



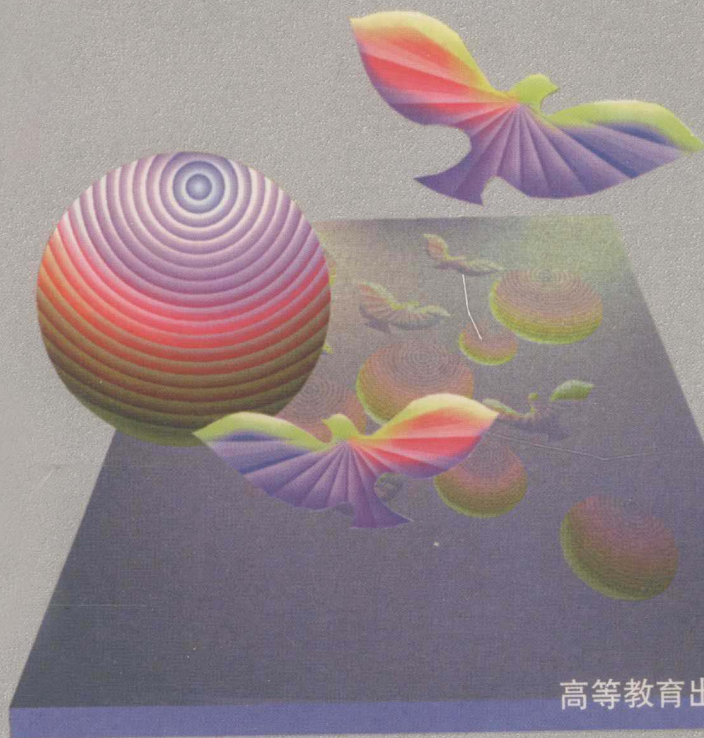
国家教委中专八五规划教材配套用书

各专业通用

中专语文练习册

(中)

张秉文 朱 丹 胡大奎 金绵英 编著



高等教育出版社

国家教委中专八五规划教材配套用书

各专业通用

中专语文练习册（中）

张秉文 朱 丹 胡大奎 金绵英 编著

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中专语文练习册 (中) / 张秉文等编著, —北京: 高等教育出版社, 1998. 8

国家教委中专八五规划教材配套用书·各专业通用

ISBN 7-04-006592-4

I. 中… II. 张… III. 语文-专业学校-教学参考资料
IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 04527 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店上海发行所

印 刷 上海新华印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 1998 年 7 月第 1 版

印 张 5.375

印 次 2000 年 7 月第 4 次印刷

字 数 130 000

定 价 5.70 元

凡购买高等教育出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书系国家教委中专“八五”规划教材《语文》配套练习册的中册，与《语文》教材的第二册配套使用。按教材单元安排练习内容，全书分学练目标、课文练习、单元练习三部分，书末附有参考答案，便于教师批改和学生练习。

编写说明

本套练习册是配合国家教委八五规划教材中等专业学校各专业通用语文使用的。该套规划教材出版后，受到全国广大教师的欢迎。为了更加方便师生们的教与学，加强语文能力的训练，有的地区和部门为它编写了配套的练习、检测题集，这无疑是一件大好事。但是，由于对教材体系以及课（例）文序列训练点理解的不同，致使某些练习、检测题在导向上出现了与教材编写意图的明显差异。为此，作为该套规划教材及其教学参考书编者的我们，受高教社的委托，吸收了使用该套教材的众多老师们的意见，结合教学实践，编写了本套练习册供教学使用，以维护和完善该套教材的编写体系和课（例）文的学练要点，以及对学生的系列学练作正确的导向。

本套练习分上、中、下三册编写，供教材的第一、二、三册使用，着重加强语文基础知识、基本能力和应用写作的学练。它以培养学生“能说会写”为目标，通过循序渐进的系列训练，使学生逐步做到：言之有理，言之有物，言之有序，言语得体。言语得体，是指“说”要适合题旨、情境，“写”要符合文体与语体的要求。这是学习中专语文以适应现代社会要求的必备基础。我们没有编写教材第四册的练习题，其原因有两点：一是该册教材的文学艺术作品鉴赏系中专语文学习的提高和扩展，此类书籍甚多，学生可择其所好自学鉴赏；二是一旦编为练习题，不但局限了学生的视野，也会增加学生的课业负担，不利于他们更广泛地涉猎丰富多彩的文艺作品。

本套练习册的编写，是为了适应新时期教学改革的需要，增强应用练习，以利于学生适应社会全面发展。在编写时，我们力

求做到：便于学生练、教师改，切实好用。练习册以教材的练习题为基础，作必要的取舍、调整、增补，或转换角度，或变化题型，以强化基础知识和应用能力的学练。凡增补内容力求贴近学生实际和现实需要，而不作脱离教材训练系列的扩充、延展。本套练习是将教材中的练习分列成册以便教学使用而编写的。

本套练习册的编写体例是：按教材的编写序列，先明确提出各单元的“学练目标”。再编写“课（例）文练习”，其内容主要是课（例）文语文基础知识的理解和辨析，文章的思想内容提示等。最后是“单元练习”，这是达到单元学练目的的重点部分，是该单元语文能力综合练习的主体。它兼顾语文基础知识的学习和“说与写”的练习。按教材的编写体例，下册练习与教材第三册相对应只编单元“学练目标”和“单元练习”，其练习题更注重切近现实社会生活的实际应用。本套练习册各单元的练习题量，根据教材内容和现实需求，有多有少。每册练习的“参考答案”均放在练习册的最后面，便于教师在施教时灵活处理。

为适应不同专业、不同课时的需要，使用本套练习册时可作必要的删减调整。练习题的评改也可以灵活多样，可教师改，也可同学自改或互改互评。其中，“说”的练习更宜形式多样，或在课内进行，或在课外组织各种活动具体实践，如交谈、讲演、论辩等。练习册中的作文以及较为复杂的综合写作练习，则应另写在作文本上。

全套练习册的编写分工：上册共五单元，由张秉文（重庆药剂学校）编写；中册共七单元，其中第六至十及十二单元由朱丹（南京铁路运输学校）编写，第十一单元由张秉文编写；下册共十单元，由胡大奎、金锦英（广东省商业学校）编写。张秉文主编并按照审稿会的意见负责全套练习册的修改统稿工作。

在这套练习册的编写过程中，参阅了有关的书刊，采用了该教材的教学参考书里的相关内容（采用时对其中的个别内容作了修订）；高等教育出版社中文室何毓玲编审对练习册的编写作了具

体的指导；参编者所在学校给予大力支持；广大中专语文教师也热情关注并给予帮助。在此，我们一并表示由衷的感谢！限于时间紧迫和编者水平，练习册中有疏漏不妥之处，请老师和同学们给我们写信指出以便日后补正。

张秉文

1997年10月28日

目 录

第六单元 记叙文表达方式的综合运用

一、学练目标	(1)
二、课文练习	(2)
(一)《汉堡港的变奏》(柯岩)	(2)
(二)人物描写二篇	(4)
《火箭总设计师速写像》(钱钢)	
《军神》(毕必成)	
(三)《明湖居听书》(刘鹗)	(7)
(四)《荷塘月色》(朱自清)	(10)
(五)《雨中登泰山》(李健吾)	(13)
(六)《纪念刘和珍君》(鲁迅)	(15)
(七)《包身工》(夏衍)	(18)
(八)《〈指南录〉后序》(文天祥)	(21)
三、单元练习	(23)

第七单元 说明方法的综合运用

一、学练目标	(31)
二、课文练习	(32)
(一)《遥感》(陈述彭)	(32)
(二)《现代自然科学中的基础学科》(钱学森)	(34)
(三)短篇说明文二篇	(35)
《就有关学籍学历答读者问》	
《珠江漫话》(略识)	
(四)《图示说明一组》	(37)
(五)《南州六月荔枝丹》(贾祖璋)	(37)

(六)《是地球,还是“水球”》(约瑟夫·布朗)	(40)
(七)《一场耐人寻味的“空战”》(王谷岩)	(42)
三、单元练习	(44)

第八单元 论证方式和论证方法的综合运用

一、学练目标	(51)
二、课文练习	(52)
(一)《改造我们的学习》(毛泽东)	(52)
(二)《黑海风暴和天气预报的产生 ——必然性和偶然性》	(54)
(三)《劝学》(荀况)	(57)
(四)杂文二篇	(59)
《微风赋》(高占祥)	
《看到金牌后的闲话》(陈小川)	
(五)《是瓶中魔鬼,还是诺亚方舟》(孔凡岱)	(61)
(六)《拿来主义》(鲁迅)	(63)
(七)《谏逐客书》(李斯)	(66)
三、单元练习	(67)

第九单元 讲 演

一、学练目标	(79)
二、示例练习	(80)
(一)《在颁奖仪式上的讲话》(钱学森)	(80)
(二)《从记事练起,天天练认真练》(老舍)	(83)
(三)即席讲话一组	(85)
《在学雷锋演讲比赛上的即兴讲话》(周阔海)	
《在老同学聚会上的发言》(湘仁)	
《我要说的四个意思》(俞敏)	
(四)《悼念玛丽·居里》(爱因斯坦)	(87)
(五)《再朝前走一步》(郑健、张建敏)	(88)
(六)《我愿做一支燃烧的蜡烛》(李莹洁)	(90)

三、单元练习	(91)
--------------	------

第十单元 文章的修改

一、学练目标	(97)
二、课文练习	(98)
(一) 记叙文评改二篇	(98)
评改《母亲的窗花》	
评改《给我印象最深的一件事》	
(二) 说明文评改二篇	(100)
评改《读书卡片的制作和使用》	
评改《猫》	
(三) 议论文评改二篇	(102)
评析《踏踏实实走路》	
评改《抬起你的头，中专生》	
三、单元练习	(104)

第十一单元 综 述

一、学练目标	(108)
二、课文练习	(109)
(一) 《烟草大国的现在与未来	
——关于禁止吸烟的思考》(艾笑)	(109)
(二) 《令人担忧的人类生态学问题》(画春)	(111)
(三) 《抓住机遇 迎接挑战——一些发展中国家重视发展高	
技术成绩斐然》(曲国斌)	(112)
(四) 《世界道路交通的发展和趋势》(尹诚)	(114)
(五) 《关于爱国主义的学术讨论》(吴金钟)	(116)
三、单元练习	(118)

第十二单元 论 辩

一、学练目标	(122)
二、示例练习	(123)

(一)《诸葛亮舌战群儒》(罗贯中)	(123)
(二)《林肯一语破伪证》	(126)
(三)《冯督军怒斥洋人》	(127)
(四)《1986 年亚洲大专辩论会大决赛》(节选)	(128)
三、单元练习	(130)
附：参考答案	(141)
第六单元	(141)
第七单元	(144)
第八单元	(147)
第九单元	(150)
第十单元	(151)
第十一单元	(153)
第十二单元	(155)

第六单元 记叙文表达 方式的综合运用

一、学 练 目 标

1. 教材提要 基础知识“记叙文表达方式的综合运用”；课文《汉堡港的变奏》（柯岩），“人物描写二篇”：《火箭总设计师速写像》（钱钢）、《军神》（毕必成），《明湖居听书》（刘鹗），《荷塘月色》（朱自清），《雨中登泰山》（李健吾），《纪念刘和珍君》（鲁迅），《包身工》（夏衍），《〈指南录〉后序》（文天祥）。

2. 知识要点 在学练了“言之有理，言之有物”（“主旨与材料”单元）和“言之有序”（“思路与结构”单元）的基础上，从本单元开始进入记叙文、说明文、议论文在表达上应“言语得体”的学练。本单元学练的课题是记叙文如何综合运用表达方式，以符合其文体基本要求，体现其所用文艺语体特征，即记叙文的表达方式应既适合其文体又适合其语体。其知识要点如下：

（1）多种表达方式在记叙文中的综合运用。

（2）记人、叙事、写景、状物的方法。

（3）本单元各课的思想内容及综合运用多种表达方式的方法和道理。

3. 练习要求

（1）通过课文的学练，理解并掌握多种表达方式在记叙文中综合运用的知识要点。

(2) 能辨识顺叙、倒叙、插叙、补叙、分叙等叙述的方法，并能理解、分析其在具体文章中的作用。

(3) 能辨识肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写以及对比、衬托等写人的方法，并能理解、分析其在具体文章中的作用。

(4) 能辨识写景状物的方法，并能理解、分析其在不同文章中的作用。

(5) 进一步掌握文艺语体在选择语言材料和表达手段上的特点。

(6) 能综合运用多种表达方式写作比较复杂的记叙文。

二、课文练习

(一)《汉堡港的变奏》(柯岩)

1. 仔细辨析下列各组词语的含义，选择恰当的词填在文句中的横线上。

(1) 明媚 明丽 美丽

① 汉堡港是____的。岸上，一个个红色和黄色的建筑群；港口，碧蓝的海水翻卷起银白的浪花……

② ……彩色的裙衫，童稚的欢笑，一下子使得汉堡港这支一百多年的古曲焕发青春的____……

③ 于是就来到了四月的那个____的星期天。

(2) 奇怪 奇异 奇妙

① 使得汉堡港改变节奏的，说也____，是一条船。

② 小胡子吉亚特摊开双手，耸了耸肩说：“太____了，这些货简直是按你们船舱的尺码定做的！”

③ 明媚的阳光，彩色的裙衫，童稚的欢笑，一下子使汉堡港这支一百多年的古曲……奏出____而动人的旋律。

(3) 讪笑 玩笑 微笑

① 这个“行”字可是一字千斤，开不得半点_____。

② 贝汉廷_____着摊开图纸。行家一搭眼就愣住了，不由得脱口说了一个“好!”

③ 行不行，这可是国际港口，面对的都是专家，一张嘴就知道你有多少斤两，空话大话引来的只有_____。

2. 叙述的方法有许多种。不同的叙述方法有不同的作用。采用什么叙述方法，要根据叙述对象本身的特点和表达的需要。从整体上说，本文运用了_____的方法，其作用是_____；在介绍配载图诞生的经过时，则运用了_____的方法，其作用是_____。

A. 顺叙 B. 倒叙 C. 插叙 D. 补叙 E. 分叙 F. 展示全船技术力量奋战二十七个不眠之夜的成果，突出了主旨 G. 突出汉堡港的节奏发生了变化，避免了平铺直叙 H. 突出汉川号全体船员熟练的业务工作能力和为国争光的精神 I. 突出汉川号全体船员的集体智慧和实干精神，突出了中心 J. 说明汉川号为什么能争得装货权，有利于主旨的深化 K. 突出汉川号带来的轰动，深化主旨 L. 突出了贝汉廷的丰富经验和领导才干，展示了人物丰采 M. 突出了创造奇迹的中国海员的精神风貌，深化了主旨。

3. 由于所表现的内容丰富而深刻，记叙文常常要综合运用多种表达方式。因此，在阅读的时候，就要结合具体内容，看一看文章综合运用了哪些表达方式，问一问文章为什么要综合运用这些表达方式。依照从前到后的顺序，课文第9至13自然段综合运用了这样几种表达方式：_____。请仔细体会综合运用的作用。

- A. 说明 叙述 描写 议论
B. 议论 描写 叙述 说明
C. 叙述 说明 议论 描写
D. 描写 议论 说明 叙述

4. 根据课文内容，体会比喻的含义，用直线将左右相关的选

项连接起来。

- | | |
|--|-------|
| A. 成熟的乐队演奏熟悉的乐曲 | a. 含义 |
| B. 汉堡港的技术人员和工人经验
丰富, 工作熟练 | b. 本体 |
| C. 有丰富经验的汉堡港的技术人
员和工人在熟练地正常工作 | c. 喻体 |
| A. 着迷的观众围在舞台四周对心
爱的艺术家喝彩 | a. 本体 |
| B. 船长们为贝汉廷及中国海员的
高超技艺所折服 | b. 喻体 |
| C. 船长们乘着交通小艇绕着汉川
号转, 对其甲板配载发出赞叹
之声 | c. 含义 |

(二) 人物描写二篇:《火箭总设计师速写像》(钱钢)、《军神》(毕必成)

1. 下列词语中, 注音全对的一组是(), 汉字全对的一组是()

- A. 凝眸 móu 喏 ruò 大 形影俱杳 tà 揪 qīn
B. 灼 zhuó 热 娴熟 屏 pín 住 瞥 piē
C. 谛 dì 听 维系 xì 颤 chàn 音 倏 shū
D. 褪 tuì 色 颤 zhàn 抖 孤傲暴躁 鄙夷

2. 这组课文中的许多词语用得生动感人, 做到了“以一词尽传精神”, 体现了文艺语体的形象性、情意性。将下列语词与它的含义及其在文章中的作用合理配伍。例如: ①⑮⑳。

- | 语词 | 含义 | 作用 |
|-------|-----------|--------------------------|
| ①眉目和善 | ⑨形容非常高兴 | ⑰显示沃克对刘伯承久已有之的景仰 |
| ②肃然起敬 | ⑩神态表情冷静严肃 | ⑱显示老科学家对火箭发射高度关注、紧张的心理状态 |

- | | | |
|-------|----------------|--|
| ③神情严峻 | ⑪表现出恭敬钦佩的态度和心情 | ⑲显示老科学家专注于反馈回来的发射信息，在发射没取得最后成功前要大家不可过早地喜悦忘形，表现其严谨的科学态度 |
| ④下意识的 | ⑫有些生气 | ⑳显示老科学家对发射成功的喜悦，与祖国航天事业休戚与共的感情 |
| ⑤手舞足蹈 | ⑬笑得勉强，不自然 | ㉑显示平易谦和的老知识分子的形象 |
| ⑥笑得机械 | ⑭一动也不动 | ㉒显示老科学家对科学工作的严肃认真的精神 |
| ⑦不无恼怒 | ⑮面容慈祥和蔼 | ㉓表现出在竭力克制内心极度的紧张 |
| ⑧凝然不动 | ⑯不自觉，无意识支配 | ㉔显示了老科学家全神贯注地关注火箭的运行，等待着发射的成功冷静神态 |

答案：② ； ③ ； ④ ； ⑤ ；
 ⑥ ； ⑦ ； ⑧

3. 通过人物肖像、行动、语言、心理等方面的具体描绘，可以刻画出人物的精神面貌和性格特征，使人物形象跃然纸上。而对自然风景、社会环境、动物静物进行生动的描绘，又可以使气氛得以渲染，使人物得到烘托。仔细阅读下列各段文字，分析其运用的描写方法及其在文章中的作用，将你认为恰当的选项序号填入各段后面的括号（多项选择）。

（1）他神情冷峻，脚步缓慢……他脸上有一种反常的颜色：暗红中透着点浅褐。人们向他打招呼，给他让座，他心不在焉地应答，敷衍地点着头，后来坐到了发射控制台后的镀铬折叠椅上。（ ）

（2）室内气氛肃然，人们都用压得低低的嗓门和短促的语句

说话，各种仪器的蜂鸣声交织在一起，犹如人们绷紧的心弦发出的颤音。（ ）

(3) 刹那间，“老总”像小孩子似的弹跳起来！火箭尚未溅落，他却已经近乎手舞足蹈，高声喊道：“好哇！拍手！拍手——”（ ）

(4) 时光在飞逝……他身边不时响起一阵阵“涛声”。运载火箭每完成一个程序，人群中便要兴奋地“涨”一回“潮”。从“级间分离”到“关机”，从冲出大气层到再入大气层，人们的情绪不断地在兴奋——紧张——兴奋，仿佛火箭是一位跃马挥戈的勇士，正在辽远的天际过关斩将。（ ）

(5) 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。（ ）

A. 肖像描写 B. 行动描写 C. 语言描写

D. 心理描写 E. 环境描写

4. 刻画人物，既可以集中笔墨来直接描述，也可以用次要人物来映照、陪衬。为了突出刘伯承的形象，《军神》描写了沃克这一次要人物。沃克的表现受刘伯承将军的影响而逐渐变化，前后形成对比，层层映衬出主要人物性格的威慑力量。请在反复阅读课文的基础上，将下列表现沃克前后变化的语词序号按变化顺序排列起来：_____。

A. 再一次怔住了，竟有点口吃

B. 肃然起敬

C. 吓了一跳，不甚相信地问

D. 由衷地说

E. 浮出慈祥的神情

F. 闪出惊疑的神情，重新审视

G. 惊呆了，失声嚷道

H. 头也不抬，冷冷地问

I. 双目火辣辣地盯着对方