

新會歷代楹聯選

譚仲川 李兆強 張炳圖 搜集

譚仲川 編注



新會歷代楹聯選

李悅忠書

新會區文化广电新闻出版局 新會區文學藝術界聯合會 編印

譚仲川 李兆強 張炳圖 搜集

譚仲川 編注



封面题字：李悦忠

封面国画：《雀墩》：嵎非

封面设计：余挺

电脑制作：金星科技有限公司

准印证号：（2008）0015

集新會聯句聯章成一卷
傳周列國規模特以千秋

讀此等聯家編造新會歷代楹
聯集即將付梓為新會文化建設
了件大好事值均為興值均贊詩特書
之以賀

二〇〇六年仲夏李五湖

前 言

谭仲川

楹联，又叫对联、对子、对句、联语、俚语等。它是我国古代骈文和律诗演化而成，集诗、词、曲、赋的精华，含形美、声美、意美为一体，观之对仗工稳，读之平仄协调，听之铿锵悦耳，思之意境高远，被誉为诗中之诗，是我国传统的特有文学形式。

千多年来，楹联为人民群众所喜爱，堪称我国文艺园地雅俗共赏、精巧灵秀的奇葩。虽经风雨沧桑，这种艺术仍然春风依旧，杨柳依依，万紫千红，保持它顽强的生命力，尤其是开放改革至现在，楹联之花，开得更为绚丽多姿。举凡居室、亭阁、祠堂、庙宇、会场、名胜风光、创业、婚丧、题赠、格言等等，遍及人民生活的各个领域，是应用最为广泛的文体，可以说，是中华民族特有的文化现象。

新会历史悠久，地域广阔，民殷物阜，是文化发达之乡。楹联无处不见，尤其是近几年，城乡处处都在建新房，修祠堂庙宇，建亭台闸门，加上喜庆节日，都贴了红艳艳的楹联，既表达意愿，又增强文化气氛，群众乐而为之，因而联帜大张，声弥四方，有壮今冠古之概。新会海滨邹鲁，具有千多年的历史文化底蕴，有历史文化名城之称。为了挖掘新会的历史文化，前年完成《新会历代诗选》之后，就有挖掘新会历史楹联的念头。去年，会同老友张炳图、李兆强，

发动群众进行搜集。有时，亲自到乡村去，到庙宇去，许多时候我到景堂图书馆去，翻阅尘封许久的刊物去寻找，历一年时间，搜集到建国前各个时期的楹联（因为我们决定，既然定为历史楹联，建国后的一律不收）。从宋开始，一直到建国前，共搜集到560副，包括名胜风光、人物、祠堂、闸门、亭台楼阁馆所、喜庆及楹联故事等，经过寻找注释资料，进行筛选，共初定482副。但是，经过多方努力，不少楹联找不到撰写人姓名，只找到写作时间，作一些注释，但总算尽了力，完成一件悬挂在心头已久的事。

2008年5月20日

序

李悦忠

新会在漫长的岁月中，不少人经历了苦难与喜乐，特别是为了国家民族的生存，在危急关头挺身而出，悲壮山河，这种不怕牺牲的凛然正气，长存于新会人民心中，在有数百年历史的新会楹联中可以清晰见到，这些楹联于今还闪耀着光采，激励后人。现从叱石寺客厅中的长联说起：

崖门纪宋，叱石思明，空嗟华夏沦夷，两地兴亡
悬百里；

白祖谈禅，黄公报国，恰有名山志胜，并传儒释
各千秋。

700多年前，南宋被元兵追杀，逃到新会崖山，各地勤王兵马有20万之多，最后宋亡，在战争中出现了文天祥，陆秀夫，张世杰三位英雄，还有不少义士，“二十万人齐殉国，崖门今日有余香。”明代建了慈元庙，纪念这件事，门联是：

一代君臣终死国；

万年日月共争光。

这种抗外侮，保国家的民族精神，一直在新会人民的心中激荡，出现不少忠肝义胆之士，上面叱石联中提到“叱石思明”“黄公报国”一事，又是一件明显的例子。清兵入关后，一直打到南方，黄公辅与王兴，广泛联系各地的起义队伍，起来反清，黄公保护明太子藏在叱石，誓死抗清，最后兵败自焚牺牲，叱石寺侧有黄公辅祠作纪念，后人写一联赞曰：

名山千古，名宦千古；
斯人在兹，斯文在兹。

到了30年代，日寇侵华，人民遭受空前苦难。新会人民发扬过去抗外侮保家国的民族精神，掀起了抗日热潮。1940—1944年间，日寇进犯我县三江、八堡、潭冈、基背等地，群众奋起抵抗。从这些乡村的庆祝会、追悼会的楹联可以见到这种英雄气概：

三江乡的庆祝抗日胜利追悼烈士大会上的楹联：

不屈于元，不屈于日，两代山河留正气，
无忝乎国，无忝乎乡，三江日月照忠魂。

还有一联

猾夏痛当年，岭表勤王余一脉；
歼倭快此日，崖山烈士有三千。

天马村追悼烈士大会的楹联是：

击楫渡江，豪气追中原，熊海忠魂应不让；
凿肉饮血，英名留上国，马冈烈士可无愧。

滔头乡追悼烈士大会联：

因抗战而牺牲，死于锋镝，死于残暴，死于饥寒，俱为国家殉难；

致同情之追悼，溯其哀荣，溯其惨怨，溯其壮烈，足与日月争光。

纵观数百年，新会的历代楹联中，有不少这样的楹联，记录了这种民族英气，使之永存，希望得以发扬光大。特别是当今，全国上下进行广泛的爱国主义教育活动，这些楹联会起到很好的作用。

新会，海滨邹鲁，自古是人文荟萃之地，历年写作的楹联不少，尤以风景名胜地，数量之多，质量之好，许多人都知道。如叱石寺的楹联就很著名。如：

细雨笼烟山翠滴；

微风云卷水帘空。

——第一山客厅联

半窗图画梅花月；

一枕波涛松树风。

——留香阁联

瀑水当亭晴亦雨；

松涛绕榻夏犹寒。

——读泉亭联

堂垂古木留佳荫；

帘卷青山作画屏。

——木兰堂联

还有不少，早在1990年，省楹联学会编的《楹联花苑》发表了叱石寺佳联，吸引了不少诗人墨客前来参观吟诵。其他如象山公园，也有不少佳联。这些楹联，不仅传播了高尚的情操，还给人们一种很好的艺术享受。

楹联看来是个“小天地”，但它的应用确实占了一个“大舞台”。过去，举凡节日，寿诞、园林、名胜、闸门、祠堂、庙宇、商店、居室等等，无一不用上它。至于一年一度的春节，更是家家红联，喜气盈门。它以巨大的魅力，在社会上产生巨大的影响。

得到省楹联学会的高度重视和支持，区文广新局、区文联在区委、区府的领导下，于今年7月复办新会楹联学会。本书由新会楹联热心人谭仲川、李兆强、张炳图搜集，由谭仲川编注。一批热心人士提供帮助。几位先生凭着对新会楹联文化的热爱忘我劳动，尤其是谭仲川老先生年过八旬，还亲自编注，其精神值得学习，实在难能可贵。本书的出版，必将成为学习楹联知识，发展新会楹联文化，培养新会楹联新人的好教材。特以为序。

目 录

前言	1
序	1
名胜风光	1
人物	33
亭台馆所	51
喜庆	81
闸门	93
祠堂	111
庙宇	135
对联故事	155
后记	163

名 胜 风 光

圭峰山玉台寺风景区

一、挹翠亭联

(一)

听一声古寺晨钟，顿醒尘梦；
卷万尺悬崖飞瀑，尽入诗瓢。

注：亭在山下路侧，民初会城林鹤鸣撰。

(二)

望来绿野青郊，农者催耕春雨后；
饮罢红茶白酒，牧童伴返夕阳中。

注：民初会城陈貽新撰。

二、永镇山门联

更上一层楼，欲直登福地洞天，此是入门初
阶级；

旷观千古，信当前圣池飞瀑，须知活水有
源头。

注：山下正面是登山的山门，1937年9月建。李铨宰书。

三、明锡坊（又称冈州第一峰牌坊）联

胜地喜登临，山色湖光归一览；
善人留纪念，言坊行表足千秋。

注：明锡坊又叫百岁坊。30年代吕月樵为纪念祖父吕明锡翁高寿而建，外书《冈州第一峰》，入玉台寺必经此坊。会城教师李子瑜撰。

四、玉台寺门联

金玉炜煌，天开鹞岭；
楼台涌现，地接瀛洲。

注：清光绪十年（1884年）新会知县彭君谷撰书。鹞岭：为佛说法之地。瀛洲：传说是仙人所居的地方。

五、玉台寺大殿联

（一）

我佛本慈悲，忍看寡妇孤儿，与丞相偕亡，不为援手。

灵山多毓秀，为问黄云紫水，后白沙继起，可有异人。

注：民初新会著名教育家、楹联能手李淡愚撰，他曾有《淡愚联语录》行世。

(二)

仰天大笑三千场，但到此昂头，数枫落梅开，任世事迁移，长镇北门留锁钥；

他日相逢重九节，会湏凌绝顶，趁酒酣耳熟，吐英雄肝胆，居然南尽接昆仑。

注：清末教育家，林仲肩撰。林是社会罗坑人，清末秀才。1917年任新会县立中学教师，冈州中学校长。

(三)

有酒即重阳，携来黄菊甜橙，痛饮醉眠千佛塔：

将诗来度日，斩断名缰利锁，苦吟愿学一行僧。

注：撰联者同上。千佛塔，即观音堂前白玉塔。

(四)

白沙子为我邑真儒，讲学宜参佛禅理。

一行僧是开山老祖，苦吟不让阆苑才。

注：一行僧，姓张名遂，中国古代著名天文学家，在佛门中是中国密宗始祖，唐中宗神龙年间（705年）。云游新会

圭峰山，在玉台寺开堂说法，弟子五百多人，自此宗风大振，香火鼎盛。阆苑：仙人所居之地，唐李商隐有诗：“阆苑有书多附鹤，女墙无处不棲鸾。”李淡愚撰联。

六、拱壁亭联

(一)

钟毓在名山，有诗僧古刹，儒学新亭，岳岳高风，望气蟠紫水黄云而上；

林泉成小筑，溯载酒问奇，“题糕”属和，年年此会，寄怀当娜嬛福地之间。

注：1922年著名学者黎璧浚、何琴樵集资兴建，由会城怡云诗社社员菊崖居士撰联。娜嬛福地：又作琅嬛、琅环。传说中的神仙洞府。题糕，宋笔记，刘禹锡（字梦得）曾作诗想用糕字，但想到“六经”无此字，因此不肯用。这里借指题诗。属，写；属和，写诗唱和。

(二)

佳节趁重阳，载酒亭前怀问字；

名山占一席，执经门下喜传薪。

注：民初何琴樵撰。何是会城人，善诗、联。他组织新会怡云诗社开创会城文明书局。著有《解字善本》、《新春联》、《琴樵诗存》等书。