



中青年国画家

百人作品

ZHONGQINGNIAN
GUOHUAJIA
BAIRENZUOPIN

吉林美术出版社

中青年国画家

百人作品

ZHONGQINGNIAN

GUOHUAJIA

BAIRENZUOPIN

吉林美术出版社

(吉)新登字 06 号

中青年国画家 百人作品

艺术顾问 / 朗绍君 卢 沉 贾又福 杨力舟
主 编 / 孙少楷 刘丛星 李毅峰
副 主 编 / 李 立 孙开礼 毛振家 潘喜良
装帧设计 / 张亚力
责任编辑 / 张亚力 袁一宾 胡春辉
技术编辑 / 王 平
出 版 / 吉林美术出版社
发 行 / 新华书店天津发行所
制版印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司
出版日期 / 1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN7-5386-0622-X/J · 367
定 价 / 298.00 元



中青年国画家

百人作品

ZHONGQINGNIAN
GUOHUAJIA
BAIRENZUOPIN

吉林美术出版社

中青年国画家

百人作品

ZHONGQINGNIAN

GUOHUAJIA

BAIRENZUOPIN

吉林美术出版社

九十年代中期以来，画坛产生了微妙变化：对古近传统激烈批判的热情业已消退，商业潮带给画家的心跳渐趋平静；八十年代的革新明星大都有了稳定的位置与风格，更年轻的画家在常态（而非运动状态）中起步。

自由与多元曾是人们的迫切期盼，但当它们历尽艰难来到面前，如影随形而至的还有权威的沦丧、“游戏”的失范、选择的困惑、投机行为的泛滥……。青年艺术家要踏出一条自己的路，需要理性、自信和坚韧的探求。

中国画是最具历史性与传承性的艺术，切断了历史与传承就等于窒息它、消灭它——不论是以“现代”还是“创造”名义进行这种“切断”的，都一样。但我们担忧的不是中国画传统的被切断和消失，而是勇敢切断者将为他们自己的艺术带来的后果。尊重历史与传承不是述而不作、泥古不化、不求创造。世界上没有无限定的创造。我们说的“中国画的创造”——“中国画”三字是至关重要的：它要求尊重由历史造成、作为确认自身存在形态与价值的（因而也是区别于其它民族艺术的）、基本的人文内涵和理法规范。尊重这些基本的人文内涵和理法规范与创造性、个性不是没有矛盾，但可以克服和统一，而且唯有在克服这一矛盾的过程中才能有真正中国画的创造。当代一些画家抽掉中国画的基本人文内涵和理法规范，把“中国画”缩小到只剩媒材（主要是水墨、宣纸）这一个因素，进而将中国画转化为以西方观念与西方后现代艺术形态下的纯材料游戏和观念性装置（不论他们是否承认，这种“创造”所根据的只能是“西方化即现代化”“现代化必须西方化”这样的逻辑）。它们作为艺术品自有其存在理由和意义，但称它们体现了中国画的现代化，则无异于说梦。

这本画集所选百名作者，都在50岁以下，其中30-40岁者居多，任教于美术院校者居多，在新时期中青年国画家中具有广泛代表性。他们的作品，包括了各种体裁与风格，显示了多种多样的探索与实验。从中可以窥见新一代的选择与趋向、成就与不足。他们大多有扎实的基本功，开放的胸怀，真诚的艺术态度；虽各有短长，但整体水平是前所未有的。中国画需要多方面的积累，而积累需要眼光的悠远、心境的平静，在常态中起步的当代青年画家没有“85新潮”一代狂飙式英雄主义，在心境上却更贴近中国画创作所需的远静和超脱，因而他们的作品也就相对精到和耐看。

风格是艺术家的心理、个性、素修等内在因素和媒材、体裁、技巧、图式等外在因素的“合金”，其形成，需求索和创造，但只能日积月累、水到渠成、自然而然，而不可硬做。目前有一种制造风格、过早风格化的风气——只求外在效果而忘记（或抛开）了内在因素，或内里空虚只能求助于外形式的花样翻新；再等而下之的，是模仿他人业已成熟的面貌，以求某种风格效应。

这一风气的最大受害者尚非作品，而是作者：让他泯灭才华，堕入失“真”的唯美主义深渊。

对当代画家而言，最重要的事情已非敢不敢做，而是怎么做、做得深入与否的问题。对国画家来说，怎么做和做得深入与否的核心在传统方面——传统艺术精神（其不朽处和不足）、传统艺术语言（主要是笔墨）及相应的条件（如书法根基、文学修养等）。有人会说这是老生常谈，但“老生”所以能“常谈”，还是因为它有的谈、谈不完。中国艺术传统因其无比丰富，可以重新发现、挖掘和推进。【参见拙作《传统的再发现》，收入《论现代中国美术》，江苏美术出版社，1996年第二版。】谁在传统上做了最持久的努力，谁才可能有真正的突破和建树。

中国画需要关注人、人的生命和生存状态等等问题。传统在这方面有所不足，应向西方借鉴一些东西：主要是他们观察人和社会的方法角度，以使我们自己的观察和理解深入些。在这一点上，中国画家是大有可为的。

新世纪正在向我们走来。

中青年画家正是新世纪中国画的创造者。

郎绍君

1997年5月5日 于北京



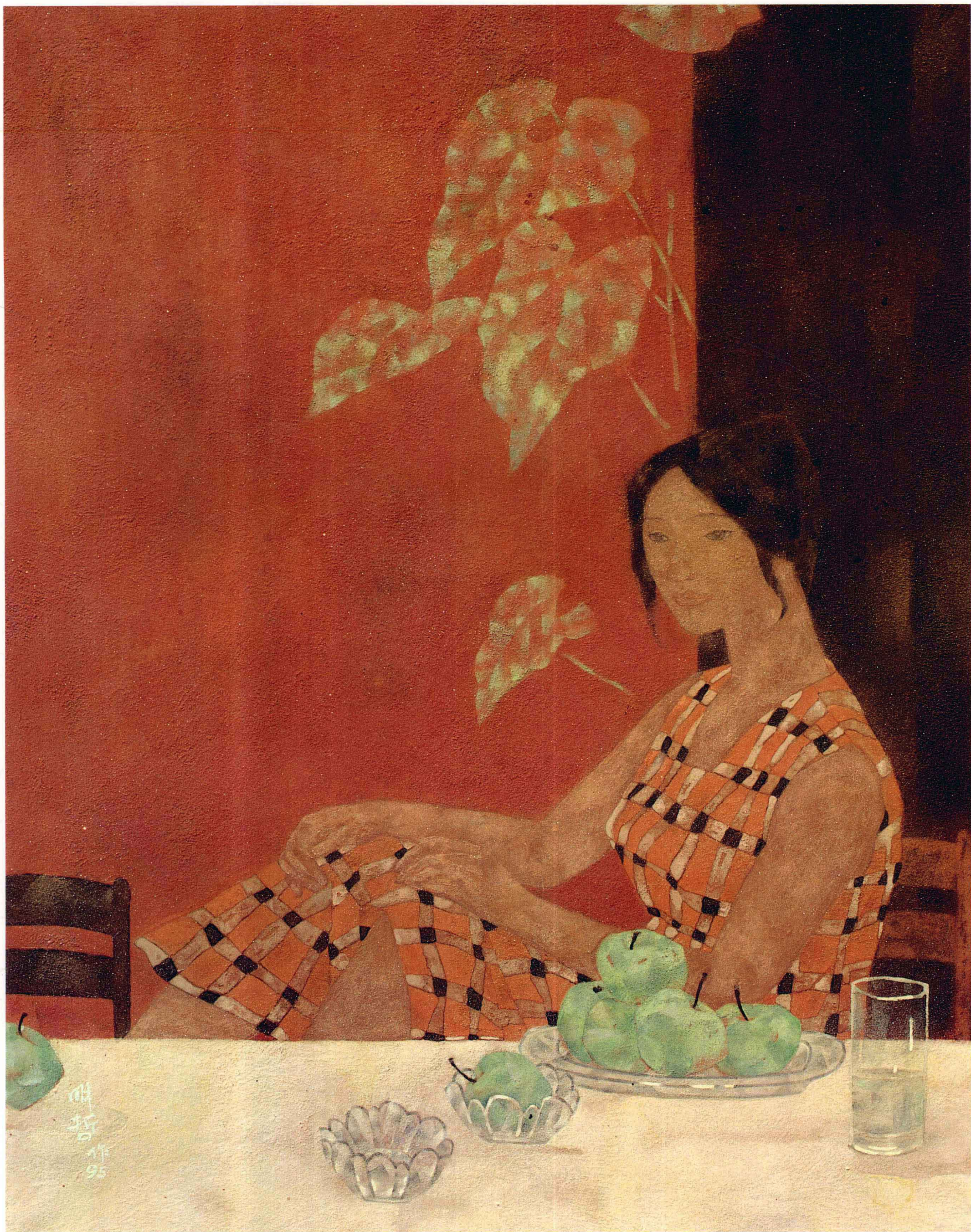


空气 / 田黎明 1994年 70 × 70 cm





夏日 / 胡明哲 1995年 150 × 170 cm



青苹果 / 胡明哲 1995年 116.7 × 91 cm



花季 / 李 洋 1996年 48 × 48 cm



农耕图 / 李 洋 1996年 48 × 48 cm



慢舞 / 刘庆和 1997年 120 × 90 cm