

千古书圣

中华一圣一人一文一化一系一列

王

羲之

千古书圣王羲之的传奇一生

书法其实是有灵魂的。她隐身在每一幅佳作的笔意之中，借由每一位书家传承。东晋的时候，她找到了一位她苦苦寻觅的传承者：王羲之。

萧如雨 编著



东华出版社



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

中／华／圣／人／文／化／系／列



千古书圣

王羲之

萧如雨 编著

京华出版社

中央编译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千古书圣——王羲之/萧如雨编著. —北京: 京华出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-5502-0026-5

I. ①千… II. ①萧… III. ①王羲之 (303~361) —生平事迹
IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 197287 号

千古书圣——王羲之

编 著 ☐ 萧如雨

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010) 64258472 64251790 64255606 (编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷 ☐ 北京昌平新兴胶印厂

开 本 ☐ 710mm×1000mm 1/16

字 数 ☐ 220 千字

印 张 ☐ 12.5 印张

版 次 ☐ 2010 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978-7-5502-0026-5

定 价 ☐ 25.00 元

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

前 言



为何只有王羲之独享“书圣”的美誉呢？

王羲之除了出神入化的技艺，取得的卓越的书法成就之外，他独特的人格魅力、德行品质也是常人所无法比拟的。正是因为有了这样伟大的王羲之，才可能写出同样伟大的书法作品。

王羲之以书法名扬后世，但他的艺术造诣不仅表现在书法上，他的文采也颇出众，在绘画上也有一定心得。艺术是相通的，王羲之在其他艺术领域的感悟和才华又在一定程度上丰富和完善了书法的内蕴，使他的字更有神采。

一个人的性格几乎可以左右其事业成败。王羲之的性格中对官场俗事极为厌恶，不慕虚荣，不为利往，却对大自然、对亲情、对友情有着无比的热爱和眷恋；他对一般事务冲淡平和，却对书法艺术由衷的执着；他个性旷达豪放，却又及其敏感，达观中透着几许挥之不去的忧伤。种种性格倾向和谐地集中在他身上，又不加矫饰地展现在生活中，表现在书法作品里。可以说，这样的性情几乎就是为书法而生的性情。

如果说王羲之的家世、天资是他成为大家的先决条件，那么他的志向、心胸、才学、性情，就是王羲之成为书圣的内在动因。书圣是唯



千 古 书 圣 王 羲 之

一的，王羲之也是唯一的。当王羲之和书圣二字联系在一起，更是唯一，也是必然。

正如欧阳询《用笔论》所说的：“自书契之兴，篆隶滋起，百家千体，分杂不同。至于尽妙穷神，作范垂代，腾芳飞誉，冠绝古今，惟右军逸少一人而已。”



目 录

第一章 历史上的王羲之	1
第一节 天降大任	3
第二节 少年游历	5
第三节 生逢乱世	8
第四节 壮志难酬	11
第五节 心忧何求	16
第六节 畅叙兰亭	22
第二章 辞官隐逸	27
第一节 丢官罢职	29
第二节 寄情山水	32
第三节 有子如父	37
第四节 晋书盖棺	41
第三章 王羲之的故事	45
第一节 书圣的传说	47
第二节 《世说新语》中的王羲之	65
第四章 书圣文化专题	73
第一节 王羲之代表作品	75
第二节 王羲之的书法艺术成就	82
第三节 王羲之的书论	91
第四节 为何为书圣	99



第五节	为何只有他是书圣	106
第六节	兰亭佳话	117
第七节	为何书圣出自晋代	132
第五章	王献之的影响	137
第一节	王氏父子的承继	139
第二节	王羲之书法在当时的影响	152
第三节	王羲之对后世的影响	155
第四节	王羲之对当今的意义	178





第一章

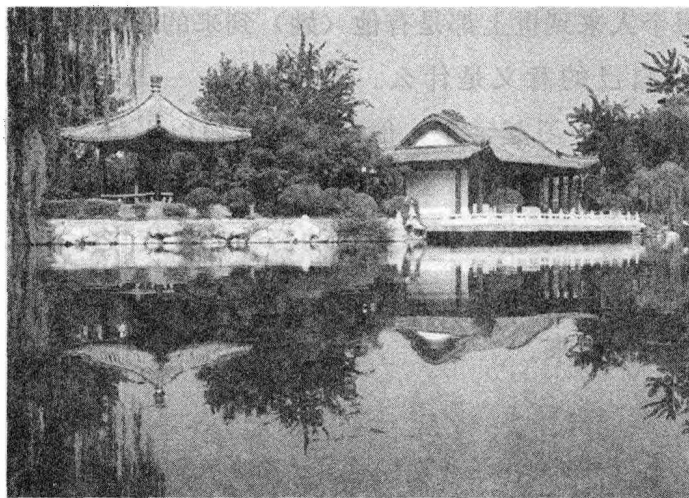
历史上的王羲之

第一节 天降大任

书法其实是有灵魂的。

她隐身在每一幅佳作的笔意之中，借由每一位书家传承。

东晋的时候，她找到了一位她苦苦寻觅的传承者：王羲之。



王羲之临沂故居

王羲之，字逸少，出生于西晋惠帝太安二年，卒于东晋穆帝升平五年，即公元303—361年。原籍琅琊临沂（今属山东），后迁居山阴（今浙江绍

兴）。王羲之出生的琅琊王氏家族，从汉代开始就是有名的官宦世家，辅佐司马睿建立东晋政权的就是王家的两个代表人物：王羲之的从伯父王导和伯父王敦。王羲之的父亲王旷，在晋惠帝时为丹阳太守，晋怀帝时任淮南内史，是一位有着过人才情和胆识的人物。既志存高远，又怀闲情逸趣，不慕流俗，不为利累。这样的

一位父亲，对儿时的王羲之产生了难以磨灭的影响，这影响一直伴随着王羲之的成长。

少儿时的王羲之不爱说话，也不愿与人来往，却早早地对书法产生了浓厚的兴趣，从此乐此不疲。七岁时，王羲之拜名满当时的书法家卫夫人为师，开始正式学习书法。王羲之在书法上的天资逐渐被开发了出来，再加上他肯于吃苦，勤于练习，他的书法进步很快。

更重要的是，王羲之从小就感受到了书法灵魂的召唤。很小的时候，他就感觉到了内心深处不安分的律动，尽管他并不清楚那究竟是什么；每个人来到世上都是有他（她）到来的意义的，尽管他也没有想明白自己的意义是什么。他只知道，一拿起笔来，他的心神就得以凝聚；一习起字来，他的心灵就得以平静。直到有一天，他在某一个停笔的瞬间，终于明白：心底的律动是源于和书法名家们不朽灵魂的呼应，幼时所有的努力，只代表一个伟大使命的开始。

而自己，就是为此而来。



第二节 少年游历

西晋惠帝元康元年（公元 291 年）的“八王之乱”后，司马皇族之间相互争权愈烈，倾轧愈剧。王羲之的家乡琅琊（今属山东）也是战云密布，颇不太平。名门望族纷纷南下，逃亡到建康（今南京）避难。王羲之一家也过江迁徙。途中，尚且年幼的王羲之见到了书本上所说的生灵涂炭、百姓流离失所，幼小的心灵里罩上了一层阴霾：原来在书法世界之外，现实世界竟然是这个模样。



到达建康之后，为国家忧愁的王旷终于病倒，病情日益加重。临终之时，叮嘱王羲之用心习字，不要为官。并让王羲之投奔伯父王导。少年丧父，王羲之又体验到了生命的脆弱和离别的痛苦。王羲之在会稽家中守孝三年，每天潜心钻研书道，刻苦习练书法。他在书房内，院子里，大门边甚至厕所的外面，都摆着凳子，安放好笔，墨，纸，砚，每想到一个结构好的字，就马上写到纸上。他在练字时，又凝眉苦思，以至废寝忘食。

公元 318 年，司马睿在王导的辅佐下登基，开始了东晋王朝的统治。王导因为在建国过程中功勋卓著，被封为丞相。在王导的催促下，王羲之离开会稽，来到建康投奔王导。

当年木讷的孩童渐渐长大了，随着学问、见识的不断积累，已经变得能言善辩。然而率真的天性却没有改变，这时的王羲之，名声在外的不只是他的书法，还有他鲠直的个性。握有朝廷重权

的王导、王敦对王羲之都非常重视，寄与厚望。王敦曾对王羲之说：“汝是吾家佳子弟，当不减阮主簿”。阮主簿就是阮裕，是当时名声显赫的人物。阮裕也把王羲之和王悦、王应视为“王氏三少”。王导感叹自己的有些子侄“不令”，独爱羲之，欲委以重任。但此时的王羲之心思还只在书法一门。

随卫夫人学书已有十余年了，学书越久，王羲之越感不足。起先还以为是自己下的功夫不够，终于有一天他明白了：卫夫人已经不是自己仰止的高山，而成了自己面前的藩篱，只有突破它，自己的书法才能有质的飞跃。王羲之向王导请示外出游历一段时间，遍访名山大川，碑林碣石，以期能有所长进、建树。王导无奈，只得答应。

走出家门，王羲之才知道天下的宽广博大；走进碑林，才知道书法的奥妙无穷。王羲之像一只久困的雄鹰，终于得以在群山之上翱翔；又像一支涓涓细流，终于得见海的辽阔。苏州虎丘、齐鲁泰山、曲阜孔庙……每到一个地方，他总是跋山涉水四下钤拓历代碑刻，积累了大量的书法资料。

当他从卫夫人的书学藩篱中脱出时，他已置身于新的历史层面上。他曾自述这一历史转折：“予少学卫夫人书，将谓大能；及渡江北游名山，见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟繇、梁鹄书；又之洛下，见蔡邕《石经》三体书；又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。遂改本师，仍于众碑学习焉。”从这段活可以看到王羲之不断开拓视野、广闻博取、探源明理的经历和用心。今人沈尹默分析说：“羲之从卫夫人学书，自然受到她的熏染，一遵钟法，姿媚之习尚，亦由之而成，后来博览秦汉以来篆隶淳古之迹，与卫夫人所传钟法新体有异，因而对于师



传有所不满，这和后代书人从帖学人手的，一旦看见碑版，发生了兴趣，便欲改学，这是同样可以理解的事。可以体会到羲之的姿媚风格和变古不尽的地方，是有深厚根源的。”（《二王法书管窥》）

除了碑帖，气象雄伟的大自然也涤荡了王羲之的心灵。泰山雄浑的山势、古茂的松柏；华山的奇拔峻秀、云飞雾动；虎丘山的气韵，白马寺的悠远……大自然的鬼斧神工远非笔端的气象所能描摹的，尽收在眼底，摇荡在胸襟。而往昔囿于小小的庭院之中在此刻显



泰山

得多么的浅陋和狭隘，心胸的开阔是多么的重要啊。在游历感受的同时，王羲之还仔细地观察周围的事物，用心揣摩，把石、松、云、烟之形化入书法，丰富书法的表现力。

这次游历，为王羲之的书艺打开了一个“豁然开朗”的境界，而他的人生境界也由此改变。



第三节 生逢乱世

就在王羲之四方游历的时候，他并不知道，曾给他带来无限荣耀的王氏家族正在酝酿一场大的祸乱。

晋元帝司马睿迁都建康之后，偏安江东一隅，局势暂时趋向平稳。开国元勋、官拜丞相的王导总揽大权，司马睿凡事也忌惮他几分。在王导的举荐下，王氏家族的其他成员也都先后位居高官：王敦做了江州刺史、镇东大将军，总管江、扬、荆、湘、交、

广六州军事事务，王廙为荆州刺史，王廙的弟弟王彬为侍中，王敦的哥哥王含为光禄勋。王家几乎掌控了整个东晋朝廷。

王导虽然功高盖主，处于一人之下、万人之上的地位，对于东晋江山倒没有什么非分之念，而他的哥哥王敦却素有野心，没把司马睿放在眼里。在他年轻的时候，



晋元帝司马睿

他的阴狠狂妄就有所显露。相传当时西晋富豪石崇穷奢极欲，飞扬跋扈。一次石崇设宴招待宾客，每个人都要大醉方归，如有客人不肯饮酒，就命婢女劝酒，如客人还是不喝，石崇就将劝酒不成的婢女杀掉。客人见状，无不骇然，纷纷酒来辄尽。惟独王敦不以为然，不想喝就是不喝。因为他不喝酒，已经死了两个婢女，可他还是拒绝喝酒，而且泰然自若，深以因己杀人一事为乐。王导问其何故，王敦的回答是：他杀他的，于我何干？

王敦依仗官居要位，权倾朝野，对朝中官宦或拉拢、或倾轧，司马睿越来越成为一个孤家寡人。为了扭转被动局面，司马睿一方面力图改变朝中弊政，一方面启用御史中丞刘隗和尚书令刁协，借以抗衡王氏兄弟。刘隗和王敦素来不睦，这样一来嫌隙更大。公元 322 年，王敦以铲除刘隗、刁协，为司马睿清除逆臣为由，兵起武昌，杀奔建康。司马睿忙令刘隗诛讨王敦，保卫建康。

王敦起兵作乱，按律当斩，而且牵连到王导等王氏家族的几百人，其中自然也包括王羲之。王导为保家族老少平安，率领全家老少人等跪求司马睿。司马睿念及王导的汗马功劳，同时也想利用王导分化王家势力，赦免王导一家无罪，并任命王导率兵剿灭王敦的叛军。王氏兄弟终于兵戎相见了。

王敦的兵士勇猛善战，势如破竹，不久就攻克了建康城。王敦屯兵城内，剑指皇位。司马睿试图与其谈判周旋。后来，忧患中饱受折磨的司马睿病死了，皇太子司马绍登基，为晋明帝。王敦了解司马绍的聪明和魄力，试图趁他立足未稳而废黜他。此时的王羲之不问政事，每日继续他的畅游观览。一日，王羲之和朋友小酌之后回到暂居的王敦府中，无意中听到王敦正在和亲信商议谋夺皇位的计划，王羲之大吃一惊，慌忙回到自己的卧房。王敦



听到动静，怀疑王羲之听到了自己的密谋，来到王羲之卧房查看。危急关头，王羲之灵机一动，以指探喉，呕吐了一地，然后装作沉沉睡去。王敦看到他醉成了这个样子，犹豫间放弃了杀他的念头。王羲之又逃过一劫。

次日，王羲之装作刚刚酒醒，向王敦辞行。王敦不动声色地察言观色，王羲之在他威严的目光注视下没有表现出任何异样，安然离开王敦府邸。王羲之急忙找到王导，将听到的情况告诉了他。王导也是大惊失色，火速禀报了司马绍。司马绍与众臣商议对策，做好了应战的准备。王敦一气之下，重病不起。王敦命部将士强取建康，却被王导杀得大败，王敦又急又气，病重而死。持续了两年的王敦之乱就此平息。

王家在朝中的势力也从此削弱了，虽然王导在平定王敦叛乱的过程中又立了一功，但他的地位也大不如前了。经此一劫，司马绍有意削减王家的权势，任命庾亮为中书监，和王导共主朝政，王导的职位和权力实际上被庾亮替代了。王导有些心寒，也不再计较这些。每天不问政务，闭门家中。

王导哀叹家门不幸的同时，把振兴家业的期望完全寄托在了王羲之的身上，这让王羲之十分矛盾，因为当官从政既不是自己的志向，也是父亲王旷临终时阻止他去做的事。考虑许久，王羲之决定报答王导的抚养之恩，报效朝廷。

