



水

晶

大

世

界

(一)

珍

藏

品

水晶大世界

寶平四題 

珍 藏 品

Rare Crystals

王振剛 陳鳳喜 朱景強 編著

Edit. Wang ZhenGang Chen FengXi Zhu JingQiang

珠海出版社

圖書在版編目(CIP)數據

水晶大世界

王振剛 陳鳳喜 朱景強 著

ISBN 7—80607—296—9

I. 水…

II. ①王…②陳…③朱…

III. 畫冊—水晶—中國

IV. J505

總策劃:王振剛

裝幀設計:劉永勛 曹子均

攝影:劉永勛

英文翻譯:徐 婷

英文審校:朱鵬飛

責任編輯:呂唯唯

水晶大世界

王振剛 陳鳳喜 朱景強 著

出版發行:珠海出版社

地址:珠海吉大景樂路圖書大廈四樓

電話:3331403 郵政編碼:519015

承制:珠海出版社環球制版有限公司

開本:850×1168MM 1/16 印張:10

版次:1997年6月第1版 1997年6月第1次印刷

印數:1—3000

ISBN7—80607—296—9/J·32

定價:218.00元

版權所有·翻版必究

序

大自然爲人類奉獻了無數奇珍異寶，玲瓏剔透、五彩繽紛的水晶便是突出的一種。

天性愛美的中國人早在遙遠的古代就與水晶結下了不解之緣。距今 50 萬年前，北京猿人就用水晶制造石器。進入文明時代，水晶在開發、珍藏、應用、觀賞諸多領域流光溢彩，珍品層出不窮。楚元輔珍藏的水晶“中有紅杏一枝”（《邵氏聞見錄》）。馬侍中家的水晶碗“夏蠅不近，盛水經月不腐、不耗，或目痛，含之立愈”（《酉陽雜俎》）。葉森家有“水晶鈎一，中空，有聲汨汨。內有綠葉一枝，隨水傾瀉”（《烟雲過眼錄》）。中國人還喜歡把水晶和美人聯繫起來，使之相映生輝。例如元稹的“水晶簾下看梳頭”，韓偓的“水晶鸚鵡釵頭顫”等，綺詩麗句，美不勝收。尤有意思的是：漢成帝的美人趙飛燕乃是我國以苗條著稱的絕世佳人，她身輕如燕，能載歌載舞于宮人的手掌之中，成帝擔心她被風吹去，“爲造水晶盤，令宮人掌之而歌舞”（《太真外傳》）。艷麗的宮女手擎水晶盤，絕世佳人在盤中獻藝，舞態妙曼，歌喉宛轉，多麼美！

對水晶的酷愛和渴求，激發了中國人的藝術想像力，創造了許多有關水晶的幻境。有個叫盧杞的人遇上一位仙女，教他清齋七日，忽然輕飄飄地飛了起來，追隨仙女直上碧霄，看見宮、闕、樓、臺都用水晶建成。仙女告訴他：“此水晶宮也！”（《逸史》）。

碧霄有水晶宮，在人間能不能造一座水晶宮呢？你如果到過中國地質博物館，就會吃驚地看到巍然屹立于院中的重達 3.5 噸的水晶大王。這是 1958 年東海縣房山鎮柘塘村出土的。由此推想，建造水晶宮不無可能。然而即使可能，也無必要。因爲拿珍貴的水晶做建築材料，豈不太可惜了嗎？更何況，每一件高質量的水晶觀賞石，都以其似幻似真的縹緲境界使你仿佛看到森羅萬象中的某一奇觀。匯聚無數件高質量的水晶觀賞石而成水晶大世界，就會使人開眼界而益心神，受到詩情的陶冶、畫意的感召和哲理的啓迪，從而領悟人生的意蘊和宇宙的奧秘。

那麼，哪里有這個水晶大世界呢？

著名的水晶收藏家王振剛、陳鳳喜、朱景強三兄弟珍藏高檔次的水晶觀賞石近千件，精中選精，編印規模宏大的《水晶大世界》畫冊，我有幸先睹爲快。入選精品包括觀賞晶簇、觀賞球、觀賞石、觀賞飾品、雕刻品等五大部分。其中的“東方神珠”、“宇宙城”和“‘九七’星光球”，可謂稀世奇珍。據我所知，這該是全世界目前容量最大、品位最高的水晶觀賞石畫冊了。她的奇觀奧蘊，當然遠非我們的先賢所幻想的水晶宮所能比擬。

《水晶大世界》的問世，將獻給每位讀者一個奇妙迷人的世界，一個囊括森羅萬象、蘊含詩情、畫意和哲理的世界。每位讀者徜徉于這個世界，都會心曠神怡，留連忘返。

《水晶大世界》的問世，還有更高層次的意義。在以往，全世界開發、利用、珍藏、觀賞水晶起步最早的是中國；在當前，全世界最大的水晶交易集散地在中國。然而截至目前爲止，中國人在水晶研究方面還未能處于世界領先地位，這是令人遺憾的。這部《水晶大世界》，將以其豐富的資料和深厚的內涵，把中國水晶學推嚮嶄新的高度，大放光芒于五洲。

霍松林

一九九六年八月寫于長安城南

Preface

The nature offered humanity with innumerable rare treasures . The exquisite colourful crystal is a distinguished one .

Chinese who love for natural beauty had become attached to crystal since the remote ancient . 500 thousand years ago , Peking man made stone implement with crystal . After entering culture age , crystal has spilled over lustre in the fields of exploitation , collection , application , enjoyment and appreciation . The treasure emerge is in an endless stream . It is said in *《The Zhaos' Hearing and Seeing Records》* that ChuYuan Fu's crystal collection . "A branch of pink apricot inside" . Crystal bowl collected by Ma Shi Zhong is said "None housefly approaching in summer , never rotten and consumed water for months contained with it , healed immediately restrained with it if one having eyeache ." (*《You Yang Essay》*) . It's also said in *《The Cloud and Mist Passing Records》* the YeSheng Lia's crystal is : "A hooked , hollow , coo-coo sound crystal , with branch of green leaves inside , running turbulently in the water ." Chinese also like intergrating crystal with beauty to form a delightful contrast . For example , YuanZheng's "Combing hair before crystal curtain ." HanWo's "Quivering crystal parrot Hairpin in Hair , " ect. ... These graceful poems may give us a real feast for the eyes . There is an interesting story : once upon a time , there was a pretty woman ZhaoFeiYan , who was the Emperor Han Chen's lover , famous for her slenderness . She was as light as a swallow , can be singing and dancing in the Palace person's palm " . Cheng Imperial Palace . (*《TaiZhen Unofficial Biongraphy》*) . Her dancing posture was wonderful and the voice was also beautiful!

The fondess and longing for crystal aroused Chinese art imaginative power , created many dreamland related to crystal . Once , a man named LuQi met a fairy . She asked him to fast for seven days . Suddenly he flied floating in the air , following the Palace , Imperial Palace , and Building Stage were made of crystal . Finally the fairy told him : "this is the Crystal Palace" (*《Anecodote History》*) .

Can we build a Crystal Palace in the world just like that in the heaven ? If you have been to the Geologic Museum of China , you will be shocked to see 3.5 tons crystal magnate tower standing in the court which is unearthed from ZheTang village , FangShan town , DongHai county in 1958 . Therefore , we think it possible to build Crystal Palace , but not

necessary . Because it's a waste to build a crystal palace with these valuable construction material , isn' t it ? Moreover , each high quality appreciative crystal could bring you a wonderful view as if preceiving every phenomenon on the earth with its dimly boundary like dream or truth . Collecting countless high quality appreciative crystal into great crystal world , people can widen their fields of vision to benefit their spirits , exercised their healthy by poetic atmosphere , moved and inspired by pictorial splendor , and aroused by philosophic theory so that they comprehend life implication and the mysteries and the mysteries of the universe.

In that way , where is there such a crystal world ?

Famous crystal collectors: Mr WangZhenGang , Mr ChenFengXi , Mr ZhuJinQing collected more than 10thousands of high-grade appreciation crystal . They carefully chose and edited the large-scale pictorial *《The Great World of Crystal》* . It is my fortune to be the first eyewitness . The exquisite crystal collection consisted of five parts of crystal , including cluster , ball , stone , decoration and sculpture for enjoyment and appreciation . Among them , "The Eastern Magical Ball" , "The Universal City Ball" and "The 97 Returned Star Ball" are regarded as extremely rare treasures . As for as I know , this picture album should be the largest capacity and highest grade for appreciative crystal in the world st present . Her mystery and profoundity of the Crystal Palace imagination is beyond compared with that by our bright people of ancient times .

The publication of *《The Great World of Crystal》* will surely convey readers to a marvellous and charming world , which including every phenomenon on earth , containing poetic and pictorial splendor , and philosophic theory . Every reader may be relaxed when reading it , and reluctant to leave . There is a senior meaning of the publication of *《The Great World of Crystal》* . China is the earliest country in the world starting to exploit , apply , collect and appreciate crystal . But up to now , It's regret that Chinese can't be in the leading position of the world in the field of crystal research . with its rich material and deep interion , *《The Great World of Crystal》* will accelerate Chinese crystal knowledge to a completely new degree and emit rays of light all the world .

Written by Huo Songlin

in Changan Southern City on Aug . 1996

水 晶 奇 觀
 妙 趣 天 成

孫大光題



神州晶魂
 朱訓題

孫大光
 原中華人民共和國
 地礦部部長
 Sun DaGuang
 The Original Minister in Geologic
 Minerals Department of P. R. C

朱訓
 原全國政協常委、
 秘書長
 Zhu Xun
 Original Secretary-general of the
 Chinese People's Political consulta-
 tive Conference Standing Committee

水晶奇觀國畫萃

李真



神韻

衛俊秀



甲戌之冬月

李真
將軍、中國老年書法協會
副會長

Li Zhen
General
Vice President of China Aged
Calligraphical Society

衛俊秀
教授、著名書法家
Wei Junxiu
Professor, Famous Calligrapher

寶石珠璣呈吐異光
燦玉琳瑯速傳佳息
分秒一冊風行通五洋
祝水晶大世學出版
松林



霍松林
教授、博士導師、
著名文學家、詩學字、教育家、書法家
Huo SongLin
Professor
Doctor Tutor
Famous Writer, Poet, Educator & Calligrapher

李維信
中國觀賞石協會籌委會
秘書長

Li WeiXin
Secretary-general Preparatory
Committee of China Stone
Appreciating Society

胡西銘
著名畫家、書法家
Hu XiMing
Famous Artist, Calligrapher

名山異品 海岳奇觀

賀《水晶大世界》出版

北京 李維信



海岳奇觀

張剛書于海上
丙子秋月
白子西銘書



陳鼎龍
教授、著名易學家
Chen DingLong
Professor, Famous Specialist of
《The Book of Changes》

蘇庚春
中國文物鑒定委員會委員
著名書法家、畫家
Su GengChun
State Cultural Relic Determining
Committee Member, Famous
Calligrapher, Artist

玲瓏水晶
稀世珍品

賀水晶大世界出版

蘇庚春題



玲瓏水晶



知不足

水晶大玉界魚

劉自櫟

劉自櫟



忠貞神工
如趣無窮
天賜瑰寶
美在其中

方鄂秦題



劉自櫟
教授、著名書法家
Liu ZiDu
Professor,
Famous Calligrapher

方鄂秦
著名畫家、工藝美術師
Fang EQin
Famous Artist, Art and
Crafts Master



收藏者: 陳鳳喜、朱景強、王振剛(從左至右)

圖冊中藏品編號及收藏者 Crystals No. and Collectors

陳鳳喜
Chen FengXi

地址: 西安市書院門 10 號
郵編: 710001
電話: (029) 7284570
BP: (029) 127-5034932

Add: ShuYuan Door No. 10, Xian
Shanxi Province P. R. China
P.O: 710001
Tel: (029) 7284570
BP: (029) 127-5034932

14 24 25 32 38 87 235

朱景強
Zhu JingQiang

地址: 江蘇省東海縣城果園路 30-14
郵編: 222300
電話: (0518) 7211126
手機: (0518) 9622036
BP: 129-8940066, (0518) 128-8940066(長途)

Add: Orchard Road 30-14 Donghai
Louny, Jiangsu Proviner P. R. China
P.O: 222300
Tel: (0518) 7211126
Mobile: (0) 1392274555
BP: 129-8940066, (0518) 128-8940066(Long distance)

6 15 23 26 28 31 34 36 37 40 42 44 45 47
48 50 52 55 56 63 76 80 93 107 193 206

王振剛
Wang ZhenGang

地址: 廣州市中山一路 38 號之一 901
郵編: 510080
電話: (020) 87661002, (020) 87653572
手機: (0) 1392274555
BP: 98806503(自動), 98181-806503(人工),
02086663112-806503(長途)

Add: No.38-901 Zhongshan No.1 Road,
Guangzhou Guangdong Province P. R. China
P.O: 510080
Tel: (020) 87661002, (020) 87653572
Mobile: (0) 1392274555
BP: 98806503(Auto), 98181-806503(Manual),
02086663112-806503(Long distance)

1 2 3 4 5 7 8 9 10 11 12 13 16 17 18 19 20 21 22 27 29 30 33 35 39 41 43 46 49 51 53 54
57 58 59 60 61 62 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 77 78 79 81 82 83 84 85 86 88 89
90 91 92 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 108 109 110 111 112 113 114 115
116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137
138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159
160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181
182 183 814 185 186 187 188 189 190 191 192 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204
205 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227
228 229 230 231 232 233 234 236

目 錄

水晶觀賞石及其鑒賞	1 – 16
晶簇類	17 – 36
包裹體觀賞石類	37 – 78
觀賞球類	79 – 94
觀賞飾品類	95 – 110
雕刻品類	111 – 138

(圖片標識單位為毫米)

CONTENTS

Crystal Decorative Rock and Its appreciation	1 – 16
Crystal Clusters	17 – 36
WrappedBody Stones for Enjoyment and Appreciation	37 – 78
Balls for Enjoyment and Appreciation	79 – 94
Decorations for Enjoyment and Appreciation	95 – 110
Sculptures	111 – 138

(Measure unit of stones in the album is millimetre.)

水晶觀賞石及其鑒賞

王 振 剛

從八十年代初開始，隨着新紀元思潮的興起，歐美等西方國家掀起崇尚水晶能量，玩“能量水晶”的熱潮，并迅速傳遍世界。人們相信天然水晶內蘊藏着巨大的宇宙能量，能夠改變人的命運，可以防治疾病等等。九十年代初，通過港澳等地，這股熱潮開始傳入國內。

九十年代初，在國內，朱景強先生發現了第一塊包裹體水晶觀賞石，引起了國內外收藏家的強烈興趣，在朱景強、周毅等一批水晶鑒賞家的推動下，內地的小小縣城東海縣，也掀起了一股水晶熱潮，并迅速擴散，傳遍海內外。在這股熱潮里，人們欣賞的是水晶的美，玩的是供人們賞玩和收藏的“水晶觀賞石”和以水晶加工而成的藝術品。由于水晶得到人們的青睞，好的水晶觀賞石和藝術品被玩家和收藏家們收集珍藏，水晶從而身價百倍。在水晶觀賞石熱興起後的短短幾年時間，東海縣從原來的一個窮小縣城發展至今，經濟日益繁榮，每年水晶的成交額達幾個億。

在廣州，兩股水晶熱在國內興起之初，廣州百貨大廈榮華閣開辟了廣州市第一個天然水晶精品專櫃。經營者融合了中外兩種水晶文化，提出“水晶觀賞石”也是“能量水晶”，認為應把兩類水晶有機地結合起來欣賞和運用（關於這兩類水晶的其它問題將在《水晶大世界（二）——水晶靈說》中詳述），推出了一係列天然水晶精品。這個專櫃吸引了衆多水晶愛好者和石迷，成為了衆多石商的注目點，帶起了廣州的水晶熱。隨着水晶熱在廣州興起，廣州及附近城市也相繼涌現了一批水晶專賣店，一些大商場也開始經營天然水晶，受到群衆的歡迎。

雖然經營水晶者越來越多，但是目前市場上可供收藏的精品却并不多見，這是由多方面因素造成的。首先，精品本來就不多；另外，主要的原因之一，就是目前的水晶經營者大多本身不是“石迷”，對有關水晶的知識知之甚少，僅是為了盈利而經營，由于對水晶的認識不足，所以一般不敢經營價值較高的精品，只能經營價值較低的“大路貨”。而造成這種情況的原因之一，就是至今為止還沒有較為係統和詳細介紹有關“水晶觀賞石”，特別是“包裹體水晶觀賞石”知識的文章出版。在水晶觀賞石市場迅速發展的今天，對水晶觀賞石進行係統的理論研究是十分必要的和迫切的，這樣可以提高人們對水晶的審美水平，提高經營者的素質，有利于水晶觀賞石市場的健康發展。

對水晶觀賞石的鑒賞，與其它石種的觀賞石有共通之處，但也有其特點。在此，介紹一些有關水晶觀賞石的基礎知識、欣賞的要點和評價的標準，供水晶愛好者們參考。

水晶，化學成份是二氧化硅，比重 2.65，硬度為 7，是石英類寶石的一種。由于其內含物豐富，所以水晶的品種很多，在此僅作簡要的介紹：

水晶分類簡表

顏 色 水 晶						含 肉 眼 可 見 包 裹 體 水 晶								
紫 色	黃 色	綠 色	茶 色	黑 色	無 色 *	固 體 包 裹 體					液+氣	氣	液+固+氣	裂隙+氣
						實 石	發 晶	綠帘 石	雲 母	其 它	水膽、 綿	氣 泡	流沙水膽	彩虹

* 無色的水晶俗稱“白晶”。

我國對於觀賞石的收藏和賞玩源遠流長，有着悠久的歷史，形成了一種具有中國文化特色的石文化。人們對觀賞石的審美意識深受中國傳統文化的影響，并隨着時代的變遷而進步。

我國觀賞石資源豐富，可供石玩家們收藏的觀賞石品種繁多。然而，早就被西方國家的藏石者們所推崇和收藏的礦物晶體，也只是隨着我國的改革開放，在吸收了西方的藏石風格後才被我國的藏石者們重視的。

把水晶作為觀賞石或把水晶加工成工藝美術品，雖也已有悠久的歷史，但以前，水晶作為觀賞石，一直僅被作為礦物晶體標本來賞玩收藏。以中國傳統文化的意識去欣賞水晶，透過透明的晶體去發掘和欣賞水晶內部的美，僅有短短幾年的歷史，然而其影響之大，市場發展的迅猛勢頭和巨大的升值潛力，與有着悠久發展歷史的其它石種的觀賞石相比，已表現出獨特的優勢。

水晶觀賞石除具備觀賞石的共性外，還有一些特點：

（一）欣賞的內容。

一些好的水晶晶體、晶簇可以作為礦物晶體標本去收集、欣賞，此類多從整體形態上去欣賞。更多的水晶，則是可透過晶體表面去欣賞水晶內部各種包裹體所形成的景象和圖案，從而領略天地造化之神奇，得到美的享受和啓迪；這是“包裹體水晶觀賞石”。

（二）包裹體的形成及其受自然界影響的程度。

包裹體水晶觀賞石以其內含的包裹體為被觀賞的內容，包裹體按其形成的先後可分為兩種。

一種是在水晶結晶的地方先存在或形成了一些物質，水晶結晶的時候把這些物質包裹在里面，這類包裹體俗稱“全包裹體”；這類包裹體所形成的各種景象，大多保持了水晶結晶時的原狀，也就是說保存了幾億年的原狀，極少受到自然環境的影響，大自然改變的大多是水晶石的表面。

另一種是在水晶結晶以後，晶體受到地球應力的影響產生裂隙，晶體外的一些物質通過水晶的裂隙滲透到水晶內部，形成了各種景象，這些滲進水晶內的物質俗稱“半包裹體”，可以看到物質滲進水晶的痕迹，這些痕迹通常稱為“通道”，這種包裹體所形成的景象相對地較易受到自然環境和時間的影響。

另外還有一類，就是有些其它的礦物與水晶體共生，或由于其它物質侵蝕而附着于水晶表面，或者是水晶受自然環境的影響，在水晶體表面出現蝕象，形成了一些景象和圖案，這種景象或圖案俗稱“皮景”。這種由“皮景”所形成的景象，跟其它石種的觀賞石一樣容易受到自然環境和時間的影響。

(三)質地 and 色彩。

目前可以說是很少有某一石種能與水晶相媲美的，水晶清澈透明，有足夠的硬度，水晶內含物豐富多采，從氣、液到各種礦物質，甚至寶石，均可被包含于水晶內，各種包裹體所形成的景象豐富色彩鮮艷。

另外，水晶包裹體所形成的景象大多是立體的，甚至是可以運動的（水膽），可透過晶體表面從多角度全方位地進行欣賞；有的水晶觀賞石還可出現特殊的光學效應。

還有一點是其它觀賞石所不能比擬的，就是一些好的包裹體水晶觀賞石，除了供觀賞的內容——由包裹體所形成的景象外，其餘部分是通透潔淨的。

(四)水晶觀賞石的大小。

由于大的結晶不多，所以不但單晶體的“包裹體水晶觀賞石”，即使是晶簇也不可能象其它觀賞石那樣動輒幾十斤、幾百斤重。雖然大塊的水晶不多，但只要是好的，有些即使很小，如“盆景”（圖 27）和“觀賞飾品”類，也同樣具有較高的觀賞價值，令人愛不釋手，所以，不論是大到幾噸重的大晶體，還是小至幾克重的小墜子、小戒面，是都可以有極高的審美價值的。水晶觀賞石除了可作為擺件觀賞外，還便于攜帶賞玩。

(五)水晶觀賞石的加工

其它石種的觀賞石一般不需要加工，或只需輕微加工即可供觀賞。而水晶觀賞石除了作為礦物晶體標本來欣賞的以外，大多需要經過切割或打磨，特別是那些包裹體水晶，加工的目的是要把蘊藏在水晶內的美顯現出來。

對觀賞石能否進行加工？有人認為不能對觀賞石進行加工，有人認為根據需要可以進行加工，也有人認為最多只能作輕微的加工。這一直是觀賞石界爭議的問題。筆者認為，問題不在于能否加工，而是應該把“加工”作為一種使被觀賞的內容便于被觀賞的手段。當“加工”被作為這樣一種手段的時候，應該是可以接受的。如雨花石“借水而潤”的“借水”，就是這樣一種手段。關鍵在于這個“加工”，不應改變被觀賞的內容。所以，對於水晶觀賞石來說，用于觀賞整體形態的，如晶簇，不應該進行加工。而包裹體水晶觀賞石，以水晶內部的包裹體為被觀賞的內容，有些如不經過加工，其內部的美，以至整塊水晶的質感都不能顯露出來，就象雨花石不“借水”一樣，那麼，對這類水晶進行適當的加工，應該是允許的。況且，在不改變被觀賞內容（包裹體）的前提下，對水晶觀賞石進行適當的加工，不僅能把水晶的美充分表現出來，還增加了水晶觀賞石的用途（加工成各種觀賞飾品等），為更多人所接受，也有利于使觀賞石“深入民間”，因為很多人認識、喜歡和收藏石頭，就是從幾塊小水晶開始的。

(六)水晶觀賞石的價值

因為水晶是寶石，所以水晶觀賞石的價格起點較一般觀賞石高；與其它寶石相比，目前還沒有發現一種能像水晶那樣結晶大、清澈透明、能清哲地觀賞到晶體內包裹體所形成景象的寶石；一塊好的水晶觀賞石是“珠寶級的觀賞石”，其價值是可以比其它寶石高的。所以，水晶觀賞石的價值，是不能簡單地與其它寶石或其它石種的觀賞石相比較的。

水晶觀賞石被人們譽為“珠寶級的觀賞石”，其理由大概有以下幾點：水晶本身就是一種寶石；水晶觀賞石的成交價相對比其它石種的觀賞石高；而最重要的，就是水晶內部的美往往是

可以“震撼人心”的。

應該注意的是，並不是每一塊水晶都是“珠寶級的觀賞石”。筆者發現有不少初玩水晶者，由于對水晶觀賞石的認識不足而大上其當的，連一些售賣水晶者也對客人說“都是水晶里包着一些礦物質”，認為含有包裹體的水晶都大同小異，就更是令人啼笑皆非了。其實，有時同類型的兩塊水晶雖然差別只有一點，但其價值却很有可能相差很大。

如何去欣賞和評價一塊水晶觀賞石呢？

作為礦物晶體標本來欣賞水晶，在其它介紹觀賞石的書中多有論述，本文主要闡述的是跳出“標本石”的框框，以中國傳統文化為基礎的賞石審美意識去欣賞和評價水晶，也就是說從欣賞和評價一件天然藝術品的角度去論述水晶，重點是包裹體水晶觀賞石。

美，是一切藝術的大前提。觀賞石是大自然的藝術品，就必須是能給人以美的享受的，才能算是一塊好的觀賞石。水晶的美可以從色彩美、形態美、神韻美和特殊的光學效應四個方面來欣賞：

一、欣賞水晶的色彩美。

對於一塊水晶，人的視覺最敏感的是色彩，水晶的色彩美可以給人視覺上的享受，是構成水晶之美的重要因素之一。對水晶色彩美的欣賞有兩種情況。

1、單一色彩的欣賞；其中又可以分為兩種類型。

①對水晶本身色彩的欣賞。

如各種純淨的顏色水晶的色彩，紫晶的紫色、黃晶的黃色……。

②對水晶內包裹體的顏色的欣賞。

由于水晶包裹體的品種豐富，使水晶包裹體的顏色豐富艷麗，如紅發晶的紅、綠發晶的綠、金發晶的金紅和金黃等等。

2、多種色彩的欣賞。

有時在一塊水晶內可以包含多種包裹體，多種有顏色的物質滲進水晶內或者水晶與其它礦物質共生，使我們可以在一塊水晶中欣賞到多種色彩；如“爭妍鬥艷”（圖18）的紫中透綠，“嬌”（圖30）等。

欣賞水晶的色彩美，不僅可以令人賞心悅目，甚至可以震撼人心，特別是那些具有強烈色彩和閃爍着金屬光澤的水晶。如“金牛”（圖183），“宇宙城”（圖92）等。

二、欣賞水晶的形態美。

形態美是構成水晶之美的重要因素，與色彩美結合更是相輔相成，形成了維妙維肖，巧妙神奇的各種景象和圖案。通過這些景象和圖案，可以在水晶里發現實實在在的大千世界，世上萬物均可在水晶里找到其縮影，所以人們說水晶是一個大世界，水晶里蘊藏着強大的宇宙能量和宇宙意識。

水晶的形態美，不論形神兼備、維妙維肖，還是抽象朦朧，意義深遠，其欣賞的重點主要是“形象”、“神似”和“奇妙”。其中可以分為三種類型：

1、對天然形成的形態的欣賞。

主要是對天然形成的晶體和晶簇的欣賞，也就是對水晶外形的欣賞。