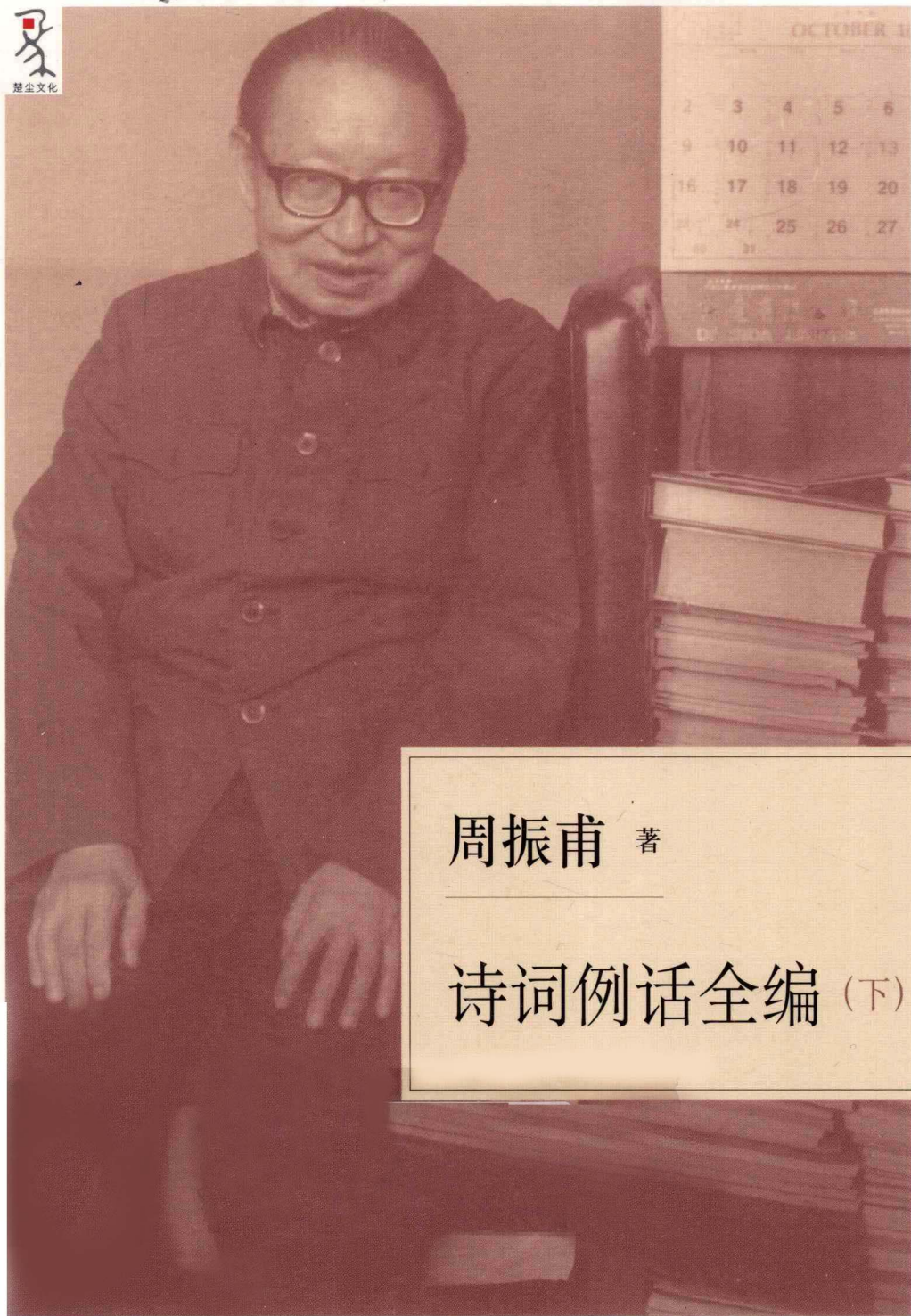


楚尘文化



周振甫 著

诗词例话全编 (下)



重庆大学出版社

周振甫 著

诗词例话全编 (下)

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词例话全编：下册 / 周振甫著. — 重庆：重庆
大学出版社，2010.11
ISBN 978-7-5624-5806-7
I. ①诗… II. ①周… III. ①古典诗歌—文学研究—
中国 IV. ①I207.22
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第228971号



诗词例话全编(下) shicilihua quanbian

周振甫 著

责任编辑 张 兰

装帧设计 蔡立国

重庆大学出版社出版发行

出版人 邓晓益

社址 (400030) 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

网址 <http://www.cqup.com.cn>

经销 全国新华书店

印刷 北京华联印刷有限公司

开本：635×965 1/16 印张：32 字数：266千

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5806-7 定价：88.00元(上下册)

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换

版权所有，请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书，违者必究

目 录

| | |
|----|---|
| 引言 | 1 |
|----|---|

阅读编

| | | | |
|-----|----|------|----|
| 诗经 | 7 | 君子于役 | 22 |
| 葛覃 | 7 | 采葛 | 23 |
| 卷耳 | 8 | 蔣兮 | 23 |
| 桃夭 | 10 | 褰裳 | 24 |
| 芣苢 | 11 | 出其东门 | 25 |
| 汝坟 | 12 | 鸡鸣 | 26 |
| 甘棠 | 13 | 著 | 27 |
| 行露 | 14 | 东方之日 | 27 |
| 標有梅 | 15 | 东方未明 | 28 |
| 小星 | 16 | 葛屨 | 29 |
| 绿衣 | 17 | 十亩之间 | 30 |
| 静女 | 18 | 伐檀 | 30 |
| 柏舟 | 19 | 硕鼠 | 32 |
| 桑中 | 20 | 蟋蟀 | 33 |
| 木瓜 | 21 | 绸缪 | 34 |

| | | | |
|-----------|----|--------|----|
| 蒹葭 | 35 | 戏为六绝句 | 64 |
| 黄鸟 | 36 | 秦州杂诗 | 65 |
| 车攻 | 38 | 登岳阳楼 | 66 |
| 庭燎 | 40 | 张籍 | 68 |
| 北山 | 41 | 节妇吟 | 68 |
| 曹植 | 43 | 王建 | 69 |
| 七哀 | 43 | 新嫁娘词 | 69 |
| 谢灵运 | 45 | 白居易 | 70 |
| 登池上楼 | 45 | 花非花 | 70 |
| 王籍 | 47 | 柳宗元 | 71 |
| 入若耶溪 | 47 | 杨白花 | 71 |
| 江淹 | 48 | 南涧中题 | 71 |
| 登庐山香炉峰 | 48 | 李嘉佑 | 73 |
| 斛律金 | 50 | 送严员外 | 73 |
| 敕勒歌 | 50 | 贾岛 | 74 |
| 杜审言 | 52 | 题李凝幽居 | 74 |
| 和晋陵陆丞早春游望 | 52 | 忆江上吴处士 | 75 |
| 李颀 | 54 | 温庭筠 | 76 |
| 题庐五旧居 | 54 | 菩萨蛮 | 76 |
| 王维 | 56 | 冯延巳 | 79 |
| 秋夜独坐 | 56 | 谒金门 | 79 |
| 终南山 | 57 | 李璟 | 80 |
| 息夫人 | 58 | 望远行 | 80 |
| 李白 | 60 | 李煜 | 81 |
| 月下独酌 | 60 | 虞美人 | 81 |
| 子夜吴歌 | 61 | 乌夜啼 | 82 |
| 杜甫 | 63 | 韦庄 | 83 |
| 奉赠韦左丞丈 | 63 | 思帝乡 | 83 |

| | | | |
|--------|-----|--------|-----|
| 张先 | 84 | 意难忘 | 105 |
| 青门引 | 84 | 李清照 | 107 |
| 晏殊 | 85 | 醉花阴 | 107 |
| 浣溪沙 | 85 | 声声慢 | 108 |
| 蝶恋花 | 86 | 岳飞 | 110 |
| 梅尧臣 | 87 | 小重山 | 110 |
| 范饶州坐中客 | | 陆游 | 111 |
| 语食河豚鱼 | 87 | 钗头凤 | 111 |
| 欧阳修 | 89 | 汉宫春 | 112 |
| 采桑子 | 89 | 卜算子·咏梅 | 113 |
| 踏莎行 | 90 | 唐婉 | 115 |
| 柳永 | 91 | 钗头凤 | 115 |
| 雨霖铃 | 91 | 张孝祥 | 116 |
| 八声甘州 | 92 | 六州歌头 | 116 |
| 晏几道 | 93 | 辛弃疾 | 118 |
| 临江仙 | 93 | 永遇乐 | 118 |
| 苏轼 | 95 | 陈亮 | 120 |
| 水调歌头 | 95 | 破阵子 | 120 |
| 念奴娇 | 96 | 摸鱼儿 | 121 |
| 满江红 | 98 | 刘过 | 123 |
| 秦观 | 100 | 沁园春 | 123 |
| 鹊桥仙 | 100 | 姜夔 | 125 |
| 贺铸 | 101 | 扬州慢 | 125 |
| 青玉案 | 101 | 长亭怨慢 | 126 |
| 周邦彦 | 102 | 念奴娇 | 128 |
| 庆宫春 | 102 | 点绛唇 | 129 |
| 扫地花 | 103 | 史达祖 | 131 |
| | | 绮罗香 | 131 |

| | | | |
|------|-----|-----|-----|
| 刘克庄 | 133 | 高阳台 | 144 |
| 沁园春 | 133 | 周密 | 146 |
| 吴文英 | 135 | 一萼红 | 146 |
| 齐天乐 | 135 | 王清惠 | 148 |
| 莺啼序 | 136 | 满江红 | 148 |
| 霜叶飞 | 138 | 文天祥 | 150 |
| 浣溪沙 | 140 | 满江红 | 150 |
| 唐多令 | 141 | 张炎 | 152 |
| 八声甘州 | 141 | 南浦 | 152 |
| 祝英台近 | 143 | | |

写作编

| | | | |
|-------|-----|-------|-----|
| 屈原与九歌 | 157 | 青青陵上柏 | 183 |
| 东皇太一 | 159 | 今日良宴会 | 184 |
| 云中君 | 160 | 西北有高楼 | 185 |
| 湘君 | 162 | 涉江采芙蓉 | 186 |
| 湘夫人 | 165 | 明月皎夜光 | 186 |
| 大司命 | 168 | 冉冉孤生竹 | 187 |
| 少司命 | 170 | 庭中有奇树 | 188 |
| 东君 | 172 | 迢迢牵牛星 | 189 |
| 河伯 | 173 | 回车驾言迈 | 190 |
| 山鬼 | 175 | 东城高且长 | 190 |
| 国殇 | 177 | 驱车上东门 | 192 |
| 礼魂 | 179 | 去者日以疏 | 193 |
| 古诗十九首 | 181 | 生年不满百 | 194 |
| 行行重行行 | 181 | 凛凛岁云暮 | 195 |
| 青青河畔草 | 182 | 孟冬寒气至 | 196 |

| | | | |
|-----------|-----|----------|-----|
| 客从远方来 | 196 | 短灯檠歌 | 242 |
| 明月何皎皎 | 198 | 招杨之罍 | 243 |
| 古诗 | 199 | 嘲鼾睡二首 | 244 |
| 上山采蘼芜 | 199 | 陆浑山火 | 246 |
| 四座且莫喧 | 200 | 符读书城南 | 250 |
| 橘柚垂华实 | 201 | 石鼓歌 | 252 |
| 晨风鸣北林 | 202 | 送无本师归范阳 | 255 |
| 韩愈 | 203 | 双鸟诗 | 257 |
| 芍药歌 | 203 | 石鼎联句 | 259 |
| 条山苍 | 204 | 刘生 | 264 |
| 重云一首李观疾赠之 | 205 | 杂诗四首 | 266 |
| 出门 | 206 | 荐士 | 269 |
| 赠孟郊 | 207 | 赠崔立之评事 | 272 |
| 青青水中蒲 | 207 | 赠崔立之 | 273 |
| 秋怀诗十一首 | 208 | 三星行 | 274 |
| 古风 | 211 | 病鸱 | 276 |
| 李花二首 | 212 | 读东方朔杂事 | 277 |
| 海水 | 214 | 桃源图 | 279 |
| 马厌谷 | 215 | 江汉一首答孟郊 | 281 |
| 远游联句 | 216 | 题驿梁 | 282 |
| 山石 | 219 | 朝归 | 284 |
| 谒衡岳庙遂宿岳寺 | | 桃林夜贺晋公 | 285 |
| 题门楼 | 220 | 次潼关 | 286 |
| 琴操十首 | 222 | 晋公诗奉和 | 287 |
| 听颖师弹琴 | 237 | 读皇甫湜《公安园 | |
| 送僧澄观 | 238 | 池诗》书其后 | 288 |
| 辛卯年雪 | 240 | 华山女 | 290 |

左迁至蓝关示侄孙湘 291

早春呈水部张十八员外 292

假山 293

南溪始泛 294

修辞编

| | | | |
|-----|-----|-------|-----|
| 修辞格 | 297 | 设问 | 328 |
| 比喻 | 297 | 感叹 | 329 |
| 曲喻 | 301 | 析字 | 330 |
| 博喻 | 302 | 飞白 | 331 |
| 通感 | 303 | 复叠 | 331 |
| 起兴 | 305 | 节缩 | 332 |
| 借代 | 307 | 省略 | 333 |
| 映衬 | 308 | 精警 | 334 |
| 衬托 | 309 | 周折 | 334 |
| 摹状 | 310 | 转品 | 335 |
| 双关 | 312 | 回文 | 336 |
| 引用 | 313 | 反复 | 338 |
| 仿拟 | 316 | 对偶 | 339 |
| 拈连 | 317 | 以不类为类 | 340 |
| 移就 | 318 | 借对 | 341 |
| 比拟 | 319 | 当句对 | 342 |
| 讽喻 | 320 | 六对 | 344 |
| 示现 | 321 | 排比 | 345 |
| 呼告 | 322 | 层递 | 346 |
| 铺张 | 322 | 错综 | 347 |
| 倒反 | 325 | 顶真 | 348 |
| 婉曲 | 326 | 倒装 | 349 |
| 讳饰 | 327 | 跳脱 | 349 |

| | | | |
|----|-----|----|-----|
| 风格 | 351 | 疏放 | 371 |
| 雅正 | 351 | 深沉 | 372 |
| 奇变 | 353 | 平易 | 373 |
| 隐约 | 355 | 清空 | 374 |
| 明朗 | 357 | 朴实 | 375 |
| 繁丰 | 358 | 高妙 | 376 |
| 简练 | 362 | 琐俗 | 377 |
| 刚健 | 364 | 豪放 | 378 |
| 柔婉 | 365 | 谨严 | 379 |
| 清新 | 367 | 弘畅 | 380 |
| 绮丽 | 368 | 矫揉 | 380 |
| 严密 | 369 | | |

文艺编

| | | | |
|------|-----|-----------|-----|
| 神韵 | 385 | 妙悟 | 430 |
| 圆转 | 389 | 笔补造化 | 433 |
| 水月镜象 | 392 | 选春梦 | 437 |
| 别才别趣 | 395 | 抓“诗思” | 440 |
| 诗禅 | 399 | 以俗为雅，以故为新 | 443 |
| 评诗 | 402 | 若即而离 | 446 |
| 性灵 | 407 | 行布 | 448 |
| 人工 | 411 | 水中着盐 | 455 |
| 活法 | 415 | 拟物与感物 | 459 |
| 活路 | 419 | 写景 | 463 |
| 诗中理语 | 422 | 炼字 | 466 |
| 消纳 | 426 | 点破 | 470 |
| 灵感 | 428 | 婉曲 | 471 |

| | | | |
|----|-----|----|-----|
| 致密 | 473 | 变化 | 485 |
| 新奇 | 475 | 含蓄 | 487 |
| 虚宕 | 477 | 奇幻 | 489 |
| 往复 | 479 | 敦厚 | 491 |
| 沉郁 | 481 | 顿挫 | 494 |
| 深稳 | 483 | 揉化 | 497 |

引 言

20世纪六十年代拙编的《诗词例话》距今已三十多年了，这次对该书的内容作了些补充，作为增补本。体例与《诗词例话》也有所不同。在诗话词话里，引了诗词句，而在“诗词选”里选了全篇。排列起来，还以诗词为主。比方明朝杨慎《升庵诗话》提到“尚远”，就是崇尚《诗经·周南·卷耳》。因此在这则诗话的诗选里，就选了《卷耳》。

这样杨慎的诗话中，谈《诗经》的可以放在《诗经》选里，谈唐人诗的可以放在唐人诗选里，谈宋人诗的可以放在宋人诗选里。再有本书所引的诗话词话作者，有的称所著为诗话词话，有的不喜欢称诗话或词话，如明徐祯卿称《谈艺录》，明胡应麟称《诗薮》，清赵执信称《谈龙录》，清方东树称《昭昧詹言》。因此，本书所引的诗话词话，无论是否称诗话、词话，只要它是谈诗或词的话，都加以引用了。像本书的《诗经》选，引了杨慎、王夫之、张戒三人的话，都称诗话，引了朱熹、余冠英的话，都不称诗话，便是一例。

诗话里引的诗句，只为了说明要说的的问题，所以对一首诗只引几句，因此在一则诗话里可能引了多首诗。我们的“诗词选”，倘就诗话里提到的诗全部引出来，又怕太多了，不引又不行，因此只引诗话里第一次提到的诗，或所提到的最重要的诗。

再说有的诗话，讲了诗不举出具体作品来。如刘熙载的《艺概·诗概》是讲诗的。他认为《诗经》中的诗，有“寓义于情”，有“寓情于景”，但不指出具体作品来。本书的“诗词选”，不能不举出具体作品。

本书里的诗话词话后面的“诗词选”，选的是全篇。但有的诗话词话，后面却没有具体诗词作品，这是因为：一、有的诗话词话，只讲了

某代的诗，或只讲了某种写法，不引诗句，无法选诗词。二、有的诗话，像欧阳修的《六一诗话》，引了周朴的“晓来山鸟闹，雨过杏花稀”两句诗，可是《全唐诗》的周朴这一卷里不收这首诗，就无法找了。三、有的诗话里讲对偶的写法，引用一联对偶句已经足以说明，倘若引了全篇，反而妨碍它的说明，就不引了。四、有的诗话为说明一个问题，引了许多诗，就它所引的诗句看，已足以说明问题。倘要引全篇，似嫌长。如《说诗晬语》讲诗中议论，引了杜甫的《奉先咏怀》《北征》《八哀》《蜀相》等诗，倘光引《奉先咏怀》全篇也嫌太长，只好不引全篇，只就它所引的句子作些说明。本书中引了诗话词话，而不引全篇的，只有以上这四种情况。

至于同一作者就同一词调或诗题作多首的情况，原来在每一首前先说明其一、其二等，再引具体内容。如温庭筠写了十四首《菩萨蛮》，光是其一、其二等要写十四次，就太多了。所以不用其一、其二，而把十四首改为接排，下面分注（一首）（二首）到（十四首），可以省去一些篇幅，而读者仍可看到这十四首的次序。引用《诗经》中同一标题下的若干章，也作如此安排。如《卷耳》四章，每章四句，同绝句诗的每首四句，一题写四章相合。

本书分为四部分：一、阅读编；二、写作编；三、修辞编；四、文艺编。一二部分是结合的。第一编先选《诗经》，其中主要是《国风》，因此《国风》选得多些。《国风》下面是《楚辞》，本书的第二编便以《九歌》居首。《九歌》下接《古诗十九首》。《古诗十九首》下接魏晋，下接唐宋。

再就一二部分说，我们过去阅读，不注意作品的艺术性，不注意欣赏。看了诗话词话，好比在阅读诗词时，请诗词作家或欣赏家在旁一一指点，提高我们的欣赏力，帮助我们学会欣赏诗词，因此称为“阅读编”。第二叫“写作编”，诗话词话里也谈写作，但它和专谈写作的书不一样。像“立意”，在文章中可以说明作者的用意，使读者明白。但诗词要求精练，不定点明用意。所以谭献在《谭评词辩》里指出：对诗词的理解，有所谓“作者未必然，读者何必不然”。因为作者

在诗词里写的是形象，通过形象来表达他的用意。其用意在诗词中可以不点明。读者通过诗词中的形象，想起了自己所经历的生活，但与作者的立意不同，所以说“作者未必然，读者何必不然”。但诗词中的用意，还应从作者的立意去体会，不应从读者的“何必不然”中去体会，这是就原作的理解说的。本书的一二部分是对原作的用意说的，三四部分讲修辞和文艺，用意就不同了。

《诗词例话》，在引用了诗话词话后，都作了说明，这次的增补本，为节省篇幅，有的未加说明，有的只是简略地指点一下，相信读者看了引用的诗话词话、原作和注释，必能自己作出对作品的鉴赏。

周振甫

阅读编

