

永和九年歲在癸丑暮春之初

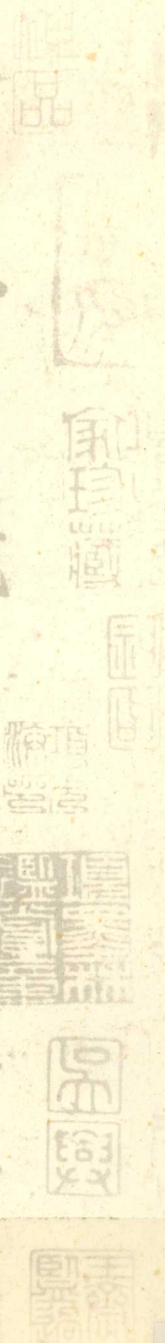
會稽山陰之蘭亭

修禊事也群賢畢至少長咸集此

崇山峻嶺茂林脩竹又有清流

蘭亭序印譜

不其然乎雖無絲竹管絃之盛



楊建華 著

上海古籍出版社

蘭亭序印譜

永和九年歲在癸丑暮春之初
 會稽山陰之蘭亭脩禊
 事畢群賢畢至少長咸集
 此地有崇山峻嶺茂林脩竹
 又有清流激湍映帶左右引
 流觴曲水列坐其次雖無絲竹
 管絃之盛一觴一詠亦足以暢
 敘幽情



杨建华 著

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

蘭亭序印譜 / 楊建華著. — 上海: 上海古籍出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5325-5687-8

I. ①蘭… II. ①楊… III. ①漢字—印譜—中國—現代
IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP資料核字(2010)第177280號

責任編輯 方曉燕
裝幀設計 田松青
技術編輯 王建中

蘭亭序印譜

楊建華 著

上海世紀出版股份有限公司 出版發行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)
(1) 網址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文網網址: www.ewen.cc

發行經銷 新華書店上海發行所
製版印刷 上海麗佳製版印刷有限公司

開本 889×1194 1/20
印張 6 插頁 2
字數 50,000
版次 2010年9月第1版
2010年9月第1次印刷
印數 1-1,800
ISBN 978-7-5325-5687-8/J·346
定價 58.00元

愛新覺羅·曼翁題辭

楊建華篆刻藝研

愛新覺羅曼翁書此手九十





楊建華

一九六三年生於上海，祖籍江蘇蘇州，別署春雨煙嵐、夏易秋雲、半個人、醉兔。師從愛新覺羅·沙曼翁先生、舒文揚先生。

世界教科文衛組織專家成員，中國書畫藝術委員會委員，東吳印社社員，上海市書法家協會會員。

八十年代曾在上海、江蘇兩次舉辦個人書畫篆刻展。作品多次在國內外發表和獲獎，得到多個國家、地區、省市美術館收藏。曾攜作品赴日本、俄羅斯、希臘等國進行文化交流。藝術辭條和作品被編入《中國當代藝術界名人錄》、《中國當代書畫家名典》、《中日篆刻作品集》、《二十世紀國際書法篆刻家薈萃》、《中國美術書法界名人名作博覽》、《中華翰墨名家作品博覽》、《甲骨文書法藝術大觀》、《新世紀首屆上海書法篆刻集》等書籍。曾獲「中國書畫百傑」稱號、首屆中國文藝「金爵獎」書畫最佳獎、「中華文藝復興貢獻人物」稱號。出版有《楊建華書畫集》、《三十六計印譜》、《中國書畫百傑明信片——楊建華作品專冊》、《京劇戲名印譜》。

蘭亭序

永和九年，歲在癸丑。暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水。列坐其次，雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣捨萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己。快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每攬昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之攬者，亦將有感於斯文。

蘭亭序集字對聯

天
水
天
山
可
可
可



壺
蘭
壺
林
蘭
旅

楊建華篆書於...

序言

舒文揚

建華弟書畫篆刻兼擅，精研攝影，亦善屬文，才情卓越。在篆刻創作上，自《三十六計印譜》、《京劇戲名印譜》出版後，今又將有《蘭亭序》全文刻印結集付梓，建華於篆刻可謂情有獨鍾矣。

建華於弱冠之年即傾心於傳統藝術，二十多年來，公務餘暇，揮毫奏刀，未嘗得一日閑。他於書法曾泛覽漢魏碑版，溯源鐘鼎卜辭，於印則心摩秦漢璽印兼及缶廬，來翁諸家。但其性情，又不願為一家一派所囿，作書每每意到筆隨，刻印則以刀代筆，遊刃恢恢，心手兩忘。一印既畢，忘懷於得失成敗，而他在此中感受到了創作的歡愉，收穫着耕耘的喜悅。他的藝術素養，他自幼及長對民族文化的摯愛，使他在長年繁忙的工作之

餘，獲得心靈的休憩。建華的篆刻如同他的書畫，定格了他心理歷程的瞬間，成了他人生閱歷的印痕。隨着他近年創作技法的進展，他終於為凝聚心中的意境尋覓到較為理想的表現形式。因此，我們有理由說，建華的篆刻是投入了他的情感的，刀筆間顯示他對傳統經典的取捨，從獨特的視角反映出他對藝術的理解和思考。

建華在《京劇戲名印譜》的後記中說，人生的每一年、每一段仿佛都是一折戲，看你使出什麼功夫去表現劇本的要旨和舞臺的完美。建華想到人生如戲，也一定會在篆刻方寸間的經營中體味到處世的圓融和方正、世事的工拙和得失因緣，那麼《蘭亭序》的刻印，在「遊目騁懷」、「快然自足」的欣喜中，或許也更會有深刻的感悟和別樣的意境吧！

二〇〇九年五一節於蘇州

目錄

序言（舒文揚） 一

蘭亭序印譜

蘭亭 三

永和九年 五

歲在癸丑 七

暮春之初 九

會於會稽山陰之蘭亭 一一

修禊事也 一三

群賢畢至 一五

少長咸集 一七

此地有崇山峻嶺 一九

茂林脩竹 二一

又有清流激湍 二三

映帶左右 二五

引以為流觴曲水 二七

列坐其次 二九

雖無絲竹管弦之盛 三一

一觴一咏 三三

亦足以暢敘幽情 三五

是日也 三七

天朗氣清 三九

惠風和暢 四一

仰觀宇宙之大 四三

俯察品類之盛 四五

所以遊目騁懷 四七

足以極視聽之娛 四九

信可樂也 五一

夫人之相與 俯仰一世 五三

或取諸懷抱 五五

悟言一室之內 五七

或因寄所託 五九

放浪形骸之外 六一

雖趣捨萬殊 靜躁不同 六三

當其欣於所遇 暫得於己 六五

快然自足 六七

不知老之將至 六九

及其所之既倦 七一

情隨事遷 感慨係之矣 七三

向之所欣 俯仰之間 已爲陳跡

猶不能不以之興懷 七五

況修短隨化 終期於盡 七七

古人云 死生亦大矣 七九

豈不痛哉 八一

每攬昔人興感之由 八三

若合一契 八五

未嘗不臨文嗟悼 八七

不能喻之於懷 八九

固知一死生爲虛誕 九一

齊彭殤爲妄作 九三

後之視今 九五

亦猶今之視昔 九七

悲夫 九九

故列敘時人 錄其所述 一〇一

雖世殊事異 所以興懷 其致一也 一〇三

後之攬者 亦將有感於斯文 一〇五

跋 一〇七

蘭亭序記

「蘭亭」印·昌化双彩





「永和九年」印・寿山白芙蓉



關帝廟匾額



永和九年

五

「歲在癸丑」印·壽山彩芙蓉



六