

经国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育初级中学试用课本

音乐

第二册
(五线谱版)

九年义务教育教材(沿海地区)编写委员会编



广东教育出版社

国际歌

比尔·狄盖特曲
欧仁·鲍狄埃词

庄严、雄伟



1. 起 来， 饥寒交迫的 奴 隶， 起来， 全世界受苦的
2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主， 也 不 靠 神 仙 皇
3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界？ 是 我 们 劳 动 群



人！ 满 腔 的 热 血 已 经 沸 腾， 要 为
帝。 要 创 造 人 类 的 幸 福， 全 靠
众。 一 切 归 劳 动 者 所 有， 哪 能



真 理 而 斗 争！ 旧 世 界 打 个 落 花
我 们 自 己。 我 们 要 夺 回 劳 动
容 得 寄 生 虫！ 最 可 恨 那 些 毒 蛇

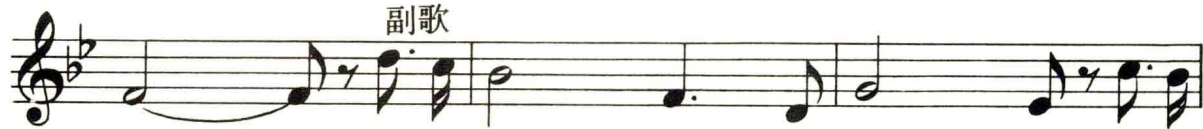


流 水， 奴 隶 们 起 来， 起 来！ 不
果 实， 让 思 想 冲 破 牢 笼。 快
猛 兽， 吃 尽 了 我 们 的 血 肉。 一



要 说 我 们 一 无 所 有， 我 们 要 做 天 下 的 主
把 那 炉 火 烧 得 通 红， 趁 热 打 铁 才 能 成
旦 把 它 们 消 灭 干 净， 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全

副歌

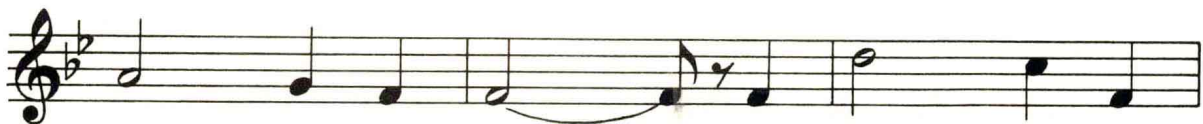


人!

功!

球!

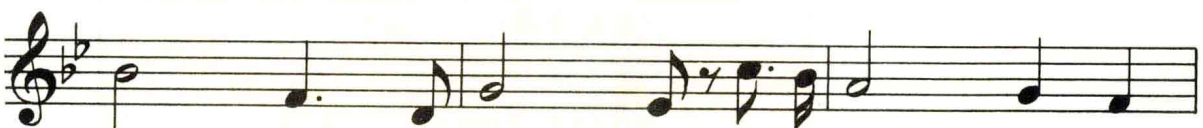
这是最后的斗争，团结



起来到明天，英特纳雄



耐尔就一定要实现。这是



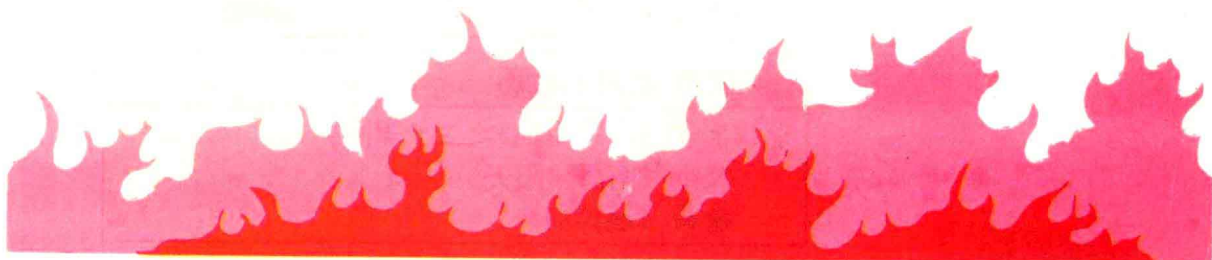
最后的斗争，团结起来到明



天，英特纳雄耐尔就



一定要实现。



目 录

第一部分 岭南春早

第1课 岭南春早 广东音乐..... 2

* 歌 曲 《岭南春早》..... 2

欣 赏 歌曲《岭南春早》

* 乐理知识 音乐速度..... 5

音乐知识 广东民族民间音乐简介..... 7

广东音乐..... 7

* 欣 赏 广东音乐《步步高》

《赛龙夺锦》

《早天雷》

《雨打芭蕉》

《平湖秋月》

练 习..... 10

第2课 广东民歌..... 14

* 欣 赏 山歌《落水天》

《海娃变油娃》

《金塔、银塔不如电视塔》

水歌《渔歌》（哩哩美调）

《对花》（短句咸水歌）

舞歌《唱春牛》

小调《卖杂货》

歌曲《南海渔歌》

管弦乐曲《海霞组曲》之三《织网》

歌曲《南海艳阳天》

歌曲《迎宾曲》

* 乐理知识	旋律、旋律线	22
	旋律进行的方式	22
练 习		23

第二部分 世界音乐之窗 (之二)

第 1 课 福斯特的歌

* 歌 曲	《故乡的亲人》	25
* 乐理知识	半音、全音、基本音级	27
* 歌 曲	《噢! 苏珊娜》	29
欣 赏	歌曲《老黑奴》	
练 习		31

第 2 课 亚洲的歌

歌 曲	朝鲜民歌《桔梗谣》	33
	印度尼西亚民歌《梭罗河》	34
	日本民歌《樱花》	35
* 孟加拉民歌	《道路》	36
欣 赏	印度尼西亚民歌《宝贝》 日本民歌《拉网小调》 缅甸民歌《海鸥》	
* 音乐知识	西洋管弦乐队简介 (之一)	38
	弦乐器家族	38
欣 赏	《新疆之春》 《天鹅》 《大象》 《D大调第一弦乐四重奏》 第二乐章《如歌的行板》	
练 习		40

第三部分 舞曲 (之一) —— 三拍子舞曲

第1课	圆舞曲	小步舞曲	43
•	歌 曲	《青年友谊圆舞曲》	43
	音乐知识	圆舞曲	44
	欣 赏	《蓝色多瑙河圆舞曲》 《溜冰圆舞曲》 《 ^b E 大调华丽圆舞曲》	
	音乐知识	小步舞曲	47
	欣 赏	* 《G 大调小步舞曲》 《G 大调小步舞曲》	
	练 习	50
第2课	玛祖卡	波兰舞曲	51
•	歌 曲	《小杜鹃》	51
•	音乐知识	玛祖卡	53
	欣 赏	《 ^b B 大调玛祖卡舞曲》	
•	音乐知识	作曲家——肖邦	54
		波兰舞曲	55
	欣 赏	《A 大调（军队）波罗奈兹舞曲》 《 ^b A 大调波兰舞曲》	
•	乐理知识	调式、主音、调式音阶	55
•	音乐知识	西洋管弦乐队简介（之二）	56
		木管乐器家族	56
	欣 赏	长笛独奏《小步舞曲》 《单簧管波尔卡》	
	练 习	57

★ 歌曲	《中国人民解放军进行曲》	60
音乐知识	作曲家——郑律成	61
欣 赏	齐唱 军乐 《中国人民解放军进行曲》	
★ 乐理知识	大调式	61
	调式音级的标记和名称	62
★ 欣 赏	《骑兵进行曲》 《军队进行曲》 《救国军歌》	
★ 音乐知识	西洋管弦乐队简介 (之三)	66
	铜管乐器家族	66
	打击乐器家族	67
欣 赏	《那不勒斯舞曲》 《蓝色多瑙河圆舞曲》片段	
练 习		68

第五部分 名家名曲 (之一)

第 1 课	我国“五四”至第一次国内革命战争时期	70
歌 曲	《送别》	70
	★ 《春游》	71
音乐知识	作曲家——李叔同	71
音乐知识	作曲家——萧友梅	72
★ 歌 曲	《问》	72
音乐知识	作曲家——赵元任	73
欣 赏	歌曲 《卖布谣》 * 《教我如何不想他》	
★ 乐理知识	1. 三连音	76
	2. $\frac{6}{8}$ 拍	77
	3. 变音记号	78
练 习		79

第2课 欧洲巴洛克时期 81

音乐知识 作曲家——亨德尔 81

• 歌曲 《快乐的铁匠》 82

欣 赏
钢琴曲 《快乐的铁匠》
合唱曲 《哈利路亚》
小提琴曲 《广板》

音乐知识 作曲家——巴赫 83

欣 赏 小提琴独奏 《G弦上的咏叹调》

• 音乐知识 西洋管弦乐队简介（之四） 84

欣 赏 《青少年管弦乐入门》
——普赛尔 主题变奏曲与赋格

学习键盘乐器（之一） 88

欣 赏
管风琴曲 《g小调幻想曲与赋格》片断
钢琴曲 《华丽大圆舞曲》
电子琴曲 《彩云追月》

凡标有“•”记号部分为教学重点。



第一部分 岭南春早



第1课 《岭南春早》 广东音乐

岭南春早

沿海版音乐教材编写组曲
郑南词

活跃、热情地 广东音乐风味



1. 春天来了,
2. 春天来了,



木棉含苞, 春天来了, 五羊报晓,
珠江微笑, 春天来了, 南海欢笑,



五羊报晓, 岭南春早, 春风春雷
南海欢笑, 岭南春早, 大船小船



春雨洒, 绿山绿水绿秧苗, 我们推
追彩云, 浪花铺开万里桥, 我们高



开, 推开南风窗, 欢迎小鸟欢迎小鸟来筑
唱, 高唱友谊歌, 问声远方朋友好 问声朋友

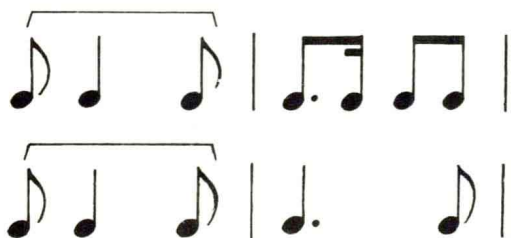


巢, 来筑巢。 问声朋友好!
好!

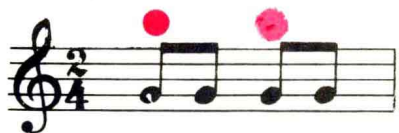
新的节奏型

《岭南春早》一曲中出现两种没学过的节奏型：

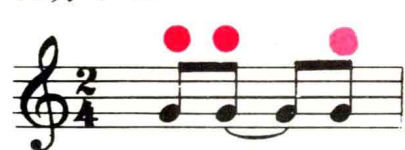
1. 切分音



一个音由弱拍（或弱节奏位置）延续到下一个强拍（或强节奏位置）成为强音，这个音称为切分音。切分音改变了原来节拍的强弱规律，形成了“切分节奏”。



切分节奏



可写成



写	
读	ti ta ti
拍	

《岭南春早》中第一、十一小节就是这种切分音。

为了更好地感受切分节奏，让我们来模仿长江上的船夫们同惊涛骇浪搏斗时发出的呼号：“嗨咗一咗，嗨咗一咗，嗨咗一咗，嗨咗一咗。”

你感觉到每个字音的长短、强弱是不是这样：



★ 脚踏节拍，拍一拍，读一读：



常见的切分节奏还有以下几种：

	
写	
读	ti ta a
拍	

	
写	
读	di li idi
拍	

	
写	
读	ta ta -a ta
拍	

2. 八分休止符在前半拍构成的节奏



八分休止符在前半拍时，可读闭口音“m”，不拍手或手握拳。
《岭南春早》一曲的第 19、21 小节出现了这种节奏。

读一读：



★ 拍、读《岭南春早》一曲的节奏。

★ 跟随录音学唱《岭南春早》的旋律，要唱出广东风味。



歌曲 《岭南春早》

★想一想、议一议：

1. “岭南春早”的寓意是什么？
2. 歌词中“推开南风窗，欢迎小鸟来筑巢”的寓意是什么？

二拍子的击拍图式

学唱歌时常用手击拍。下面是二拍子的击拍图式：



★练一练：

用你的右手击拍，歌唱《岭南春早》。

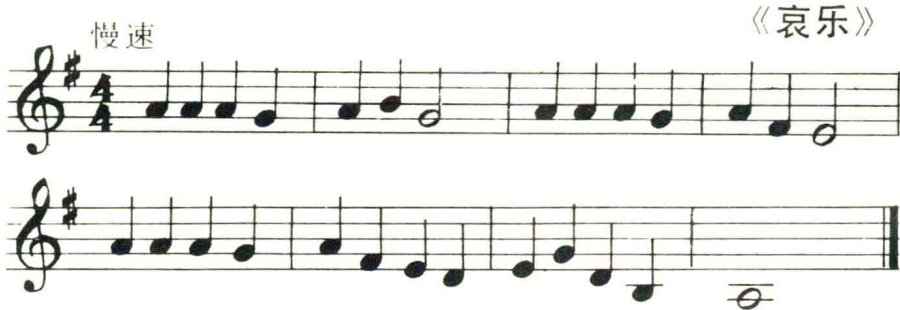
乐理知识

音乐速度

音乐进行的快慢称为速度。

音乐速度在音乐表现中起着重要的作用，各种不同情绪的音乐总是与各种不同的速度紧密相联的。如欢快、热烈的音乐，常是用快或较快的速度；抒情、歌唱性或田园风的音乐，常是用适度的中速；悲哀的悼歌、沉痛的回忆等音乐，则多用慢速度。





试想，如果用《祝酒歌》的速度演奏《哀乐》，用《哀乐》的速度演唱《祝酒歌》，显然，音乐形象就会被歪曲。所以说，速度在塑造音乐形象中，是起着重要的作用的。因此，同学们在演唱歌曲或演奏乐曲时，要注意选择适当的速度。

音乐速度，是用文字标明在乐谱开端的左上方。国际上通用的速度标记是用意大利文标明的，但许多作曲家也习惯用本国的文字来标明。

常用的速度术语与意大利文对照

速度	中文	意大利文	拍率
慢速	柔板	Adagio	$\text{♩} = 58$
行速	行板	Andante	$\text{♩} = 66$
中速	中板	Moderato	$\text{♩} = 88$
快速	快板	Allègro	$\text{♩} = 132$
渐慢	渐慢	rit. (略写)	

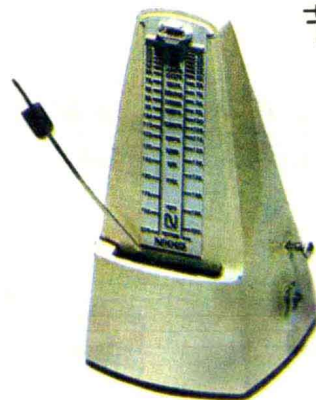
为了准确地表明速度，常用一种确定速度的仪器——节拍机。用节拍机摆杆摆动的次数来表明每分钟击拍的次数，如写在乐谱上方的 Moderato $\text{♩} = 88$ ，即表示以四分音符为单位拍，每分钟击拍88次。

随着现代电子技术的发展，目前还出现了电子节拍机。

电子节拍机



节拍机



音乐知识

广东民族民间音乐简介

广东的民族民间音乐繁花似锦，它是我国民族音乐宝库中的一支奇葩，它的音乐光华像东方的明珠在国内外乐坛上放射着异彩。它记载着我们祖辈斗争的历史，它表现出广东人民非凡的智慧和音乐的天赋。

广东民族民间音乐种类繁多，下面简单介绍它的主要部分：

1. 广东民歌——山歌、水歌、舞歌、小调、儿歌、牧歌、劳动号子、瑶、壮等少数民族民歌。
2. 广东音乐
3. 潮州音乐——潮州大锣鼓（吹打乐）
潮州弦诗（丝竹乐）
4. 广东汉乐
5. 粤曲（曲艺）
6. 粤剧（戏曲）
7. 潮剧（戏曲）
8. 汉剧（戏曲）

以上各部分均自成体系。本册的第一部分《岭南春早》中，简介广东民歌与广东音乐。

广东音乐。



广东音乐 《步步高》



你听！这清脆、明亮的音响色彩，这华美、跳动的旋律，它是典型的广东音乐曲目——《步步高》。

广东音乐形成于清末民初，发展迅速，不久即风行全国，并在港澳及东南亚各国华侨聚居的地方盛行。

在民主革命时期发展起来的广东音乐，为了表现人们新的思想感情，对传统的民族乐器进行了改革，并且在继承广东民间音乐优良传统的基础上，大胆地借鉴了外来的作曲技法，逐渐形成了富有浓郁地方特色的旋律。其代表曲目有《步步高》、《早天雷》、《雨打芭蕉》、《赛龙夺锦》、《平湖秋月》等。代表乐人有严老烈、何柳堂、吕文成等。

广东音乐的乐队组合形式，普通采用以高胡（钢弦）为主，辅以扬琴、秦琴的“三架头”和增加洞箫、椰胡的“五架头”两种组合形式。建国后发展为兼有多种乐器的大、中、小型合奏乐队形式。



高胡演奏家余其伟

广东音乐演奏形式



广东音乐 《赛龙夺锦》

欣赏提示

《赛龙夺锦》

赛龙舟开始了，岸上吹响雄壮的号角声，乐曲开始的两句散板旋律，采用粤剧武将登台亮相时表现英雄气概的音调，接着是刻画壮士们奋力划桨拼搏的各种描述性的旋律。乐曲一环扣一环，将各个音乐主题串联起来，展开、发展，最后以一拍一音的手法，将乐曲推向高潮，这时又出现了引子中号召性的音调，表现胜利者自豪的心境。

整个乐曲采用接续曲的手法展开各主题音乐，既描绘了生动的端午节场景，又着意抒发了人民的豪情壮志，达到情景交融之妙；显现出战胜困难的健康、活泼的气息与浓郁的南国风情。

引子：

