

探相术之要诀，述古人之妙理，触类旁通，尽可前知。
提相术之纲领，阐今人之玄机，察人知己，了如指掌。

何跃青◎编著

中华神秘文化

ZHONGHUA SHENMI WENHUA

相

文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

何跃青◎编著

中华神秘文化

ZHONGHUA SHENMI WENHUA

相
术
文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

相术文化 / 何跃青编著.

—北京: 外文出版社, 2011

(中华神秘文化)

ISBN 978-7-119-06897-8

I. ①相… II. ①何… III. ①命相—研究—中国 IV. ①B992.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 029428 号

出版策划:  中华神秘文化

责任编辑: 杨春燕 王晓红

装帧设计: 天下书装

印刷监制: 冯浩

中华神秘文化——相术文化

何跃青/编著

© 2011 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn>

电 话: (010) 68320579/68996067 (总编室)

(010) 68995112/52881098 (发行部)

(010) 68327750/68996138 (版权部)

制 版: 刘同彩

印 制: 三河市航远印刷有限公司

经 销: 新华书店/外文书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 200千字

装 别: 平

版 次: 2011年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-06897-8

定 价: 32.80元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 52881098)

前言



中国是有五千年悠久文化传统的文明古国，在光辉灿烂的历史长河中，相术是其中的一朵奇葩。

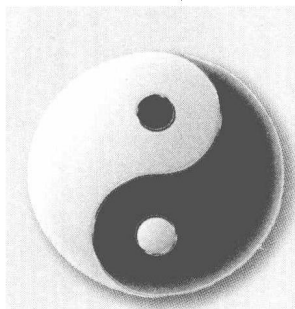
早在春秋战国时期，相术和相士就已经出现，大量的资料文献证明早在春秋时代，中国的相术就已经开始发展，并且建立了初步的理论基础，当时主要是相人的长相、声音、气色。

隋唐时期是中国相术的重要发展时代，这一时期的相书数量繁多，种类繁多，流传广泛，相术发展为相眉、相鼻、相耳、相口、相额、相身躯、相手掌脚掌等各个方面。

相术发展的鼎盛时期为宋元时期，当时相术风气兴盛，并且出现了总结性的著作，据《宋史·艺文志》记载，在众多的相书中，首推的应属《麻衣神相》。

相术之所以在中国古代盛行，与人类自古以来就对命运表现出极大关注，意识形态里对命运有着执著和神秘的感知有关。在漫长而曲折的认识过程中，相术作为一门学问，逐渐沉淀在人们的心灵里，影响着人们的日常生活和价值取向。

相术的研究和探秘是一个古老而新颖的课题。作为中



华传统文化重要组成部分的相术，不是“江湖术士”所玩弄的文字游戏，更不是单纯的迷信活动。历经千年，相术这种古老的方术，难免真伪掺杂、理性与非理性杂糅。在重视中国传统文化的今天，我们有必要审视相术文化，采取批判继承的态度，认清其中合理、科学的成分。相术实质上是一门严肃的生命信息科学，我们应正确、客观地看待相术，不应迷信，也不能全盘否定。

本书从相术的实质、相术的历史、相术的典籍、著名相术大师及各种相术方法等方面，对中国传统的相术文化做了全面详细的剖析，一层层地拨开罩在相术上的神秘面纱。通过对相术的发生、发展、繁衍过程以及相理的解析，揭示相术对人们的精神状态以及风土人情等方面的深刻影响，发现相术的合理文化内核，求得对相理的深层认识。

相术文化在一定程度上代表了中国文化的博大和包容，本书让我们了解相术文化智慧精深的文化底蕴和神秘玄妙的传承意义。

因编者水平有限，书中难免存在不当之处，还请专家及读者朋友们批评指正。



目录



1

神秘玄妙的相术文化

相术之定义——命运学说 / 2

相术之理论——阴阳五行 / 5

相术之方法——百花齐放 / 8

相术之皈依——天人合一 / 17

相术之科学——医相同源，相哲同理 / 22

相术之典籍——系统完备 / 26

相术之影响——深远悠长 / 31

相术之认识——理性批判 / 37

代代传承的相术史话

2

相术萌芽期——上古时期 / 44

相术诞生期——春秋战国时期 / 48

相术发展期——两汉时期 / 53

相术普及期——魏晋南北朝时期 / 58

3

- 相术热潮期——隋唐时期——62
- 相术鼎盛期——两宋时期——66
- 相术系统期——明清时期——70
- 经典大成的相术典籍
- 《相书》——现存最早的相书——76
- 《麻衣相法》——相术典籍之祖——80
- 《月波洞中记》——最详尽的相术著作——84
- 《玉管照神局》——引书尤多的相书——87
- 《太清神鉴》——相术集大成之作——90
- 《照胆经》——最细致的面相典籍——94
- 《人伦大统赋》——备注最为详备的相书——98
- 《柳庄神相》——首开女性相术先河——101
- 《相理衡真》——民间流行相书——104
- 《神相全编》——大型相术著作——107

目录



4

智慧神奇的相术大师

相人术鼻祖——姑布子卿—— 112

相术祖师爷——唐举—— 116

女相术大师——许负—— 120

「多才」相师——朱建平—— 125

「御用相师」——乙弗弘礼—— 128

一代宗师——袁天纲—— 132

著名相师——张憬藏—— 137

「药王」相师——孙思邈—— 141

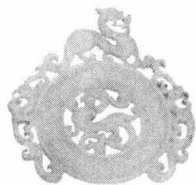
一代相神——麻衣道者—— 145

相术「老祖」——陈抟—— 149

「无误」相师——袁珙—— 153

子承父业——袁忠彻—— 157

分门别类的相术方法	
相手——繁琐复杂	162
相面——相术之源	182
相身——宏观相法	203
相痣——自成一体	224
相动静——全面相法	230
相气色——流传甚广	235
相心——影响深远	239



神秘玄妙的相术文化





相术之定义——命运学说

人贵在于命，没有谁会不珍惜自己的生命。然而，生命来有影，却了无踪，而其间的平坦坎坷也是无从知晓。于是，一种藉以预知自己命运的民间方术——相术，应运而生。它主要是通过对人的面貌、五官、骨骼、气色、体态、手纹等外在的观察，来推测人的吉凶祸福、贵贱夭寿等这些未来的前途与命运。

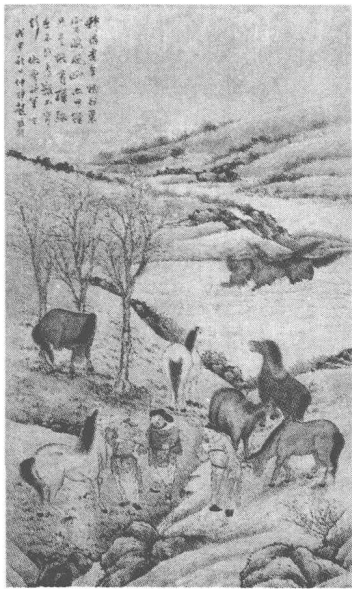
相术的产生

古人认为，天地万物，必有其“相”，由其“相”即可预知其未来。相人之前，中国先有相畜之风气。“相”之在畜，主要指牲畜体肤显示出来的身体状况、寿夭能耐等方面的迹象。例如，相传在中国上古的黄帝之时，有个兽医马师皇，“善识马之形气生死”；中国第一部《相牛经》出自公元前7世纪齐桓公的车夫宁戚之手，后又传给了百里奚。这些传说的真伪，现已无从考稽，但史籍中确有不少精相六畜的记载。如战国时出现了王良、伯乐等一批相马名家，他们的鉴别能力已达到了“尤尽其妙”的境界。《庄子》载徐无鬼见魏侯，“告之以相狗马”。《史记·日者列传》载：“黄直，大夫也……以相马立名天下。”又载：“留长孺以相彘立名，滎阳褚氏以相牛立名。”另外还有种种“相鹤”、“相鹄”、“相鸭”、“相鸡”、“相鹅”之术。《吕氏春秋·观表篇》对这类相法记述更详：“古之善相马者，寒风是相口齿，麻朝相



颊，子女厉相目，卫忌相髭，许鄙相尻，投伐褐相胸，管青相臆肠，陈悲相股脚，秦牙相前，赞君相后。凡此十人者，皆天下良工也。”

由此及彼，既然牲畜具有不同的寿命、脾性、能力，并相应地呈现出不同的骨骼、形体、颜色、毛发，那么人作为天地所生的精灵，气化的产物，也应有禀性、聪愚、寿夭，乃至贵贱、吉凶、祸福的不同，并相应地在人的形体上出现有规律的特征。而“相”之在人，主要指人的体肤毛发可呈现的身体状况、情性聪愚、吉凶贵贱等方面的迹象。古人从相畜到相人，是理性自然的发展。



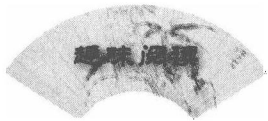
《相马图》赵雍（元）

相术的定义

相术是中国古代社会中一种极其重要的文化现象。又称相命、命相学，是传统方术的一种。

从理论上说，人的一切形相表征都在相术家的观察范围之内，这不仅包括人体的面、头、手、足等部位，还包括人的形神、气色、声音等。可以说相术，其实就是一种命运观，它是通过人的形体特征这个生命载体所显露出来的关于人的吉凶贵贱的学说。或者说，相术是一种生命观，它通过人的形体言行对生命作出一种符合社会道德和功利标准的解释。可以说，相术还是一种生命预测学，它通过人的本体特征预测人的未来动态。

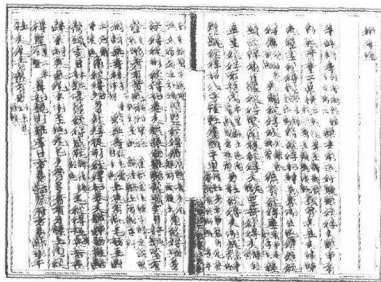
正如一位精通中国相术的西方相学家泰勒斯·马尔所说，“中国的相士们除了认为一个人的面貌形状与位置及其他特征足以显示他的性格外，还可以显示他的命运”。命运说是关于生命状态的社会学的解释，这种解释最初只是纯理性的，并没有固定的附着物。相术将形貌特征与命运吉凶联系起来，形貌特征从此成了中国人关于命运的象征符号。



《相牛经》

《相牛经》，按《隋书·经籍志》注所说有三种。

《世说新语·汰侈篇》注云：《相牛经》曰，“牛经出宁戚，传百里奚，汉世河西薛公得其书，以相牛，千百不失。本以负重致远，未服辘轳（按，辘轳是古代有帷幕的车），故文不传。至魏世，高堂生（按，‘生’疑为‘隆’之误）又传以与晋宣帝，其后王恺得其书焉。”臣按《相经》云：“阴虹属颈，千里。”注曰：“阴虹者，双筋自尾骨属颈，宁戚所饭者也。”恺之牛，其亦有阴虹也。《宁戚经》云：“犗头欲得高，百体欲得紧，大腓细肋难齧（按，《尔雅·释兽》曰：‘牛曰齧。’注：‘食之既久，复出嚼之。’即反刍之义。），龙头突目好跳。又角欲得细，身欲促，形欲得如卷。”



《齐侯大夫甯戚相牛经》

从《世说新语》的注文看，《宁戚经》大概就是《隋志》所说的“齐侯大夫宁戚《相牛经》”，而《相牛经》则可能是“高堂隆《相牛经》”。高堂隆是与司马懿（即晋宣帝）同时之人，其祖名生。《世说新语》引文“高堂隆”误作“高堂生”。又从引文看，宁戚《相牛经》的对象似乎主要是“负重致远”的牛，晋代盛行以牛拉车，故又在前世宁戚相牛法的基础上出现了高堂隆《相牛经》，其主要对象是拉车的牛。至于王良《相牛经》，史籍无考，情况不详。



相术之理论——阴阳五行

阴阳五行学说是我国古代朴素的辩证唯物的哲学思想，几乎可用以概括天地自然和社会人事的一切。其中，阴阳观念作为中国古人哲学思辩的结晶，最先主要体现在《周易》和《老子》中，用以解释自然、社会的变化发展规律；五行观念也是中国古人最早对自然万物的一种哲理思辩的抽象概括，认为金木水火土五行，原来是构成天地万物的五种基本物质，它们各有其性，彼此间存在着相生相克的关系，其运动变化就构成了瞬息万变而又协调平衡的物质世界。

而中国古代术数文化与封建正统文化的血肉联系，决定了它是深受阴阳五行学说影响的。古代术士不仅仿效封建正统文人用阴阳变化和五行生克制化的理论来解释各种自然、社会现象，还进一步发展并赋予其种种玄妙的意义，将其应用到占卜、星命、相法等术数之中，以此推测个人命运。

相术与阴阳

阴阳学说早在夏朝就已形成，它认为阴阳两种相反的气是天地万物的源泉。阴阳相合，万物生长，在天形成风、云、雷、雨各种自然气象，在地形成河海、山川等大地形体，在方位则是东、南、西、北四方，在气候则为春、夏、秋、冬四季。

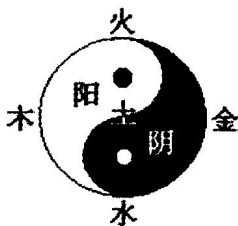
中国传统文化万变不离其宗，任何事物都离不开阴阳二字，例如中医讲人的阴阳平衡，风水中有阴宅阳宅之分，书画则强调虚实变化……当然，相术也



不例外。

中国古代相术认为，人出生时所禀阴阳二气不同，从而就有了复杂多样的命运机遇。观察一个人所禀之气，就可以知道他命运的吉凶和性格的贤肖。例如，阴阳理论提出：上为阳、下为阴，头为阳、脚为阴，男为阳、女为阴，故此给男人看相重在于头，替女人看相重在于脚。由于男人是阳，而阳射于外，所以男人一般都比较喜欢以眼睛视觉来观察世界，而女人是阴，而阴吸于内，所以女人更偏爱以耳朵听觉来知晓人生。因而看男人之相，莫忘了仔细瞧瞧他的眼睛；看女人之相，切不可遗漏观察她的耳朵。

又如，古代相书中称“南人看额、北人看颌”，也是以阴阳理论为基础所



五行原理

得。因为在阴阳理论中南方属火为阳，北方属水为阴，所以相士们认为，给居住在南方的人看相，观察的重点是他们脸面中的上额部，而给居住在北方的人看相，观察的重点则应相应地移至他们的下颌部。

总之，相学家就是依据中国传统文化中的阴阳理论，来看人相貌，观人形态，解读分析别人的思想的。

相术与五行

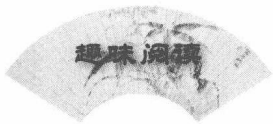
五行学说也是我国古代人民创造的一种哲学思想。它以日常生活的五种物质：金、木、水、火、土元素，作为构成宇宙万物及各种自然现象变化的基础。这五类物质各有不同属性，如木有生长发育之性；火有炎热、向上之性；土有和平、存实之性；金有肃杀、收敛之性；水有寒凉、滋润之性。

中国古代相术认为，天地万物分属五行，即人与自然万物同源而生，察于五行之理，人的形体气质也可分为金、木、水、火、土五种形态。根据各人所属五行的性质特征及其命运，由此后人将人相分为金型人、木型人、水型人、



火型人、土型人五种类型的五行相法。

总之，阴阳五行学说作为古代认识天地自然与社会人生的基本观念，是传统相术解释人生命运的根本原则。



阴阳五行学说的由来

阴阳五行说是传统文化中仅次于儒、释、道且影响深远的一种学说。“阴阳”一词最早出自《周易》，其中有“一阴一阳之谓道”、“阴阳不测之谓神”等诸多说法。五行之说最早出自《尚书·洪范》，具体是指水、火、木、金、土这五种构成世间万物的基本要素，是对自然万物的一种抽象概括。《尚书·洪范》还指出了五行的特点及其所对应的五味：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”

到了春秋战国时期，才出现了将阴阳与五行合而为一的学说——阴阳五行说。秦汉时期，经过吕不韦、刘安、董仲舒、刘歆等人的继承和发展，阴阳五行说遂广为流布，几乎达到了家喻户晓的程度。东汉班固《汉书·艺文志》更特辟《五行志》，把自然界发生的许多灾异事变和阴阳五行的生克制化联系在一起，对阴阳五行说的流行起到了推波助澜的作用。此后的史学家起而效之，各种官修正史大都设有《五行志》，将历朝历代的灾异事变与阴阳五行的变化联系起来，用阴阳五行来解释自然现象和社会历史事件、人事吉凶福祸。在阴阳五行学方面，历代史学家和官修正史起到了阴阳术士所不能起到的作用。



相术之方法——百花齐放

通过长期的历史发展，相士们由过去从某一部位的特征孤立地推论命禄，转为将人的形体部位看作有机的统一整体，依据各部位的相互关系来推测人的命运前景。后来还将气色说与形体部位的命相交融起来，以部位特征决定总的命运走向，气色决定某时空范围具体的吉凶祸福的变化，从而形成了一套既相对稳定又变化无穷的看相方法。据不同的相学原理，看相方法可分为一般相法和特殊相法。

一般相法

一般相法以被相者的形貌气色、情态举止等外在特征为观察对象，据此推测个人的命运休咎。其中又可分为相面、相骨、相手、相痣、相卧、相行、相气色等多种，其中以相面之法最为复杂。流行较广的有五星六曜五岳四渎说、六府三才三停说、五官五行生克说、十三部位说、十二宫五官说、四学堂八学堂说、九州八卦干支说等。

1. 五星六曜五岳四渎说

相术家以五星、六曜等日月星宿与五岳、四渎等山川河流的名称来称呼五官中的有关部分。这样，人的面部便俨然成了天地自然精华的一个缩影。

具体来说，“五星”，即火星、土星、木星、金星、水星，相学中分别用来指称额、鼻、右耳、左耳、口；所谓“六曜”，即太阳、太阴、月孛、罗