

中国长篇联播历史档案

【上卷·作家作品卷】

叶咏梅 编著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

天籁文库

中国长篇联播历史档案

【上卷·作家作品卷】

叶咏梅 编著



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国长篇连播历史档案. 上卷, 作家作品卷 / 叶咏梅编著. -- 北京: 中国广播电视出版社, 2010. 12
ISBN 978-7-5043-6282-7

I. ①中… II. ①叶… III. ①广播节目—简介—中国
②广播节目—作品集—中国 IV. ①G229.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215747号

总序

置身人生最美的秋天

——留在《天籁文库》里的珍藏

中国作家协会副主席

叶咏梅



浏览了这部约200万字三卷体的天籁文库《中国长篇连播历史档案》，我更清晰地看到广播人叶咏梅留下的足迹。叶咏梅的足迹是简洁的，30年间她仿佛只做了一件事——痴迷声音艺术，主持了《长篇连播》等节目的制作。然而她的业绩又是如此辉煌，用“丰功伟绩”以赞之，并不为过。30年来她奋战在两个战场：自己所在的中央人民广播电台和全国《小说连播》研委会。她主持制作了150余部近万集的《长篇连播》，45部300余集的广播剧。她不仅意气风发地实践着，还呕心沥血地总结着、升华着。读《天籁文库》不难看到，她把自己30年的积累以故事的形式记录下了历史，她用30年来珍藏的受众的反馈来见证历史，她更以独特的广播视角阐述思考的收获。由此构成了《天籁文库》的煌煌三卷：作家作品卷、演播风格卷、传播受众卷。仅仅这三卷文库的编选，就有足够的工作量。何况这哪里仅仅是三卷书的编选，这是一个人30年艰辛劳动的缩影啊。

今年她60周岁，与新中国同龄，该退休了。

她在这部《天籁文库》的扉页上题记说——

“献给中华人民共和国60华诞，献给中央人民广播电台成立70周年，献给一生痴迷的《长篇连播》事业。”

这题记很平实，并不危耸峭拔。然而我们不难从中感受到在她坚韧的努力后面，一颗爱祖国、爱事业、爱作家、爱演员、爱听众的心。

—

从这部《天籁文库》里，我惊异地发现我们中国的作家，乃至世界的作家，他们的作品与广播有着如此紧密深厚的联系。是广播为这些文学作品插上了飞翔的翅膀。“三分诗七分读”，是声音艺术的魅力使作品打动、感染、陶冶了几代人。

纵览《小说连播》在新中国人民广播史上60年来所播出的千余部书目，作家创作的优秀长篇小说他们几乎“一网打尽”。而《天籁文库》则从叶咏梅本人在30余年制作的节目里，选取了百人百部作品为例，从编辑编导每部作品的节目制作过程讲述与作家的缘分故事，从演播家根据不同作品建树的不同风格回顾到与演员们一同走来的合作故事，从各阶层听众反馈的来信到叙说天下故事，真是琳琅满目。其中一直穿插着叶咏梅在各个时期各个节目中自己的文章，有人物的、有节目的、有理论的，从不同角度论证了《长篇连播》的历史价值与现实意义。

我发现，在这部《天籁文库》里，着魔声音艺术的她亦有自己的选择与界定：一是60周年最具影响力的60部作品（工作30年的她竟占有16部）；二是她三次参赛获得“中国广播文艺政府奖”的三部作品；三是她编辑制作的荣获“茅盾文学奖”的系列作品；四是她组织实施展播的荣获“诺贝尔文学奖”的六部作品365集项目；五是影响新中国历史进程的领袖将帅系列作品；六是编辑制作的“世界名著”系列。然后是她从20世纪80年代广播独占鳌头的节目、90年代广播电视并驾齐驱的节目、新世纪广播电视各领风骚的节目、新频率广播挑战自我的节目，一一呈现它们不同的精彩。而她选择的每部作品皆缘于声音，在她的世界里不仅有色彩，更有天籁之音，在天籁殿堂里，她沉浸于那一个个用声音魅力演绎的精彩故事中……

这部《天籁文库》里的不少作品，已经成为作家的绝唱，比如路遥的《平凡的世界》，周而复的《上海的早晨》，莫应丰的《将军吟》，秦兆阳的《大地》，周克芹的《秋之惑》，寒风的《中原夺鹿》，魏巍的《东方》、《地球的红飘带》，延泽民的《无定河》，等等。包括科学家系列中已故的科学家、《世纪之声》里的主人公——水声学泰斗汪德昭先生、音乐故事《西部歌王》里的主人公王洛宾老人；也包含伟人篇里谈到的毛泽东、周恩来、邓小平以及余秋里等等。虽为“绝唱”，却因为叶咏梅和她的团队的努力，使得这些堪称经典之作余音袅袅，成为激励我们前行的动力。

而叶咏梅所导演的华彩乐章，则更是加入了我国文艺所融汇的时代交响的洪流。正如《小说连播》研究会会长王大方所赞许的：“这些古今中外的名著溶汇时代风云，包孕历史精神，塑造英雄群像，描绘社会生活画卷，是社会发展史和革命斗争史波澜壮阔的大纪录，《小说连播》将其逐一加工播出，当之无愧地成为有声的史诗与无价的文库。广播改革大潮风起云涌，节目表在目不暇接地变化着，而《小说连播》这株‘常青树’泰然立于节目之林。因为它具有史诗的内容、规模和价值，因为它是史诗般的事业。”（摘自《“上帝”青睐的节目》一书的致辞）

如今，这“史诗般的事业”已从一个栏目发展为一个频率，全国40余家的故事广播崛起。这样的事业使叶咏梅着魔一辈子，我相信倘若人生再有一辈子，她也会毫不犹豫地选择它！

二

这事业是如此诱人，我们却也毋庸讳言它在时代的发展中所面临的挑战。我以为，恰恰是这挑战，考验了叶咏梅和她的朋友们的理想。随着电视的普及，广播日趋变为“弱势媒体”而“边缘化”，是不争的现实。然而叶咏梅们是坚定的，这坚定来自于他们对广播艺术

所拥有的独特审美特色的信心，也来自于广大听众的渴求与需求。然而叶咏梅们又不仅只有坚定，他们以创新精神，不断拓展事业发展空间的努力同样令人钦敬。翻到第三卷，有这样一系列的活动呈现在我们眼前：

2001年，新世纪的第一个春天，他们与保利文化有限公司策划举办了三场《永不消失的电波》朗诵会（袁阔成、刘兰芳、王刚、曹灿、张家声、瞿弦和、张筠英、李野墨、牟云、刘纪宏等名家出演他们的成名作），观众好评如潮，证实广播依然有魅力。

2002年，她抽暇撰写一部30万字的报告文学《透视生命——黄家医圈沉思录》，是为开辟研究会与社会的密切合作而创作的。

2003年“广播发展年”，她协助电视台录制播出了两期《用声音交朋友的人》（王刚等12位演播艺术家和广播人参与），让电视来宣传他们的广播。

2004年之后与北京科委、国家科技部连续三年举办《照亮黑夜的烛光》、《驰向理性的海洋》、《走进创新和諧的家园》三场朗诵会，声音艺术与科学经典名篇相结合，为科普工作又创建了一个品牌。

2005年，策划导演三场大型纪念活动朗诵会《血与火的记忆——纪念抗战胜利60周年》，广播与时代结合，中央台文艺之声与北京文艺台联手举办，凸显名家名篇名人效应。

2006年，策划编辑制作全年展播王刚30年经典作品，选取王刚最有影响力的九部作品回放宣传，再度引起听众的青睐。

2007年，再次策划实施推出全国首批十家广播电台“诺贝尔文学奖”作品展播年，此项目旨在宣传世界名著，让中国了解世界文学。

2008年，由国家科技活动周组委会（科技部协同八个部委）和中央人民广播电台携手全国50家会员电台隆重推出百集广播故事《科技奥运之光 燃亮百年梦想》，是由40位播音、主持、演播艺术家联手圆梦的一次节目大制作。

后来至2009年，是两部有影响力的长篇小说20年后的大制作：一部是百集配乐长篇小说——霍达的《穆斯林的葬礼》，另一部是150集的配乐长篇小说——路遥的《平凡的世界》，是作家、出版社特邀她来制作，她说，一是为文学艺术，二是为路遥……

这期间，她除了策划、编撰、导演、实施这些活动外，还要做日常播出的节目。近10年比前20年制作的节目还要多，这一年来，她编导的广播剧达23部集，还编撰出版了两本书、两部广播剧。

叶咏梅的梦真的很多，或许听觉艺术就赋予梦想的想象力，这也正是她从事广播事业的缘故吧，看看这部《天籁文库》便知道，无论是每部作品的制作推出，还是每个演员的培养选用，她都是用情、用心去做的。因而这些优秀作品被永远地留存下来，许多演员由于广播的平台和自身的努力而成为名家、大家。而后，他们又拥有愈来愈多的听众朋友与知音。

三

这部《天籁文库》的一大特色，是收录了许多听众朋友的来信。可以看出，《小说连播》拥有天下的知音啊！而叶咏梅，30年来她留存着这些书信：有作家的、演播家的、出版家的、广播人的，更多是听众的。不难看出，叶咏梅和创建这史诗般事业的所有人都有种特

殊的感情，她特别也把听众作为了这一事业的创造者，作为了这一事业最有力的历史见证人。正是这些天下知音才使她其乐无穷地为之拼搏了30年。

这里有太多的细节令人感动，无论是她长期交往的作家，如路遥、陈忠实、柯岩、周而复、刘白羽、宗璞等；还是演播艺术家，如王刚、曹灿、张家声、瞿弦和、张筠英、李野墨、牟云、徐涛、李慧敏等；无论是出版家方面的朋友，如何启治、黄国荣、孙顺林、杨德华等，还是评论界的前辈，如蔡葵、孙武臣、何镇邦、阎纲等，都有着与广播美好而难忘的回忆……而听众朋友的信件更足以让我们分享她的幸福与快乐。

一位叫张雨的听众来信说，《长篇经典》正如片花王刚所说：“这里掩藏着人类的文化遗产。”人类的文化遗产，作为一个努力想要完善自己的人就不能不重视它。各国的文化大师向你展示他们的思想，描述他们所处的社会，再由演播艺术家们流畅的饱含感情的悦耳的声音朗诵出口。我感觉这种形式比自己静坐读书还要有益，因为如果不让文字发声，有些秀美的意境、隽永的哲理有时也会隐匿了行迹。这也许就是我藏书不少仍坚持收听该节目的缘故罢，这是一种美上加美的审美享受和追求。

更有大量听众直接赞美叶咏梅的劳动。在《评选优秀栏目和编辑》活动中，一位北京的听众黄建就力推叶咏梅。他写道：“长篇经典版块编制者——叶咏梅。她是一位很有文学才华的编制者，多年来编制了很多古今中外的名著，听长篇广播我感到胜于看原著或者看连续剧。其效果是否好全在于编制者的选材和改编水平。我记得的有《平凡的世界》、《牛虻》、《张伯苓》、《贞观长歌》等。”

更有一位叫李颖的听众感叹道：叶咏梅，您的大名多少年前就频频出现在小说连播的结尾，早已如雷贯耳，您几十年如一日始终坚持这一岗位，不改行不跳槽，很欣赏啊！

.....

据悉，叶咏梅的学生这次仅帮她录入的部分听众朋友来信就有20余万字之多。一次不经意的听众评选，或许在叶咏梅的眼里，只是被看作一次节目调研罢了。但她获得的选票最多，她是名副其实的第一。听说她在那个酷暑的夏天，翻检着一封封感人的来信，说：“就为了这些听众，这辈子活得也值啊！”

面临退休的叶咏梅，她要把一颗感恩的心留在这部《天籁文库》里。她感谢作家朋友，感谢演播家朋友，感谢天下的知音给予她永远的激励与欣赏。她甚至要感谢曾使她遭际坎坷、逆境与不幸的人与环境，正是这笔难得的人生财富才让她带着光明之心前行，用创作、用作品、用节目诠释自己的精神世界与全部情感。

30年的广播生涯，听她讲并不是一帆风顺的，但她抱定一生只做纯粹的业务，用微笑与执著坚守自己的阵地。不图“虚名”，务实求真，将所经历的一切当作素材安放在心灵的一角，她坚信怀有一颗感恩的心，才能把这座天籁文库建造得瑰丽璀璨，才能库存最经典最精彩最有价值的作品。

于是，她要在告别广播前修筑好这座天籁文库。为感恩，也为事业后来人。

由此我不由得想到了她在做“荣获诺贝尔文学奖”作品展播时所编辑的片花，那深情的话语历历如昨——

真正的历史只应该属于那些对人类的文化进程做出过持久贡献的英雄们和天才们，在我

们的历史中，创造的过程比任何传奇都要生动，让他们温和的修养潜移默化地影响我们，关注他们的杰作，让他们灵感的火焰温暖我们。因为生活中每一种伟大的著述，每一件艺术的作品，每一个诚挚的生命，都是一种来自天堂的召唤，都是一扇通向天堂的大门，只是我们过于急切地熄灭了希望之火和崇敬之光。此刻，让我们请出偶像，重新点亮心灯吧！如果一个人在临死之前能够尽可能多地获得文化遗产并将其传给自己的后人，那么他是幸运的，因为这种丰富的遗产，是滋养我们灵魂的甘露，也是延续我们生命的母体。为此，他的最后一口呼吸将变得悠然而平静。

是的，正是这些作家、编辑、演播艺术家们，用笔、用声音，乃至用他们自己的生命在为我们讲述古今中外的经典故事，而叶咏梅将这些留存下来，它会随着时间的推移愈加显现它的价值与意义。

我由衷地祝贺《天籁文库》的出版。这个秋天对叶咏梅来说应该是最美的一个秋天。

是为序。

2009年8月5日

序 一

为《金色辉煌》一书作序

刘白羽



咏梅女士：

谢谢你赐赠大作，十分感谢。

你这本书就是金色辉煌的书，有音乐之美，有文学之美，有大自然之美，一开始就令我陶醉其中了，可以说是天籁、地籁、心籁之书。我也到过多瑙河，我也登过阿尔卑斯山，但我读到你写的欧洲的雪——雪绒花，我真喜欢欧洲的雪景，这似乎是欧洲之魂。

盼不断读到你的佳作。祝你成功。

冬安！

刘白羽

1999年12月3日

送上一册书（《腊叶集》），以为答谢。又及。

咏梅同志：

祝贺《金色辉煌》广播成功。

我同意把我的信作序，怕你已赴欧，快递邮寄。

祝春节愉快！

刘白羽

2000年1月26日

◎ 叶子附记

或许一切就在缘分中。

那是1999年12月4日，星期六的下午，我突然接到刘白羽老前辈的警卫员的电话，警卫员说：“……刘老这些日子一直在看你写的《金色辉煌》一书，很激动。刘老对音乐与绘画都很精通，他还给你写了一封信，让我一定要亲自送到你的手里。他还送你一本他自己刚刚出版的散文集。”警卫员来了，送来了刘老12月3日的信和书。

刘老的这封信函连同送我的散文集《腊叶集》，一直使我沉浸在幸福与激动之中，老人家是我心灵的知音，他读懂了我心灵深处想表达的东西，同时又给了我新的灵感与撞击，

使我对自己当时即将完稿的三卷丛书有了很好的命名，即“天籁丛书”：作品卷为《天籁之魂》，理论卷为《天籁之思》，散文卷为《天籁深处》。作为广播人的丛书，“天籁丛书”是最贴切不过的了。

另外，我很想在《金色辉煌》再版时，以刘老先生的信作序。我将我的想法写信告诉了刘老先生，又一次意外惊喜，他及时发来了特快专递，即2000年1月26日的信。

在刘白羽老先生送我的《腊叶集》里，我看到了他老人家是那么喜欢秋天。从序到《腊叶（一）》、《腊叶（二）》、《平明小札（秋天）》、《秋风十渡》、《秋心如海复如潮》、《秋魂》等，竟有这么多篇有关秋的散文。

于是，在散文《秋魂》里，我似乎找到了我想找的答案：

常言道：天工造化。如果不雨浇、雾染，我手上这两枚红叶怎能变得这样红？这是鲜血一般的红，鲜血里当然蕴藉着生命。就在这一刻，我细细凝视着红叶，血好像是从细细的叶柄流洒到叶面上，然后顺着一条条纤维流散开来，染得满叶通红。我觉得我没有失去这个秋天，而是得到了这个秋天，并且是我一生一世难得相遇的一个最美的秋天。雾愈升愈高，愈散愈远。我手上掂着今年得到仅有的两片红叶，心中隐隐颤动着秋天的心灵。“秋心如海复如潮，但有秋魂不可招”，现在我得到的不正是瑰丽、优美的秋魂吗？

是瑰丽、优美的秋魂！

我终于明白了，自己要寻求的是什么？是秋的精神！

无论逝去的还是活着的，不都在追求这壮美恢弘的秋魂吗？！当我想到自己的事业是在为他们讴歌，与他们做朋友，真是自己一生中的幸事。是他们使我的生命富有活力，是他们使我的人生变得精彩，我会记住这些珍贵的永远的朋友。

我要把这些朋友留在永恒的声音里，让每个故事都精彩。

世人只会吟咏春之恋情，却不知秋之情怀更瑰丽、更恢奇，而秋天里的故事有万般的魅力、震撼和奇丽。

……淅淅沥沥的秋雨还在下着，下着，仿佛在继续述说着秋的故事。

窗外的秋雨声很动听，很柔美，夜在消逝，黎明迫近……

2003年10月22日

金秋时节·北京

自序

感恩广播给予我一生的智慧、快乐与梦想

叶咏梅



当我将30年的工作积累分类整理成四部分：文字、图片、音频与视频后，在撰写这部约200万字的三卷体天籁文库《中国长篇连播历史档案》进入收官时，我的感恩之情，我的心绪异常地激跃澎湃……此刻，所有的语言变得苍白，于是，我便把梦想成真的历史与你一同回顾、回放、再现；与你一起分享广播给予的智慧与快乐。

你可以阅读，也可以倾听，还可以一饱眼福，请你以自己轻松的角度走进天籁文库，是想做编导，是想当演播家，还是想为我们《长篇连播》事业做点什么，你是否可以在这本书里得到些许的启迪与感悟？请欣赏——

引子

人类的历史，创造了灿烂的文化；岁月的流逝，记录了文化的足迹；无声的文字，传递了有声的魅力；天籁的文库，演绎了天下的故事……

打开天籁文库——

《中国长篇连播历史档案》将古今中外的一百个故事尽收眼底……让沧海一粟使你领悟震撼与感动！广播传媒把作家、出版家、广播人、演播家与听众紧密联系在一起，多维互动的格局共同雕刻了历史：历史实录——作家作品卷、历史回声——演播风格卷、历史再现——传媒反馈卷……愿与您一同分享与欣赏。

上卷：作家作品卷

翻开上卷：作家作品卷——

早在解放前夕的1947年，广播就与小说牵手，诞生了中国广播界的经典节目——《长篇连播》，它是广播与小说艺术结合最早、合作最久的节目形态；《长篇连播》见证了新中国小说创作艺术发展的每一步！

《长篇连播》从黑白相间的文字中走来，向绘声绘色的天籁时空里飘去；《长篇连播》的传奇之花，从这里绚丽绽放……

中卷：演播风格卷

翻开中卷：演播风格卷——

60年来，《长篇连播》逐步实现了艺术属性、社会属性与市场属性的成长与熔铸；培育、汇聚中国声音艺术名家，用声音的魅力穿越时空的记忆；用震撼人心的演播，讲述古今中外的故事……

《长篇连播》在此刻鸣响全新时代的精彩篇章，中国广播文学的盛宴将激情奉献，《长篇连播》艺术之花，在这里完美展现……

下卷：传媒反馈卷

翻开下卷：传媒反馈卷——

同生共荣最久远的知己，响彻神州最大的传播平台，精华尽收涵盖最多最全的作品。迈入多媒体时代的《长篇连播》，面临新的机遇和挑战；与舞台、影视、网络相结合，焕发创新力，绽放别样的光彩……

《长篇连播》为优秀作品插上飞翔的翅膀，成为盘点当代文学最好的依据，《长篇连播》精彩之花，从这里开遍世界……

尾 声

掩卷天籁文库——

此书献给中华人民共和国60华诞，献给中央人民广播电台成立70周年，献给一生痴迷的《长篇连播》事业！

人生什么最珍贵？有爱的人生最珍贵！有爱才会有创造，爱的创造将推动人类的发展、历史的前进。无论科学家还是艺术家，他们将爱雕刻成“永恒”，用爱滋养大自然的万物，用爱滋润人类的心田……

广播有“大爱”，“大爱”的广播人无言，将“大爱”凝聚成音符，呈现出色彩，编织为故事，汇集于电波，让声音的魅力回荡在你的耳畔，冲击你的心灵，让古今中外的作品焕发你生命的原动力、创造力，唯有创造才是人生最珍贵的价值！唯有创造才让生命永远灿烂……

2009年7月18日

北京云中墅

目 录

总序：置身人生最美的秋天	陈建功 1
序一：为《金色辉煌》一书作序	刘白羽 6
自序：感恩广播给予我一生的智慧、快乐与梦想	叶咏梅 8
绪论：新时期的中国长篇连播	1

第一章 《小说连播》60周年百姓最喜爱的60部作品

中国《小说连播》60周年最具影响力的60部作品节目排行榜	15
第一节 路遥与他的《平凡的世界》	19
第二节 霍达与她的《穆斯林的葬礼》、《补天裂》	44
第三节 陈忠实与他的《白鹿原》	71
第四节 毛毛与她的《我的父亲邓小平》	91
第五节 周而复与他的《上海的早晨》	96
第六节 柯岩与她的三部作品	101
第七节 柯兴与他的《风流才女——石评梅传》	115
第八节 周志方与他的《贞观长歌》	121
第九节 列夫·托尔斯泰与他的《安娜·卡列尼娜》、《复活》	127
第十节 肖洛霍夫与他的《静静的顿河》	135
第十一节 曹桂林与他的《北京人在纽约》	137
第十二节 李桦与他的《西部歌王》	145

第十三节 J.K.罗琳与她的哈利·波特系列作品	152
第十四节 付遥与他的《输赢》	157
第十五节 莫应丰与他的《将军吟》	163
第十六节 苏叔阳与他的《故土》	166

第二章 中国广播文艺、中国文学、世界文学最高奖节目

第一节 李银桥、叔延赤与《毛泽东的故事》	171
第二节 东生与他的《天地颂》	178
第三节 关仁山与他的《天高地厚》	182
第四节 刘斯奋与他的《白门柳》	188
第五节 宗璞与她的《野葫芦引》	190
第六节 海明威与他的《老人与海》	204

第三章 20世纪80年代的作品：广播独占鳌头

第一节 王亚平与他的《刑警队长》	215
第二节 鲁永兴与他的《海妖的传说》	221
第三节 苏群与他的两部作品	228
第四节 鄢国培与他的《漩流》	232
第五节 柯云路与他的《新星》	239
第六节 韩静霆与他的两部作品	244
第七节 秦兆阳与他的《大地》	248
第八节 陈祖德与他的《超越自我》	251
第九节 钱钢与他的《唐山大地震》	260
第十节 寒风与他的《中原夺鹿》	262
第十一节 刘鹏越与他的《音乐世家》	266

第十二节 周克芹与他的《秋之惑》	275
第十三节 黄放与他的《猎神》	278

第四章 20世纪90年代的作品：广播电视并驾齐驱

第一节 王宏甲与他的四部作品	285
第二节 张海迪与她的《轮椅上的梦》、《绝顶》	292
第三节 魏巍与他的《地球的红飘带》	296
第四节 延泽民与他的《无定河》	300
第五节 杨大镇与他的《黄传贵——黄家医圈八代传人》	303
第六节 于天命与他的《红色间谍》	305
第七节 莫伸与他的《尘缘》	307
第八节 边东子与他的《神厨传奇》	315
第九节 庞瑞垠与他的《早年周恩来》	320

第五章 新世纪新作品：《长篇联播》与电视剧各领风骚

第一节 孙晶岩与她的《中国金融黑洞》	329
第二节 凌力与她的《梦断关河》	335
第三节 苏立群与他的《傅雷别传》	343
第四节 张正隆与他的《西部神话》	345
第五节 陈道阔与《油海丰碑颂忠魂》	355
第六节 黄国荣与他的“日子三部曲”	363
第七节 王跃文与他的《亡魂鸟》	371
第八节 张之路与他的《非法智慧》	374
第九节 商泽军与他的《保卫生命》	376
第十节 何建明与他的《国家行动》	378

第六章 新频率新思维：长篇联播挑战新媒体超越自我

第一节 庄永春与他的《百年小平》	383
第二节 徐贵祥与他的《八月桂花遍地开》	390
第三节 王慧敏与他的《各奔前程》	393
第四节 方南江与他的《中国近卫军》	397
第五节 六小龄童与他的《猴缘》	399
第六节 姚张心洁与她的《上帝的花园》	402
第七节 张震与他的《张震回忆录》	406
第八节 张秋芳与她的《印记》	418
第九节 李鸣生与他的《全球寻找“北京人”》	422
第十节 刘后滨与他的《贞观之治》	426
第十一节 李春雷与他的《摇着轮椅上北大》	428
第十二节 瞿新华与他的三部作品	432
第十三节 沙木斋与他的《股海别梦》	440
第十四节 张洁与她的《水边的记忆》	444
第十五节 紫金陈与他的《少年股神》	449
第十六节 王强与他的《圈子圈套》	452
第十七节 黄蓓佳与她的《亲亲我的妈妈》	456
第十八节 叶子广播生涯里的三部作品	461

绪 论

新时期的中国长篇连播

长篇小说在文学领域里占有重要的地位，同时它也是一个国家、一个民族一个时期文学发展的显著标志，历来受到人们的高度重视，代表着国家级的水准。

本书专门从中国广播文艺《长篇连播》这一数以亿计的听众喜爱的节目，通过一个编辑30年的业务积累，在中央台的制高点与全国《小说连播》研委会的大平台，选取百人百部作品，从传播历程启示录的角度来论述中国广播文学传播史，以史为鉴，温故知新，更好地服务于人民大众，更出色地办好人民的广播事业。

2009年，正值新中国成立60周年，伴着新中国诞生的中国当代文学也经历了60年的学术研究，但作为当代中国的广播文艺，虽然亦是伴随新中国一道成长，但它的兴盛与演变、繁荣与发展，它的本体特质、功能、影响与价值，在学术理论上缺乏与时俱进的调研与建树，直到1994年才有我国第一部《中国广播文艺学》问世，并被列为我国高等院校广播文艺专业的教材。一年之后的1995年底，中国广播电视学会《小说连播》研究委员会出版了小说连播业务专著《“上帝”青睐的节目》，仅从亿万听众厚爱的一个品牌节目《小说连播》，对其内容、形式、艺术特征以及运行规律进行了理论探讨与建树。

中国的广播受众学的理论与建树更为滞后，1998年底才出版了第一部广播受众学专著《中国广播受众学》，可以说是多年业务研究成果的理性升华。但它需要不断充实完善，使其更加系统、理性、科学，使之提升到传媒理论建树的高度；只有这样才具指导性和规律性，才能为党的广播事业和受众更好地服务。

这部约200万字的三卷体天籁文库《中国长篇连播历史档案》将编辑30年的工作积累分类整理为四部分：文字、图片、音频与视频。文字部分选取百人百部作品分三卷：作家作品卷、演播风格卷、传媒受众卷，图片部分是与文字图文并茂连为一体的，音频部分指第一、二卷各有一张作品与风格的DVD光盘，视频部分指第三卷有《长篇连播》在做强做大的历史进程中的记录。

当你走进天籁文库的历史长河，希望在轻松的心情下阅读、倾听与赏析，能对你的鉴赏力、编导力、演播力，还有项目的策划、运作、执行力有所启迪和帮助。加盟我们的《长篇连播》事业吧，有你事业更精彩！这亦是我留下这部作品的意义所在。

一、中国当代文学史与中国长篇连播史的划分

新中国的成立诞生了中国当代文学，是中国现代文学的继承与发展，从我们以往的高等学校文科教材的论述来看，专家们的论述论证把“中国当代文学”分为四个时期。而广播传媒则将建国17年出版的优秀长篇小说“一网打尽”，体现出经典作品永恒的魅力。