹紋罐／198

- 圖179 青花鳳穿牡丹紋執壺／199
- 圖180 青花花卉紋鼎／200
- 圖181 青花八卦紋筒形香爐／200
- 圖182 青花釉裡紅鏤雕蓋罐／201
- 圖183 青花麟鳳蓮花紋盤／202
- 圖184 青花鴛鴦荷花紋花口盤／204
- 圖185 釉裡紅劃花兔紋玉壺春瓶／206
- 圖186 釉裡紅花卉紋玉壺春瓶／207
- 圖187 釉裡紅拔白雲龍紋四繫扁壺／208
- 圖188 釉裡紅轉把杯／209
- 圖189 紅釉暗刻雲龍紋執壺／209
- 圖190 紅釉印花雲龍紋盤／210
- 圖191 藍釉描金卮／211
- 圖192 藍釉白龍紋盤／212
- 圖193 卵白釉印花雲龍紋盤／213
- 圖194 鈞窯帶蓋梅瓶／214
- 圖195 鈞窯月白釉雙耳三足爐／215
- 圖196 龍泉窯青釉執壺／216
- 圖197 龍泉窯青釉塑貼四魚紋洗／217
- 圖198 磁州窯白地黑花雲鳳紋四繫瓶／218
- 圖199 吉州窯白地黑花卷草紋罐／219
- 圖200 青花纏枝牡丹紋玉壺春瓶／220
- 圖201 青花花卉紋執壺／221
- 圖202 青花纏枝花紋碗／222
- 圖203 青花竹石靈芝紋盤／224
- 圖204 青花雲龍紋盤／225
- 圖205 釉裡紅纏枝蓮紋玉壺春瓶／226
- 圖206 釉裡紅四季花卉紋瓜棱石榴尊／227
- 圖207 釉裡紅纏枝牡丹紋軍持／228
- 圖208 釉裡紅纏枝牡丹紋碗／229
- 圖209 釉裡紅拔白纏枝花紋碗／230
- 圖210 青花纏枝花紋罐／231
- 圖211 青花海水江崖紋爐／232
- 圖212 青花花卉紋八方燭台／233
- 圖213 青花纏枝花紋折沿盆／234
- 圖214 青花描金纏枝苜蓿花紋碗／235
- 圖215 青花纏枝蓮紋壓手杯／236
- 圖216 青花纏枝蓮紋壓手杯／237
- 圖217 青花園景花卉紋盤／238
- 圖218 翠青釉罐／239
- 圖219 甜白釉僧帽壺／240
- 圖220 鮮紅釉盤／241
- 圖221 青花纏枝花紋天球瓶／242
- 圖222 青花牽牛花紋四方委角瓶／243
- 圖223 青花藍查體梵文出乾法輪蓋罐／244
- 圖224 青花折枝花紋如意耳扁壺／245
- 圖225 青花海水雲龍紋鉢／246
- 圖226 青花礬彩紅海水龍紋盤／247
- 圖227 釉裡紅三魚紋高足杯／248
- 圖228 鮮紅釉僧帽壺／249
- 圖229 醬釉盤／250
- 圖230 仿汝釉蟋蟀罐／251
- 圖231 仿哥釉菊瓣碗／251
- 圖232 青花松竹梅紋罐／252
- 圖233 青花麒麟翼龍紋盤／253
- 圖234 青花八仙慶壽紋罐／254
- 圖235 青花攜琴訪友圖梅瓶／255
- 圖236 青花波斯文三足爐／256
- 圖237 青花纏枝蓮紋葫蘆瓶／257
- 圖238 青花人物紋蓋罐／258
- 圖239 青花九龍鬧海紋碗／259
- 圖240 鬥彩海水異獸紋罐／260
- 圖241 鬥彩開光折枝蓮紋罐／261
- 圖242 鬥彩團蓮紋高足杯／262



- 圖243 鬥彩雞缸杯／263
- 圖244 鬥彩靈雲紋杯／264
- 圖245 鬥彩折枝花紋淺杯／264
- 圖246 珐花鏤空孔雀花卉紋繡墩／265
- 圖247 青花茅山道士圖三足香爐／266
- 圖248 白釉綠彩雲龍紋盤／267
- 圖249 黃釉金彩犧耳罐／268
- 圖250 祭藍釉金彩牛紋雙繫罐／269
- 圖251 青花阿拉伯文燭台／270
- 圖252 青花穿花龍紋碗／271
- 圖253 素三彩花草紋長方水仙盆／272
- 圖254 素三彩纏枝蓮紋靶碗／273
- 圖255 鮮紅釉盤／274
- 圖256 孔雀綠釉碗／275
- 圖257 青花雲龍紋壽字蓋罐／276
- 圖258 青花龍穿纏枝蓮紋大盤／277
- 圖259 青花蟠桃仙鶴符籙紋盤／278
- 圖260 五彩魚藻紋蓋罐／279
- 圖261 五彩天馬紋蓋罐／280
- 圖262 五彩靈芝桃樹紋盤／281
- 圖263 鬥彩靈芝紋盤／282
- 圖264 黃地紅彩海水雲龍紋蓋罐／283
- 圖265 白地素三彩纏枝牡丹紋瓶／284
- 圖266 回青釉爵杯／284
- 圖267 礬紅釉梨式執壺／285
- 圖268 瓜皮綠釉暗花雲鳳紋尊／286
- 圖269 青花雲龍紋蟋蟀罐／287
- 圖270 青花龍鳳紋出戟花觚／288
- 圖271 青花嬰戲圖圓盒／289
- 圖272 青花經文觀音菩薩圖碗／290
- 圖273 青花開光異獸花果紋盤／292
- 圖274 鬥彩折枝蓮托八吉祥紋碗／293
- 圖275 五彩魚藻紋蒜頭瓶／294
- 圖276 五彩雲鳳紋葫蘆式壁瓶／295
- 圖277 五彩鴛蓮紋提樑壺／296
- 圖278 綠地黃彩開光暗劃雲龍紋蓋罐／297
- 圖279 黃地素三彩二龍戲珠紋盤／298
- 圖280 淡茄皮紫釉暗花雲龍紋碗／299
- 圖281 青花羅漢圖爐／300
- 圖282 五彩人物紋海棠式盤／301
- 圖283 青花人物紋缸／302
- 圖284 德化窯白釉達摩塑像／303
- 圖285 德化窯白釉鶴鹿老人雕像／304
- 圖286 德化窯白釉觀音座像／305
- 圖287 德化窯白釉象耳弦紋尊／306
- 圖288 德化窯白釉暗刻夔龍紋雙耳三足爐／307
- 圖289 德化窯白釉瓷簫／308
- 圖290 龍泉窯青釉刻花石榴尊／309
- 圖291 龍泉窯青釉刻花葡萄紋大盤／310
- 圖292 彭城窯白地黑花開光山水花卉紋瓶／311
- 圖293 宜興窯凸纏枝蓮紋梅瓶／312
- 圖294 宜興窯天藍釉鵝頸瓶／313
- 圖295 宜興窯天藍釉仿古銅紋尊／314
- 圖296 宜興窯天藍釉桃式水注／315
- 圖297 廣窯凸螭虎紋方瓶／316
- 圖298 廣窯楸葉式洗／317
- 圖299 珐花人物紋罐／318
- 圖300 青花加官進爵圖盤／319
- 圖301 五彩牡丹玉蘭紋花觚／320
- 圖302 青花五彩雉雞牡丹紋尊／321
- 圖303 青花山水人物圖方瓶／322
- 圖304 青花山水紅佛傳圖棹槌瓶／323
- 圖305 青花山水人物圖鳳尾尊／324
- 圖306 青花釉裡紅聖主得賢臣頌文筆筒／325

- 圖307 青花十二月花卉紋杯（12件）／326
- 圖308 釉裡紅雲龍紋鉢缸／327
- 圖309 釉裡三色山水紋筆筒／328
- 圖310 鬥彩石榴花卉紋罐／328
- 圖311 鬥彩山水人物紋菱花口花盆／329
- 圖312 五彩人物紋棒槌瓶／330
- 圖313 五彩雉雞牡丹紋瓶／331
- 圖314 灑藍地五彩人物紋筆筒／332
- 圖315 粉彩花蝶紋盤／333
- 圖316 黃地開光瑤瑯彩花卉紋碗／334
- 圖317 紅地開光瑤瑯彩牡丹紋杯／335
- 圖318 礬紅彩描金雲龍紋直頸瓶／336
- 圖319 礬紅彩人物紋碗／337
- 圖320 礬紅彩雲龍紋杯、托盤／338
- 圖321 素三彩海馬雜寶紋罐／339
- 圖322 素三彩鏤空八方香熏／340
- 圖323 素三彩茄式壺／341
- 圖324 素三彩漁家樂圖長方几／342
- 圖325 素三彩暗雲龍花果紋盤／343
- 圖326 虎皮三彩撇口碗／344
- 圖327 郎窯紅釉琵琶式尊／345
- 圖328 豇豆紅釉菜菔尊／346
- 圖329 霽紅釉筆筒／347
- 圖330 烏金釉描金山水紋筆筒／348
- 圖331 蘋果青釉瓶／349
- 圖332 青花枯樹棲鳥圖梅瓶／350
- 圖333 青花龍穿花紋撇口尊／351
- 圖334 青花夔鳳紋雙陸尊／352
- 圖335 釉裡紅花蝶紋筆筒／353
- 圖336 青花釉裡紅鳳穿花紋壯罐／354
- 圖337 青花釉裡紅纏枝蓮紋雙螭耳尊／355
- 圖338 鬥彩花卉紋梅瓶／356
- 圖339 鬥彩纏枝花卉紋三足洗／357
- 圖340 五彩人物紋碗／358
- 圖341 五彩人物紋盤／359
- 圖342 粉彩桃花紋直頸瓶／360
- 圖343 珊瑚紅地粉彩牡丹紋貫耳橄欖瓶／361
- 圖344 粉彩過枝桃紋盤／362
- 圖345 胭脂紅地開光瑤瑯彩花鳥紋碗／364
- 圖346 瑤瑯彩梅花牡丹紋碗／366
- 圖347 淡黃地瑤瑯彩蘭石紋碗／367
- 圖348 黃地瑤瑯彩桃花紋杯／368
- 圖349 礬紅彩加綠彩魚藻紋瓶／369
- 圖350 礬紅彩甘藤紋瓶／370
- 圖351 礬紅彩雲龍紋盤／371
- 圖352 霽紅釉膽式瓶／372
- 圖353 胭脂紅釉盤／373
- 圖354 爐鈞釉鋪首耳壺／374
- 圖355 仿哥釉塑貼三羊瓶／375
- 圖356 青花八仙過海圖葫蘆瓶／376
- 圖357 青花纏枝蓮紋如意耳扁壺／377
- 圖358 青花釉裡紅雲龍紋天球瓶／378
- 圖359 黃地青花纏枝花紋交泰轉心瓶／379
- 圖360 鬥彩勾蓮紋壽字葫蘆瓶／380
- 圖361 粉彩折枝花卉紋燈籠尊／381
- 圖362 霽藍釉描金地開光粉彩花鳥紋方瓶／382
- 圖363 粉彩鏤空暗八仙雙耳轉心瓶／383
- 圖364 黃地粉彩鏤空干支字象耳轉心瓶／384
- 圖365 粉彩嬰戲圖壯罐／385
- 圖366 黃地開光粉彩山水人物紋四方茶壺／386
- 圖367 瑤瑯彩勾蓮紋象耳瓶／388
- 圖368 黃地開光瑤瑯彩西洋人物紋綬帶耳葫蘆扁瓶／389
- 圖369 瑤瑯彩折枝花紋合歡瓶／390
- 圖370 胭脂紅彩山水紋小瓶／391

- 圖371 廣彩人物紋盤／392  
 圖372 廣彩花鳥紋盤／393  
 圖373 仿古銅彩出戟花觚／394  
 圖374 像生瓷海螺／395  
 圖375 仿朱漆菊瓣式蓋碗／396  
 圖376 像生瓷山子／398  
 圖377 仿黑鯊魚皮嵌鐘錶式壁瓶／399  
 圖378 乾隆白釉凸雕蓮瓣口瓶／400  
 圖379 淡黃釉蓋盒／401  
 圖380 爐鈞釉琮式瓶／402  
 圖381 仿汝釉花囊／403  
 圖382 窯變釉鉢缸／403  
 圖383 茶葉末釉犧耳尊／404  
 圖384 青花雲龍紋螭耳瓶／405  
 圖385 鬥彩瓜蝶紋瓶／406  
 圖386 粉彩龍鳳穿牡丹紋雙耳瓶／407  
 圖387 青花纏枝蓮托八吉祥紋雙耳瓶／408  
 圖388 粉彩折枝梅花紋蓋碗／409  
 圖389 黃釉刻花仿竹雕筆筒／410  
 圖390 青花竹石芭蕉紋玉壺春瓶／411  
 圖391 綠地粉彩開光花鳥紋方瓶／412  
 圖392 茶葉末釉鋪首耳爐／413  
 圖393 黃地紅蝠金彩團壽字渣斗／414  
 圖394 霽紅釉玉壺春瓶／415  
 圖395 青花礬紅彩雲蝠紋瓶／416  
 圖396 青花松鼠葡萄紋碗／417  
 圖397 青花花卉紋花盆、盆托／418  
 圖398 黃地粉彩芭蕉花卉紋圓花盆、盆托／418  
 圖399 粉彩花鳥紋圓花盆、盆托／419  
 圖400 窯變釉貫耳方瓶／420  
 圖401 醴陵窯釉下五彩花鳥紋瓶／421  
 圖402 冬青釉凸八卦紋琮式瓶／422  
 圖403 德化窯白釉楸葉式洗／423  
 圖404 德化窯白釉暗花膽式瓶／424  
 圖405 德化窯白釉雙獸耳瓶／425  
 圖406 德化窯白釉葫蘆式執壺／426  
 圖407 德化窯白釉獸耳爐／427  
 圖408 德化窯白釉刻花牡丹紋盤／428  
 圖409 宜興窯紫砂泥繪蘆雁紋茶葉罐／429  
 圖410 宜興窯紫砂泥繪烹茶圖六方茶壺／430  
 圖411 宜興窯紫砂泥繪人物紋詩句茶壺／431  
 圖412 宜興窯阿曼陀室款紫砂描金山水紋茶壺／432  
 圖413 宜興窯紫砂菊瓣茶壺／433  
 圖414 宜興窯紫砂茶壺／434

以上文物編排順序依照：

時代、品種（青花、釉裡紅、鬥彩、五彩、琺瑯彩、雜類彩、顏色釉、其他）、器形（瓶、尊、觚、罐、壺、鉢、碗、杯、盤、碟等）。

相關辭彙釋義／435

故宮陶瓷館藏品款識示例／441

新的陶瓷館的建立，是故宮博物院的一件大事。

故宮藏瓷多達三十五萬件，幾近院藏文物的四分之一。陶瓷研究歷來亦為故宮博物院的科研優勢。20世紀50年代，故宮博物院就開闢陶瓷陳列專館，並在1985年和1995年進行過兩次大規模改陳。1995年的陶瓷館設在乾清宮西廡，展出面積約700平方公尺，儘管條件有限，但仍在社會上產生了較大影響。從2002年開始的故宮大規模維修，有個整體的規劃，把殿堂的修繕與其使用功能結合起來，對全院的展覽格局作了較大調整。作為維修試點工程的武英殿，竣工後闢為「繪畫館」，使十四萬件書畫及四十萬件的典籍、書版有了充分展示的場所；與武英殿對應的文華殿，則作為新的「陶瓷館」，這兩處成為故宮博物院兩大收藏的專館，已引起社會的關注。同時，新的「陶瓷館」也是繼「珍寶館」、「鐘錶館」、「石鼓館」、「繪畫館」四大館改陳後的第五個專館陳列，在故宮的展覽中有著舉足輕重的地位。

文華殿區域是故宮的一處重要建築。從午門進入故宮，正對面是太和門，太和門東是文華殿，西為武英殿，文武對峙而立。文華殿為工字殿形式，有院門，前後兩進，正殿名文華殿，歇山式屋頂，飾金龍和璽彩畫；後殿名主敬殿，正殿前的左配殿為本仁殿，右配殿為集義殿。文華殿在明初為講讀經筵之所，後為太子之東宮。嘉靖十五年（1536）復為皇帝經筵之地。明末李自成燒了文華殿，清沿明制，於康熙二十二年（1683）重建。當時曾有人作《文華殿賦》，讚美它的絕美：「啟丹楓之左翼，睇紫禁之東隅；地界圖書之府，星臨角亢之墟。前曰文華，後曰主敬。」乾隆時，文華殿還是殿試閱卷處，殿試後由皇帝欽命八員讀卷大臣在此閱卷，並共同挑選出前十名試卷進呈御覽。光緒二十年（1894）至二十四年（1898）間，皇帝在文華殿接見各國使臣，接受他們呈遞國書。民國時期，文華殿曾作為古物陳列所展陳文物的一個主要場所。現在把這一重要宮殿闢為陶瓷館，說明故宮博物院對陶瓷展覽的重視。文華殿面積1000平方公尺，也利於展覽內容的連貫性。

新的陶瓷館在展覽內容、形式設計和電子展示三方面都有新的創意和突破：

## 一、展示內容上的變動和改進

1985和1995年陶瓷館的兩次改陳，在陳列內容上雖有所改進，但變動不大。例如兩次改陳在所選展品的年代上均截止到清代嘉慶、道光時期。1995年進行的改

陳，只是更換過小部分展品，多數展品多少年也沒有動。此次改陳，吸收了近十年來國內外古陶瓷研究領域所取得的最新成果，在陳列內容上作了較大改動。主要體現在以下幾個方面：

更換展品。充分利用故宮陶瓷藏品豐厚、可靠的優勢，盡最大可能更換展品，使絕大多數展品都是首次公開亮相，力求給觀眾耳目一新之感。

首次批量展出清宮所藏洪武官窯瓷器。明代洪武官窯瓷器是20世紀80年代以來古陶瓷研究領域的熱點。故宮博物院收藏一批清宮遺留下來的洪武官窯青花、釉裡紅瓷器，以往從未展出過，外界亦很少有人知曉。此次挑選部分精品予以展示，相信會引起觀眾的極大興趣。

首次展出明代「空白期」瓷器。明代正統、景泰、天順三朝，雖然天災人禍不斷，但從文獻記載看，景德鎮御器廠並未停止燒造活動。只是由於這三朝瓷器均不署正規年款，致使長期以來人們對這三朝瓷器的認識模糊不清，故曾有「空白期」或「黑暗期」的說法。近十多年來，隨著研究的逐步深入，這三朝瓷器愈來愈多地被辨認出來，其真實面目逐漸清晰起來。故宮專家對藏品認真研究後發現，故宮亦不乏這三朝瓷器的收藏。此次展出幾件精品，希望能有助於觀眾對這三朝瓷器有更多的瞭解。

首次將「轉型期」瓷器作為一個主題予以展示。在從明代萬曆三十五年（1607）到清代康熙中期（約1676-1700）將近一百年的時間裡，隨著農民起義的蓬勃發展，直至摧毀明王朝的統治和清入關，中國社會曾發生劇烈變革。作為全國製瓷中心的景德鎮，其瓷器製造業也經歷了一次重大轉變。主要表現在萬曆三十五年以前，景德鎮的製瓷業是由官窯佔統治地位，此後官窯急劇衰落，民營瓷業則因國內和亞歐市場需求的刺激而漸趨興盛，並躍居主導地位。以往人們曾將17世紀景德鎮的製瓷業稱為「轉變期」或「轉型期」。故宮博物院收藏一大批這一時期的瓷器，以前很少公開展出過，此次在陶瓷館將其作為一個主題予以展示，尚屬首次。

首次將清代晚期官窯瓷器作為一個主題予以展示。清代晚期官窯瓷器是故宮博物院陶瓷收藏中的強項，不但數量多，而且精品多。以往由於展覽場地的限制和人們對這一時期官窯瓷器的重視程度不夠，在陶瓷館中一般不展示這一時期的瓷器。近三十多年來，關注清代晚期官窯瓷器的人愈來愈多，人們迫切想一睹皇宮藏品的風采。此次陶瓷館改陳特將清代晚期官窯瓷器作為一個主題予以展示，以供觀眾研究鑒賞。

## 二、形式設計上的創意

在借鑒以往陶瓷館展示的基礎上，新陶瓷館的設計主要體現在五個方面：

尊重古建原貌。新陶瓷館的館址文華殿是故宮外朝東側的一座重要建築，其殿內雕樑畫棟，地面為民國時期鋪設的彩色瓷磚，上下呼應，和諧完美。考慮到古建本身的裝飾美，所以在設計展覽時決定保留原有地面，不再鋪設木地板。既不破壞古建的原貌，又使其環境與展示內容相吻合。

展覽設計宗旨。陶瓷類文物本身就具有色澤華美、流光溢彩的特點。為了使展覽達到突出文物、營造欣賞陶瓷氛圍的目的，在陳列形式上堅持了簡約而不簡單的宗旨。

燈光的改進。展覽燈光的運用是一個展覽成功與否的重要因素。燈光運用的目的是讓觀眾能夠清楚地看到每件文物所包含的信息。這次燈光的設計從每一件文物的特點出發，並考慮展覽的整體效果，採用普通照明和光纖照明兩套系統，重點文物和需要突出的重點部位，則加強光纖照明。通過燈光的藝術照明讓文物具有「活」感覺。以往博物館展覽的燈光基本是從上、下兩個方向給光，這次改為根據文物所需從不同角度給光，使觀眾能夠瞭解不同文物的重點。例如，明成化鬥彩雞缸杯，採用從展櫃周邊向文物中部打光，用燈光來突出該件文物腹部的精美花紋，用燈光展現出文物的層次，用燈光使文物更具風采。

文物說明牌的設計。文物說明牌是每件文物的基本資訊，如名稱、年代、收藏地點等。陶瓷類文物在鑒別上有一個重要的部位，就是底部的做法，以及是否有款識。考慮到觀眾的需求，這次在每件文物說明牌的設計上，附上相應文物的款識，使一般觀眾和專業人員瞭解和掌握陶瓷款識變化的規律。

展室環境的設計。為充分展現和烘托陶瓷文化的氛圍，在展室環境的設計上，擬在展櫃上方採用大幅陶瓷圖形的版面，一方面彌補了文華殿太高，而展品過小的矛盾，另一方面巧妙地遮擋文華殿高大窗戶的自然光源，並防止紫外線進入展室。

## 三、在電子展示方面的創新

新陶瓷館將特別開闢電子展示區域，用各種生動的電子展示方式幫助觀眾全面地欣賞故宮藏瓷，瞭解陶瓷的知識。

在電子展示區域裡設有：

視頻播放區。在播放區裡，懸掛的大銀幕將循環播放三維動畫《景德鎮製瓷》及影片《從陶到瓷》、《陶瓷之美欣賞》、《故宮歷代藏瓷》、《故宮陶瓷學者》等。《從陶到瓷》講述了瓷器從陶器演變而來的過程；《陶瓷之美欣賞》則是幫助觀眾欣賞中國陶瓷在各個不同時代體現出的獨特藝術魅力。另外，由故宮博物院古陶瓷專家出面講述故宮藏各時代陶瓷特色的《故宮歷代藏瓷》，是觀眾學習或總結故宮藏瓷特色的最佳課堂。《故宮陶瓷學者》則是介紹故宮對陶瓷研究有突出貢獻的專家學者，體現故宮陶瓷研究尊師重教的良好風尚。

信息互動區。此區裡設立了多個觸控螢幕。觸控螢幕的內容將以「故宮藏歷代陶瓷」、「清代御窯瓷器」、「故宮博物院藏中國古代窯址標本」、「爭奇鬥豔——彩繪瓷」、「巧辨明清官窯瓷年款」、「五顏六色——顏色釉瓷」、「薄色晶瑩——釉的製成」、「鴨蛋窯探秘」等八個主題來介紹故宮特色藏瓷、瓷器的工藝技巧及辨認方式等陶瓷知識，圍繞著主題還將設計一些有趣的小遊戲，以期達到寓教於樂的效果。

電子說明牌。展櫃邊的電子說明牌將對展櫃內的展品做更加細緻周到的介紹。電子說明牌突破了展櫃內普通說明牌文字的侷限，而且可以隨著展品的更換而隨時調整說明，因此可以說在展覽功能和實用上都是一次新的探索和嘗試。我們也希望通過高科技在展覽上的應用能夠達到意想不到的效果，打破已有的、固定的展覽模式，在故宮博物院藏品展示方面邁出新的第一步。

資訊化管理區。管理區內不僅設置有多點視頻監控系統，方便管理人員全面監控展覽廳內部情況，而且所設多點定位應急廣播系統，方便管理人員及時疏導觀眾。

從新的「珍寶館」到「陶瓷館」，一個個專館的建立，反映出故宮博物院在展覽業務上的探求，體現著故宮博物院在為公眾服務的意識和水準方面的提高。我們深知，這是個永無止境的事業。我們將繼續努力，不斷地有所創新，有所進步，力求不辜負公眾的期望。

# 故宮博物院藏古陶瓷概況

耿寶昌

故宮博物院是在明、清兩代皇宮基礎上創立的中國最大的古代藝術品寶庫。在一百多萬件豐厚藏品中，陶瓷器約佔四十五萬餘件（其中包括現藏台北故宮博物院和南京博物院的約十萬餘件），而且陶瓷藏品中的絕大多數為原清宮舊藏的宋代「五大名窯」瓷器及明、清景德鎮御窯廠燒造的瓷器。1949年以後，通過國家有關部門撥交、私人捐獻及流散文物徵集等管道，原清宮舊藏陶瓷得以充實、補缺。故宮所藏中國古陶瓷的最大特點是流傳有緒、品種齊全、數量龐大、品質精湛、真實可靠，這是世界上其他任何博物館或美術館所不能比擬的。

宮廷收藏陶瓷器至遲可上溯至唐、五代時期，當時朝廷曾旨令一些產品品質優良的窯場燒造貢瓷，唐李肇撰《國史補》、唐李吉甫撰《元和郡縣圖志》及北宋歐陽修、宋祁等撰《新唐書》中有河南、浙江向都城長安進貢白瓷和青瓷的記載。西安唐大明宮遺址出土的河北邢窯白瓷中有署「盈」字、「翰林」款者，應是唐代宮廷內皇帝私庫「百寶大盈庫」和負責承旨製詔的「翰林院」專用器的標誌。五代至北宋早期，吳越國錢氏統治者為了保全一隅江山，曾向中原朝廷大量進貢越窯秘色瓷。宋代朝廷先是旨令幾個燒瓷品質較好的窯場如定窯、耀州窯等燒造貢瓷，後又專門設立汝窯、鈞窯、修內司官窯、郊壇下官窯等官辦瓷窯，專門燒造宮廷用瓷。官窯瓷器一旦燒成，就經嚴格挑選直入宮廷，一般不得作為商品出售，落選者也要砸碎後集中深埋，不得流入民間。個別官窯瓷器只有在「供御揀退後方許出賣」。北宋滅亡時，宮中所藏銅器、玉器、瓷器等各類文物，大部分被金人掠至上京，後又轉運至中都（今北京），另有少部分隨宋室南遷至臨安。南宋時，臨安朝廷崇尚侈靡，宮中對各類藝術品的聚藏復漸增盛，其中即包括大量各地名窯瓷器。

元代蒙古人統一全國後，南宋宮廷收藏的寶物被轉運至大都（今北京），並集金中都之收藏為一體，成為明、清兩代宮廷收藏之基礎。

明代初期，宮廷已收藏數量可觀的宋代名窯瓷器。《宣德鼎彝譜》曰：「內庫所藏柴、汝、官、哥、鈞、定各窯器皿，款式典雅者，寫圖進呈……」明、清兩代朝廷均在景德鎮設御器（窯）廠，並選派督陶官駐廠監造，集中全國最優秀的工匠，使用最優質的原料，不惜工本，大量燒造宮廷用瓷，從《明史》、《明實錄》、《大明會典》、《江西省大志·陶書》、《盜務事宜示諭稿·序》、《陶成紀事》等有關這方面的記載看，其燒造數量十分驚人。如宣德八年（1433），應專掌御膳的機構「尚膳監」之要求，一次燒造各樣瓷器四十四萬三千五百件



（《大明會典》卷194）。成化年間（1465-1487）雖無確切的數字可查，但「燒造御用瓷器最多且久，費不貲」（《明史》卷82，志第58，食貨6）。正德年間（1506-1521），朝廷曾兩度委派宦官至景德鎮監督燒造十餘萬件瓷器。嘉靖（1522-1566）、隆慶（1567-1572）、萬曆（1573-1620）時期，朝廷更是接連不斷地下達燒造任務，據不完全統計，嘉靖八年至三十八年共燒造瓷器六十五萬餘件，隆慶朝十二萬餘件，萬曆五年至二十二年共五十一萬餘件。清代御窯廠的燒造數量更大，僅雍正六年（1728）至十三年就「計費帑金數萬，而製進圓琢等器不下三四十萬件」（《盜務事宜示諭稿·序》）。這些御用瓷器進入宮廷以後，雖有不少因日常使用或隨著朝代的更替而損耗、散失，但仍有相當多的數量被妥善保存下來。

經過明、清二十六代帝王在五百四十多年間的積累，至清末皇宮內保存的陶瓷器達數十萬件之巨。由於歷史的原因，目前這些瓷器中的絕大多數分別收藏在北京故宮博物院、台北故宮博物院、南京博物院，國內外其他一些博物館及私人手中也有零星收藏。僅北京故宮博物院即收藏原清宮舊藏瓷器約三十二萬件，其中包括大量聞名於世的珍品和孤品。如：

唐代邢窯白釉花口碗，造型優美，釉色潔白如雪；宋代汝窯樽，釉呈淡天青色，恬淡雅致；宋代哥窯魚耳爐，造型古樸，「金絲鐵線」交織如網分割釉面，自然天成；宋代官窯弦紋大瓶，釉色粉青，釉層肥腴，美若古玉；宋代鈞窯出戟尊，釉色月白，古樸典雅；宋代龍泉窯青釉鳳耳瓶，釉色青翠，美若翠竹；宋代定窯孩兒枕，釉呈象牙白色，以胖娃的背部作枕面，憨態可掬；元代藍釉白龍紋盤，以天然藍寶石般的釉色襯托白龍，異常醒目；明代永樂青花壓手杯，砂足滑底，造型穩重，是目前僅見的署永樂年款的永樂官窯青花瓷器；明代宣德青花梵文出戟蓋罐，造型奇特，青花發色豔麗，是皇家設置壇場的法物；明代成化鬥彩雞缸杯，造型娟秀，胎薄體輕，色彩淡雅，備受後人讚賞；明代弘治黃釉描金雙獸耳罐，釉色嬌嫩，金彩奕奕，是皇家祭祀用器；萬曆五彩鏤空雲鳳紋瓶，色彩絢爛，華麗至極；清代康熙紫紅地琺瑯彩纏枝蓮紋瓶，色彩逼真，傳世僅此一件；清代雍正琺瑯彩雉雞牡丹紋碗，胎體薄如蟬翼，繪畫精細入微，可謂「只恐風吹去，還愁日炙銷」；乾隆各色釉彩大瓶，形體高大，集各種釉、彩於一體，博得「盜母」之美譽。

1949年以後故宮博物院新入藏的陶瓷器中亦不乏精品，其中有些原本就是清宮舊藏品。例如，國家曾將末代皇帝溥儀被驅逐出宮以前抵押在鹽業銀行的部分瓷器，復撥給故宮博物院收藏；著名古陶瓷收藏家、鑒定家孫瀛洲（1893-1966）在從1956年至1966年的十年間裡，先後將個人收藏的二千多件陶瓷器捐獻給故宮博物院；古陶瓷研究專家陳萬里（1892-1969）、韓槐准（1892-1970）亦曾分別將個人收藏的晉唐青瓷、明代外銷瓷捐獻給故宮博物院。如此實例，不勝枚舉。

如今，故宮博物院所收藏的中國陶瓷可謂自成一體，從新石器時代陶器到現代陶藝家作品，無所不包，較為全面地反映了中國陶瓷生產八千多年連綿不斷的歷史。這是一筆豐厚的文化遺產，值得人們不斷地去整理、研究、發揚、光大。