

夢曲集

第五
冊



NLIC2970647237

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局



琴曲集成

第五冊

陳毅畧 著



NLIC2970647237

據本提要

琴書大全

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刊本，二十二卷，明蔣克謙所輯的琴論專書。全書大部分輯述古琴歷史材料，首有萬曆十八年庚寅（公元一五九〇年）蕭大亨序及蔣氏自序，序後爲目錄。編末有趙鵬程跋。一卷至二十卷都是論琴，祇有第二十一、二十二卷爲琴譜，譜前有蔣氏附言及譜目，計收六十二曲。

此書搜集古代琴書甚多，其中有些極爲罕見，如元陳敏子《琴律發微》幾乎全書輯入。又如唐代趙耶利、陳拙，宋代成玉磬、楊祖雲等人的指法材料；《琴苑集》關於古琴絃法的記載等，都是研究古琴藝術必不可少的資料。據蔣克謙自序說，他的高祖「僻性嗜琴，稽往牒中有關於琴者，輒爲手錄，將梓之而未能」。他的祖父、父親和他本人「又從而充拓之，搜括諸譜……捐俸鳩工集材梓之」。他的高祖是嘉靖皇太后的父親，所謂「往牒」，可能包括內府的材料。至於曲譜祇是附錄，故祇有六十二曲。但這些琴曲也都是從當時的古籍中得來，不能看到六十二曲均曾見於先期各譜而低估了它們來源悠久的價值。

《千頃堂書目》著錄《永樂琴書集成》的子目與此書相同，但《永樂琴書集成》爲寫本，亦非永樂間的工料，疑是明季書商僞作。《琴書大全》音樂研究所藏本則爲萬曆棉紙精刻本，但缺卷六、卷九全卷，卷七首頁、卷十五第三十七頁。天津人民圖書館和上海圖書館各收得一部，雖然紙質稍差，但爲完帙。本編用音研藏本影印，殘缺部分用天津人民圖書館藏本補足。

阜西識

目錄

琴書大全

蕭大亨序

蔣克謙序

目錄

卷一

序琴

卷二

聲律上

卷三

聲律下

卷四

琴制

卷五

歷代琴式

卷六

琴徽

卷七

琴絃

卷八

指法

卷九

指法手勢圖

卷十

彈琴

卷十一

曲調上

卷十二

曲調下

卷十三

曲調拾遺

卷十四

聖賢上

卷十五

聖賢上

一四三

一五一

一七九

一九七

二二三

二四九

二七九

二九七

三二三

卷十六	記載	三四六
卷十七	雜錄	三七四
卷十八	琴文	三八八
卷十九	詩上	四一八
卷二十	詩下	四四四
卷二十一	附言	四六九
	譜目	四七〇
	神品宮意 不分段	四七一
	陽春 十六段	四七一
	梅花三弄 十三段	四七三
	圯橋進履 三段	四七四
	清都引 十段 原注亦名廣寒遊	四七五
沖虛吟 三段 原注一名步蟾宮	讀書吟 二段	四七七
	神品商意 不分段	四七八
	懷古吟 三段	四七八
	靜觀音 三段	四七八
	漁樵問答 六段	四七八
	猿鶴雙清 十四段	四七九
	懷水僊 九段	四八一
	漪蘭 十三段	四八二
	天風環珮 三段	四八三
	風雷引 九段	四八四
	牧歌 十一段	四八五
	白雪 九段	四八七
	長清 九段	四八八
	鶴鳴九臯 十段	四八九
	隱德 四段	四九一
	飛珮吟 不分段	四九一
	亞聖操 五段	四九二

陋室銘	不分段	四九四	山居吟	五一
客窗夜話	十段	四九四	文王操	五一
思賢操	七段	四九六	洞庭秋思	五二
二妃思舜		四九八	神品羽意	五三
鶴猿祝壽		四九九	水龍吟	五三
醉翁吟		四九九	佩蘭	五四
詩		四九九	雉朝飛	五六
神品角意		五〇〇	鶴舞洞天	五八
列子御風		五〇〇	鳥夜啼	五八
莊周夢蝶		五〇一	春曉吟	三段
凌虛吟		五〇二	妙品黃鍾意	不分段
扣角吟		五〇三	大雅	十段
卷二十二			南風暢	八段
神品徵意		五〇四	昭君引	八段
關雎		五〇四	神品蕤賓意	不分段
樵歌		五〇五	漁歌	十八段
禹會塗山		五〇七	瀟湘水雲	十段
雁過衡陽		五〇九	消憂吟	四段

琴書大全

琴書大全序

黃鍾起於累黍而五音之運
皆天籟也蒙莊氏曰吹萬不
同而使其自己也故琴瑟笙
竽鏞鍾匏鼓皆所以導和宣
鬱延其合陰陽之體備氣數
之全總中和而統物感觸時
情則諸器之中琴之德誠最
優焉故虞薰鼓而天下治南
風歌而中國衰子期察識於
山水微之審辨于人亡非特
發幽潛杳眇之聲而治亂存
亡幾微之所必徵者也近世
大雅不作聲律風微學士大

失薄其藝而弗為俗工伎流
抱其器而亡理琴之道其衰
也久矣向余為諸生時鉛槧
餘力則嘗援琴太山之阿娛
弄引閱意如翩然有所會已
以對公車為外吏服韉佩橐
于西北邊者廿年餘來竹節
調歌按宮握櫟之興託諸夢
寐焉已耳昨被

命入京師蔣君國光過余譚琴
理閒心清徵其得於琴之深
者也閒出書譜二十餘冊視
余其於探本溯原議體辨節
審音定律貫古綜今蹊然一

代之成書也。蓋自其祖若父，咸於琴薦好之，而摻遺索逸，積成巨帙。茲國光成先人之志，而謀諸梓以貽同好。此孝子仁人之心，而挽回世風之一機也。余惟侈靡媮嬖逸遊，相傾者豪華之趨也。清脩澹

張子公

序三

泊樂善不倦者，尚士之操也。

君商幽

章聖皇太后之宗

皇太后賢淑惠靈誕我

肅皇帝為

中興聖主，制禮作樂，郁哉盛美。賜其先甲，第於東里，券壽萬

戶朱丹，其較比于通侯。居然肺腑之懿親，而金紫之榮貴也。如田寶諸豪，何難哉。即徵逐燕趙少年，絃服擊劍，臂蒼走驪，拍浮酒池，坐襍阿錫，疇得而誰何之者，而君性故恬，懷內視喜，讀古名人書尤善。

張書公

序四

繪事齋舍，度閣多圖書名蹟，賓客之至者，率為適館授粲，而曳裾彈鋏，皆一時詞人、才士、彬彬覩禮樂之風焉。則夫君之雅重於時者，非直以琴而已也。而君之清脩澹泊，得尚士之操，則微見於琴之一

書書落成走人白登勾余言

為序余方籌邊事無遑多言

聊以諗夫知音者

萬曆歲次庚寅春三月之吉

賜進士第資政大夫奉

勅總督宣大山西軍務兼理糧

餉都察院右都御史兼兵部

右侍郎前寧夏宣府巡撫東

岱蕭大亨謹識



琴書大全序

夫著書立言此聖賢明道立教之事謙戚里鄙人也寡學不文曷勝此任然則琴書之梓何為也哉蓋勉成先人之志云爾矧悉採諸古牒而非以創始也何以言之按謙姓蔣氏先世為直

隸徐州人高祖敷寔

獻皇章太后所自出先是從

獻皇之封安陸僻性嗜琴稽往牒

中有關於琴者輒為手錄將梓

之而未能以遺祖輪方綜理之

居無何正德辛巳恭迎

世宗皇上入繼大統吾祖扈蹕至

京受

命迎

章聖皇太后進封玉田伯爵

賜誥券追封三代時以齒邁僂

于勤有志未就至吾父榮襲爵

吾祖復以是遺之公餘即為親

理又從而充拓之搜括諸譜凡

先喆制作搏拊與夫曲調音律

詩賦贊銘罔不備具猶未卒業

暨謙檢閱之殊散亂無紀乃延

海內琴士叅互考訂失序者理

之差訛者正之缺文者俟之分

門析類纖悉無遺釐而為二十

冊題其端曰琴書大全嗟夫世

琴書大全

序二〇

琴書大全

序三〇

之為譜傳行天下者何限然或

得此而遺彼或叅考之未精竊

以為未若此之全備也乃不自

揣捐俸薪鳩工集材梓之三年

而業始就緒庶幾乎同志者一

展玩之不必別事推求而了然

在目中矣謹丐司馬蕭岱翁達

尊序之於首謙敢綴數言於後

四方賢哲幸有以教之嗚呼祖

父之心源相契先後一揆手澤

尚存遺文可據其有功於琴之

道者豈甚淺而忍使泯泯無聞

已耶余故曰勉成先人之志云

爾若曰著書立言則吾豈敢

昔

萬曆庚寅歲錦衣衛都指揮僉
事古彭蔣克謙謹識



琴書大全

序目

琴書大全目錄

第一卷

序琴

白虎通

淮南子

太史公

樂書

樂志論

崔遵度琴箋

琴史

振古琴苑序

第二卷

聲律上

五聲

五聲上

五聲下

禁四聲

琴聲論

朱子論定律

荅吳士元書

語錄

原琴律

琴操

爾雅疏

風俗通

琴瑟論

大晟樂書

琴德論

琴史序

路史

琴書大全

目錄一

十二律

五聲中

辨四聲

明二變

審音論

講琴法

荅蔡季通書

陳斂子琴律發微敘述

十二律隔八相生圖

十二律旋相為宮圖

十二律分配五絃還宮要訣

十二律分配五絃圖 十二律分配五絃定法

各絃具十二律圖 十二宮按絃聲律圖

十二宮泛聲協律圖

第三卷

聲律下

全聲半聲實按泛取不同

清聲 角聲

十二律相生積實數并論

變論 五聲二變

琴書大全 目錄二

諸半聲處與諸律相生不相為用

論還宮聲律連屬 釋五節五降之義

十二律五聲相生次第圖

十二律分別五絃為五聲次第圖

十二律自為宮為諸宮四聲圖

十二律聲數 律法始終同異

仲呂一宮不可獨以為五音正調

明律呂

上下左右定立均聲之圖

五音十二律呂相生圖

五音損益相生之圖 王大方琴式

樂纂

阮逸琴準

論琴

琴原

第四卷

琴製

琴面釋名

琴背釋名

琴體說

楊祖雲琴製

槽腹製度

底面製度

糙法

退光法

綴徽法

僧居月琴製

煎蠟光法

退光出琴法

琴有九德

琴製

明度

尚象論

律呂

泛聲

瑩律

琴釋

槽腹釋名

田紫芝琴製

琴本製起法象

琴面製度

琴背製度

琴書大全 目錄三

灰法

合光法

安徽法

磨救法

製琴法

合琴光法

琴漆法

琴有四虛

廣樂記

擬象

廣製

七絃琴論

琴材

取古材造琴

擇琴底

桐木不宜太鬆

桐木紫色

燠曝琴材

桐木多等

梓木多等

擇琴不必泥名

製琴不當用俗工

製琴不必求奇

琴腹

琴足

雷張槽腹法

琴工

宋朝五琴製

論斷紋

第五卷

琴式

琴書大全

目錄四

伏羲琴

神農琴

遮鍾琴

虞舜琴

伶官琴

仲尼琴

雲和琴

空桑琴

龍門琴

師襄琴

月樣琴

伯牙琴

子期琴

列子琴

榮啓期琴

振谷琴

鳳鳴琴

華子琴

龍腰琴 三絃

龍首

鳳臂琴

龍頤琴

覆杯琴

鳳勢琴

亞額琴

神暉琴

秦始皇琴

龍腮琴

雷音琴

空山琴

響泉琴

司馬相如琴

蔡邕琴

靈機琴

玉峯琴

聚雲琴

蟬翼琴

雲泉琴

古甌琴

嵇康琴

昭美琴

齊東山琴

梁千面琴

隋百面琴

連珠琴

靈肩琴

檀閣琴

大琴 二十絃

中琴 十絃

小琴 五絃

次大琴

雅琴

雷氏琴

張越琴

十二絃琴

西儀琴

頌琴

擊琴

一絃琴

十三絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

胡琴

奚琴

清角

琴書大全

目錄五

鳳凰	蹄鍾
統梁	清英
玉牀	怡神
寒玉石	和志
五合	石枕
落霞	九絃琴
響泉	韻聲
荔支	縣琴
百納琴	靈關琴
靈和琴	鳴簾
脩况	藍脅
璫璫之樂	霹靂
唐寶琴	寶襲琴
蛇腹琴	樊氏
路氏琴	越琴
伽羅	土琴
匏琴	角琴
玉琴	欽琴
螳螂琴	玉鶴琴
玉鷹琴	百衲琴
帳中寶琴	槃琴
忘味琴	冰清琴

金徽琴	霜鏞琴
青霞琴	神鳳琴
荷琴	沉檀琴
春雷	玉澗鳴泉
瓊響	秋籟
冰清	萬壑松
懷古	雷威百衲琴
高彦敬二琴	
第六卷	
琴徽	
微應律呂圖	微配律呂圖
明微暗微法	明暗彈議
微製	辨微
蚌微	論微
十二律十三徽定法	
重定十則徽節圖并論	
中聲半法同異	
第七卷	
琴絃	
王大方絃配律呂圖	八音五日絃
絃象七星	絲附木論
釋絃	陳拙絃論