

颜氏家庙碑

唐 颜真卿

中国著名碑帖选集

第一集

二十五	赵孟頫集	宋	定价：九·五〇元
二十四	米芾集	宋	定价：九·〇〇元
二十三	黄庭坚集	宋	定价：八·〇〇元
二十二	苏轼集	宋	定价：八·五〇元
二十一	玄秘塔碑	唐·柳公权	定价：七·〇〇元
二十	自叙帖	唐·怀素	定价：六·五〇元
十九	颜氏家庙碑	唐·颜真卿	定价：十三·〇〇元
十八	颜勤礼碑	唐·颜真卿	定价：十一·〇〇元
十七	祭姪文稿\祭伯文稿\争座位文稿	唐·颜真卿	定价：四·五〇元
十六	多宝塔碑	唐·颜真卿	定价：六·五〇元
十五	书谱	唐·孙过庭	定价：八·五〇元
十四	雁塔圣教序	唐·褚遂良	定价：七·〇〇元
十三	九成宫醴泉铭	唐·欧阳询	定价：五·六〇元
十二	皇甫诞碑	唐·欧阳询	定价：六·五〇元
十一	张猛龙碑	北魏	定价：六·五〇元
十	龙门二十品(下)	北魏	定价：八·五〇元
九	龙门二十品(上)	北魏	定价：九·〇〇元
八	兰亭叙(五种)	东晋·王羲之	定价：五·五〇元
七	魏晋唐小楷集		定价：十二·〇〇元
六	张迁碑	后汉	定价：七·五〇元
五	曹全碑	后汉	定价：五·八〇元
四	史晨前碑\史晨后碑	后汉	定价：七·八〇元
三	礼器碑	后汉	定价：十·五〇元
二	乙瑛碑	后汉	定价：五·五〇元
一	石门颂	后汉	定价：九·五〇元

(吉)新登字 07 号

颜氏家庙碑	唐·颜真卿
责任编辑：宋一夫 孙宝文	封面设计：金 木
吉林文史出版社出版发行	880×1230 毫米 16 开本 7.625 印张
(长春市人民大街 124 号)	1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷
长春新华印刷厂印刷	印数：1—10 000 册 定价：13.00 元
ISBN 7-80626-199-0/G·72	

精彩注射，劲节直气，隐隐笔画间。吁，可重也。」又，「余尝评《颜鲁公《家庙碑》，以为今隶中之有玉箸体者。风华骨格，庄密挺秀，真书家至宝。」以「玉箸体」喻其点画圆劲颇为生动，但以此谓颜书出于「篆籀正法」，则属臆断。

清·王澐《虚舟题跋》称：「此《家庙碑》乃公用力深至之作，年高笔老，风力道厚，又为家庙立碑，挟泰山岩岩气象，加以俎豆肃穆之意，故其为书庄严端恣，如商、周彝鼎，不可逼视。」王氏题跋将作品及内容联系起来，注意到内容对作品书风的影响，未停留于技法上的品评，颇有独见。清·梁巘《承晋斋积闻录》谓其「静穆有古意」，又，「颜字《家庙碑》初看其歪歪的、软软的，不甚解，久则始能解。」梁巘透过点画表面迹象，窥到老年书法之特殊性，对后世研究「人书俱老」书法现象当有所启示。

此外，清孙承泽注意到人与书法问题，他于《庚子销夏记》中称：「鲁公忠孝植于天性，殫竭精力以书此碑，而奇峭端严，一生耿耿大节，已若显质之先人矣。」注意到「天性」对书风的意义，可谓卓见。

颜真卿（七〇九—七八五），字清臣。京兆万年（陕西西安）人。一说临沂（属山东）人。唐玄宗时，官历殿中侍御史，后出任平原太守，世称颜平原。安史之乱，因抗贼平乱之功，任吏部尚书、太子太师。封鲁郡开国公，世又称其颜鲁公。德宗时，李希烈叛乱，颜真卿劝谕未果，不幸被缢杀。颜真卿一生，正直忠义，为人楷模。人们自然地从伦理角度出发，以其人品论其书品，宋代人尤为如此。其行书方面的成就，特别是《祭侄文稿》，有「天下第二行书」之誉，被认为是作者至情至性的流露，而对其师法渊源、性格、悟性等方面对楷风格的具影响却少有人论及。作为学书者，应该注意的是，颜楷具有官楷特征，临习时学习法度又要突破法度的束缚，多品味其美化与个性表现的规律，体察官楷形式下，作者有意无意中流露出的淡淡情愫。对是碑的临习，勿将老辣处发展为习气，要能超越强劲的骨力，求得静穆的古意。能如此，方为得其书意。

解 说

陆东方

《颜氏家庙碑》，全称《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君庙碑铭并序》。正书。唐书法大家颜真卿撰并书。篆书碑额「颜氏家庙之碑」六字，为李阳冰所书。是碑四面刻：两面各二十四行，行四十七字，两侧各六行，行五十二字。三三〇×一三〇cm。立于唐建中元年（七八〇）七月。现藏陕西西安碑林。宋拓本三行「祠堂之颂」之「祠」字「司」部钩笔完好。上海有正书局、艺苑真赏社有影印本。文物出版社《颜真卿》集中影印本已经填墨、失真。

从立碑年代看，是碑当属颜氏晚年之作。它与同为作者所书立于唐天宝十一年（七五二）的早期作品《多宝塔碑》相比，无论从技法、还是从风格上，都是一种质的飞跃。它把通过复杂笔法将结字笔画进行粗细对比等技巧来追求形式之美的做法，升华到一种技法熟化达于简化，极力高扬个性的高度。虽也端庄，但不再秀妍，而是一种风神凛凛、铁骨铮铮之阳刚美。而精谨端严是它蕴藏于最深处的核。这是艺术成熟的体现。

颜氏晚年书碑甚多，但风格多样。如，早是碑五年而立的《李元靖碑》。用笔轻松自然，结字较随意。这种随意在「尚法」的唐楷中少见，于颜楷中也属

稀有之作。它似乎是因书者疏忽了对笔画完美及结字疏密均调、大小整齐一致的追求，使用笔及形体都难以避免地要带出些稚拙意味与痕迹，令人感到一种从颜楷中很难感受到的愉悦和丝丝惬意。为此，我们真可为这难得的自自然意味而欣喜，并赞同清张廷济《清仪阁题跋》「笔力坚苍，朴多于华，拙多于巧」的评价和梁巘《承晋斋积闻录》「对是碑「书之变格也」的发现。

《勤礼碑》早《颜氏家庙碑》一年立。其撇画的秀丽、捺画一波三折的飘逸、横竖粗细对比产生的变奏，甚至于竖钩的含蓄与外露，对书者艺术意志都做了具体而生动的表达。它们表达出作者在认真地追求一种理想中的完美，它刚而不狠，具有超出实用之上的清挺之美。

但《颜氏家庙碑》观来，却绝不具有这种「唯美的」和「随意」的倾向，它呈现的是一派斩钉截铁的气概。

《颜氏家庙碑》起笔重而有力，行笔快捷爽利，收笔迅捷完满，它不再有《李元靖碑》、《勤礼碑》屡次流露出的悠长意味，纯以「棱棱凛凛、常有生气」显示其生命力。所以，用「点如高峰坠石」、「弩如植槊」、「勒若横钉」之类形容其点画都不为过。特别是，其捺画尾部用力顿挫，然后犀利地出锋，非一般功力与胆气所能为。这是技法上的「老辣」，也是价值观念上的一种「境界」。

历史上，对《颜家庙碑》最为推重者，莫过于明代王世贞。其《弇州山人稿》谓：「结法与《东方朔画赞》相类，而石独完善少残缺者，览之风棱秀出，

中国著名碑帖选集

19

颜氏家庙碑

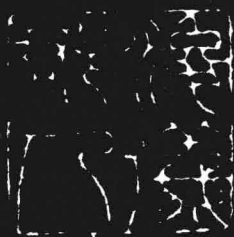
唐 颜真卿

吉林文史出版社

唐叔通義
 行薛王友柱國
 贈秘書少監國
 子祭酒太子少

唐故通議□夫行薛王友柱國贈秘書少監國子祭酒太子少

保顏君廟碑銘
并序
子光祿大夫行
吏部尚書充禮



儀使上柱國魯
 郡開國公真卿
 撰并書集賢
 學士李陽冰篆

額有夷鼎之銘陸
 皆所以發揮祖
 機有祠堂之頌
 皆所以發揮祖

額

皆孔悝有夷鼎之銘陸機有祠堂之頌皆所以發揮祖

德敷演家聲故
君子之觀其銘
也既美其所稱
又美其所為無

德敷演家聲故君子之觀其銘也既美其所稱又美其所為無

而稱之是誣也
 有而不述豈仁
 乎論而誤之敢
 不懼君諱惟

而稱之是誣也有而不述豈仁乎論而誤之敢不祇懼君諱惟

貞字叔堅其先
 出于顓頊之孫
 祝融融孫安為
 曹姓其裔邾武

貞字叔堅其先出于顓頊之孫祝融融孫安為曹姓其裔邾武

公名夷甫字顏
 子友別封鄉為
 小邾子遂以顏
 為氏多仕魯為

卿大夫孔門達
 者七十二人顏
 氏有八戰國有
 率燭秦有芝貞

卿大夫孔門達者七十二人顏氏有八戰國有率燭秦有芝貞

漢有異肆安樂
 其後卷亂譜謀
 淪亡魏有斐盛
 盛字叔臺青徐

二州刺史關內
 侯始自魯居于
 琅邪臨沂孝悌
 里生廣陵太守

給事中葛繹貞
 子諱欽字公若
 精韓詩禮易尚
 書學者宗之生

給事中葛繹貞子諱欽字公若精韓詩禮易尚書學者宗之生