

# 许元英写意花鸟

主编 / 贾德江

中国书画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · XU YUANYING XIEYI HUANIAO

- 以书入画，以线写心，以墨写声，以色写情，幻化成华采的乐章
- 从传统中走来，章法舒展大方，笔墨苍劲雄浑，旨在出新意于法度之中
- 近观其势，远观其质，华贵而典雅，工整而放达，繁茂而隽永，多彩而和谐
- 整体大开大合，细节错落穿插，注入了功力与创造，绽放出时代风貌

幽谷先春 辛巳年  
许元英画





图书在版编目(CIP)数据

许元英写意花鸟 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.3  
(中国画名家精品粹编. 第4辑) ISBN 978-7-80526-786-9 I. 许... II. 贾... III. 写意画: 花鸟画—作品集—中国—现代 J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 198830 号



责任编辑: 陈高潮 / 责任印制: 宋朝晖 / 装帧设计: 汉唐艺林

中国画名家精品粹编  
许元英写意花鸟

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045 / 84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 4.5

版次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数 1 ~ 2500

书号 ISBN 978-7-80526-786-9 / J · 687

全套 (10 册) 定价: 380.00 元 (本册定价 38 元)

ISBN 978-7-80526-786-9



9 787805 267869 >



# 许元英写意花鸟

主编 / 贾德江

中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · XU YUANYING XIEYI HUANIAO

- 以书入画，以线写心，以墨写声，以色写情，幻化成华采的乐章
- 从传统中走来，章法舒展大方，笔墨苍劲雄浑，旨在出新意于法度之中
- 近观其势，远观其质，华贵而典雅，工整而放达，繁茂而隽永，多彩而和谐
- 整体大开大合，细节错落穿插，注入了功力与创造，绽放出时代风貌

幽谷先春 辛巳年  
许元英画







## 当代著名中国画家 许元英 简介

- 出生于福建莆田，毕业于中国人民大学。厦门市湖里区第一届、第二届、第三届人大常委，福建美术家协会会员，中国书画家协会理事，中国画家协会员，中国航空工业第一集团公司美协主席，香港书画笔艺会理事，厦门市美协会员，莆田市南少林画院顾问、厦门市人民政协书画室画师。职称研究员。
- 作品自1986年以来，先后入选“纪念改革开放二十年美术、书法、摄影艺术大展”，“纪念刘少奇诞辰一百周年书画大展”，“纪念邓小平诞辰100周年暨中华书画精品展”（获金奖），“庆祝建国五十五周年·中国书画家作品展”（获铜奖），“春天的故事·全国书画大赛”（获一等奖），“纪念毛泽东同志诞辰110周年中华书画艺术展”（获二等奖），“伟大丰碑·全国书画艺术展”，“中国艺术交流展览”（获精品奖），“中国海内外企业家书画大展”（获一等奖），“中国城市市花书画艺术展”，“中国魂·全国书画艺术大展”，“中国当代十名企业家书画展”，“中国第二届企业家书画展”（获大奖）等。
- 2008年参加“翰墨飘香奥林匹亚·我为奥运赠书画活动”获纪念奖，同年国画作品《红梅图》被中国航空工业集团公司总经理作为礼品赠送给美国GE公司董事长、首席执行官（CEO）伊梅尔特。2006年作品红梅图——《凌寒舒铁骨，一笑暖千家》被泰国国王陛下普密蓬·阿杜德所珍藏，并获得荣誉证书。
- 作品先后在《人民日报》、香港《大公报》、《中国航空报》、《福建日报》、《厦门日报》、《书道与茶道》以及《首都企业家》、《企业文化》、《厦门航空》、《鹭风报》、《华裔》、《军工文化》、《名家》等报刊上多次发表。2006年厦门电视台拍摄人物专访《许元英——痴画梅花几十载》，2007年莆田电视台拍摄人物专访《许元英——梅有风骨画有情》。
- 出版有《许元英画集》，入编有《中华翰墨名家作品展览》、《中国专家大辞典》、《走向世界的中国》等典籍。多次举办许元英书画展，其梅花作品被印成挂历、明信片，深受人们喜爱。多幅作品被新加坡、日本、菲律宾、泰国、德国、美国等国家和中国香港、台湾等地区艺术机构和收藏家收藏。



# 梅魂

## ——谈许元英先生的梅花图

李菲莘

幽香冷艳 2004年 纸本 68cm × 68cm



梅开万树五岳红 1998年  
纸本 138cm × 68cm



忽然一夜清香发  
2006年 纸本  
138cm × 68cm

认识许元英先生有数年了，三年前在厦门图书馆展览厅我观赏了许先生的个人书画展之后，接触多了起来。近年来，每天晨练登仙岳山麓，在晨曦朝霞中总能遇上他带领一群友人在练太极拳。他的言传身教、孜孜不倦的神情给人留下了深刻的印象。许先生虽是一位正厅级干部，但没有一丝“官架子”、“官腔”，为人平易和蔼，对人笑容可掬，就像生活在同一社区的邻家兄弟。如果你看过他画的梅花图，梅的报春不争、凌寒刚毅，将苦寒得来的清香无私地送与世间的无所求品质，就会感悟到这正是许先生人生品格的追求和写照，正所谓“画如其人”。

许先生画路很宽，人物、山水、花鸟都有涉及，书法篆刻也相当出色。但他最擅长，最喜爱，也是最让人赞赏的是他画的梅花，尤其是雪梅。大雪中的老梅凌寒斗立，苍劲如铁，白者似玉，红者如霞，绿者如翠，黄者灿灿，迎风斗雪中散发沁人心脾的清香长留人间。而几件巨大横幅的红梅，如丈二作品《凌寒傲雪幽香无限》、《冰魂铁骨傲霜雪》、《梅开万树五岳红》、《梅艳雪飞》、《东风

初解冻，矫健不可折》等，画出了梅花不畏霜欺雪辱、战天斗地、挺拔向上、坚韧不拔、一片丹心向阳开的生机勃勃、欣欣向荣的时代气息。梅花象征中华民族的性格，有着奋斗者奋勇当先自强不息的精神共鸣。许先生的画从传统中来，但摆脱了文人画的“逸笔草草，不求形似”，“孤傲”、“清瘦”、“稀少”的习气。他画中的梅干笔势奔驰、苍劲雄浑、花繁枝茂。梅花点洒自如、刚健厚重、层层密密、错落有致。他爱用遒劲有力的长线统帅画面，用灵动的点缀、皴染加以辅助，远看有“势”，近看有“质”，有“气脉贯通花开香闹数里之感”。他的画以墨色为主，根据题材需要，敷起较浓的色彩，或红或白或黄或绿，五彩缤纷，浓墨与色彩融会一体，相互辉映对比，造成颇有特色的视觉效果，达到了淳朴、浑厚、出神入化的艺术境界。许多观众和美术界同仁，看过他的个展和画册后都称赞这位不是专业画家的画家，真是“业余不业余啊”。许先生的多幅梅花图作为国礼赠送给国际友人，多幅作品被国内外名人及各地美术馆收藏，许多作品入选全国性展览

有20余次，并有入集、获奖。他已出版两集个人画册，不少报刊、电视台对他进行了采访与报道，并发表其美术作品。

许先生的爱梅、赏梅、学梅、颂梅、写梅是因其心性近梅，因其人生的心路历程与梅同境。许先生幼年失怙、生活贫困，少年时就要上山砍柴，下地种田，但他家山后的几株老梅，在严冬飞雪中不畏风摧冰虐、昂首怒放的壮丽景色，深深地烙在他少年的记忆中，开启着他的性情，憧憬着他能用笔画出梅花无尽芳香的那一天，鼓舞着他在困境中不屈不挠的坚强个性。梅花成了他的精神支柱，造就了他的梅花情结，也将永远融入在他的血液中。五年寒窗的大学学习，毕业后的十七年最宝贵青春时光奉献给了贵州“夹皮沟”军工厂的艰辛工作，却没有让他退缩。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”成了许先生的座右铭。颂梅、写梅成为他抒发内心情感和精神追求的表现手法，梅花精神是他人生品质追求的最高境界。于是，他数十年笔耕不辍、勤奋拼搏，利用业余时间进行创作，梅花已熔铸成为他的“魂魄”。近百幅作品就是这样地产生出来的，许先生已经成为名副其实的“许梅花”了。

艺海无涯，夕阳无限。退休后的许先生将会有更多的时间与梅“相处”，与梅“细语”，与梅“共芳”，与梅“同乐”了，也一定会有更多的梅花精品问世。他在艺术上的这股“咬定青山不放松”的韧劲，将会更加坚韧；他也会毫不满足“真诚地画出自我”的梅花，仍会不断地探索和攀登，从熟练的创作中提炼出属于他自己的笔墨符号，展示在我们面前的必将是更加璀璨的风采。

2009年2月8日

（作者为集美大学艺术学院教授、国家教育部艺术教育委员会委员、中国美协会员、福建省美协理事）





凌寒傲雪铸国魂 2001年 纸本  
138cm × 68cm





共道人间春满色 2005年 纸本  
98cm × 178cm

## 刚健厚重 不断创新

张人希

许元英先生在艺术征途上，几十年如一日，刻苦学习，不断探索，勇于创新。他擅长意笔花鸟，兼工其他，取法多方，画路宽广。

元英作画力求“题材新、立意新、造型新、构图新、笔墨新”。他认为“五新”中尤以笔墨新为难。笔墨技巧是画家艺术表现的现实手段，从创作的终极目的而言，是要把艺术物化为二度空间的画面，得之于心还要应之于手。因而，从某种意义上说，当笔墨成为一种个性化“有意味的形式”时，也正是画家成熟的标识。但就一幅画整体的艺术魅力而言，立意布局也许更显重要。笔墨技巧的运用和出新，也只有服从立意布局的前提下，才能充分发挥其艺术表现的功能。元英的画立意新颖，布局变化多端，而又以笔墨和之，因而显示出一种独特的艺术魅力。

近年来他所画的四君子——梅兰竹菊，尤其对梅花情有独钟。他喜欢画雪梅，天地间寒风习习，雪霜交加，皆以淡墨写出，墨彩璀璨，浑然一体。这象征着他年幼的生活遭遇，表现了温柔与高傲，这便是元英特殊气质之所在。

他对竹也有所偏爱。郑板桥的“虚心劲节，直竿凌云”是他的座右铭，难怪他的《八哥翠竹》、《梅红竹翠好相伴》等作品洗尽了俏丽妩媚，似《万竹攒石生》那样的苍劲挺拔；《梅花吐幽》、《竹报平安》含蓄狂放，飘逸沉郁，阴柔之华，阳刚之美，笔有力而不疲软，映带自然而不造作，体现了传统美学的精粹。他的画风是奔放之中无雕琢，爽朗之中有含蓄，秀巧之中蕴粗犷，这是他的艺术特色。

元英的作品，就整体风格而论，属阳刚型，风

格傲岸，不屑于柔媚悦世，其画风可以用“刚健厚重”四字来概括。虽然也不乏轻倩流丽之作，如《梅花吐艳》，但即使在这类作品中，仍然可以感受到内在的厚重气质。厚重与灵动是两种对立的风格，但两者可以相辅相成，矛盾统一。元英不少成功之作，每于刚健厚重中透出空灵的意趣和隽永的韵味。

元英是一位有前途的画家，他已有自己的风格，但绝对非裹步不前，而是在不断地探索和追求新的东西。因而，他的画风可能还会有大的变化，从他的笔墨间流露出的才华看，他的前途是无限的。

（作者为著名书画家、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、厦门市美术家协会顾问、厦门市书画院副院长）





梅动雪前香 2006年 纸本  
68cm × 68cm

## 学无常师 以真为长

朱鸣冈

“学无常师，以真为长”，这是元英同志创作的指导思想。观乎他所画的国画作品，尤其是笔下的梅花，我们会感觉到它既是现实美，也是心灵美、理想美的具体体现，因此给人以一种真情无限、朴实无华的感觉。这正是古人所云“外师造化，中得心源”的印证。

近年来元英同志笔下梅花又有新的发展和收获，不论造型能力，还是笔墨功底，已臻成熟。他擅长作大幅雪梅，章法舒展大方，构图细腻严密，

时常“出新意于法度之中”。用现代话说，就是善于把传统技法和时代精神完美地结合起来，形成画家的自己风格和韵味，真是可喜可贺。

爱书数语，就正于广大读者，不知以为然否？

2008年4月28日

（作者为鲁迅美术学院教授，曾为中国美术家协会理事、全国文代会代表）

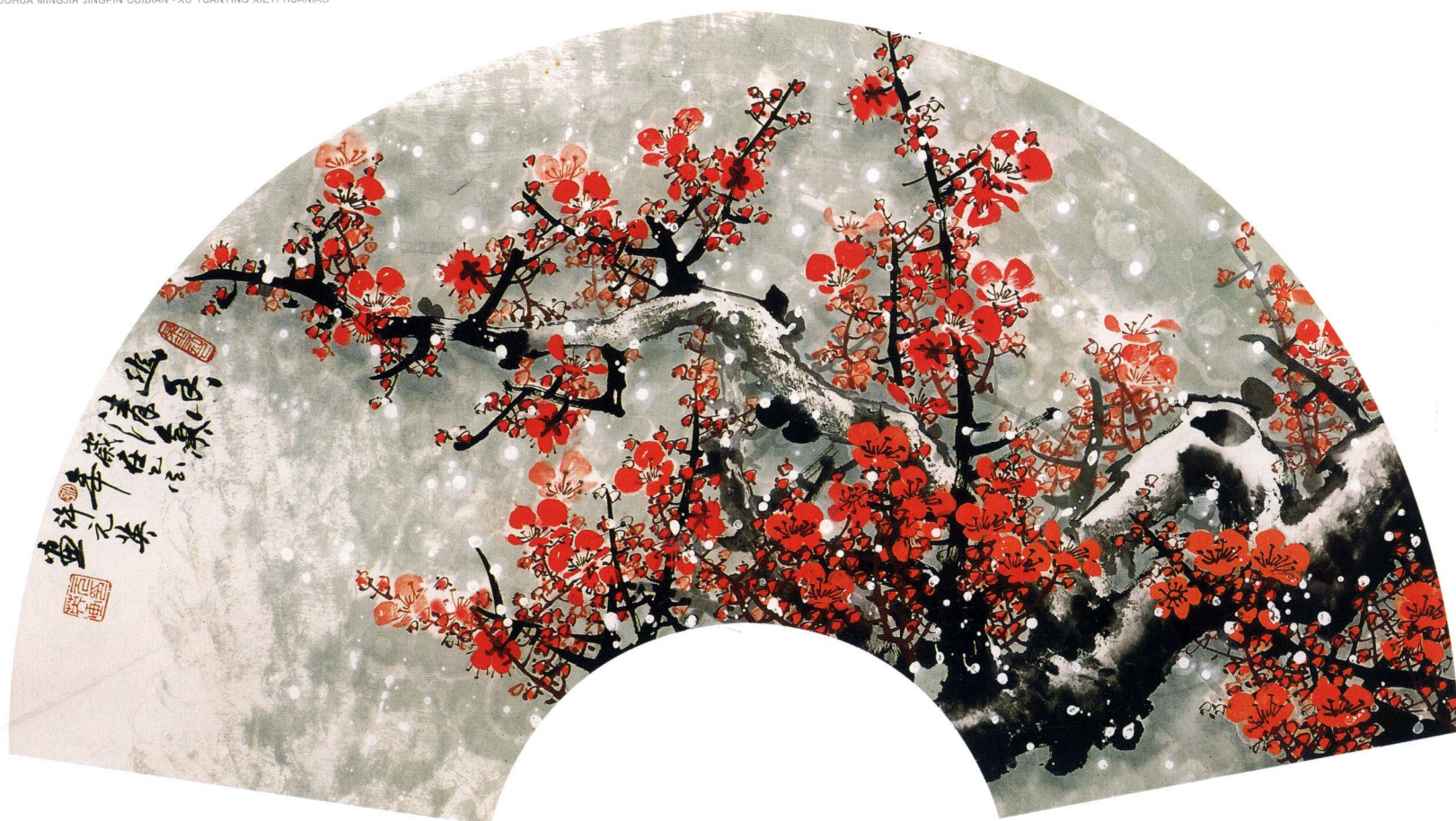




自信生来有傲骨

2002年 纸本  
178cm × 68cm





幽香清气 2005年 纸本 52cm × 98cm



破雪更满迎春情 2002年 纸本 68cm × 68cm





山家除夕无他事

2005年 纸本  
138cm × 68cm





东风初解冻 2006年 纸本  
245cm × 124cm





2617334

2007年 纸本 破玉飞香  
68cm × 68cm



2006年 纸本 暗把寒香度  
68cm × 68cm



(右图)

春来花先知

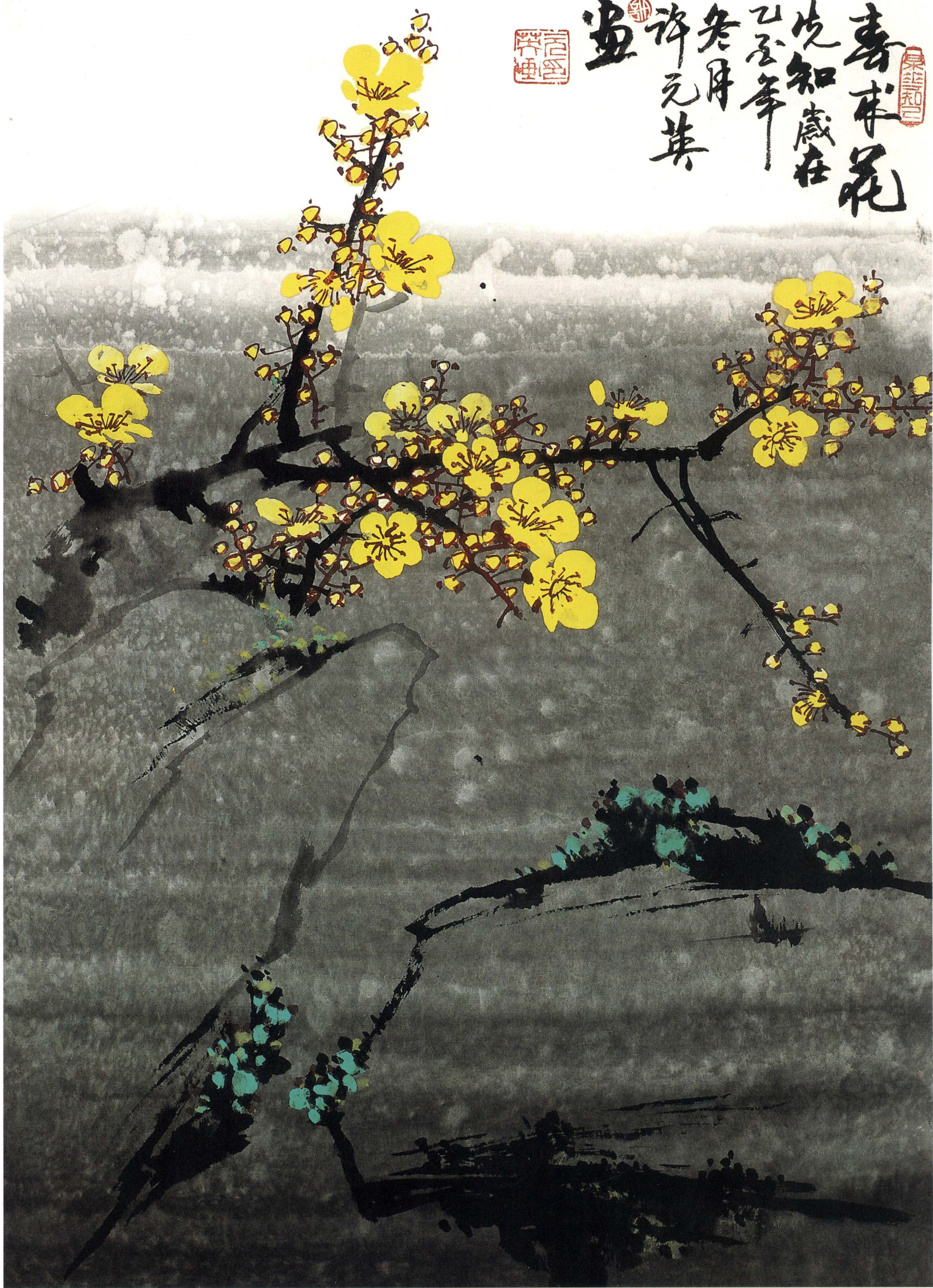
2006年 纸本  
70cm × 48cm



铁骨冰魂 2000年 纸本  
自挺乾坤 245cm × 124cm



春來花  
先知歲在  
乙丑年  
冬月  
許元英  
畫







绿梅图 2006年 纸本  
49cm × 358cm



凌寒傲雪 幽香无限 2005年 纸本  
145cm × 360cm



