

● 海潮摄影艺术出版社

武夷

楸英

● 黄贤庚著



# 武夷撷英

黄贤庚 著

海潮摄影艺术出版社

(闽)新登第 10 号

武夷撷英  
黄贤庚 著

\*

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市得贵巷 27 号)

福建省新华书店 发行

福建省地质印刷厂印刷

787×1092 毫米 36 开 15 万字

1992 年 8 月第 1 次制版

1992 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3500 册

ISBN 7—80562—135—7

J·118 定价:4.00 元

# 序

延 青

《武夷撷英》的出版，适逢其时。从宏观说，我国的旅游业已突起于国际旅游市场，跃入多元化发展的新阶段；从微观说，武夷山市已誉为新的旅游热点之一。而迅速崛起的旅游业，必然需要丰富的旅游文化——旅游精神食粮。

“旅游文学”乃旅游文化的重要组成部分，往往起着轻骑兵的作用。《武夷撷英》以纪实散文的速写形式，描叙在武夷山国家级风景名胜區及武夷山国家级自然保护区的旅游见闻，包括政治生活、社会面貌、自然风物、山川名胜、风土人情、传说轶闻等，对武夷山作多角度、多层次的全方位把握，使山水立体化、典型化，给予读者深刻的印象与感受。其中有些写景抒情之作，闪耀着游记文学的迷人文采，呈现同一武夷地区不同时令的不同景物，更是耐人品读。

旅游的热线、热点，历来被人认为是着笔的禁区、难点。究其原因在于那些知名度极高的自然或人文景观陆续被古今的高手名家叙写殆尽、后继者难免搔首踟蹰。至于乡土味道十足的某些素材，局外人走马观花很难捕捉，必须小住或久居，逐渐克服语言障碍与地方史料不熟等等困难，具备写作的适应性之后才能进行开掘，谈何容易？

有道是“江南才子写江南”。作者黄贤庚同志是武夷山人，拥有得天独厚的条件，令人羡慕。他爱乡土、爱山河，勤奋写作，将一幅幅旖旎的画面、一个个生动的人物、一段段翔实的历史，积腋成裘，汇为无声的导游，是件好事。

与贤庚同志认识将近十年，仿佛是秀丽甲东南的武夷山为媒，我与这位当年微笑木讷、质朴淳厚的文学青年相见，并且编发过他的处女作。如今有幸当第一个读者，通读他的这个集子，实在高兴，一口应允写下这篇序文。

1992年酷暑于福州

# 目 录

## 俯拾山英

- 九曲巾幗..... (1)
- 卖茶女..... (4)
- 兰花姑娘..... (7)
- 竹筏工李雄..... (9)
- 文物管理员 ..... (12)
- 挂墩之怪 ..... (16)
- 老画家郑岩 ..... (19)
- 生态守卫神 ..... (22)
- 竹女 ..... (26)
- 山中“月老” ..... (31)
- 一位幸存者的诉说 ..... (36)

## 追忆先贤

- 寻觅柳永 ..... (41)
- 谒朱子墓 ..... (44)
- 郭老游武夷 ..... (47)
- 陆游主持冲佑观 ..... (50)

|                |      |
|----------------|------|
| 李纲梦游武夷 .....   | (52) |
| 张鹭直言坠牙 .....   | (54) |
| 陈省武夷研《易》 ..... | (56) |
| 赵 抃与清献河 .....  | (58) |
| 杜鹃的呼唤 .....    | (60) |
| 黄岗山之松 .....    | (64) |
| 茶师陈书省 .....    | (68) |

## 寻觅游趣

|               |       |
|---------------|-------|
| 美哉！武夷山 .....  | (71)  |
| 为觅源头活水来 ..... | (74)  |
| 赏雪记 .....     | (77)  |
| 鹰嘴岩遐思 .....   | (80)  |
| 初夏茶乡行 .....   | (84)  |
| 民俗旅游小记 .....  | (88)  |
| 老外的土婚礼 .....  | (90)  |
| 红豆情思 .....    | (93)  |
| 回归大自然 .....   | (96)  |
| 寻“根” .....    | (100) |
| 桃源新意 .....    | (104) |
| 幔亭记实 .....    | (109) |
| 茶文化旅游 .....   | (114) |

## 随笔风物

|                |       |
|----------------|-------|
| 武夷旅游文化·····    | (117) |
| 摩崖石刻之最·····    | (121) |
| 神秘的武夷船棺·····   | (123) |
| 翠竹情·····       | (126) |
| 天游峰的红豆树·····   | (129) |
| 红豆树与“红豆诗”····· | (131) |
| 家乡的古樟·····     | (133) |
| 武夷奇茗·····      | (136) |
| 茶艺简释·····      | (139) |
| 九曲竹筏·····      | (143) |

## 寄情山水

|              |       |
|--------------|-------|
| 那座山，那片地····· | (145) |
| 品茶·····      | (149) |
| 茶友·····      | (152) |
| 挖竹笋·····     | (155) |
| 欢乐的岩茶节·····  | (157) |
| 随同老外搞调查····· | (160) |
| 观谢雨辰执导·····  | (162) |
| 陪台胞探亲记·····  | (165) |
| 打火·····      | (168) |
| 穷乐·····      | (171) |

|         |       |
|---------|-------|
| 后记····· | (174) |
|---------|-------|

## 九 曲 巾 幗

人们常说：九曲之水是武夷之灵性，这话不假。它以特有的柔美与奇伟的峰岩相映成章，构成天然的画卷。泛舟九曲，自古以来成为一大赏心乐事，凡游人非一游尽兴方休。

在十八弯上驾馭一叶扁舟的竹筏工，则如指挥、导演，他们演奏出一曲曲优美动听的歌曲，导出一幅幅奇幻的画面。他们手中的竹篙是一奇特的魔杖，点到之处，就出现奇观；古朴的竹筏驶到那里，就如进入仙境，游人对他们十分敬重。

如今，九曲溪破天荒出现了女筏工。她们下险滩、渡深潭、浪遏飞舟，谈笑风生。她们的勇敢令人刮目相看。游客称赞她们是九曲巾幗。

九曲巾幗中年纪最大，工龄最长的要数女

筏工吴火妹。她今年三十四岁，身板结实，为人憨厚，言诚意笃，待人和蔼可亲。她头戴武夷竹笠，脚蹬长筒雨鞋，有一派男子汉的风度。十年前，虽然已当了母亲，但她不甘沉缅于家务，萌发了当竹筏工的念头。可是又感到这似乎“太放肆”了，羞于启齿，只得把它深深地埋在胸中。那时，她利用和丈夫打柴、运粮的机会，暗暗地学习撑筏技术，当九曲溪正式成立竹筏队的时候，她在丈夫的支持下，说服了公公婆婆。鼓起勇气报了名，经过考核合格，成为九曲溪上的第一位女竹筏工。那时，她总是和丈夫搭档，夫撑妻掌，一唱一和，配合默契，从未出过差错，撑筏中，她牢记“安全”二字，处处谨慎小心。她解说风景故事时，如数家珍，游客莫不尽兴而归，1983年，在领导的安排下，她为国家元首李先念主席撑筏，李主席对这位九曲巾幗很是敬佩；今年五月，彭真委员长乘坐她的竹筏泛舟九曲后，称赞她是武夷奇葩，嘱咐她要保重身体。上岸时，又和她合影留念；“笑星”马季对火妹美妙动听的讲解听得津津有味，采风大有收获，频赞不虚此行。当晚马季盛情地请他们夫妇到九曲宾馆吃饭；香港商界

巨子霍英东对火妹闯浪飞舟惊叹不已，说：女飞行员，女航海员我都见过，女竹筏还是第一次看到，真是武夷一奇呀！

1987. 11. 18.



## 卖 茶 女

随着武夷山中外游客日益增多，卖茶的也应运而生了。

武夷山卖茶的大都是妙龄女子。她们手脚勤快，善于言辞，巧于招徕生意。一些本无渴意的游客，也不吝嗇小钱，泡上一壶或饮上一杯，以此表示答谢卖茶女的盛情。但有一位卖茶女土妹，却与众不同。她年近三十，已是有两个孩子的妈妈。此人其貌不扬，但给人以诚实、和蔼、稳重的好印象。

土妹的茶馆建在山北鹰嘴峰下，四面峭峰耸立，一溪碧水横贯。青松翠竹掩映中，幽兰飘香，蝉噪鸟鸣。盛夏到此，暑气顿消，仿佛脱凡尘而入仙境了。这茶馆丹石为柱，竹片结顶，具有山野风味。内有三张竹桌，十来把竹椅。屋檐前挂的那块“留香茶馆”牌匾，据说

是位名家留下的墨宝，它给这山间小茶馆平添了不少雅韵。这家茶馆的茶具又十分考究，有大中小三套。大号是武夷山人传统沿用的锡壶，配棕色大杯；中号是德化描金细瓷；小号的是江苏宜兴制做的上等紫砂壶，壶大如拳头，杯小似荔枝。游人各取所需，豪饮者取大杯；品茗者泡中壶；以茶当酒，体味雅兴者，择小杯慢斟细品。

土妹兼卖的茶叶装潢也很讲究。铁罐、木盒、纸包、袋装，明码标注，货真价实。她的茶水、茶叶从不因游客增多而抬价。她介绍岩茶，解说不天花乱坠。她招揽生意，动态得体适度；特别是对外宾，更注意分寸，不越矩离谱。所以旅行社的导游、翻译，总常带外宾光顾。那些年青的卖茶女虽然妒嫉，但却挑剔不出土妹的疵点。

前不久，我陪同客人约翰夫妇，光临了土妹的茶馆。她给我们三人泡了一壶肉桂极品茶。我们边品边议此茶的特点和传说。茶到二泡，其味醇真，茶水入喉，精神为之一爽。约翰先生连声叫绝，夫人从提包里抽出一张十元的兑换券，递给土妹。土妹说“我没钱找”。听了翻译，

外宾摆手说：“不要了，小意思。”其神情略略显示陶绰，又似施舍。土妹毫不买帐，从铁箱里取出四包纸包的茶叶，递给约翰夫人。并说：“请转告客人，泡一壶这样的茶一元，我没钱找，所以用这一斤水仙茶顶帐。我们卖茶女也懂得国格、人格啊！”听了翻译，约翰先生面有惭色。继而翘起大拇指说：“OK！”

1985. 8. 30.

## 兰 花 姑 娘

在秀拔奇伟的武夷山，生长着多种名贵的兰花，它们给这座名山平添了诗意神韵。

武夷兰花，或生在狭谷幽涧里，或长在翠竹密林中，有的还寄生在古树的高干上。它们以自身的绿叶白花点缀丹山碧水，香化美化大自然。

说来也巧，就在流香涧附近的村庄里，有一位名叫兰花的姑娘。她如今芳龄十八，前年高考虽名落孙山，却没有落泪，从此在家里后园种植花草，卖给游人。她又配合园林处，将武夷山上的三十种兰花进行取样栽培、繁衍。去年春，她被招到风景区卖门票兼护理花卉。

兰花姑娘虽然衣着还嫌有些“土气”，但她仪态俊秀清美，举止稳重端庄，表露出一种朴素美。无怪乎那些俏皮的游客总爱和她搭讪，甚至临别时还要回头偷看几眼。

记得去年中秋时节，我陪同省里来的一个同志到武夷桃花溪探幽寻胜时，看到一束叶片修长，开着白花，清香飘逸的素心兰。他一把拔起，闻了又闻，如获至宝。我下意识地指了指插在路旁的“不准损坏花草竹木，违者罚款”的禁令牌。那同志略一思忖，麻利地用手绢把兰花裹好，放入提包。我们一路沉默地返回宾馆。

那天，风景区出口处，正巧是兰花姑娘值班。她扇动起鼻翼，嗅觉敏锐，一下子就闻到手提包里逸出的清香，彬彬有礼地说：“请采兰花的先生自觉拿出来行吗？”说罢，双眼老是乜斜着那位同志。同行的几个人都有些着慌，急忙搪塞分辩说：“没有，没有呀！我们彼此可以证明。”兰花的脸忽儿涨得通红，她劈手夺过提包，迅速从里头取出一束兰花，喝道：“罚款十元！”那同志双手叉腰，“我也是管风景区的同行，懂吗？”“我是护花的，懂吗？”兰花的嗓门更高，双方互不相让。我只得代交罚金十元……

这件事后，兰花姑娘的大名不胫而走，传遍武夷山，还传到地区和省城。说实在话，我打内心敬佩这位有些“土气”的农家姑娘。

1985. 5. 27.

## 竹筏工李雄

春雨绵绵，云雾朦朦，武夷山更富神秘。不久前，我陪同两位来自太平洋彼岸的华人游九曲。一看调度安排的是李雄撑筏，我立即提出要求换人。李雄这个人给我的印象太坏了！那是前年的事：我陪同省地侨务部门的两位领导和一位美籍华人王先生游览九曲时，这位竹筏工给我们添了不少麻烦。八曲有一组奇异的岩石，说的是白云寺的方丈知道和尚和尼姑违反戒规，却不加干涉，睁一眼闭一眼，装作没看见。掌筏工林师傅讲得很风趣，大家也听得津津有味，可是李雄却冷不防地插出一句：“现在你们这些当官的，见到错误也还不是睁一眼闭一眼。”说得在场的两位领导很难堪，我也被搞得哭笑不得。五曲风光幽雅静谧，南宋理学家朱熹失偶后，在此筑室鰥居。传说在武夷山修