

【钱币收藏与投资丛书】

# 清代钱币

## 收藏与投资

沈泓 著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



清代钱币

收藏与投资

沈泓 著

时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

清代钱币收藏与投资 / 沈泓著. -- 合肥 : 安徽  
美术出版社, 2011.1  
( 钱币收藏与投资丛书 )  
ISBN 978-7-5398-2674-5

I. ①清… II. ①沈… III. ①古钱 ( 考古 ) — 收藏 —  
中国 — 清代②古钱 ( 考古 ) — 投资 — 中国 — 清代 IV.  
①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第001227号

## 特别声明

书中载录之所有艺术品 ( 藏品 ) 及文字, 系作者或藏品所有人为说明或补充说明内文而提供, 仅作展示参考之用途, 本社不承担其真伪、瑕疵及市场价值的认定和担保责任, 敬请读者谨慎注意, 特此声明。

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

## 清代钱币收藏与投资

沈泓/著

\*

安徽美术出版社

北京市十月印刷有限公司

全国新华书店发行

开本 787 × 1092毫米 1/16 印张12.5

印数 1—4000

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2674-5

定价: 78.00元

# 序

钱币最初被发明、生产出来是用于商品交换，而当今大量的古钱币是用来收藏而不是使用，这可能是钱币的发明者始料未及的。不被使用的全新钱币价值最高，可以高出其面值数百倍、千倍，乃至上万倍，同样，这也是让钱币的发明者瞠目结舌的事实。

近几年，中国收藏界风起云涌，很多藏品大幅升值，而其中升值最快、升值幅度最大的品种之一，便是钱币。说是炒作也好，收藏热也罢，钱币的市场价值清清楚楚地摆在每一个收藏者面前，你可以不买，但若要让钱币商降降价，简直比登天还难。钱币商的理由是：你不买他还不想卖呢，所有卖掉的钱币都让他后悔，当币商还没有收藏者赚得多。

钱币商有一个理论：只有卖错的，没有买错的。这些年钱币每年都有10%以上的升值，有些品种的升值幅度惊人，钱币成了最稳健的收藏投资品种之一。

钱币市场人潮涌动，证明币商所言不虚。

盛世收藏，乱世黄金。收藏和黄金其实都是钱币。这说明，无论盛世还是乱世，钱币收藏都是永恒的主题。

而尤其在盛世，收藏钱币之风从古钱币向民国钱币、外国钱币、新中国钱币蔓延，遍地开花，乃至一些钱币的附属品种，也应运而生。如老储蓄单、老存折、老银行收据、老金融票证、债券、股票、国库券、外汇券等等，都成为一飞冲天的热门收藏品，甚至银行练功券也有人大量收藏。

随着邮政的没落、邮票贴用功能的淡化、电话磁卡正在被电子充值取代，昔日最热门的邮、币、卡三大收藏巨头，如今只剩下钱币一枝独秀。

这也是规律和大势所趋。按照现今电子化的进程和快递公司的发展速度，邮票最终可能消逝，而钱币则永远不会消失，只要有人类生活的存在，就必须有一般等价物维持人类的经济交往和生活必需，就必须有货币流通。



过去我们说邮票是国家的名片，其实钱币也是。邮票一年发行20多套，而钱币可能五年或十年才能发行一套。从钱币的选材到设计制作，世界各国都精益求精，慎之又慎，防伪设置锐意创新，不断超越，力争无懈可击，代表着国力和最尖端的科技。可以说，最美丽的风景、最著名的人物、最引人瞩目的国宝、最赏心悦目的花鸟都在钱币上一一得到展现。它是艺术品，也是各国印刷领域高科技竞争的结晶。

每个人都离不开钱币，钱币对我们来说，如此熟悉，如此亲切。它具有广泛的群众基础，所以未来收藏钱币的人只会越来越多。而越来越多的结果是供求矛盾，特别是那些退出流通的精品钱币，必然成为众多收藏者追逐的目标。

这一趋势说明了什么呢？说明了老钱币的市场价值，具有在趋势上永远上涨的潜力。

钱币收藏要考虑保值、增值，但又不能仅仅考虑投资增值，而更应考虑钱币本身的文化价值、历史价值和艺术价值，尊重钱币作为百科全书的功能，尊重钱币是知识窗口的功能。所以笔者将钱币收藏的目的和钱币的功能总结如下：一是鉴赏，二是求知，三是怡情，四是养性，五是占有，六是保值，七是投资。

钱币收藏应满足上述七种愿望。上述七大功能的排序是健康收藏行为和收藏心理的必需；反之，如果颠倒了顺序，将投资保值放在首位，将鉴赏求知放在末位，则是不健康的收藏行为和收藏心理。

因为收藏的最终目的是为了得到快乐，是在闲情逸致中成为一个幸福的人。如果一味只想着投资增值，无异是将物欲的枷锁套在自己的脖子上，将自由收藏变成不自由。一旦有了枷锁，有了不自由，生活就会有痛苦，有烦恼，就走向了收藏目的的反面。

愿这套钱币收藏丛书带给读者的不是烦恼阴云，而是快乐阳光。

作者

2010年12月

# 目 录



<b>第一部分 清代钱币收藏概述</b> .....	<b>1</b>
一、清代的铜钱制度.....	2
二、铜贵钱贱，无奈降低铸钱成本.....	3
三、前清钱币.....	7
四、清五帝钱.....	8
1. 顺治通宝.....	9
2. 康熙通宝.....	9
3. 雍正通宝.....	10
4. 乾隆通宝.....	11
5. 嘉庆通宝.....	12
五、清十帝钱.....	14
1. 道光通宝.....	14
2. 咸丰通宝.....	14
3. 同治通宝.....	14
4. 光绪通宝.....	16
5. 宣统通宝.....	17
六、清五帝钱的化煞民俗.....	17
1. 住宅门对楼梯.....	18
2. 门对电梯口.....	18
3. 门被墙角冲射.....	18



4. 犯路冲·····	18
5. 反弓路·····	18
6. 拱门·····	19
7. 房门对厕所门·····	19
8. 房门对厨房·····	19
9. 房门对房门·····	19
10. 暗沟煞·····	19
11. 将五帝钱摆放金库或收款机内·····	19
12. 将五帝钱带在身上·····	19
13. 将五帝钱安神明炉内·····	19
七、作为法器的五帝钱·····	19
八、五帝钱的收藏·····	22
九、清朝钱局·····	22

## 第二部分 顺治通宝的收藏·····25

一、顺治通宝奠定清钱版别样式·····	26
二、顺治钱币制度·····	27
三、“顺”字川下点之谜·····	28
四、顺治五式·····	29
1. 顺治一式光背钱·····	30
2. 顺治二式背汉文纪局·····	30
3. 顺治三式一厘钱·····	31
4. 满文宝泉、宝源钱·····	32
5. 满、汉文式·····	32
五、版别和各年铸量·····	32
六、顺治通宝的市场参考价·····	35



## 第三部分 康熙通宝的收藏.....37

一、康熙通宝概述.....	38
二、康熙罗汉钱的收藏.....	41
1. 进藏平叛途中缺军饷，向佛寺征集铜佛铸钱.....	41
2. 年羹尧铸.....	42
3. 康熙皇帝六十寿辰的祝寿钱.....	42
4. 犯太岁化灾而铸.....	42
5. 罗汉像的神赐.....	43
三、康熙钱的收藏难点.....	43
1. 22局康熙原版大样钱.....	44
2. 双点通中背东、背河钱.....	44
3. 背满汉文“西”字钱、“巩”字钱.....	44
4. 各局所铸的七分重康熙通宝钱.....	44
5. 康熙22局均铸有宽缘钱.....	45
6. 福建省局曾铸康熙十二地支套钱.....	46
7. 康熙通宝大钱、背“大清”钱、背龙凤纹钱等.....	46
四、康熙钱版别专题收藏.....	46
1. 单点角头通的收藏.....	48
2. 单点方头通的收藏.....	48
3. 双点角头通的收藏.....	49
4. 双点方头通的收藏.....	50
五、私铸、盗铸的康熙钱收藏.....	50
六、特殊康熙钱的收藏.....	52
七、康熙开炉大钱的收藏.....	53
八、与两岸统一有关的康熙钱收藏.....	55
九、康熙通宝的市场参考价.....	59



## 第四部分 雍正通宝的收藏·····60

- 一、雍正通宝概述·····61
- 二、雍正朝货币制度·····62
- 三、雍正年间的铸钱局·····65
- 四、雍正通宝的收藏难点·····66
- 五、雍正通宝价格不断上扬·····67
- 六、雍正通宝的市场参考价·····68

## 第五部分 乾隆通宝的收藏·····69

- 一、乾隆通宝概述·····70
- 二、乾隆通宝的历史背景·····71
- 三、乾隆钱的化煞功能·····76
  - 1. 安平水·····77
  - 2. 铜钱化煞·····77
  - 3. 大铜钱（出入平安）·····77
  - 4. 金元宝·····78
  - 5. 梅花钱·····78
- 四、乾隆铸官钱的收藏·····78
- 五、乾隆通宝祖钱的收藏·····81
- 六、乾隆新疆红钱的收藏·····83
- 七、乾隆通宝的市场参考价·····87

## 第六部分 嘉庆通宝的收藏·····92

- 一、嘉庆通宝概述·····93

二、嘉庆通宝的时代背景·····	95
三、新疆红钱嘉庆通宝收藏·····	99
四、嘉庆通宝的珍稀品种·····	101
1. 雕母·····	101
2. 花钱·····	103
3. 宽缘折二型钱·····	104
4. 特色书法文字钱·····	104
五、“文庆版”嘉庆通宝·····	104
六、云局小平铁钱·····	106
七、宝泉局嘉庆通宝的认定·····	108
八、嘉庆通宝的市场参考价·····	111

## **第七部分 道光通宝的收藏·····112**

一、道光通宝的时代背景·····	113
二、平庸皇帝导致钱币平庸·····	114
三、道光通宝概述·····	117
四、道光通宝珍稀品种的市场参考价·····	120

## **第八部分 光绪通宝的收藏·····122**

一、版别繁多的光绪通宝·····	123
二、第一批机制币出自光绪·····	124
三、光绪通宝至上至美·····	125
四、光绪重宝的收藏·····	127
五、光绪背“千字文”收藏·····	129
六、光绪通宝的市场参考价·····	136



## 第九部分 其他清代钱币的收藏····· 137

一、咸丰钱币的收藏·····	138
二、祺祥通宝的收藏·····	145
三、同治通宝的收藏·····	145
四、宣统通宝的收藏·····	148
五、三藩钱币的收藏·····	149
六、天国通宝的收藏·····	150
七、平靖胜宝的收藏·····	151
八、晚清其他起义军钱币的收藏·····	152
1. 太平通宝·····	152
2. 天朝通宝·····	152
3. 皇帝通宝·····	152
4. 开元通宝·····	152
5. 嗣统通宝·····	153
6. 明道通宝·····	153

## 第十部分 清代钱币的鉴定和辨伪····· 154

一、贋品的特征·····	155
二、清代钱币作伪的手段·····	156
1. 翻砂法·····	156
2. 改刻法·····	157
3. 挖补法·····	157
4. 拼合法·····	157
5. 打制拼合法·····	157
6. 做锈法·····	157



三、如何鉴别假钱币·····	157
1. 看颜色·····	158
2. 辨形制·····	158
3. 辨版别·····	158
4. 赏钱文·····	159
5. 识风格·····	159
6. 听声音·····	159
7. 辨味道·····	160
8. 看钱穿·····	161
9. 钢针测试·····	161
10. 科技鉴定·····	161
11. 沸水浇煮·····	161
四、鉴别清代钱币三要点·····	161
五、翻铸古钱的辨伪·····	163
六、改刻伪钱的识别·····	167
七、黏合拼接古钱的辨伪·····	168
八、伪钱锈色的辨别·····	169
(一) 伪造铜锈·····	169
1. 埋·····	170
2. 浸·····	170
3. 涂·····	170
4. 胶·····	170
5. 煨烧·····	170
6. 酸蚀·····	171
7. 漆·····	171
8. 沾·····	171



9. 抹	171
(二) 伪造传世古色	171
九、雕母的辨别	172
十、当心当代仿刻品	174

## **第十一部分 清代钱币的收藏与投资**..... 176

一、从拍卖市场看钱币收藏投资	177
二、钱币投资的难点	179
1. 钱币收藏投资难在对市场行情的判断上	179
2. 钱币收藏投资难在对未来投资的信心上	179
3. 钱币收藏投资难在对投资方向的选择上	179
4. 钱币收藏投资难在对投资品种的把握上	180
5. 钱币收藏投资难在投资者的心态平衡上	180
6. 钱币收藏投资难在藏品变现上	181
三、清代钱币“捡漏”存机会	181
四、求美心理的收藏趋势	182
五、研究提升藏品价值	184
六、25万元的咸丰钱	185



# 第一部分

## 清代钱币收藏概述

自努尔哈赤于东北称国号为金，至最后一个皇帝宣统帝溥仪退位，清朝共历时295年。在这295年中，到底铸造了多少种清钱，可能无人得知，也无法计算。据笔者粗略估计，按收藏界以版别为种类计算，应有万种之多（包括花钱等）。如此繁多的种类版别，给收藏家留下了施展的空间，也是当今清钱收藏热的基础和原因。

清承明制，仍称所铸钱币为铜钱，顺治年间始定钱法。清廷和地方设局铸造铜钱，钱式在顺治末年以后固定：正面汉字钱文，背面满文纪局。清代钱币的主要特点是一个皇帝只用一种年号钱（只有少数钱币例外），铸量大，形制较简单，所有年号钱均称通宝，钱文皆为工整楷书，读法均对读，有个别例外。





## 一、清代的铜钱制度

铜钱制度是清代币制的核心内容。清代币制因循明代，实行银钱并行的货币制度。为了便于流通，白银要被铸成不同重量的银锭，各地官、私银炉均可以自由铸造，政府不加干涉。铜钱作为政府法定铸币，其生产和流通过程受到严格的控制，私铸、私毁按律治罪。

在日常经济往来中，大数用银，小数用钱，作为一般商品的等价物，二者在商品交换中具有同等重要的作用。为了规范货币市场秩序，清政府以银权钱，明确规定“每钱一千，值银一两”，且“永为定例”。

但是，这一“定例”从制定之日起，就基本上没有严格执行过。在价值规律的作用和供求关系的影响下，商品货币流通领域的银钱比价总是游离于清政府的“定例”而上下波动，有时波动的幅度还较大。

清代前期的近二百年间，银钱比价波动常常成为困扰清朝政治经济生活的重要问题，因而备受朝廷重视。为稳定银钱比价，清政府多次进行币制改革，每一次改革都是围绕一个核心——铜钱的铸造。可见，铜钱制度是清代货币制度的主要内容，铜钱是清代的“国币”。

从材料上看，铜钱是铜、铅、锡合金制品。清朝初年，铸造铜钱的主要原料是铜和铅。其实铅是锌，因清政府保存的大量相关文献资料中都称铅，后仍沿用这一习惯称谓。为了防止私毁铜钱，乾隆朝时加入了少量锡铸造青钱。铜钱价值含量的高低主要来自铸钱原材料的成本。

清初刚开始铸钱时，铸钱规模尚小，主要以旧钱、旧铜器皿为铸钱原料。当时，铜随地可得，铜价低廉。如顺治十一年（1654），宝泉局铸钱“用过钱杂等铜二百二十万斤，内



顺治通宝

小平钱，楷书，直径2.7厘米。

除耗铜不计价值外，各价不等，计共值银十四万二千三百六十五两”。由此可计算出每百斤价银六两五钱。

云南是铜料的主要生产基地，虽说当时铜厂关闭，但废铜较为充裕，相对其他地区铜价更低。顺治十六年（1659），云南省铸局用铜每百斤价银二两二钱，铅每百斤价银四两七钱。低铜价必然造成铜钱的低成本。

在顺治朝，宝泉局铸钱千文含工本银基本保持在0.7~0.8两，江宁县铸钱千文含工本银在0.6两左右，云南省铸钱千文含工本银约为0.7两。

但收买旧钱、旧铜器皿不能成为各铸钱局长期稳定的原料来源。早在顺治末康熙初年时，收买旧钱、旧铜器皿作为鼓铸原料的缺陷就充分显现。为解决铸钱用铜用铅的问题，清政府打破海禁，特别准许官商、民商携带中国货物，远涉重洋，到日本售货易铜，带回国内以供鼓铸。

此后，国内铸钱主要以洋铜（即日本铜）为原料。但洋铜价格高昂，且不断上涨，官商所购洋铜最高销售价银每百斤十四两五钱，民商所购洋铜的最高销售价银每百斤十七两五钱，高出国内旧钱、旧铜器皿价格数倍。

铸钱原料价格的不断上涨，造成铸钱成本的不断增加。以康熙九年（1670）广东省铸钱为例，“广东省铸出新钱七十二万一千文，



康熙通宝

小平钱，楷书，直径2.6厘米。

（按铜钱千文值银一两计算）值银七百二十一两，遵照部例销算，（铜价以每斤六分五厘计算）只应开销铸本银五百九十三两”。

改用洋铜为铸钱原料后，按照“地方时价工本计算，实用过铸本一千四十三两”。铸钱千文含工本银约为1.45两，“局官实包赔铸本银四百五十两”，铸局亏损严重。其他各省局铸钱成本的情况当与广东类似。

## 二、铜贵钱贱，无奈降低铸钱成本

收藏清钱币，可以发现很多钱币

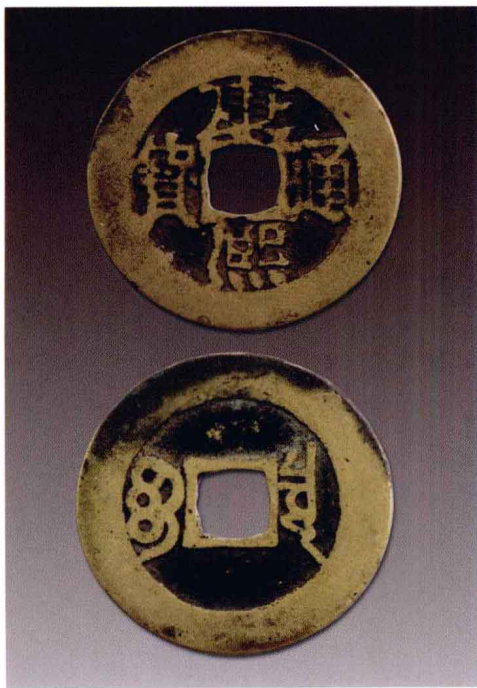




比重不一，原料配方相异。这是因为清代铜贵钱贱，钱币的原材料成为铸钱瓶颈，清政府只能不断降低铸钱成本，因而形成了诸多版别。

清早期，铸钱成本增加，致使商品货币流通市场中铜钱的价格变得昂贵。康熙二十三年（1684）吏部左侍郎陈廷敬奏称：“今日民间不便者，莫甚于钱价昂贵，定制每钱千文值银一两，今每银一两仅得钱八九百文。”

稳定银钱比价的有效办法是降低铸钱成本，而降低铸钱成本最直接的方法莫过于改变铜、铅的配铸比例和降低钱文铸重。



康熙通宝

小平钱，楷书，直径2.6厘米。

在清代前期，曾实行过铜七铅三、铜六铅四、铜五成四铅四成六、铜铅各半等不同的配铸比例。而且中央与地方、地方与地方各铸局之间，在铜铅配铸比例上又有差别。在铸钱原料中，铜价较铅价高出许多。商品市场贸易中铜的价银最高时每百斤达二十余两，最低也接近二十两。而日本铅价在康熙朝时最高，每百斤接近十两。

铜钱中含铜量越高，成本越高，含铜量越低，成本越低。所以，清政府在铸钱用铜价格不断上涨的情况下，常常通过减少铸钱中用铜、扩大用铅比例的办法，来降低铸钱成本。与此同时，清政府为减少铸钱成本又不断减少钱文铸重。雍正朝以前，清政府曾铸造过每文重一钱、一钱二分、一钱二分五厘、一钱四分等不同重量的铜钱。

康熙二十三年（1684），清政府将铜钱每文铸重由一钱四分改为铸重一钱，变铜七铅三为铜六铅四配铸。大幅度减轻钱文铸重和减少铸钱用铜的比例，极大地降低了铸钱成本。但是，在价值规律的作用下，商品货币流通领域内铜钱的价格很快又由贵变贱。

如康熙二十九年（1690），山东“以八钱银计为一千钱”。三十九年（1700），湖南、湖北“钱易雍滞，价值过贱”。四十四年（1705），北京“以白银十万两，