

◎ 朱仰池 主编

马代優秀詩人精品典藏

(一)

丁 芒 題



中國文联出版社



◎ 朱仰池 主编

当代优秀诗人精品典藏

丁芒题



中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

当代优秀诗人精品典藏/朱仰池主编. - 北京:中国文联出版社,
2006.4

ISBN7 - 5059 - 4216 - 6

I. 当… II. 朱… III. 诗词作品集 - 中国 - 当代 IV. 1329.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第052183号

书 名	当代优秀诗人精品典藏
主 编	朱仰池
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	160 千字
印 张	8 印张
印 数	1 - 2000 册
版 次	2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7 - 5059 - 4216 - 6/ I · 3517
书 价	25.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

精品意识和导向意识的结晶

——《当代优秀诗人精品典藏》丛书总序

◎ 丁 芒

改革开放以来，已阅二十五个年头，合四分之一世纪。百余年的弯弯曲曲，颠颠簸簸，我们中华民族终于找到通向繁荣昌盛的道路，并正信心满怀地迈向更大的辉煌。在这二十五年脱胎换骨似的奋进中，我们经历了多少苦干与憧憬、摸索与觉醒、失败与奋起，在不断的拨乱反正、知真择善的矛盾运动中，逐渐统一了步伐，其中包括了政治、经济、文化的各个方面。关于诗的觉醒和传统诗词的复兴，关于传统诗词如何走向现代，和中国诗歌前景意念的产生、发展，都是这个时代大背景中、历史前进大链条上的一个具体的环节。

回顾二十五年的传统诗坛，我认为有两个『大觉醒』，构成它历史发展的主脉。第一个大觉醒，是指改革开放以后，对诗歌必须向民族化回归的觉醒，促使几被扼杀的诗词顿然复甦、复兴起来，且立即掀起

万顷波澜，其声势之大、发展之快是空前的，不得不使人们瞠目以对，一改『五四』以来长期形成的排斥的态度。中华诗词学会的建立和全国性的《诗刊》开辟旧体诗栏目，是这次大觉醒的标志性成果。后一个大觉醒，就是对诗词必须现代化的觉醒。这在新诗界，问题不大，而在旧体诗界却是存亡续绝的大问题。尽管一万年打不倒，一万年后仍然会有人运用这种形式写诗，但如果不适应时代，不与时俱进，终将会被人民大众所抛弃。当代诗词存在的价值，在于促进中国诗歌总体的民族性回归和发展，在于作为遗传因子，给予未来的中国人民喜闻乐见的新的主流诗体提供基础与影响。

当代诗词差不多自复兴开始，便向自己提出了改革的任务。其发展，分三个阶段或层次：起初只停留在口头上；后来发展到小改小革，即仅在形式艺术上（主要是平仄律、韵律）进行改革的尝试与争论。这个阶段一直延续至今。与此同时，一部分诗人从上世纪八十年代后期，就开始把诗词改革问题提到中国诗歌整体发展的高度，提到融合新诗、民歌等各体进行大整合、探索未来的主流诗体的高度，实行着诗词的大改大革。十多年来，先后产生了贺敬之的新古诗，丁芒的自由曲，顾浩、王国钦等的度词，袁第锐的曲子词，霍松林的自由词，丁冬等人的歌诗，上海李忠利、陈广漟等的各式新声体，等等。比起新诗界的改革和新体诗的尝试来说，要热闹得多。虽仍处于探索阶段，但已在一定程度上表现了当代诗词改革的深化，也显示了中国诗歌经过种种中和整合、走向未来的辉煌前景。认定改革是总前提、硬道理，逐步由感觉到实践、由小到大、由格律到体式、由少数人尝试到逐步普及，这就是传统诗词复兴以来不断

发生、发展着的实况。当代诗词走的是一条具有正确目标、不断自我革命、因而使自己具有无限生命活力的健康的道路。正因为如此，当代诗词才能完成给我们民族的昌盛、国家的繁荣提供精神动力的历史使命。

这种局面，是广大诗人共同奋斗、艰苦创造的结果。粗略估计，我国当有近百万人的诗词大军，包括诗词作家、诗词爱好者，近年倡导诗词走向社会，走向大、中、小学，走向书画界，诗词之市、之县、之乡、之校的不断涌现，数量还在不断地扩大。诗词刊物、选集、专著之多，恐怕也是空前旷世的。作为复兴后的普及成果，我认为『迅猛』二字足以当之。在一定数量的基座上，才能产生相当的质量，这是一种概率观。百万大军、历时二十多年，必然会在普遍提高质量的基础上，产生相当数量的高质诗人。

倒如在诗词队伍中占极大份额的离退休老干部，大多没有诗学基础和创作经验，创作心态起初一般也不太正常，只是为了自娱、为了配合政治任务而写诗的人很多。然而经过长期的锻炼，其中不少人但熟练地掌握了写诗的形式艺术，在诗观上也有了觉醒，知道什么是诗、怎样写出好诗，有的甚至知道诗词该朝什么方向改革前进了，这是个了不起的变化，使整个旧体诗坛的质量平均指数，相反提高了一大截。

再说上个世纪九十年代后期以来，诗词向大中小学及社会各界和基层大力推廓，吸收了大批后备军，其中不乏具有诗词的秉赋、才学之士，因其思想的开阔与创作的锐气，给诗坛带来了清新蓬勃的活

力。当然许多诗词才俊、饱学宿儒，经过二十多年的历练，诗观有了适应时代的很大发展，心态也有了变化。因为本来就有坚实的功底，再向现代化、大众化大步跨进，他们作品的质量当然更臻于典范水平。

北京龙之韵文化艺术发展有限公司在上述理论认识的基础上，为了适应当代诗词重点由普及向提高为主阶段的转变需求，决定征编《当代优秀诗人精品典藏》丛书，这是一个与诗词发展同步前进、总结前此成果、也足以引导今后发展的巨大工程。它不同于一般积累性、普及性的各式各样的诗词大选之处，在于它的精品意识与导向意识。精品，是指艺术的典范性；导向，是指对发展的启迪性。两者结合，承前启后，对沿着诗歌河流击楫扬帆、努力奋进着的当代诗人们，不啻是加油添力的一队锣鼓、领航导向的一行旗标。

我以十分热切的期待和信心，注视着这套丛书的社会效应。

二〇〇四年四月三日于金陵苦丁斋

目 录

序 言 丁 芒

毛泽东 一

丁 林 八

马向平 十

马绮霞 十二

牛光昭 十六

王大烈 十八

王元童 二零

王尚德 二三

王美林 二六

邓 冰 二八

韦锦辉 三一

丛 丹 三四

田传幼 三八

冉光荣 四零

包著钦 四二

卢锡尧 四四

卢履范 四六

全 凯 四九

刘 斐 五一

刘 鹏 五四

刘大延 五六

刘龙天 五九

刘德江 六一

朱宝彦 六四

朱惠铭 六六

孙祥屏 六八

许可青 七一

何世俊 七四

吴旭东 七六

吴坚生 七八

宋玉美 八零

张人海 八二

张双成 八四

张守鉴 八六

张悦萱 八八

张维琳 九一

张昌暄 九五

张履冰 九七

时 冲 九九

李士达 一零二

李伟群 一零四

李明波 一零六

李菊友 一零八

李韵芬 一一二

李新华 一一四

杨 光 一一六

杨民生 一一九

沈元吉		一一一
邹乃璞		一二四
陈亮		一二六
陈丰城		一二九
陈贤庆		一三三
陈时芬		一三六
陈访交		一三九
陈荣庆		一四一
陈德荣		一四三
周诵明		一四五
周晓群		一四七
周殿林		一四九
林惠珠		一五一
罗德华		一五三

郑迁		一五五
郑千忠		一五七
郑荣华		一五九
娄成奎		一六一
柯亨佑		一六三
柯昌佑		一六五
胡琛		一六七
胡积仁		一六九
项寿琼		一七二
赵金光		一七四
钟家智		一七八
唐天人		一八一
徐浚彦		一八三
翁泽棠		一八六

曾东藩		二一九
景少艳		二一七
龚德仪		二一三
龚义林		二一一
黄隆厚		二零八
黄祥瑶		二零六
黄云鹤		二零四
盛文广		二零二
常省三		二零零
崔志文		一九八
高 汉		一九六
戚永希		一九二
郭进良		一九零
郭玉斌		一八八

程佩玉		二二一
彭淑君		二二三
彭楚纯		二二五
董正谊		二二八
覃仁信		二三零
韩景慈		二三三
谢伯淳		二三六
赖 丹		二三八
熊 政		二四零
廖忠才		二四二
薛天申		二四五



毛泽东

(一八九三年至一九七六年)字润之，湖南韶山人。湖南第一师范学校毕业。中国共产党创始人之一，中国人民解放军缔造者，中华人民共和国开国领袖。曾任中共中央政治局常委、中国共产党中央委员会主席、中共中央军委书记、中华人民共和国中央人民政府主席。出版有《毛泽东选集》(一至五卷)、《毛泽东诗词集》。

给彭德怀同志

山回路远坑深，大军纵横驰骋。
谁敢横刀立马？惟我彭大将军！

为女民兵题照

飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。
中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

为李进同志题所摄庐山仙人洞照

庐山仙人洞照

暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。
天生一个仙人洞，无限风光在险峰。

观潮

千里波涛滚滚来，雪花飞向钓鱼台。
人山纷赞阵容阔，铁马从容杀敌回。

刘蕡

千载长天起大云，中唐俊伟有刘蕡。
孤鸿铩羽悲鸣镝，万马齐喑叫一声。

屈原

屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀。
艾萧太盛椒兰少，一跃冲向万里涛。

挽救安澜将军

外侮需人御，将军赋采薇。
师称机械化，勇夺虎黑威。
浴血东瓜守，驱倭棠吉归。
沙场竟殒命，壮志也无违。

看山

三上北高峰，杭州一望空。
飞凤亭边树，桃花岭上风。
热来寻扇子，冷去对佳人。
一片飘飏下，欢迎有晚鹰。

长征

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

人民解放军占领南京

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

和柳亚子先生

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。
三十一年还旧国，落花时节读华章。
牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。
莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

送瘟神（二首）

读六月三十日《人民日报》，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

和郭沫若同志

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。

今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

冬 云

雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊羆。
梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

吊罗荣桓同志

记得当年草上飞，红军队里每相违。
长征不是难堪日，战锦方为大问题。
斥鷃每闻欺大鸟，昆鸡长笑老鹰非。
君今不幸离人世，国有疑难可问谁？

和周世钊同志

春江浩荡暂徘徊，又踏层峰望眼开。
风起绿洲吹浪去，雨从青野上山来。
尊前谈笑人依旧，域外鸡虫事可哀。
莫叹韶华容易逝，卅年仍到赫曦台。

洪 都

到得洪都又一年，祖生击楫至今传。
闻鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。
鬓雪飞来成废料，彩云长在有新天。
年年后浪推前浪，江草江花处处鲜。

有所思

正是神都有事时，又来南国踏芳枝。
青松怒向苍天发，败叶纷随碧水驰。
一阵风雷惊世界，满街红绿走旌旗。
凭阑静听潇潇雨，故国人民有所思。

到韶山

别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。
红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。
为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。
喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

登庐山

一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。
冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。
云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。
陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

答友人

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

贺新郎·别友

挥手从兹去。更那堪、凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？
今朝霜重东门路。照横塘、半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

菩萨蛮·黄鹤楼

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。
黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

西江月·秋收起义

军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。
地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。

西江月·井冈山

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。
早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

清平乐·蒋桂战争

风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。
红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。

采桑子·重阳

人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。

如梦令·元旦

宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今日向何方，直指武夷山下。山下山下，风展红旗如画。

减字木兰花·广昌路上

漫天皆白，雪里行军情更迫。头上高山，风卷红旗过大关。此行何去？赣江风雪迷漫处。命令昨颁，十万工农下吉安。

蝶恋花·从汀洲向长沙

六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚。赣水那边红一角，偏师借重黄公略。百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂。国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。

渔家傲·反第一次大“围剿”

万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。二十万军重入赣，风烟滚滚来天半。唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。

渔家傲·反第二次大“围剿”

白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木朽株齐努力。枪林逼，飞将军自重霄人。七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。有人泣，为营步步嗟何及！

菩萨蛮·大柏地

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。

清平乐·会昌

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。会昌城外高峰，颠连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

十六字令（三首）

山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。
山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。
山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。

忆秦娥·娄山关

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

念奴娇·昆仑

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，

万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？而今我谓昆

仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截：一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。

清平乐·六盘山

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

临江仙·给丁玲同志

壁上红旗飘照，西风漫卷孤城。保安人物一时新。洞中开宴会，招待出牢人。纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨天文小姐，今日武将军。

沁园春·雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

浣溪沙·和柳亚子先生

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。

浪淘沙·北戴河

大雨落幽燕，白浪滔天。秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭。东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

水调歌头·游泳

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！风檣动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

蝶恋花·答李淑一

我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。